

# Excursión 21 enero 2018. Ascensión al pico Perdiguera.

## Agrupación Deportiva

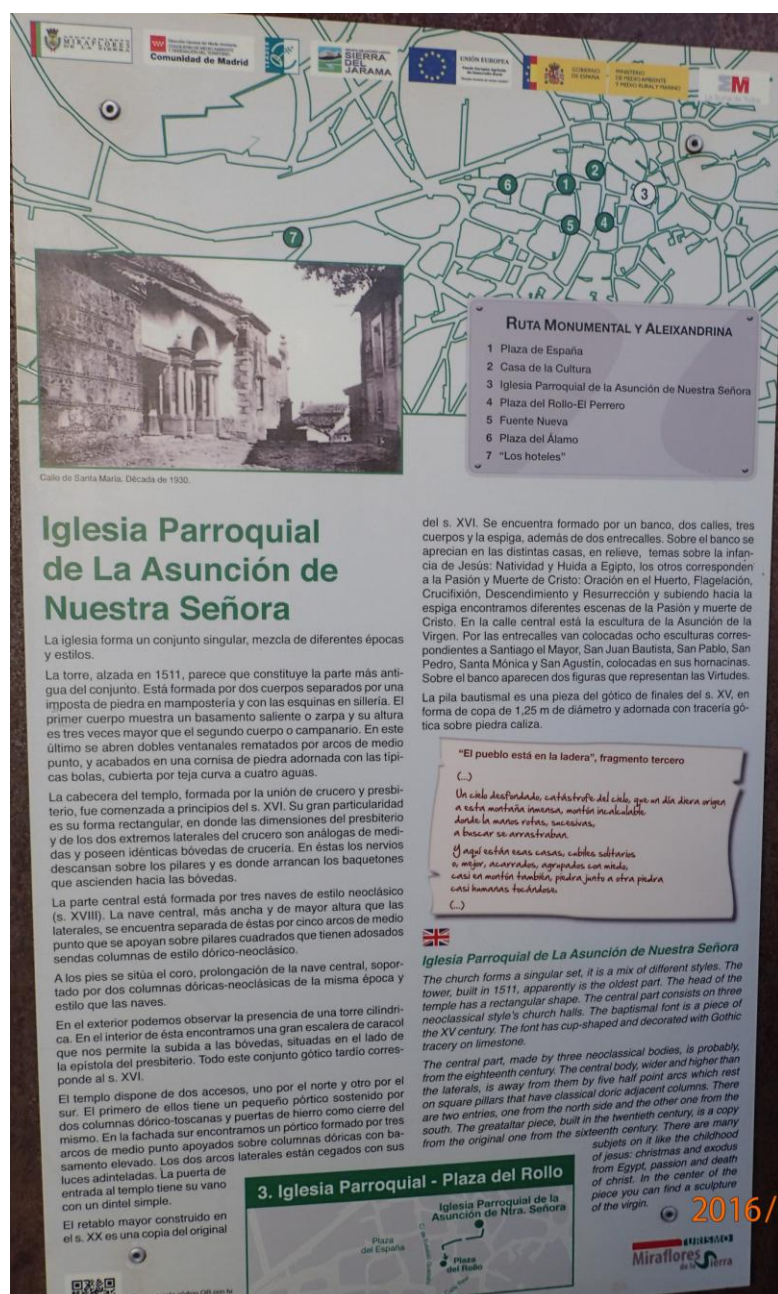
## Rutas.

La ascensión de hoy sale del pueblo de Miraflores de la Sierra a 49 Km de Madrid, y cruzando la Sierra de la Morcuera acaba en el pueblo de Alameda del Valle, en el valle del Lozoya.



(Fotografías: Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora).

Desde el punto de vista general nos encontramos en la Sierra del Guadarrama, sierra que pertenece al Sistema Central. El tipo de rocas donde nos adentramos es el paraíso del granito y del gneis, más granito hacia la zona del pueblo de Bustarviejo y más gneis hacia el puerto de La Morcuera en La Cuerda Larga. La vegetación que nos vamos a encontrar son las habituales de la zona, gran abundancia de pino silvestre, piornales en



**RUTA MONUMENTAL Y ALEIXANDRINA**

- 1 Plaza de España
- 2 Casa de la Cultura
- 3 Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora
- 4 Plaza del Rollo-El Perrero
- 5 Fuente Nueva
- 6 Plaza del Álamo
- 7 "Los hoteles"

**Iglesia Parroquial de La Asunción de Nuestra Señora**

La iglesia forma un conjunto singular, mezcla de diferentes épocas y estilos.

La torre, alzada en 1511, parece que constituye la parte más antigua del conjunto. Está formada por dos cuerpos separados por una imposta de piedra en mampostería y con las esquinas en sillera. El primer cuerpo muestra un basamento saliente o zarpa y su altura es tres veces mayor que el segundo cuerpo o campanario. En este último se abren triples ventanales rematados por arcos de medio punto, y acabados en una cornisa de piedra adornada con las típicas bolas, cubierta por teja curva a cuatro aguas.

La cabecera del templo, formada por la unión de crucero y presbiterio, fue comenzada a principios del s. XVI. Su gran particularidad es su forma rectangular, en donde las dimensiones del presbiterio y de los dos extremos laterales del crucero son análogas de medidas y poseen idénticas bóvedas de crucería. En éstas los nervios descansan sobre los pilares y es donde arrancan los baquetones que ascienden hacia las bóvedas.

La parte central está formada por tres naves de estilo neoclásico (s. XVIII). La nave central, más ancha y de mayor altura que las laterales, se encuentra separada de éstas por cinco arcos de medio punto que se apoyan sobre pilares cuadrados que tienen adosados sendas columnas de estilo dórico-neoclásico.

A los pies se sitúa el coro, prolongación de la nave central, sostenido por dos columnas dóricas-neoclásicas de la misma época y estilo que las naves.

En el exterior podemos observar la presencia de una torre cilíndrica. En el interior de ésta encontramos una gran escalera de caracol que nos permite la subida a las bóvedas, situadas en el lado de la epístola del presbiterio. Todo este conjunto gótico tardío corresponde al s. XVI.

El templo dispone de dos accesos, uno por el norte y otro por el sur. El primero de ellos tiene un pequeño pórtico sostenido por dos columnas dórico-toscanas y puertas de hierro como cierre del mismo. En la fachada sur encontramos un pórtico formado por tres arcos de medio punto apoyados sobre columnas dóricas con basamento elevado. Los dos arcos laterales están cegados con sus luces adinteladas. La puerta de entrada al templo tiene su vano con un dintel simple.

El retablo mayor construido en el s. XX es una copia del original

del s. XVI. Se encuentra formado por un banco, dos calles, tres cuerpos y la espiga, además de dos entrecalles. Sobre el banco se aprecian en las distintas casas, en relieve, temas sobre la infancia de Jesús: Natividad y Huida a Egipto, los otros corresponden a la Pasión y Muerte de Cristo; Oración en el Huerto, Flagelación, Crucifixión, Descendimiento y Resurrección y subiendo hacia la espiga encontramos diferentes escenas de la Pasión y muerte de Cristo. En la calle central está la escultura de la Asunción de la Virgen. Por las entrecalles van colocadas ocho esculturas correspondientes a Santiago el Mayor, San Juan Bautista, San Pablo, San Pedro, Santa Mónica y San Agustín, colocadas en sus hornacinas. Sobre el banco aparecen dos figuras que representan las Virtudes.

La pila bautismal es una pieza del gótico de finales del s. XV, en forma de copa de 1,25 m de diámetro y adornada con tracería gótica sobre piedra caliza.

"El pueblo está en la ladera", fragmento tercero

(...)

Un cable desfundado, entrelazado del cable que un día sirvió origen a esta montaña imponente, montón inabarcable. Junto a la mano, refugio, sucesivos, a buscar se arrojaban.

El ángel estaba en las cunas, cubría solitarios o mejor, acurrucados, agrupados con modo, casi en montón también, piedra junto a otra piedra, casi humanas fuchadas.

(...)

**3. Iglesia Parroquial - Plaza del Rollo**

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nra. Señora

Plaza del Rollo

Plaza del Rollo

2016/08/06



las zonas elevadas, jaras y algunas retamas y enebros.



*(Fotografías de la página desde el pico Perdiguera: vértice geodésico del pico Perdiguera, vista sobre el embalse de Santillana y vista de La Cuerda Larga y puerto de la Morcuera desde su vértice).*

Es costumbre para a desayunar y lo más probable es hacerlo en el pueblo de Miraflores. Momento que podemos aprovechar para dar una vuelta. En lo que se refiere al centro descubriremos algunos de los edificios y símbolos más representativos como la Plaza



del Álamo, (por el álamo ya fenecido, seguramente de grafiosis y reconstruido, que en ella se encuentra), desde ésta podemos dar un paseo hasta la Iglesia (templo consagrado a la





Asunción de Nuestra Señora, el primer templo data del siglo XV y durante los siglos posteriores se han ido realizando sucesivas ampliaciones y modificaciones), pasando por el Ayuntamiento y la Casa de la Cultura y

recorrer allí las callejuelas del Casco Antiguo.

*(Fotografía: arriba Ayuntamiento de Miraflores de la Sierra).*

El pueblo es abundante en bares y servicios dedicados a las personas que desde Madrid acuden a descansar los días de fiesta.

*(Fotografía: el elevado vértice geodésico del Espartal en dirección al valle del Lozoya, abajo refugio de la Majada del Cojo).*



Salimos de Miraflores de la Sierra, antiguo Porquerizas de la Sierra, y una de las formas de ascenso es subir al Pico de la Pala y por la Cuerda de las Vaquerizas alcanzar el Pico Perdiguera (1886 m) y lo más sencillo es hacerlo por una pista





que sube desde las afueras del pueblo.

El dominio visual desde las alturas de la Perdiguera es de toda la llanura de la meseta que se extiende hasta la capital Madrid, embalse de Santillana, embalse de La Pedrezuela, Monte

de San Pedro, etc.

Continuaremos por el cordal por un camino amplio, y ya sin hacer esfuerzos de ascenso alcanzamos el alto de las Peñas Viborizas. Nuestro caminar transcurre por los un amplios cortafuegos efectuados sobre las zonas altas de los cordales.

*(Fotografía: arriba abrevadero en el Collado de las Fuentes y abajo el embalse de La Pinilla).*

Aquí continuando por el cortafuego alcanzaremos el vértice geodésico del Espartal, y siguiendo llegaremos al Cordal de Los Altos del Hontanar hasta alcanzar el Collado de las Fuentes, y de allí bajar a la pista que nos llevará hasta Alameda del Valle.

Otra forma es bajar por la Majada del Cojo donde se encuentra el GR-10, una pista que una los puertos de La Morcuera y Canencia.





Cuando llegas al Collado de las Fuentes será la hora de abandonar el cordal y dirigirnos hacia el embalse de Pinilla para alcanzar nuestro objetivo. Las vistas sobre el embalse de Pinilla son interesantes,



pues los pueblos que se asientan en sus orillas al parecer tan lejanos dan una idea de lo grande que es este embalse.



*(Fotografías: arriba iglesia de Santa Marina Virgen, centro ermita de Santa Ana en Alameda del Valle y abajo el río Lozoya en las cercanías del pueblo).*

Como edificios de interés del pueblo de Alameda del Valle son la iglesia de Santa Marina Virgen y Mártir al límite del casco urbano. Se comenzó a construir en el siglo XVI, es gótica y renacentista, 2 siglos después en el siglo XVIII se modificó, gracias a las obras. La Ermita de Santa Ana



es el otro edificio singular. Se encuentra en el monte de Santa Ana, fuera del núcleo urbano, a unos 3 kilómetros, en ella se conserva una imagen románica de Santa Ana, del siglo XI y del siglo XIII, llevada en julio en procesión, el resto del tiempo lo pasa allí.

*(Fotografía: Ayuntamiento de Alameda del Valle)*

