



GONO BISHWABIDYALAY
A UNIVERSITY WITH A DIFFERENCE

Submitted To:

Ayasha Siddika Ratri
Senior lecturer at Gono University
Department of Bangla

Submitted by:

Naeem Hasan
Class Roll-16
Exam Roll-1136
1st Year, 1st Term
Batch-29
Department of CSE
Gono University

Course NO: CSE1108
Course Title: Bengali

Assignment

নাম :- ডাঃ নওদীন শমস
বর্ষ :- ১৬
পরীক্ষার বর্ষ :- ১১৩৬

"রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সমষ্টি গল্পের মূল্য
চরিত্রের ক্রমবিকাশে প্রকৃতি ও মানুষের
উভয়েরই ভূমিকা আছে"

প্রকৃত অর্থে বাজা আশিতে মাথক হোটেলাবাব
ইলেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। তার প্রথম গল্প
"তিথাবিনী" ১৮৭৪ খ্রিঃ ডাবলী পত্রিকাতে প্রকাশিত
হয়। খ্রিঃ বছর বয়স থেকে রবীন্দ্রনাথ হোটে
গল্প রচনা শুরু করেন। রবীন্দ্রনাথ প্রায়শঃ
১০০ টি হোট গল্প আমাদের উল্লেখ্য দেন।
সমষ্টি হলো এমন সবটে তার উল্লেখযোগ্য
হোট গল্প।

সমষ্টি গল্পের অধিকাংশ কবিগুরু মানুষ এক
প্রকৃতির মধ্যে যে এক নিবিড় অলংকরণ রয়েছে
সেটিই হলো ধরেছেন। সমষ্টি গল্পের মূল্য
হলো এক প্রতিচ্ছবি। মূল্যই গল্পের আদে-দোটা
সেইরকম নয়। যে আধীন হো, যেপোষা
হোদি সেইসব হো।

মুম্বয়ী তার বেসীকিডা অম্ম দুটি বাচ্চাদেব
মাথে গেলা কবত লালিবাড়। মানুষে
বঙ্গ ইদ্বির মাথে মাথে তার আচাৰ-কাবশ
চান-চলমেব জুমুল পবিত্তন দেখা যায় কিন্তু
মুম্বয়ী মুম্বয়ী এতে তা দেখা যায় না।
প্রকৃতি যেবান অম্ম অম্ম বদলায় মুম্বয়ী
ববান নয়। মুম্বয়ীক এই খামখেয়ালি পনা তাকে
অম্ম অম্ম থেবে আলাদা কৰেছে।

মুম্বয়ীক বাবা মুম্বয়ীক অম্ম থেবে বেসী
আদেব ববতেন। তিনি তার মেসেব চোখে
ক জন অম্ম ববতেন নারতেন না। মুম্বয়ীক
যখন ছোবপূবক অম্ম মাথে বিসে দেখা
হয় তার কিছুদিন পর মুম্বয়ী আলিয়ে তার
বাবার নিবনে হতে চায়। কিন্তু সে ব্যর্থ
হয়। এব মধিদিবে মুম্বয়ী বিভিন্ন অবিভক্ত
অম্মম্মম্ম হয়।

নাম :- দ্বা :- নব্বই শতাব্দী

বছর :- ১৬

পরীক্ষার বার :- ১৯৩৬

অপূর্ব সূক্ষ্মবোধী কল্পবিবরণে জ্ঞান ইচ্ছা বাহ্যে,
অপূর্ব সূক্ষ্মবোধী বস্তু তার ইচ্ছায় বিকল্পে
হোয় বস্তুনি। সূক্ষ্মবোধী মিলে থকে যোগ্য
এক দিগেছে। অপূর্ব সমস্ত মানুষ সিম্বিও
হলে ছিল তাই অপূর্ব সূক্ষ্মবোধী মানব অসম্ভা
বুঝতে পারতেন। বিশ্বের সব সূক্ষ্মবোধী যাম-
শৈশবালি পনা চললেও আছে আছে তা
চিহ্ন হয় আশ্রয়।

অপূর্ব বস্তুবোধী মাণ্ড্যাব সূক্ষ্মবোধী বুঝতে পারে
আশ্রয়ে জ্ঞান অসম্ভাব বী। সূক্ষ্মবোধী পবিত্র
মা তাহা এ জিহ্বা দিগেছে। পবিত্রিত
মানুষকে বুঝতে সম্ভাব আশ্রয়ে লোনটা
চিহ্ন ছিল লোনটা বোঝে ছিল। পবিত্রিতে
সূক্ষ্মবোধী তার সূক্ষ্মবোধী বাড়ি সিম্বি আশ্রয়ে
লোনটা বড় মা হয়।

মৃত্যুশীল এই ক্ষমবিশালতা প্রকৃতি ও মানুষ উভয়েই
দৃষ্টিবশ পশ্চিমস্থিত হয়। প্রকৃতি যেখানে
তারে ধীরে ধীরে তার পরিবেশের সাথে
আগা আহঁমে লয় ঠিক তেমনি মৃত্যুশীল তার
অবস্থার সাথে মিলিয়ে নিতে চেষ্টা করে। প্রকৃতি
মানুষ কে মানুষ হতে চাওয়ায়। প্রকৃতির
বিশালতার মাঝে লুকিয়ে আছে মানব চরিত্রের
পরিচয়ই পরিচয়।

এখানে মানুষ অন্য আরেকজন দ্বারা প্রভাবিত
হতে পারে। অর্থাৎ এক মৃত্যুশীল লোক মোটেই
হতে পারে। অপরদিক অনুপস্থিতি মৃত্যুশীলও তার
বর্তমান মনে বসিয়ে দিয়েছে এক মৃত্যুশীল আর
আরো মৃত বস্তুতে যাতে হুটে বোঝায়
না।

Exam Answers

ମାଧ୍ୟମ :- ନାହିଁମ ଶାସନ
ବୋଲ :- ୨୬
ପରୀକ୍ଷାର ବୋଲ :- ୨୦୨୦

୩ୟ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର :-

ବାକ୍ୟର ଅନ୍ତର୍ଗତ ପ୍ରାପ୍ତିତ ବାକ୍ୟ ବାକ୍ୟର ପାଞ୍ଚଟି
ନିମ୍ନ ନିମ୍ନ ଦେଖା ଶୁଣା;

୧। ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ବା ଯେଉଁ ଯେଉଁ
ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ବା ଯେଉଁ ଯେଉଁ
କାଳ - ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ
କାଳ - ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ

୨। ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ
ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ
କାଳ - ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ

୩। ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ
କାଳ - ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ

୪। ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ
କାଳ - ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ

୫। ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ
କାଳ - ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ
କାଳ - ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ

নাম : শ্রী : নারদ শাস্ত্র
কাল :- ১৬
পরীক্ষার কাল :- ১৯৩৬

৪ নং প্রশ্নের উত্তর :-

"বাঁজি" কবিতায় ইন্দিরাদেবীর মর্মে দিয়ে নিম্ন-
প্রতিটি জীবনের আধিকারী মানুষের আকা-
শেরাশ্রয়, চানন্দ - বেদনা, সুখ - দুঃখের চরিত্রের
পরিচয় পাইতে পারা গেল। স্বামীনাথ অপ্রতি-
মার্জিত বাস্তবের বাক্যে সুন্দর ভাবে ইন্দিরাদে-
বীর মানসিক জগতীয় বস্তুতে প্রত্যক্ষ জগতের
বর্ণনায় তার পরিচয় পাওয়া যায়। সুন্দর ভাবে
আকাশে উড়ন্ত গুলি, বৃষ্টিভরা পরিবেশ, গলিত
ফোনে ফোনে ভরা জেতা জয়গানের আওয়াজ ও আঁচি,
স্বপ্ন জগতের দৃশ্য প্রভৃতি, প্রাকৃতিক জীবনের
সুন্দরচিত্রিত কবিতা গাভীর হাতে লেখা গেল।
স্বাচ্ছন্দ্য বাস্তবের স্রষ্টা জগৎও ইন্দিরাদেবী
জীবন চিত্রনের সুখ পেতে গেল।
এইভাবে সামান্যের স্রষ্টা অসামান্যের স্রষ্টা,
স্বাধীনতার স্রষ্টা অস্বাধীনতা, স্বর্গমুখ মানুষের
জীবন চিত্রনের দাঁতের কথা কবি বারবার
বলেছেন।