

# NOTA BIOGRÁFICA

Nelson A. F. Gonçalves (Torres Vedras, 1973) é artista 3D generalista *freelancer* e assistente convidado no ensino superior politécnico.

Licenciado em História (Universidade de Évora, 1995) e Mestre em Tecnologia Educativa (Universidade do Minho, 2003), após um breve percurso no ensino básico e secundário, iniciou a sua prática enquanto docente do ensino superior politécnico em 1998, na então Escola Superior de Educação de Leiria (Instituto Politécnico de Leiria). Desde 2003, é docente na Escola Superior de Educação de Viseu (Instituto Politécnico de Viseu), no Departamento de Comunicação e Arte, Área das Tecnologias da Informação e Comunicação, lecionando Unidades Curriculares relacionadas com a produção de conteúdos multimédia desde 2003 e conteúdos 3D desde 2006. O seu percurso nesta área inclui ainda atividades de ensino pós-graduado e uma vasta experiência como formador em diferentes contextos (formação de professores, educação não formal, etc.).

Na sua atividade profissional, enquanto *freelancer*, participou em vários projetos assumindo responsabilidades diversificadas, incluindo criação 3D para diferentes fins (visualização de arquitetura, documentação, impressão 3D, etc.) e animação, desenvolvimento de sítios web, visitas virtuais 360 e experiências interativas com recurso a realidade aumentada e realidade virtual. Nos últimos anos, a sua atividade centrou-se na aplicação das tecnologias digitais na documentação, preservação e comunicação do património, com especial enfoque no património histórico e arqueológico e no recurso a conteúdos em 3D.

A sua produção e atividade científica inclui organização de eventos e formação, revisão científica para revistas e congressos, conferencista num vasto número de eventos científicos e autoria de livros, capítulos e artigos em revistas e atas de congressos. Tem realizado diversas palestras, workshops e *masterclasses*, destacando-se os convites da Direção-Geral de Inovação e de Desenvolvimento Curricular do Ministério da Educação (2006), Associação Nacional de Professores de Informática (2012), Cinanima - Festival Internacional de Cinema de Animação (2010 e 2012) e do Institut für Medien, Gesellschaft und Kommunikation (Universidade de Innsbruck, Áustria, 2013 e 2017), entre outros.

As suas principais áreas de interesse são 3D, tecnologias digitais aplicadas ao património, Software Livre e Open Source, Cultura Livre e animação. Foi membro da direção da Associação Ensino Livre, tendo sido eleito presidente de 2011 a 2014, e membro fundador do OpenLab ESEV (2009-2017), projeto da Escola Superior de Educação de Viseu (ESEV) para promoção e apoio à utilização de Software Livre e Open Source na educação e criação artística.

Desde 2022 que reparte o seu tempo e concilia a sua atividade profissional, carreira académica e o ativismo social e político com o projeto Alfobre ([alfobre.com](http://alfobre.com)), uma iniciativa independente dedicada à exploração da aplicação das tecnologias digitais na documentação, preservação e comunicação do património.