

文字. 词汇. 语法. 阅读

1.

鈴木回顾了当时(的情况),说了下面的话。

1 かいこう(開口):开口

2 かいこ(回顧):回顾

3 かいそう(階層):阶层

4 かいそ(改組):改组

2.

总觉得他的话中多少掺杂假话。

1 へだたり(隔たり):分歧, 间隔

2 あせり(焦り):焦虑

3 かたより(偏り):偏, 偏颇

4 いつわり(偽り):不真实, 虚伪

3.

我没太有厌恶之情。

1 けんおかん(嫌悪感):厌恶之情

其余为混淆项。

4.

我决定在问题解决之前谨言慎行。

1 じしゅう(自習):自习

2 じしよく(自肅):约束自己的言行

3 じせい(自制):自制

4 じせき(自責):自责

5.

我想要自我警戒。

1 あらためたい(改めたい):想改变

2 なぐさめたい(慰めたい):想安慰

3 きわめたい(極めたい):想达到极限

4 いましめたい(戒めたい):想警戒

6.

这个国家的南部,是一望无际的平缓的丘陵地带。

1 しゅうりょう(終了):结束

2 きゅうろう:无意义, 迷惑项

3 きゅうりょう(丘陵):丘陵

4 しゅうろう(就劳):工作, 就业

7.

这个商品卖得非常好,无论哪个店都基本没有库存了。

1 設置(せっち):设置, 设立

2 残留(ざんりゅう):残留

3 所持(しよじ):持有, 携带

4 在庫(ざいこ):存货, 库存

8.

企业向海外发展虽然伴随着风险,但是一旦成功利益也会很丰厚。

1 アウト(out):出局

2 エラー(error):错误

3 リスク(risk):风险

4 ダウン(down):下降

9.

多亏了成立以来持续稳健的经营,在经济持续不景气的情况下父亲的公司都没有破产。

1 切実な(せつじつな):迫切的, 殷切的

2 堅実な(けんじつな):妥善的, 稳妥的, 稳健的

3 安泰な(あんたいな):安泰的, 安宁的

4 安易な(あんいな):容易的

10.

为了防止质量的恶化,需要放入不透光的黑色箱子,阻挡光进入,

1 拒絶(きょぜつ):拒绝

2 駆除(くじょ):驱除

3 遮断(しゃだん):阻挡, 隔断

4 隔離(かくり):分离, 隔离

11.

时隔好久回乡, 家乡的样子发生了翻天覆地的变化, 让我非常惊讶。

1 がらりと:状况发生剧烈变化

2 ずらりと:成排的, 一大排

3 けろりと:若无其事

4 ちらりと:一晃, 一闪

12.

中村擅自行动我有点生气, 但是经过朋友的劝解, 情绪稍微平复了下来。

1 親しまれて(したしまれて):被亲近

2 なだめられて:被劝解

3 勧められて(すすめられて):被劝告

4 ゆだねられて:被委托, 托付

13.

部长在昨天的会议上, 虽然说明了关于新企划大致的框架, 但是并没有提及具体开始时间。

1 供述(きょうじゅつ):口述, 供述

2 言及(げんきゅう):提及, 言及

3 告白(こくはく):告白

4 通話(つうわ):通话, 用电话交谈

14.

请赶快收拾好。すみやか:快, 迅速, 及时

1 元の通りに(もとのどおりに):像原来一样地

2 できるだけきれいに:尽量整洁地

3 できるだけ早く:尽快, 赶快

4 決めた通り(きめたどおりに):像决定的那样

15.

高桥的主张很含糊。漠然(ばくぜん):含糊, 笼统

1 ぼんやりしていた:不清楚, 模糊

2 ごちゃごちゃしていた:乱糟糟

3 あっさりしていた:清淡, 淡薄

4 はっきりしていた:清楚, 分明

16.

我没有想过会妨碍(你)。妨害する:妨害, 妨碍

1 だます:欺骗

2 いたずらする:恶作剧

3 からかう:戏弄

4 じゃまする:妨碍, 阻碍

17.

池田(女士)总是穿着优雅的服装。エレガント:优雅

1 活動的な(かつどうてきな):活跃的

2 地味な(じみな):(打扮, 服装)朴素, 土气的

3 上品な(じょうひんな):优雅, 典雅, 大方

4 個性的な(こせいてきな):有个性的

18.

很短暂的休息。つかの間:特别短的时间, 刹那

1 短い(みじかい):短暂的

2 久しぶりの(ひさしぶりの):久违的

3 充実した(じゅうじつした):充实的

4 十分な(じゅうぶんな):充分的

19.

又失败了。しくじる:失败

1 緊張して(きんちょうして):紧张

2 失敗して(しっばいして):失败

3 遅刻して(ちこくして):迟到

4 誤解して(ごかいして):误会

20.

巧み(たくみ):巧妙,精巧

1 山本さんは観察力が巧み(鋭くて)で、小さな違いも見逃さない。

2 社員全員に意見を募ったところ、巧み(すてき)なアイデアが寄せられた。

3 中島さんは計算が早くて、算数が巧み(得意)なんです。

4 这个器皿是由匠人精巧的手艺制作出来的。

21.

配属(はいぞく):分配,配属

1 夜間は患者 10 人に対して看護師一人を配属(配置)している。

2 并不是所有新员工都能被分到理想的部门。

3 要請に応じて、毎年日本語講師を海外に配属(派遣)している。

4 営業部の石川部長が次期社長に配属(拔擢)された。

22.

乗り出す(のりだす):(正式場合,重大事件)积极从事,开始…

1 息子は学生から社会人へと新たな道に乗り出す(踏み出した)。

2 法律の改正に協力してくれるよう、関係者に乗り出して(根回しして)いる。

3 劳力不足的情况在恶化,政府开始做调查了。

4 母は買い物から戻ると、すぐに料理に乗り出した(取り掛かった)。

23.

面識(めんしき):(只能用于人与人之间)认识,见过面。

1A 大学的松本老师,之前就久仰大名,没有见过面。

2 このあたりの土地は面識(なじみ)がないので、地図がないとどこにも行けない。

3 好きな画家の展示会に行ったら、面識(見覚え)がない新しい絵が展示されていた。

4 海外旅行の友人から届いた絵はがきには、面識(見覚え)のない文字が写っていた。

24.

抜粋(ばっすい):摘录,集锦

1 このシャンプーは、植物から抜粋(抽出)された天然成分だけで作られています。

2 アンケートによって抜粋(収集)した消費者の不満の声を今後の商品開発に生かしたい。

3 多数の応募者の中から厳正に抜粋(選抜)した 10 名に賞品を送った。

4 递交给您的资料是我论文的一部分摘录。

25.

心当たり(こころあたり):(自己内心的)头绪,线索

1 为什么木村讨厌我,我完全没有头绪。

2 このカメラを買ったのは 10 年も前なので、いくらで買ったか心当たり(覚え)がない。

3 今日の仕事が忙しいので、何時ごろ帰れるか心当たり(見当)がない。

4 何かいい解決方法がないか考えているが、まだ心当たり(手がかり)がない。

26.

解析:技术的进步使得社会生活变得方便了,但是变得方便的同时也失去了很多东西不是吗?

1 なくしては:没有~(的话),还~;没有~就

2 と相まって:与~相互作用;~再加上~;和…相互影响;与…相结合

3 のみならず:不但,不仅

4 と引きかえに:与……相反,与……互相交换

27.

解析:我们公司,为了保护地球环境,正致力于减少废弃物排放、推进垃圾的再利用。

1 ととも:尽管,无论

2 からこそ:正因为

3 ~べく:为了……。相当于~のために・~しようとして

4 にせよ:即使……,无论…都

28.

解析:A:抱歉迟到了。

B:太慢了!居然迟到了 10 分钟,你在想什么呢?

A:不就是稍微迟到了一会嘛,也不用那么生气吧。

1 まるで:好像,就像~一样

2 ちっとも:一点儿也(不),毫(无)

3 なにも:(后接否定)何必,(不)必…

4 いっさい(一再):一再,多次

29.

解析:(在海岸)

A:咦?耳环没了一只,在哪儿掉了呢。喂,帮我一起找找呗。

B:你说找,那么大的地方怎么找啊?

1 たって:(接在终止形、命令形或体言之后)虽说是……,尽管是……。常以たった一的形式出现。

2 かどうか:是不是~

3 わりには:比较;出乎意料

4 っていうより:与其~倒不如~

30.

解析:从富士山山顶看到的景色是多么的漂亮啊,真的触动了我。

1 のか:表示单纯的疑问。意思是:“……的吗?”

2 ことか:表示强调、感叹。常和「なんと」「どんなに」等词一起出现。

3 わけだ:理应…。表示从事物发展趋势看“理应如此”“理所当然”。

4 たものだ:(注意文中是以「た」形接续的)回忆过去并感叹。

31.

解析:我家的猫有时候突然跑来撒娇,我叫它又不搭理我跑掉了。真的是没准脾气。

1 そうだと思って:我认为是这样

2 かと思えば:表示结果与说话人预想的相反。“原以为……却……”

3 和 4 选项为干扰项,不存在

32.

解析:自从开始了一个人生活之后,本来以为谁也不会对我说三道四了很好,但是生活也变得很邋遢了。

1 のをいいことに:把……当作一个好事

2 のがよければ:如果……很好的话……

3 といいものだから:因为如果……就是个好事

4 とよさそうなのに:如果……就看起来很不错了,但是……

此题并不单纯是考大家句型,需要在充分理解句意的情况下去选择。通过对于句子的理解能发现,前后文应该是一个相反的情况,也就是意味着我们需要一个逆接来连接。所以可以直接排除选项 2 和 3,接着选项 4 的「のに」是“如果前项……就好了”的含义,也就是意味着后文需要一个表示“但是前项却没有……”的句子,从后文可得知不满足这样的条件,故选 1。

33.

解析:(在采访中)

A:为什么您会想从报社记者转行当律师呢?

B:在事件的采访中听了很多受害人的故事后觉得他们经历了非常多的苦难,所以就想要帮助他们。

させていただく:请某人让我去做某事(从结论上来说就是说话人自己做某事)

~中:在……过程中,在……范围中

一方:只顾,一直~

34.

解析:条件还没有谈拢,还不能马上签合同,所以即使会花上很多时间也只能坚持不懈地和 A 公司继续谈下去了。

1 どころではない:根本谈不上……,岂止……

2 しかあるまい:相当于「しかないだろう」

3 ものか:哪能,怎么

4 すらない:就连~也没有

35.

解析:A:哎,昨天你去 ABC 商场了是吧?我看到你了。

B:啥!你看到我的话干嘛不叫我一声啦。

1 くれたと思ったんだね:(过去)我想给我了~

2 もらったと思ったのに:我明明觉得收到了

3 ばよかったのに:如果……就好了呢(实际上并没有做)

4 もらえばよかったんだね:要是能得到就好了

36.

解析:「妹は、来月初めに引越しするのを機に今まで欲しいと思いつつ買えずにいたソファを買うことにしたそうだ。」/听说妹妹决心借着下个月初搬家的机会购买那个一直想买但却没有买的沙发。

要点:「つつ」:尽管,但是;「ずにいる」同「ないでいる」,表示没有做的状态一直持续。

37.

解析:「私の故郷は、自然に囲まれたのどかな所であると言えば聞こえはいいが要するに周りに田んぼしかない、ただの田舎町だ。」/我的故乡若说是被大自然包围的悠闲之所,的确听起来不错,但其实总得来说就是周围只有农田的农村。

要点:といえば:在此处表示“若说……的确……”。解答这个题目的时候可能不是很理解「聞こえはいいが」。如果知道「聞こえ」是个名词的话应该就不难理解了。「は」是表示对比,强调所以「聞こえはいいが」意思就是听起来很好听,听起来不错。

38.

解析:「入社 2 年目でプロジェクトのリーダーに指名されたときはこんな大役が私ごとき新人に務まるのかと不安でいっぱいでしたが先輩方の厳しくも温かいサポートのおかげで、無事に務めることができました。」/进公司第二年就被指名作为项目负责人的时候,我还比较担心:这么大的任务是否能让像我这样的新人担任。多亏了前辈们严厉而温暖的支持,顺利地完成了任务。

要点:ごとき:像…一样的,修饰名词,相当于ような;務まる:担当,胜任,接续:「…役が「人」に務まる」。

39.

解析:「都市開発事業を、地域住民の同意を得ることなしに進めたとして、北市の住民が市長を訴えた。」/北市的居民认为城市的开发事业并没有得到地区居民的同意就推行了,于是起诉了市长。

要点:なしに, 名词+なしに表示没有…就…

40.

解析:「政府が発表した数字によると、昨年 4 月 1 日現在における 15 歳未満の人口は一昨年と比べて 15 万人少なく、過去最低となった。」/根据政府发布的数据,去年 4 月 1 日当时的未满 15 岁人口,和前年相比,少了 15 万人,是过去最低值。

要点:における:(表示时间、地点等)在,于,在……的。

41.

解析:前面说,自己同时做多件事情时效率降很多,所以就在笔记上这样写,希望不要同时做多件事情以提高效率,虽然写了也不一定遵守。所以这里应该填:ように来表示一种约束,希望,意为“自己在笔记上写着一玩手机的时候要记得关电视”。

1 消してもかまわない:关了也没问题

2 消せなくて:关不了

3 消すように:要关掉

4 消さないのではないか:不是不关吗

42.

解析:第二段作者写了很多不同的“自己”,有做家务的,有泡澡休息的等等,最后的一句话也是描述其中的一个自己,选项 2 和 4 都是加了「ら」的复数,通过后文我们知道作者主要在后文描述的是其中一个自己,而选项 3 出现的そんな;前文并没有提到任何可以使用「そんな」指代的部分,且ひどいそんなやつ没有这种说法。所以只有选项 1 的「やつ」是正确的,其中有一个家伙很糟糕。

43.

解析:对于空格前的文章的分析我们发现,前面提到的「ゲラを見る係」「書評係」「随筆係」对于他们的描述都是在说这 3 个自己比较认真,或比较能够投入工作,但是后面提到的「小説係」却比较懒散,所以能够知道此处需要填入一个表示逆接的词语,选项 3 的「とはいえ」虽然是一个逆接,但是它的意思是“虽说……”具有承认前项的含义。而文中所描述的内容不需要任何承认,所以使用最简单的选项 2 的「が」即可。

44.

解析:重点就是前半句“但是是以这个担任者(指「小説係」)为中心组成的文笔课(指作者内心所有和写作有关的自己)”,所以我们不难从逻辑上得知,这个「小説係」是一定不能够舍弃的,他是这些文笔课的中心,所以 4 个选项中都是使用了表示去除的,外す,所以我们应该选择一个表示“不能去除”含义的选项,所以可以排除 2 和 3,而 1,由于最后是「べきではなかった」,所以表达的含义其实是“本不应该……”(也就是其实已经做了),故选择选项 4。

45.

解析:最后这一段其实是带着作者的一点自嘲和看开了的心态在说话,所以最后这一句作者就是想表明,即使这个「小説係」可能不太靠谱,但是还是得由着他,好吃的好喝的供着并给与鼓励。所以最后直接使用不加任何东西的动词就可以了。「から」、「のに」、「だろうか」在这里表达的含义都是多余的,故选选项 1。

46.

解析:问题是:关于目标,跟作者想法一致的是?

文章中说到,最近经常听到“人生和事业应该有目标”这句话让他感觉到很违和,原因是目标不是“应该有”或者“最好有”,也不是需要特地启蒙的,而是人生各种情况的前提,所以答案选择 2:目标是必须要有的。

47.

解析:问题是:关于难为情和高兴的表情,在哪一点上是不同的?

文中有一句关键句「すなわち、微笑みがピークに達する一秒ほど前に視線が伏せられると恥じらいの表情として

見えるが、ピークに達した直後に目が伏せられるとそれは喜びの表情と判断されるというのだ。]在微笑达到顶峰的1秒前把视线垂下的话就是害羞,在之后就是喜悦,这句话说的非常明显就是一前一后的问题,所以选3。

48.

解析:问题是:对于不擅长“临场”的人,应该怎么做比较好。

文章的第二段其实就是答案。如果事先在大脑中形成对事物有个完美的想象的话就会被那固定死了的想象束缚住,这样对待现实的时候就无法灵活地应对实际上发生的现实。最后一句话中说到“即使不是和预计的一样,在那个情况下需要的是能够尽量把事情完成,摆脱困境的行动”,所以选项1最符合。不拘泥于事先设定好的完成形,根据现实应对。

49.

解析:问题是:为什么会有没看出来的可能性?

文章中的一句:「相手の発言は真実だと思ってそれを基準に判断するから」就是本题的答案,文章在前面提到了人们是基于性善说来与人交往的,也就是相信对方说的是对的,不会说谎。也正因为如此,才会存在发现不了别人说的谎,也就是本题的答案,选项1了。

50.

解析:问题是:关于书畅销这件事情,笔者是怎么认为的?

正文第一段开头写到,「多くの読者の支持があったということ」所以排除选项3,第一段也说到,好书不一定卖得好,卖得好的也不一定就是好书,所以选项1错误。第二段开头写到「賞の意味がある」,不管是否是畅销,得了奖也就说明这是本好书。而并不是和卖得好相关,所以排除2,第一段最后「売れたからいい本だとも言えない」能够看出,只有选项4「いい本だと保証されるわけではない」符合笔者所想。

51.

解析:问题是:据笔者所说,在考察得奖作品的时候必须要有的能力是什么?

正文第4段就是答案,「どのような分野であれ、よいものとは何か、それを見極める目が要求される」,能直接选出选项4「専門分野以外でもよいものを見極められる能力」是正确的,选项2是「見出せる」找出,而并非「見極める」辨别,看清。

52.

解析:问题是:文中有一句“那种喜悦之情和自己获奖了的喜悦之情很相似”为什么呢?

这题其实全篇文章的最后一句话就是答案。「推薦した作品が受賞するのは、その価値観がいわば受賞することだともいえよう。」推的作品要是得奖的话,就像是自己的价值观得奖了一样。能直接选出选项3「自分の価値観が認められたと感じられるから」是正确的。

53.

解析:问题是:文章中提到「それは違う」,这是为什么。

文章第一段提到,企业为了保证利益,裁员,这是市场的意思,被裁员的人,恨自己的公司,不满,这是不对的。因为严格说来,这是因为消费者不购买你公司的产品,不能付你工资了。第二段中也提到,员工每个人都是跟消费者,市场联系在…起的。所以正确选项应该是选项4,裁员是市场动向的反应。

54.

解析:问题是:笔者是如何制定公司的工资发放方式的?

文章第三段中说到:「新入社員も含めてすべて年俸制にして、それぞれが稼ぎだした利益に応じて査定するシステムに変えたのです」「会社の利益が増えれば全体の年俸の原資は増えてますが、それはプラス評価をした人だけに配分します」笔者舍去了以往的工资模式,改用了年薪制,根据为公司带来的利益来决定工资多少的方式,所以理解这句话了之后就能看到只有选项3符合笔者之意。

55.

解析:问题是:笔者觉得公司所需要的是怎样的人才?

文章的最后一段中写到,应该舍弃“公司会帮我解决的”这种想法,而应该把自己作为一个独立的“商人”去思考自己能给顾客、消费者带来什么。和这个含义相符合的只有选项4舍弃被公司保护的想法,作为个人面对消费者,选项2不对的原因是:「会社の利益より」这句话,作者在最后一段的第一句中就表达了“在公司工作就应该增加公司的利益”,所以选项2不对。

56.

解析:讨论这个游戏的规则是怎么样的规则?

针对于划线部分的提问,我们注意到划线部的前一句「それが」,找到这个「それ」所指代的事物就是该划线部的答案。所以前一句「たとえば……その前の『こう思う』の部分も承認しなければならない」就是本题答案。在该句子中写到,别人说“我是这么认为的,因为……”,如果你承认别人提出的这个“因为”的根据,那么也不得不承认别人“我是这么认为的”这个部分。所以针对题目来说,只有选项2认可了对方的依据的话,也必须承认对方的意见,是正确选项。

57.

解析:问题是:为什么在讨论上输了就会感到不甘心?

和第一题一样,在划线部分前文中有提到“如果自己承认对方的根据,那也就需要服从对方。讨论就是这种支配和服从的游戏”,所以划线部分所提到的就是这一部分的内容。故选项 1 因为讨论输了就必须服从对方,是正确选项。

58.

解析:问题是:和笔者的想法相同的是?

在文章的最后两段中提到了“输赢”这个概念。但是笔者认为「勝ち負けを決めることが主なる目的ではない」论输赢并不是主要的目的。并且输了讨论也不意味着就输给了对方。而是输给了真理,不,是服从了真理。并且,讨论的意义是「よりよい解決を求めるためである」所以讨论是要解决问题,并不是仅参加就有意义,所以排除 2,而真理并不一定都是对方掌握的,所以并不是都要服从对方,自己握有真理的话对方就需要服从自己,所以排除 3,而选项 4 的「真理への献身」则是说参加讨论就需要有一种服从于对方的觉悟,这是为了找到真理而服从于真理,并不是输给了对方,而追求真理也不是为了赢得讨论。选项 4 可以排除,并且文中最后一句提到「根拠の承認を迫る形式に則って発言する」这句话就是指讨论这一种形式,所以也可以选择出选项 1,以讨论这种形式追求真理是正确的。

59.

解析:问题是:对于明星自己向媒体公开私生活这事,普通大众有什么样的看法意见?

文章第一段说到,以前因被暴露私生活而愤怒的明星们,现在是自己发传真给媒体告知他们结婚,离婚生病等事。对于普通大众来说,这些是即便知道了也是跟自己没关系的事情,但也有不少人感到不满,觉得明星的这些行为无非是为了宣传自己沽名钓誉的行为。一边在诉求隐私保护,一边却是对自己有利时就公开自己的私生活。所以正确选项应该是选项 1,觉得明星对自己隐私的态度没有始终如一。

60.

解析:问题是:作者认为为什么明星会自己公开自己的私生活?

文章第二段提到,也可以从别的角度来看待明星公开自己的私生活这件事,他们是想先发制人。与其被媒体任意探究,胡编乱造,还不如自己公开,从源头就制止他们。也就是这是为了防止被胡编乱造。后面一段也写了可以自己公开对明星的重要性,所以正确选项是选项 3 防止被他人随便捏造人设。

61.

解析:问题是:强有效的信息发送渠道,作者为什么觉得这是强有效的呢?文章第四段谈到,如今人们得到了对抗媒体的强有效的信息发送渠道,利用网络,网站或者博客,可以发表自己的活动,知识,兴趣,日常生活,心境,烦恼等,这在保证人设主导权上,是一个划时代的手段。虽然不知道效果如何,但是对于以前被媒体掌握了主动权的人们来说,获得了自己公开信息的有力手段。人们可以自己来发表自己的故事。所以正确选项应该是选项 2,可以自己向世人发表自己的信息。

62.

解析:问题是:在现代社会,关于自我人设,作者是怎么思考?

文章前面提到,人们可以通过网络自己向世人发表自己的信息,最后一段也写到,近代社会,这个主导权基本上在个人自己手上。自己想要成为什么样的人,如何生活,全凭那个人自己的意愿和选择,而这也成为了个人的一种人权。当该权利被剥夺时,我们会因隐私权受到侵害而起诉,将该主导权夺回自己手中。所以正确选项应该是选项 1,在自我人设方面,人们变得更自主。

63.

解析:问题是:关于绘画 A 和 B 是怎么叙述的?

选项 1:A 和 B 都说知道绘画和临摹的区别很重要。关于临摹只有 A 提到:画得和真实物体一模一样,这不是绘画只是临摹。为了表达绘画是可以拥有自己的特色和形状的思想。B 并没有提到,所以错误。

选项 2:A 和 B 都说不要中途放弃,要坚持画到最后才是重要的。这个 B 中有提到:即使画得不够好,能够认真地画完是很重要的。A 没有提到,所以错误。

选项 3:A 说不能太拘束于画的正确性,B 说要看清楚画的对象思考之后再画。和文意相符,所以正确。

选项 4:A 说照着自己想画的样子画即可,B 说比起画得多不如一幅一幅认真地画。B 的最后一句有提到:熟能生巧,绘画也是一样。所以经验,也就是画的量还是很重要的。所以错误。

64.

解析:问题是:A 和 B 的认识共通的地方是什么?

选项 1:有个性的画是优秀的画这个只是 A 的看法,B 认为要认真观察对象,思考再进行绘画,并没有鼓励画得个性化。所以错误。

选项 2:应该画不仅自己,周围人也能够欣赏的画。这个观点两篇文章中都没有提到,所以错误。

选项 3:谁都可以在绘画方面变得很厉害。A 的结论是比起画得像,画得高兴更重要。自己的画是自己的作品,自己的世界。B 的结论是想要在绘画方面变得优秀,总之要画很多的画。两者都没有提到谁都可以变得厉害这件事。所以错误。

选项 4:应该抱着快乐的心情绘画。A 有提到:谁都可以画画,谁都可以享受绘画。比起画得像,画得高兴更重要。B 也提到:其实最重要的是能够享受绘画的过程。所以两者都认为,抱着快乐的心情去作画最重要。所以正确。

65.

问题是:师傅和前辈为什么没有用语言来传授技艺?

第四段提到,师傅和前辈都只说要“通过观察来学习”,通过自己的指尖,感觉和身体获得的技艺,靠语言来传递未免承载不了(范围过于窄),所以符合题意的选项是 2:技艺靠语言不能充分传达。

66.

解析:问题是:“不惜付出努力”的原因是?

第五段中有提到,当学艺的人可以独当一面的时候,他会发现离自己的目标还很远。所以会不惜付出很多努力,因为只有努力才能弥补自己的不足。所以答案选 4:如果不努力的话,就无法接近自己的目标。

67.

解析:问题是:文中提到“时代变了”,人的工作方式有什么变化?

时代变了是第六段的内容,承接第五段的内容。第五段提到,要想达到理想的目标,要付出努力,第六段进行转折,然而时代变了。现在会避免花时间的训练,追求的是效率的最大化。作为结果,第七段第一句话提到,人们的想法,努力,学习和拥有技艺的身体都变得不再必须,技艺作为数据被编入机器中,不再是人类的附属品。所以答案应该是 2:习得技能变得不再是必须的。

68.

解析:问题是:符合作者意思的是以下哪个?

选项 1 说哪怕是难以生存的社会,也要骄傲地活下去。这个文中并未提及。选项 2 说应该回归到需要通过苦练工夫来获得工作的意义和喜悦的时代。作者并没有希望回到原来的时代,只是陈述了时代已经改变的事实,并且在倒数第二段提到,即使社会改变了,人也要继续生存。不得不继续工作。不是说要丢掉机器,效率也是必须的。但是,如果不能在新时代中找到工作的意义和喜悦的话,生活的艰难程度只会增加。所以选项 2 错误,选项 3 正确:即便时代变了,也要找到工作的意义和喜悦。选项 4 并不是作者要说的重点,作者只说不能丢掉效率,但并没有倡导大家一味地去追求效率,所以 4 也错误。

69.

解析:题目是:ナイニ想要参加能够一年从头到尾都可以照顾花卉的志愿者活动,为了参加这个活动,她需要做什么?因为她想要参加的是照顾花的活动,所以可以排除志愿者活动①。②和③都是和花有关的活动,其中,③每年只有 3 次,②是从 19 年 4 月到明年 3 月的全年活动,所以参加活动②。活动②的“登记说明会”是 315 和 16 号两天召开。下面“申请方法”的地方,有写“①和②的截止日期是在登记说明会召开第一天前一周”,也就是 315 前一周。此外,登记说明会下面的注释有写“一定请参加任意一天的说明会”,所以只要选择 315 或者 316 去参加即可。符合题意的答案为 3:在 315 之前一周前进行申请,315 或者 316 去参加说明会。

70.

解析:题目是:フリオ参加了志愿者活动①,此外,也想参加③的夏日祭志愿者。这种情况下,在夏日祭当天不得不做的事情,下列哪个正确?

首先,上面表格中活动时间的地方有写“各活动从开始到收尾(开始前 2 小时集合)”,所以应该是在活动开始前 2 小时去公园,排除选项 3 和 4。此外,最下方登记费用的注释中有写“参加①或者②,同时也想参加③的情况,不需要缴纳③的登记费用。”因为フリオ已经参加了①,所以参加③的话不需要再缴纳任何费用,排除选项 2,答案是 1。

聴力
問題 1

1.1

市役所で女の人と男の人が話しています。男の人はこの後まず、何をしなければなりませんか。

女：田中さん、来週の講演会、頼んでた講演者三人のうち、一人が急に入院されたそうで、辞退したいって連絡がきたの。

男：えっ、そうなんですか。じゃあ、講演会どうしましょう。もし中止にするなら、申し込まれ方にすぐ連絡しないといけないですね。

女：うん、さしあたり、ほかの二人の講演者の方に連絡して、講演時間を延長できるかどうか聞いてもらえない？

男：あっ、はい。分かりました。

女：本当は代わりの人を探せたらいいんだけど、来週だからちょっと厳しいよね。

男：そうですね。もし延長がダメだったら、時間どうしますか。

女：その場合は、空いた時間で何ができるか考えよう。

男：はい。

男の人はこの後まず、何をしなければなりませんか。

1.2

女の学生と男の学生が話しています。女の学生はこれから、マラソン大会に向けてどうしますか。

女：佐藤君、今年も10月の市民マラソン大会に出るでしょ。

男：うん。

女：私も、申し込んだんだ。フルマラソンは初めてだから、練習方法とかアドバイスもらえる？ 後半年で何ができるか。私、どうしても最後まで走りきりたいんだ。

男：そうだなあ。まずは腕の振り方とか姿勢とかフォームが大事なな。でも、この前一緒に走ったときに思ったけど、フォームきれいだよな。

女：本当？ よかった。今は週三日のペースで走ってるんだけど、もう少し増やしたほうがいいかな。授業で忙しいし、なかなか増やせないんだけど。

男：休養日も必要だから、それぐらいがいいよ。無闇に走る回数増やすと、足を痛めちゃったりするし、それより、とにかく筋肉を鍛えること。

女：スポーツジムとか通わなきゃいけないかな。

男：いま大学までは電車で来てるんだよね。それを自転車にすると、結構足腰鍛えられるよ。家、自転車で通えるぐらいでしょ。

女：なるほど。

男：雨の日は辛いけどね。ジムだと、時間もお金もかかるでしょう。

女：うん。じゃ、明日からやってみるね。

女の学生はこれから、マラソン大会に向けてどうしますか。

1.3

会社で、男の人と女の人が話しています。女の人はこれから新たに何をすることにしましたか。

男：山田さん、入社して半年経ったけど、どう？ 書類の作成とか遅れがちみたいだけど。

女：あっ、課長。申し訳ありません。締め切りを紙に書いて机とか目につくところに貼ったりして、自分なりに頑張ってるつもりなんですけど、間に合わないことが多いです。

男：仕事の優先順位は付けてる？ 朝出社したときに、その日にすることをメモ書きして、仕事の順序を決めるだけでも、効率は違ってくるよ。

女：一応やってるんですが。

男：じゃあ、個々の仕事の進め方かな。山田さんは、書類作るのにどのくらいかかっているか把握してる？

女：そこまでは…。目の前の仕事をやるのに精一杯で。

男：そっか。僕が新人のときは、仕事が終わるたびに、ちゃんと書いてたよ。そうすると、自然とどうやったら効率的にできるか見えてきたよ。やってみて。

女：分かりました。

男：仕事のアドバイスもらったら、次に生かすようにしてね。

女：はい。教えていただいたことはメモに残してます。

女の人はこれから新たに何をすることにしましたか。

1.4

ボランティアサークルのリーダーと女の人が話しています。女の人は清掃の日どの作業をしますか。

男：島田さん、来月の公園清掃ボランティア、小学生も来るからね。

女：ああ、毎年恒例ですね。

男：うん。島田さんは去年は確かベンチの落書き消すのをやってくれたよね。今回も同じでいい？

女：うーん、今回は子供たちと何か一緒に作業をしたいです。落書き消しは大人しかできないですよね。

男：そうだね。薬品使うからね。ええと、子供たちと一緒にする作業っていうと、子供たちにはごみを拾うグループと落ち葉を集めるグループに分かれて作業をしてもらう予定なんだ。

落ち葉拾いは、いままではやったことないけど、公園の管理事務所に依頼されてね。

女：そうですか。

男：今回初めてだから、島田さんがいてくれたら安心だな。お願いできる？

女：はい！かだんの雑草を抜くのは今回やらなくていいんですか。

男：やるんだけど、かだんは道路沿いで危ないから。子供にはさせられないからね。一応そっちは人手は確保できそうだし。

女：分かりました。

女の人は清掃の日どの作業をしますか。

1.5

大学で演劇部の男の学生と女の学生が話しています。男の学生はこの後どのようにポスターを直しますか。

男：先輩、次の公演のポスターなんですけど、下書き見てもらえましたか。

女：うん、これね。青空を主人公の青年が飛んでるって構図、すごく斬新だよ。夏の日って芝居のタイトルとも雰囲気合ってるし。

男：ありがとうございます。そのタイトルなんですけど、空の部分に白い文字で入れたんですけど、どうですか。

女：書体は洗練された感じでいいけど。背景の空、ほんの少しだけ色を濃くしてみたらどうかな。そうしたら、タイトルの文字も際立ってくると思うんだけど。

男：そうですね。

女：後は、ポスターにあらすじは要らないっていう案もあったけど、やっぱり残したんだね。

男：はい、だから極力短くしてみました。

女：うん、この程度だったらいいね。ええと、出演者の名前は漏れはないみたいだね。じゃあ、明日までをお願いできる？

男：はい。

男の学生はこの後どのようにポスターを直しますか。

1.6

本屋の店長がミーティングで店員に話しています。店員は特殊コーナーに置く本として、どんな作品を選びますか。

男：おはようございます。ええ、駅前の緑書店が最近売り上げを伸ばしているという話を聞いていませんか。関係者に聞いたところ、売り場の客の目に触れやすい特殊コーナーに売れ行きが芳しくない作品を並べる戦略が当たったらしいんです。特殊コーナーには話題になっている作品、というのが業界の常識だったんですがね。それで、うちでも何かできないか考えてみました。これまでは、季節にちなんだ作品、え、今なら冬の作品は集めていますが、敢えて冬以外の季節をテーマにした作品を並べてみようと思うんです。意外性からお客様の関心を掘り起こせたらと思います。今週ゆっくり時間をかけて各自候補を選んでみてください。

店員は特殊コーナーに置く本として、どんな作品を選びますか。

問題2

2.1

会社で男の人と女の人が話しています。男の人は、会社員が自宅で仕事をするようになったら、どんな利点があると言っていますか。

男：知ってる？最近、自宅で仕事ができるようにしてる会社が増えてるんだって。インターネットを使って会社とやり取りしたりして。うらやましいと思わない？

女：へえ～そうできたら、通勤ラッシュも関係ないし、私の場合、往復の三時間がもっと効率よく使えて助かるな。

男：それもそうだけど。それより、会社で仕事していると、会議が入ったり、電話がかかってきたりして、自分の思うように仕事を進められないことがあるでしょ。そういうことが少ない環境で仕事できるのがメリットだと思うな。

女：なるほど。

男：通勤時間のことを言うなら、会社の近くに引っ越せば済む話だしね。

女：まあね。あっ、出勤しなくていいなら、温かい南の島とかに住みたいなあ。

男：はは、週に何回かは出社しないといけなかったりするらしいよ。

女：そっか。家にいるなら、服とか楽でいいね。

男：服？服なんてたいした問題じゃないでしょう。

男の人は、会社員が自宅で仕事をするようになったら、どんな利点があると言っていますか。

2.2

テレビでアナウンサーが、社長に発電機についてインタビューをしています。社長はどうしてこの発電機を開発

したと言っていますか。

女：今日は発電機を開発、研究されている中村ラボの中村社長にお話を伺います。今回、開発された発電機が桜新聞賞を受賞されたそうですが。

男：ありがとうございます。うちは新しい発電機の開発を目指して仲間と作った会社なんです。今回遊び心で作ったものが評価されたようで思わぬ受賞に驚いています。

女：どのような発電機なのでしょう。

男：楽しく発電できたらと思って作ったんですけど、あっ、これです。体に付けて動くだけで発電ができるんです。体の動きに反応して発電量が変わるんですが、それが点数化されるんですよ。踊ったり、誰かと一緒に競い合いながらやると、楽しいですよ。

女：そうですか。将来は、代替エネルギーのひとつとしても、期待できるんじゃないんですか。

男：エネルギー対策ですか。発電量としては微々たるものです。

社長はどうしてこの発電機を開発したと言っていますか。

2.3

女の人と男の人が話しています。男の人はどうして子供を田舎の学校に通わせることにしたと言っていますか。

女：村田さん、お子さんを山村留学させてるって本当ですか。田舎にホームステイして、現地の小学校に通うんですよ。

男：うん。うちの子は生まれてからずっと都会しか知らなくてね。親戚もみんな東京にいるし、遊びも最近ゲームばかりだったんで、それで思い切って田舎のほうに留学させたんだ。

女：へえ。

男：今お世話になってるところは農家ばかりの小さい村なんですけど、自然がいっぱいで、遊び場はたくさんあるし、現地の子と学年を超えて一緒に遊んですごいいい経験をさせてもらってるよ。本人も楽しいって言うてる。

女：自立心も育つでしょうね。でも、一人で行かせるの、心配じゃなかったですか。

男：もともとしっかりしてる子でね。だから安心して行かせられたんだよ。

女：そうですか。

男：自然豊かの環境の中で、好奇心の赴くままに遊ばせたいと思って。

女：なるほどね。あっちの学校にずっと通いたいって言われたらどうするんですか。

男：そうなったら、僕も会社を辞めて、田舎に住もうかな。

男の人はどうして子供を田舎の学校に通わせることにしたと言っていますか。

2.4

ラジオのニュースでアナウンサーが話しています。アナウンサーは発見された絵は、どのような点で価値があると言っていますか。

女：人物画で知られる三田たけるが子供時代に自身を描いたものと思われる一枚がある民家で発見されました。約百年前の作品で、損傷が激しいものの、筆遣いなどを鑑定した結果、本人のものと確認されました。30歳以降の作品しか残っていない画家だっただけに、大変貴重な発見となりました。今回発見された自画像は、晩年、妻と共同で制作した作品と共に、来月から、花田美術館で展示予定だそうです。

アナウンサーは発見された絵は、どのような点で価値があると言っていますか。

2.5

ラジオで専門家がある会社の研修について話しています。この研修の目的は何だと言っていますか。

男：最近、ある食品会社が、社員向けにちょっと珍しい研修を始めました。自給自足の生活が行われている小さな島があるんですが、そこで約一ヶ月過ごすというのです。島ならではの技術を持つ、漁師や農家の人から話を聞いたりすることはもちろん、実際に生活をする中で、人と生き物と食生活が、海や森や畑の中で、どうつながっているのか、見つめ直すことが期待されています。小さな島のほうが、全体を見渡しやすいと言います。この会社では、さまざまな地域で、より多様な体験ができるよう、研修先の開拓にも力を入れているそうです。

この研修の目的は何だと言っていますか。

2.6

テレビの経済ニュースでアナウンサーが話しています。アナウンサーはスタ電気の株価が上昇した理由はなんだと言っていますか。

女：大手パソコンメーカースタ電気の株価が上昇中です。新しいパソコンの発表と同時に、市場が敏感に反応しました。スタ電気は売り上げが好調な他社と比べ、業績が低迷していましたが、これが状況打破の第一歩となるのでは期待されています。同社は過去に社長が交代した際にも、新しく工場を建設した際にも、株価が大きく動くことがなかったことから、今後の動きが注目されます。

アナウンサーはスタ電気の株価が上昇した理由はなんだと言っていますか。

問題3

3.1

会社で女の人と男の人が話しています。

女：見て見て。昨日新しいスカーフを買ったの。

男：おお、きれいな色だね。

女：ありがとう。週末に街を歩いてて見つけて、つい買っちゃった。

男：衝動買いしたのか。要らないもの買って、後悔したりしたことない？

女：うーん、実は、直感で選んだ服ほど長く着てるんだよね。いろいろ考えてから買うこともあるんだけど、そういうのはそこまで愛着がわかないっていうか。

男：そういわれると、ぼくも思い当たることあるなあ。

女：その場で即断できちゃうものって、それだけひきつけるパワーがあるんじゃない。人にも一目ぼれというか、会った瞬間に何か感じる人っているでしょう。それと同じ。

女の人が言いたいことは何ですか。

- 1 必要がないものを買って後悔する
- 2 急いで買って失敗する
- 3 迷わずに買ったものは飽きない
- 4 よく考えて買ったものは長く使える

3.2

テレビでアナウンサーが話しています。

女：トラックに生鮮食料品や雑貨などを載せて移動しながら販売する移動式サービスがありますね。買い物に不便な場所などで非常に喜ばれていますが、実はいくつかの銀行でも同様のサービスを始めています。トラックにATMの機械を積んで窓口業務をする人もいっしょに移動するのです。もともとは災害時の対応として始められたものですが、銀行のない地域に住んでいる人の不便だという声を受けて、災害時以外にも銀行のない地域を回るようにしたとのことです。今はまだ限られた地域での運用ですが、これらの銀行としては、サービスを向上させ、ほかの銀行との差別化を図りたいと考えているそうです。

アナウンサーは何について話していますか。

- 1 いろいろな移動式サービスの種類
- 2 災害時に備えた地域の取り組み
- 3 銀行が移動式サービスを始めたこと
- 4 銀行同士の競争が激しくなっていること

3.3

テレビでみどり市の市長が話しています。

男：わがみどり市の桜並木は多くの観光客が訪れる大切な観光資源です。ところが、昨年の春より、一部の桜に病気が発生しています。何とか伐採せずに済む方法を模索しておりましたが、ほかの木への感染が予想以上に早く、対応が後手に回ってしまいました。毎年開催している桜祭りも、今年は中止を検討しています。新しく木を植えるためにも、木を切ることは避けられないと考えております。

市長は何について話していますか。

- 1 桜祭りに来る客を増やすための対策
- 2 桜の木の病気に対する対応
- 3 桜の木を切ることに反対する運動
- 4 桜の木を新たに植える取り組み

3.4

大学で先生が話しています。

男：麦は昔から世界各地で様々な食品の原料として使われてきました。最近ある研究チームが世界各地の野生の麦と栽培されている麦のDNAの配列を比較しました。その結果現在世界で栽培されている麦がヨーロッパとアフリカに挟まれた地域の野生の品種に近いことを突き止めました。もともと野生の麦は実が落ちやすく栽培には向かないのですが、実が落ちにくい突然変異の麦がこの地域で生まれ、それが世界各地で栽培されるようになったと考えられます。

先生は何について話していますか。

- 1 現在栽培されている麦の始まり
- 2 麦に関する研究の展望
- 3 麦を分類する方法
- 4 麦の突然変異の仕組み

3.5

取引先の会社で広告代理店の女の人がプレゼンテーションをしています。

女：このたびは御社の広告キャンペーンをお任せいただきまして、ありがとうございます。来期はウェブを中心に行う方向でお考えとのことでしたが、私としましては、この商品の購入者が多く利用するメディアを中心にしたキャンペーンをご提案したいと思います。ウェブは、またはテレビコマーシャルも効果的な広告媒体ではあります。ただ御社の商品をご利用している方の多くは高齢の方です。ほかの世帯に比べて、新聞をよく読んでいます。もちろん予算を分配してウェブやテレビコマーシャルを製作することも考えられますが、限られた予算

を集中させたほうが効果を期待できると思います。

女の人は広告についてどのようにすべきだと言っていますか。

- 1 ウェブを中心に行うべきだ
- 2 ウェブとテレビで行うべきだ
- 3 新聞とウェブとテレビで行うべきだ
- 4 新聞に絞って行うべきだ

3.6

動物保護団体のイベントで男の人が話しています。

男：犬を引き取りたいけど、自分が年をとっていて、いつまで面倒を見られるかわからないから無理だと、嘆くのを聞きますが。そんなことはないと思うのです。私は犬が大好きで、これまでこちらの団体から十四以上を引き取ってきました。皆捨てられて保護された犬たちです。私も 70 をすぎ、何匹も面倒を見ることはできませんから、いつも一匹ずつ向き合っています。なのに、なぜ 10 匹もと思われませんか。それは高齢や病気の犬を選んで引き取っているからです。もちろんかわいい子犬を見て引き取りたいと思ったことはあります。でも 70 をすぎた私が子犬を引き取ったら、その犬がまだ一人ぼっちになる可能性もありますからね。そんな無責任なことではできません。それなら、私でもしっかりと役割を果たせる犬をもらいたい、そういうことです。

男の人言いたいことは何ですか。

- 1 無責任に犬を捨ててはいけない
- 2 高齢者に合った動物保護の仕方がある
- 3 子犬も高齢者の犬も同様に保護すべきだ
- 4 犬は高齢者に癒しを与えてくれる

問題 4

4.1

今度のサークルの合宿ばくも行きたかったな。バイトが入ってなかったらなあ。

- 1 バイトの予定早く決まればいいね。
- 2 バイト入ってなかったんだ。じゃ、いけるね。
- 3 いっしょに行くのを楽しみにしてたのに。

4.2

伊藤さん、探してたファイル、そこの棚にあるじゃない。

- 1 うん、そこの棚にもないでしょう。
- 2 えっ？ 本当？ あった？
- 3 早く見つかるといいんだけど。

4.3

田中君、さっきの会議での一言、冴えてたね。

- 1 ご期待にそえなくて、すみません。
- 2 はあ、一言足りませんでしたか。
- 3 いやあ、今日はたまたまです。

4.4

ねえ、知ってる？ この前いっしょに見た映画で主演だった俳優、あの映画を最後に引退だって。

- 1 もう映画に出ないの？ 結構好きだったんだけど。
- 2 最後はどんな映画に出るんだろうね。
- 3 あの映画で引退を思いとどまったんだね。

4.5

新しい会計システムの導入、どうやら一ヶ月ほどずれこむようですよ。

- 1 じゃあ、予定どおりですね。
- 2 遅れるのは困りますね。
- 3 えっ、早めるんですか。

4.6

昨日の打ち上げ、私が余計なこと言ったばかりに、雰囲気が悪くなっちゃったんだ。

- 1 でも、うっかり言わなくてよかったじゃないの？
- 2 そんなに君ばかり話してたんだ。
- 3 そう、何言ったの？

4.7

テニス部の山田君、優勝を逃して、相当落ち込んでるみたいだよ。

- 1 優勝して目標を失ったんだね。
- 2 そっか。残念だったろうね。
- 3 だから、機嫌がいいんだね。

4.8

白井さん、商品の発送、あんなにあったのに、こんな短期間でこなしてくれたんだね。

- 1 何とか片付けました。
- 2 えっ、もう終わりましたけど。
- 3 どなたが手伝ってくださったんですか。

4.9

昨日あなたがやったことは、社会人としてあるまじき行為ですよ。

- 1 ありがとうございます。恐れ入ります。
- 2 よくあることなんですね。ほっとしました。
- 3 申し訳ありません。今後気をつけます。

4.10

お客様、本日お店の出口でプレゼントをお配りしています。レシートと引き換えに、お受け取りください。

- 1 レシートを渡せばいいんですね。
- 2 レシートは出口でもらえるんですね。
- 3 レシートは見せなくていいんですね。

4.11

今度入った木村さん、あの仕事ぶりじゃ、先が思いやられるな。

- 1 将来性があるってこと？
- 2 新人なのに頼もしいね。
- 3 まだ入ったばかりだから。

4.12

あっ、この張り紙見て、このお寺、事前に予約しておかない限り、見学はできないって書いてあるよ。

- 1 ああ、予約しとかななくてもいいんだ。
- 2 えっ、予約しとけばよかったね。
- 3 せっかく予約しといたのにね。

4.13

中田さん、先日のご依頼の件、なかなか厳しいんですが、中田さんからのお話とあってはね。

- 1 ご無理をお願いして申し訳ありません。
- 2 やはりだめでしたか。
- 3 私はお引き受けしにくいですが。

問題5

5.1

会社で女の人と男の人が話しています。

女：今度のセミナーの会場、200名収容可能な会場見つかった？

男：あっ、課長、はい、候補四つに絞ってリストにしました。駅から徒歩圏内で駐車場があるところ、あと手荷物を預かってくれるサービスもあるといいということでしたよね。

女：そうね。

男：一つは去年出来たばかりの木村会館です。駅から徒歩5分とアクセスもよく駐車場もあります。建物も綺麗でセミナーには最適ですが、荷物は預かってくれないそうです。それから山田ホテルも駅から徒歩5分ほどにあります。こちらはフロントで荷物も預かってくれます。広めの駐車場もあるんですが、建物が若干古いですね。

女：そう。

男：次は井上セミナーハウス、駅から徒歩15分ですが、徒歩圏内だと思います。バスの本数も多いですし、駐車場も広くて、車で来る参加者が多い場合にも安心かと思います。荷物預かりサービスはありませんが、建物の中にコインロッカーがあります。

女：駐車場が広いのはいいわね。ただ、15分ねえ、今回は遠方からの参加者も多そうだし、泊まりで来られる方は荷物が多いし、やっぱり徒歩10分圏内、ある程度車が置ける所がいいわね。

男：駅からの近さという点では高山ホールですね。駅の真上にあって、アクセスは非常にいいです。

女：真上？ いいわね。

男：はい、荷物も預かってくれるんですが、駅なので駐車場の確保は難しいですね。

女：そう？ 駅の上は魅力的だけど、やっぱり駐車場があったほうがいいわね。で、荷物も会場に預けられて、近いところって言うと、ここかなあ。予約を入れてくれる？

女の方はどの会場を予約するよう頼みましたか。

- 1 木村会館
- 2 山田ホテル
- 3 井上セミナーハウス
- 4 高山ホール

5.2

美術館の職員三人が話しています。

男 1: 最近子供の来場者が減ってるよね。小学校低学年ぐらいの子供にも絵に興味を持ってもらえるようにしたいと思うんだけど、何かいい方法ないかな。

女: そうですね。子供向けに作品の説明をパンフレットにして配ったらどうでしょうか。作品の脇にある解説は子供には難しいので。

男 1: うん、そうだね。

女: あと、好きな絵を真似て描けるように、画用紙と色鉛筆を貸し出すのもいいかもしれません。もともと絵を書くのが好きな子向けの方法かもしれませんが。

男 1: うん。

男 2: あのう、子供向けなら遊び感覚のあるものが喜ばれるんじゃないでしょうか。絵をサーっと見るんじゃなく、一枚一枚じっくり見るきっかけになるように。例えば、クイズを出すとか。

男 1: なるほど。

男 2: あと、他の方法としては、入り口で絵の一部分のコピーを数枚渡しておいて、それぞれどの作品かを探すのもパズルみたいで楽しみながら鑑賞できると思います。

作るのちょっと手間がかかりますが。

男 1: 子供はそういうの好きそうだね。うん、どの案もいいけど、特に、絵が好きってわけじゃないこの趣味も惹けるのがいいね。絵の説明は簡単にしたとしても、小学校 1、2 年の子に読んでもらうように作るのは難しいから、そうすると、あとの二つかな。

女: そうです。個人的にはいくらコピーといって絵を切るのは抵抗がありますが。

男 1: それもそうだね。じゃ、簡単に準備できるほうから始めようか。

この美術館では、子供向けにどんな工夫をすることにしましたか。

- 1 子供向けのパンフレットを配る
- 2 画用紙と色鉛筆を貸し出す
- 3 絵に関するクイズを用意する
- 4 絵の一部から作品を探すゲームを用意する

5.3

ラジオを聞いて夫婦が話しています。

女 1: 今日は紅葉が美しい山を四つご紹介します。まず、ご家族でハイキングを楽しむのにもってこいなのが赤山です。麓のハイキングコースはなだらかで、一時間ほどで紅葉狩りが満喫できます。次の青山は麓からロープウェーを利用すると 10 分ほどで山頂に着きます。歩いても片道約一時間ですので、片道だけ歩いて、色付く紅葉を楽しむのもお勧めです。それから、緑山はロープウェーがなく、麓から山頂まで片道約三時間かかりますが、木の種類が多く、紅葉の美しさは全国的に知られています。最後は白山です。こちらは全行程歩くと二日かかる本格的な登山コースですが。山頂から見渡す紅葉は一生に一度は見る価値があると言われる絶景スポットです。

男: へえ、一生に一度は見る価値があるってどんな景色なんだろう。見てみたいなあ。ちょっと遠いけど、今週末は三日間の連休だし、行ってみようか。

女 2: あれ、言ってなかった? 今度の三連休は仕事休めないの、ごめん。来週末に日帰りで行ける山に行くのはどう?

男: うん、いいよ。ハイキングだと少し物足りないかな。行きは一時間歩いて、もし疲れたら帰りはロープウェーも使えるところにする?

女 2: どうせなら、紅葉が有名なほうがいいなあ。私長く歩くの平気だよ。

男: じゃ、来週末そこへ行こう。

女 2: うん、何山だったっけ? 一生に一度はってところ、せっかくの三連休だし、友達を誘って行ってみたら?

男: そうだね。一人で家にいるのは退屈だし、そうするよ。

質問 1: 二人は来週の週末どの山へ行きますか。

質問 2: 男の人は今週の三連休にどの山へ行きますか。