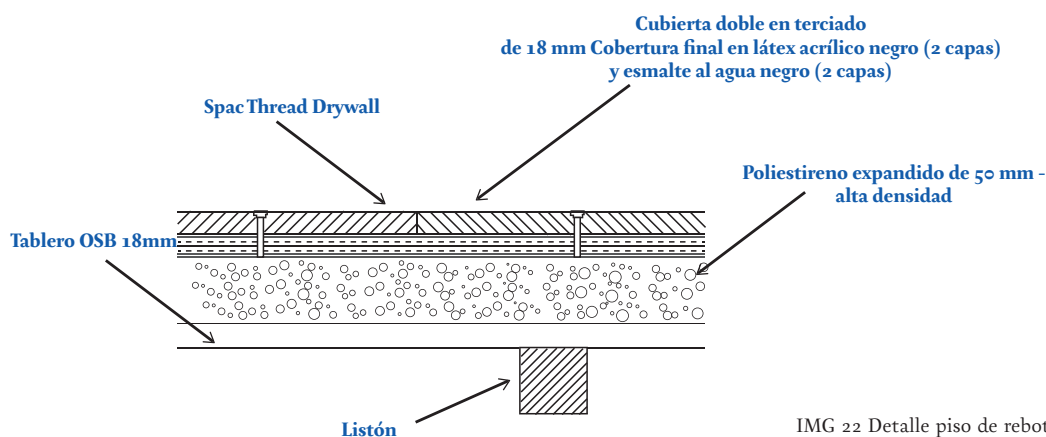


G) EL PISO DEL ESCENARIO

El piso del escenario tiene que ser robusto de manera que ni escenografía ni luces se tambaleen. Tiene que soportar estructuras pesadas, tanto estáticas como rodantes. A la vez, tiene que tener la capacidad de absorber los saltos de un bailarín, minimizando las lesiones causadas por un piso demasiado duro. Antigualmente se tendía a hacer pisos de escenario con pendientes para aumentar las visuales del público y aumentar la sensación de perspectiva de escenografías en base a telones pintados. La tendencia actual privilegia el uso de pisos planos, ya que es la que menos inconvenientes plantea para los espectáculos de danza. Una superficie inclinada siempre puede ser montada si fuese imprescindible.

Tenemos pues una combinación de solidez con flexibilidad la que se consigue a través de un piso creado con varias capas, cómo si se tratara de una oblea de varios materiales.

Existen también pisos de danza desmontables.



IMG 22 Detalle piso de rebote

2.2 ÁREAS DE TRABAJO IMPORTANTES

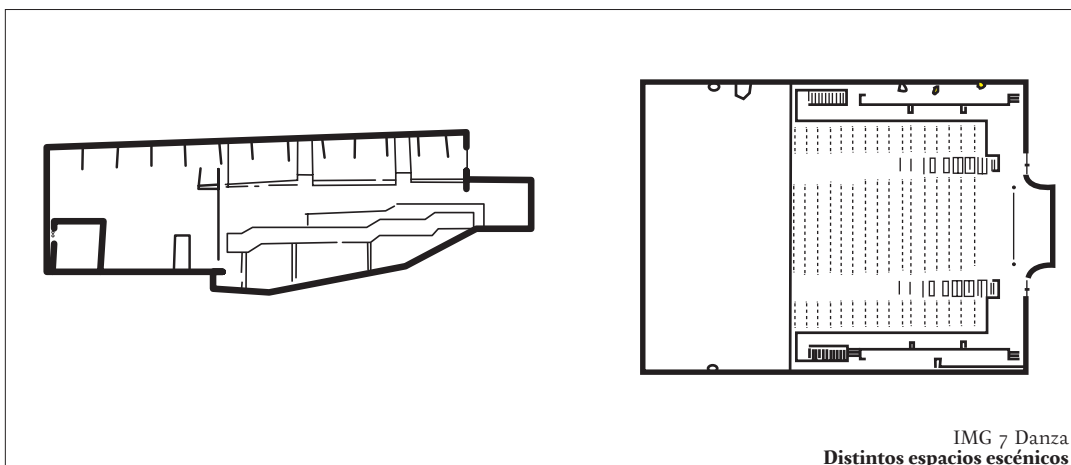
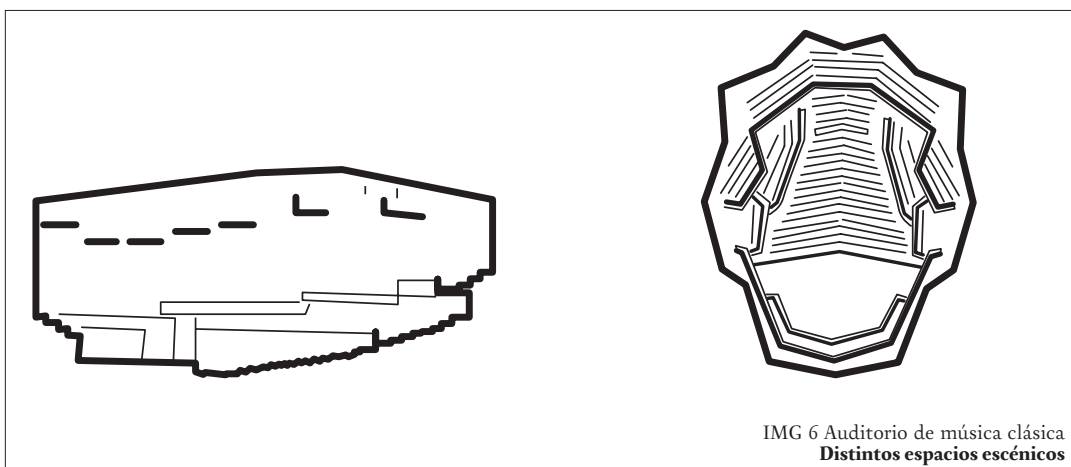
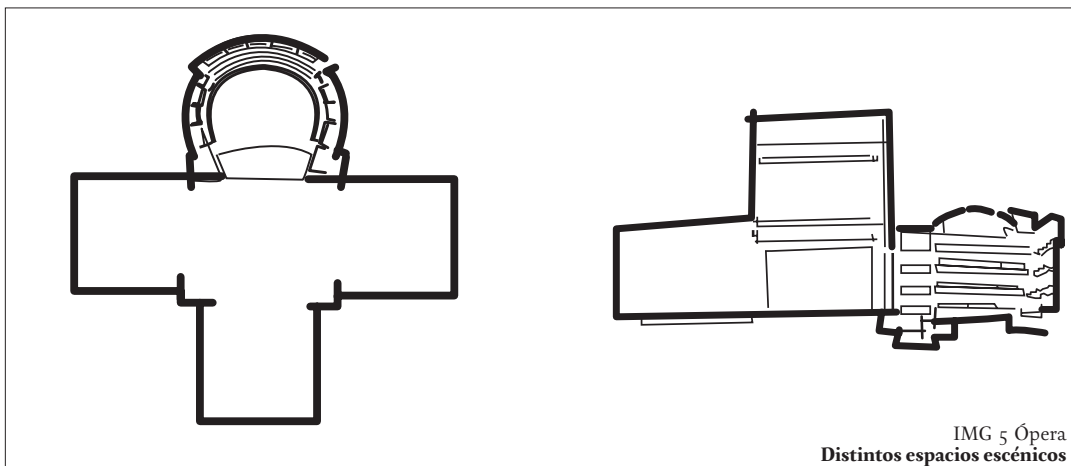
Si bien algunos espacios pueden variar de un lugar a otro, las 4 áreas que citaremos a continuación, son imprescindibles para el funcionamiento de un escenario.

A) CAMERINOS

Aunque parezca obvio, el artista necesita un lugar para prepararse para la función. Su tamaño y número también dependerán de las características del recinto, pero en todos los casos:

✓ TIP 2

Más información sobre orígenes del teatro en <http://youtu.be/9qbVdjYutMg> y en <http://youtu.be/o38vQ1kGdt4>



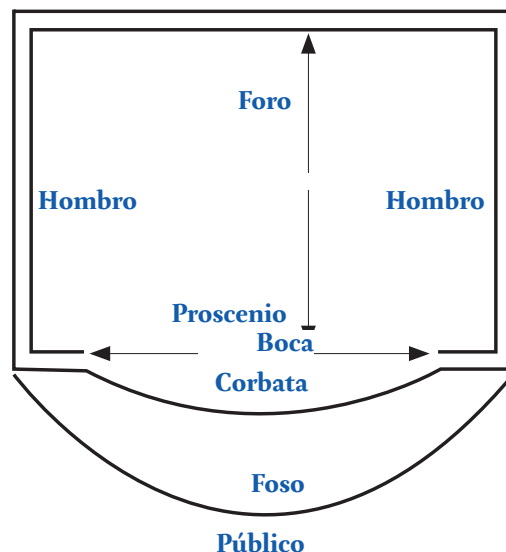
2. PARTES DEL TEATRO

Existen tres áreas principales en un teatro, cuyo carácter y escala variarán según el tamaño y el tipo del recinto. Sin embargo, las características y la manera de relacionarse entre sí son muy similares en todos los casos. Estas son:

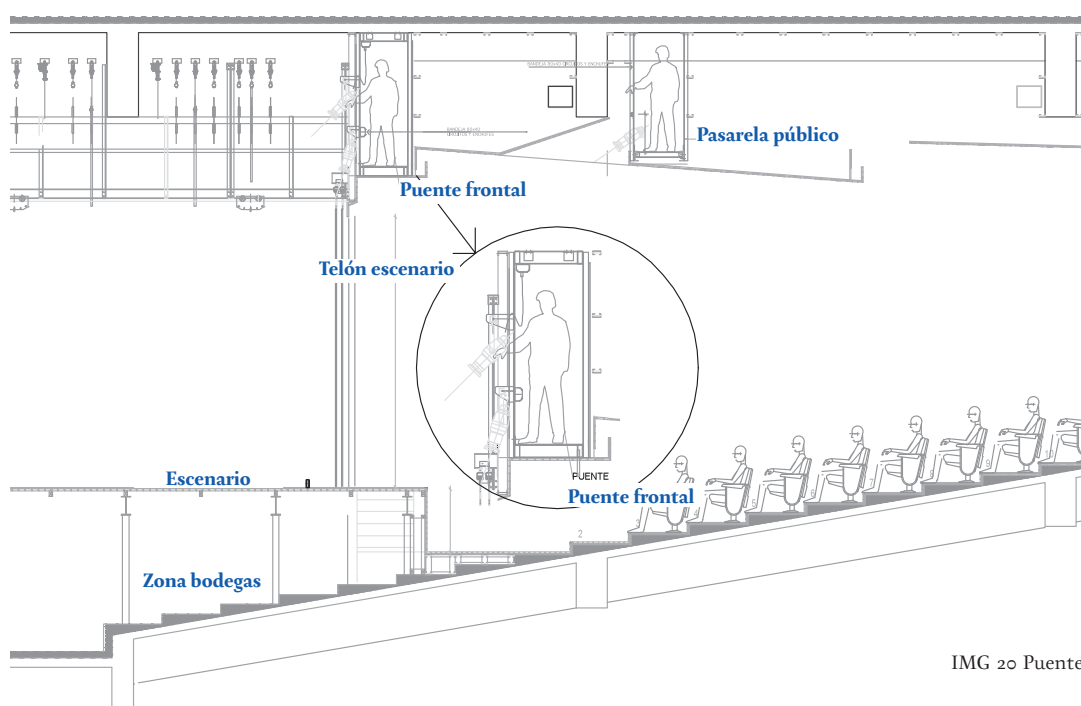
❖ **El escenario y la sala:** es el corazón de un teatro donde se desarrolla la principal actividad de presentar y experimentar la magia de un espectáculo. Sin importar las dimensiones del recinto, el público se encuentra sentado para ver el escenario y el escenario es el lugar donde los actores se presentan ante el público. La relación entre estos dos espacios es crucial para el buen desarrollo de un espectáculo; esta relación puede variar, pero en cualquier caso debe estar pensada para que la mayor cantidad de espectadores vean y escuchen de manera óptima.

❖ **Recepción o FOH** (siglas en inglés de *front of house*, es decir la parte delantera de un recinto): es el área donde el espectador espera para entrar a la sala. Incluye también áreas de servicios como baños, cafetería y la boletería.

❖ **Áreas de trabajo del escenario o Backstage:** incluye las zonas de camerinos, talleres, bodegas, sala de eléctrica o de *dimmers*, sala de control, etc. En resumen, corresponde a las zonas de apoyo al trabajo en el escenario.



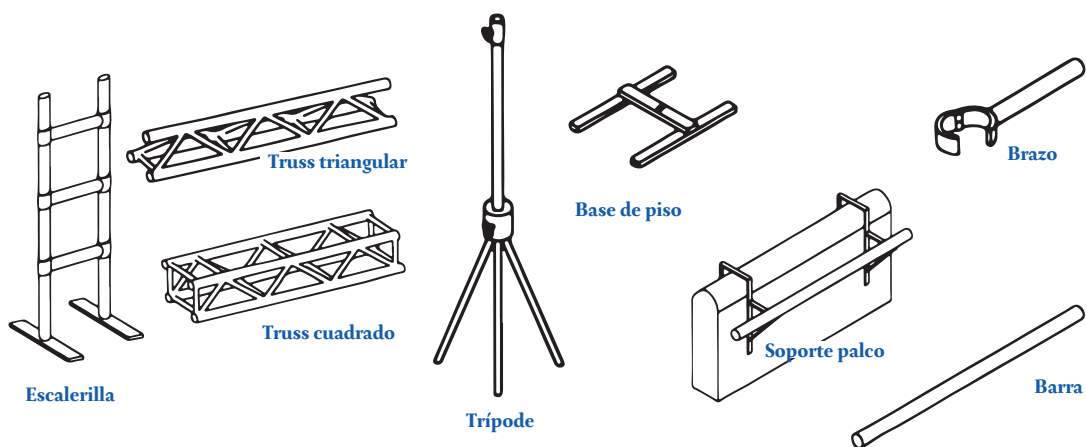
IMG 8 Partes del teatro a la italiana



IMG 20 Puentes

F) PARRILLA MÓVIL, TRUSS Y GROUND SUPPORT

En ciertas ocasiones nos encontramos con una parrilla que baja en su totalidad y no mediante varales independientes. Se utiliza una estructura de aluminio reticulada y ensamblada llamada *truss*. Este tipo de estructuras desarmables son típicas de los eventos al aire libre. Se distribuyen una cantidad de puntos anclaje para moverla simultáneamente, sea con motores o tecles (polipastos). Puede también estar apoyada al piso a través de 4 patas cómo si se tratara de una mesa. A esta estructura se la conoce como: *ground support*.



IMG 21 Truss

D) PEINE Y ALTURA

En teatros antiguos y/o de gran formato, la altura de la caja escénica era de tres veces la altura de boca. Se debe a la necesidad de hacer desaparecer escenografías, telones de manera rápida.

El peine debe ser registrable, lo que significa que un operador debe poder acceder a él para reparar o mantener los equipamientos allí ubicados: poleas, cuerdas, cables. A la vez el peine puede resultar útil para agregar maniobras puntuales no existentes en el teatro, como por ejemplo un columpio.

Existen algunos espacios de pequeño formato con lo que se denomina una parrilla fija, es decir, sin estructuras que bajen. En estos casos el montaje se efectuará desde abajo de la estructura con una escalera, ralentizando ostensiblemente los tiempos de trabajo.

Cualquiera sea el caso, la operación en altura debe realizarse con las mayores medidas de seguridad tanto para el técnico como para todos los que se encuentren debajo de él. Es fundamental implementar y supervisar los protocolos de seguridad para evitar estos posibles accidentes: arnés, casco, línea de vida, escalera en buen estado, elevadores. Es recomendable en caso de dudas o falta de experiencia asesorarse con especialistas en prevención de riesgos laborales con experiencia en espectáculos en vivo y/o en trabajos en altura.

E) PUENTES

Además de las maniobras fijas pueden existir puentes fijos, donde el técnico puede circular y trabajar fácilmente.

Los más comunes son:

El **punto frontal** es imprescindible en la mayoría de los teatros ya que de ahí se colgará la luz que nos permitirá ver la cara de los actores. Debe estar situado a un ángulo de 45° del plano de un actor en la boca de escenario.

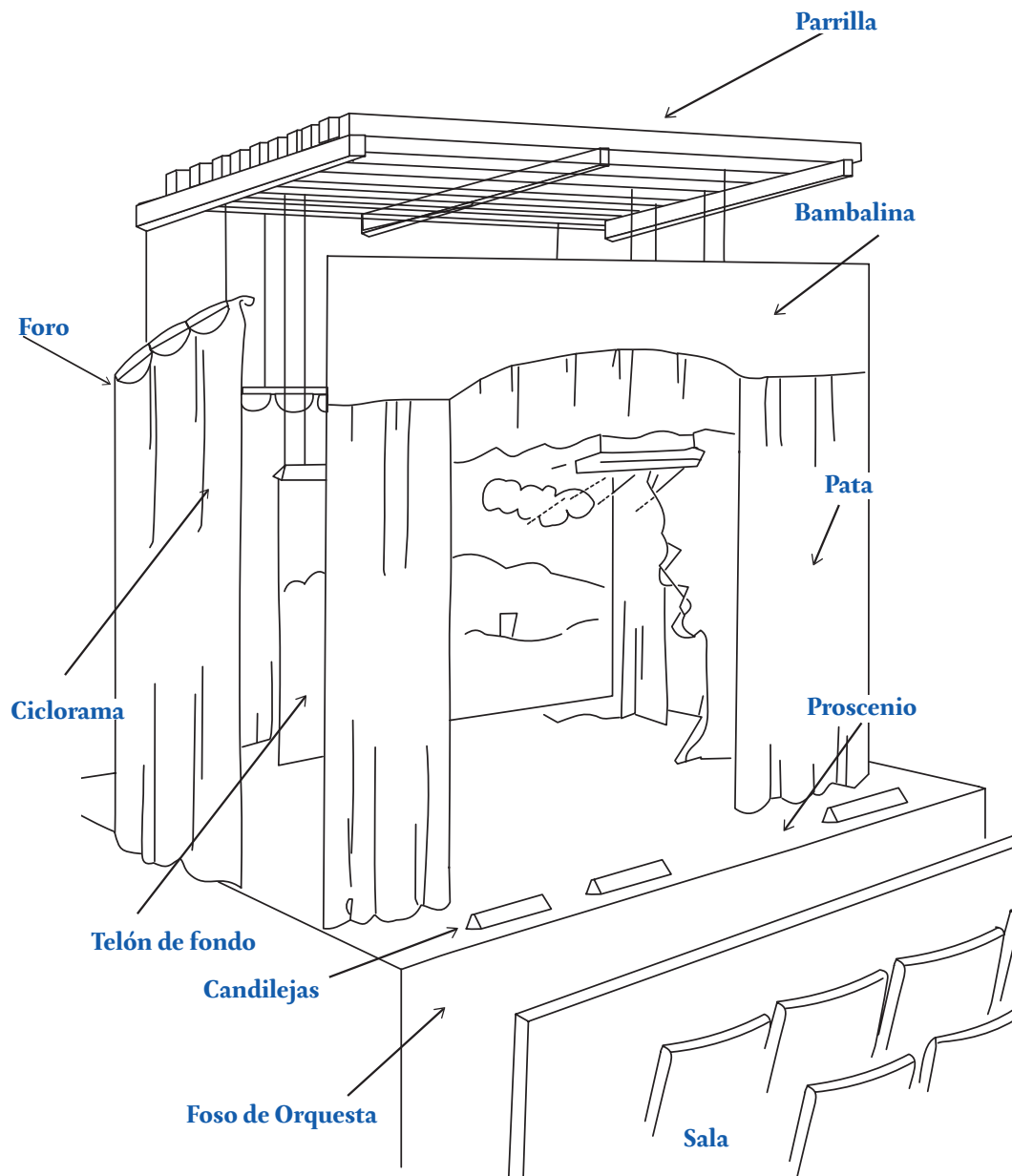
El **punto portal** se sitúa justo detrás de la embocadura y sirve para el mismo propósito del punto frontal pero para cubrir la mitad trasera del escenario.

Los **puntos laterales** suelen servir como espacio de trabajo y de apoyo al conjunto de maniobras.

2.1 EL ESCENARIO

Usaremos el modelo “a la italiana” para describir las principales partes de un escenario.

Cómo vemos se trata básicamente de una caja con una serie telas o rompimientos para esconder lo que hay dentro y que no queremos que el espectador vea: actores, técnicos, escenografía, efectos.



IMG 9 Teatro a la italiana

A) TERMINOLOGÍA

Boca: marco que determina y enmarca la apertura de lo que ve el espectador, es decir, el espacio escénico.

Proscenio o corbata: parte del escenario más cercana del espectador.

Foro: parte del escenario más alejada del espectador.

Hombros: Zonas laterales del escenario que el espectador no ve.

Parrilla o peine: cielo técnico sobre el escenario (ver *tramoya*).

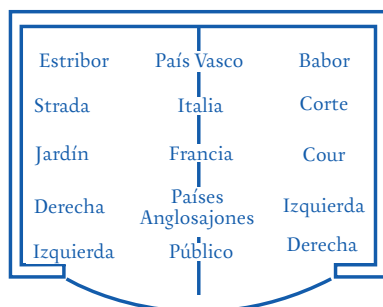
El foso: corresponde al espacio que suele utilizar una orquesta que acompaña en vivo un espectáculo (ópera, teatro musical). Recordemos que este espacio antiguamente ocupado por el coro griego ya se llamaba entonces *orchestra*.

Trampas o escotillas: se refiere a accesos temporales desde abajo del escenario.

Existen gran variedad de denominaciones para cada lado del escenario. Algunos países han “bautizado” a las zonas laterales del escenario que el espectador no ve (hombros), nombrándolos de la misma manera en todos sus teatros.

En Chile no existe un nombre común a dicho espacio por lo que se suelen tomar referencias geográficas para denominarlos. Por ejemplo el nombre de la calle adyacente (San Antonio vs Tenderini en el Teatro Municipal de Santiago) o sus puntos cardinales (Oriente vs Poniente o Cordillera vs Costa).

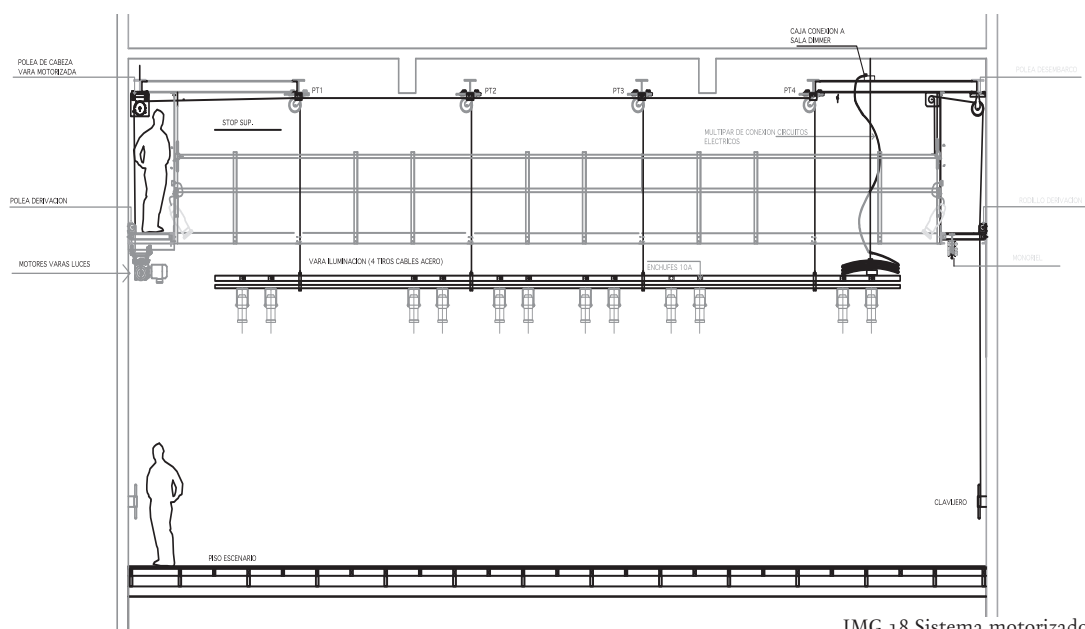
✓ TIP 3



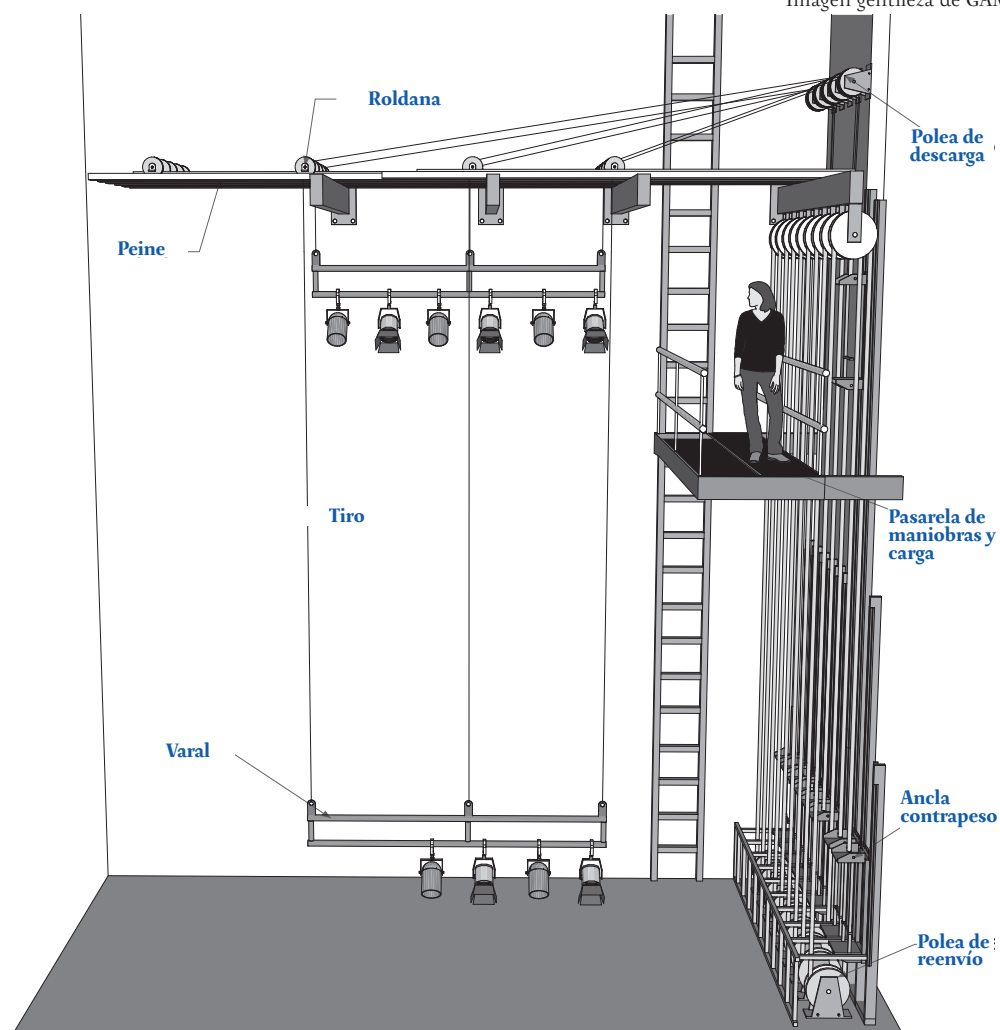
IMG 10 Orientar en el escenario

B) VESTIR EL ESCENARIO: TELAS Y TELONES

El escenario es una caja negra la cual se “viste” con telas negras de material opaco para generar las distintas entradas y salidas. A este conjunto de telas se le llama cámara negra. Suele estar fabricada en un material opaco y pesado como terciopelo de alto gramaje.



IMG 18 Sistema motorizado
Imagen gentileza de GAM



IMG 19 Sistema contrapesado
Imagen gentileza de Eduardo Jiménez

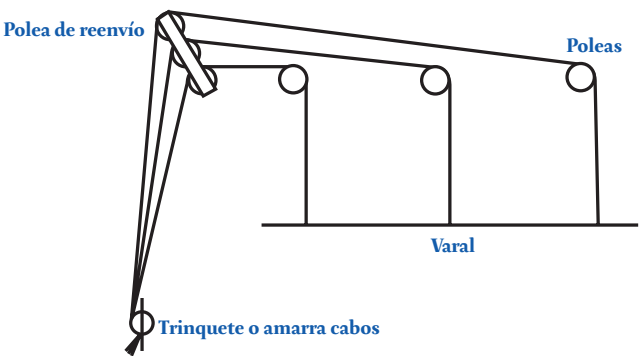
Los varales son tubos de fierro o un entramado de aluminio (*truss*) que cubren la totalidad del ancho del escenario. Están dimensionados según la cantidad de peso que tienen que soportar: luces, plafones, telas, etc.

Estos varales tienen que moverse entre una altura de trabajo para instalar los equipos y una altura máxima lo más cercana al peine posible.

Este movimiento se puede realizar de varias maneras:

- ❖ **Manual:** varios técnicos ejercen fuerza de manera simultánea. Sólo utilizable en contadas ocasiones para elementos de poco peso.
- ❖ **Motorizada:** la fuerza de alzado es ejercida por un motor. La capacidad del motor (o motores) determinará el peso máximo de carga.
- ❖ **Contrapesado:** se iguala la carga suspendida con la carga de contrapeso del árbol de contrapeso (ancla) para que el varal se mueva sin necesidad de esfuerzo del operador. Se requiere una pasarela de servicio en altura para que el operador contrapeso simultáneamente lo que se va cargando cuando el varal está a altura de trabajo.

Al conjunto de un varal con su sistema de alzado le llamamos maniobra. Muchos teatros combinan distintos tipo de maniobras. Por ejemplo maniobras motorizadas para iluminación y contrapesadas para telas y escenografía.

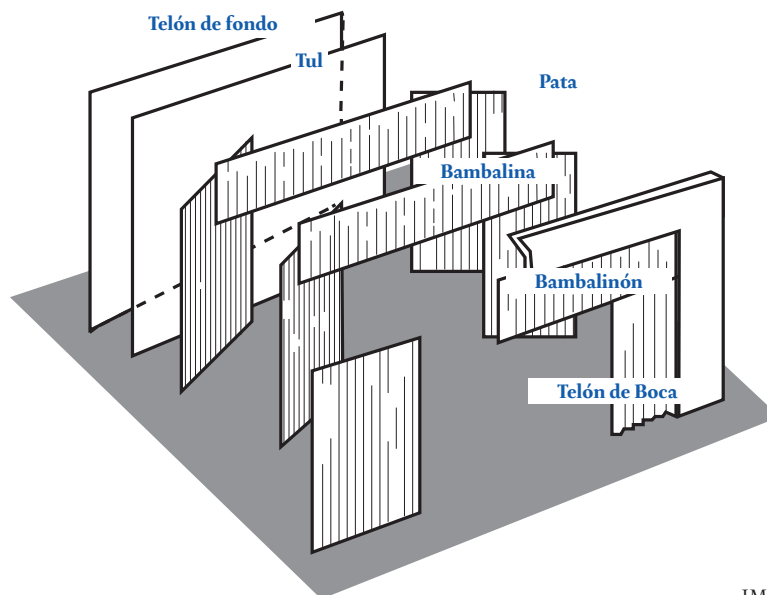


IMG 17 Sistema manual

✓ TIP 5

Pros y contras de estos sistemas

	PROS	CONTRAS
Motorizado	Montaje rápido. Útil para grandes pesos	Mantenión periódica
Contrapesado	Sistema robusto y duradero. Mantenión anual.	Sistema lento si no se cuenta con operadores experimentados.
Manual	Útil para tiros puntuales	Limitado a cargas pequeñas.



IMG 11 Cámara negra

Telón de boca: es el telón principal que cubre toda la boca de escenario, separando la sala del escenario. Permite ocultar la visión del escenario para realizar un cambio de escenografía, un cambio de acto o marcar el inicio o final de la obra. Hoy en día, su uso se suele acotar a espacios de gran formato por temas arquitecturales. Las producciones contemporáneas han tendido a huir de esta separación marcada entre el espacio escénico y el espectador por lo que su uso se suele asociar a producciones de corte clásico.

Bambalinas: son las telas horizontales que cuelgan de un lado a otro del escenario para ocultar la parte superior de la caja escénica. Suelen confundirse con las patas, que son las telas verticales que cuelgan a cada lado del escenario y ocultan los laterales del espacio, debido a la expresión “entre bambalinas” para designar el espacio oculto de la caja escénica.

El fondo del escenario: suele cubrirse con un telón negro para permitir la circulación detrás de este; a éste telón se le llama telón de fondo.

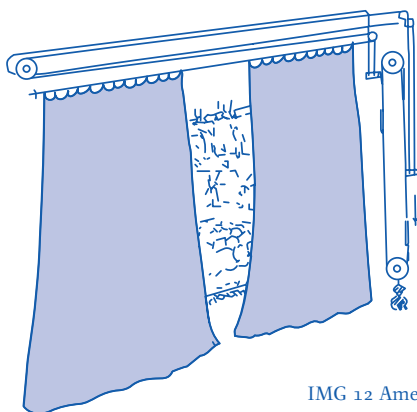
El ciclorama: es un telón de fondo blanco o gris que permite proyectar luces que generalmente aumentan la sensación de profundidad del escenario. Puede ser un cielo, una puesta de sol, etc.

El tul: es un telón a partir de un material similar al velo de un visillo. Cuando lo iluminamos por delante se vuelve opaco y cuando hay algo iluminado detrás se vuelve translúcido.

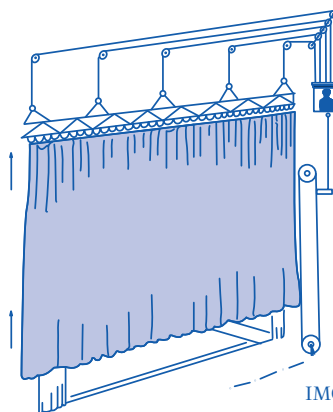
Telón corta fuego: es un telón corpóreo de hierro que tiene por objetivo sellar la caja escénica en caso de incendio.

✓ TIP 4

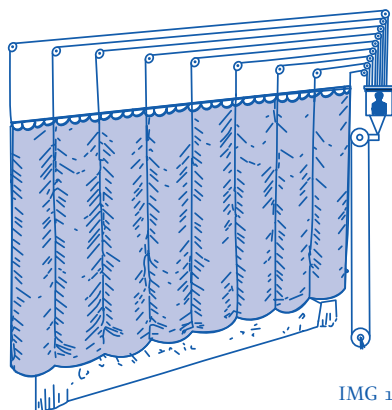
Modos de apertura de telón



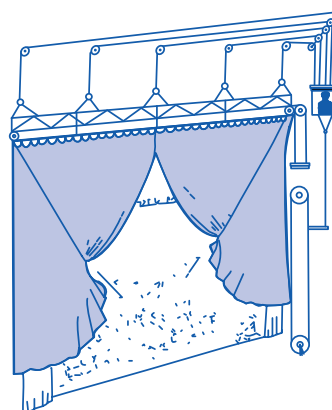
IMG 12 Americana



IMG 13 Guillotina



IMG 14 Viena



IMG 15 Veneciana

Si se opta o se tiene un escenario con Telón de boca es imprescindible que el sistema esté diseñado para ser operado desde un solo punto. La velocidad en que se cierra un telón es un potencial elemento dramático apetecible para muchas compañías. Esto solo se puede conseguir cuando es operado por una sola persona.

La posición de estas telas, a excepción del telón de boca, es variable según las necesidades del espectáculo y lo que necesitemos esconder de la vista del espectador (aforar). Para ellos debemos contar con un sistema que nos permita colgarlas. A esto se le llama tramoya o maquinaria escénica.

CJ SISTEMAS DE TRAMOYA

La tramoya es el arte de desplazar elementos dentro de un escenario, tanto en el sentido horizontal, como vertical.

En el centro de este sistema se encuentra la parrilla o el peine del escenario, y es desde aquí que se suspenden los varales.

