

文字. 词汇. 语法. 阅读

1.

看了一部描绘了某位画家人生轨迹的电影。

軌跡(きせき)意为“轨迹”。

2.

这里写着的内容有失偏颇。

1 隔たり(へだたり)名词, 意为“间隔”、“隔阂”等。

2 偏り(かたより)名词, 意为“偏向”、“偏颇”等。

3 誤り(あやまり)名词, 意为“错误”、“失误”等。

4 拘り(こだわ)名词, 意为“执念”、“讲究”等。

3.

村上氏的主张里有各种各样自相矛盾的地方。

矛盾(むじゅん)意为“矛盾”。

4.

事实被夸张之后传播出去。

誇張(こちょう)意为“夸张”。

5.

这个食堂给职工全员提供午饭。

1 振る舞う(ふるまう)动词, 意为“表现”、“行动”等。

2 担う(になう)动词, 意为“肩负”、“承担”等。

3 扱う(あつかう)动词, 意为“使用”、“处理”等。

4 賄う(まかなう)动词, 意为“供养”、“供给”等。

6.

轻率的行为招致了批评。

輕率(けいそつ)意为“轻率”、“草率”。

7.

那支队伍在列强云集的争夺当中完成了首次初场就赢了下冠军的伟业。

1 好況(こうきょう)名词, 意为“繁荣的景象(尤指经济)”等。

2 喜劇(きげき)名词, 意为“喜剧”。

3 快拳(かいきょ)名词, 意为“令人称快的行为”、“痛快的行为”等。

4 繁栄(はんえい)名词, 意为“繁荣”。

8.

组长不负责任的发言加剧了混乱。

1 助長する(じょちょう), 意为“助长”、“加剧”等。

2 拡充する(かくじゅう), 意为“扩容”、“扩充”等。

3 主導する(しゅどう), 意为“主导”。

4 催促する(さいそく), 意为“催促”。

9.

虽说你帮助了某人, 但是不能追求回报。

1 仕返し(しかえし), 意为“报复”、“复仇”等。

2 見返し(みかえり), 意为“抵押”、“回报”等。

3 返却(へんきゃく), 意为“返还”。

4 返済(へんさい), 意为“偿还(贷款)”。

10.

由校内选拔的学生们组成了代表队。

1 集約する(しゅうやく), 意为“集中”、“汇总”等。

2 結合する(けつごう), 意为“结合”等。

3 結成する(けっせい), 意为“结成(队伍)”等。

4 採集(さいしゅう), 意为“采集”。

11.

订机票、酒店以及同相关人员的日程调整这些出差的安排全都交给秘书。

1 手配(てはい), 意为“安排”等。

2 始末(しまつ), 意为“始末”、“原委”等。

3 実施(じっし), 意为“实施”等。

4 整備(せいび), 意为“整备”、“装备”。

12.

住院之后才深切地感受到健康的重要性。

1 めきめき，意为“显著地”、“迅速地”等。

2 せいぜい，意为“尽量”、“充其量”等。

3 はきはき，意为“干脆”、“利落”。

4 つくづく，意为“痛切地”、“深切地”等。

13.

高木刚来公司的时候表情很僵硬，后来好像紧张逐渐消退，开始学会展露笑颜。

1 かすれる，意为“沙哑”、“掠过”等。

2 剥がれる(はがれる)，意为“剥落”等。

3 崩れる(くずれる)，意为“崩塌”、“崩坏”。

4 解れる(ほぐれる)，意为“解开”、“心情舒畅”等。

14.

拥有自己的尺度比较好。尺度(しゃくど)意为“尺度”。

1 理想(りそう)，意为“理想”。

2 意思(いし)，意为“想法”、“打算”等。

3 基準(きじゅん)，意为“基准”等。

4 専門(せんもん)，意为“专门”、“专业”。

15.

被安排去做麻烦的工作。煩わしい(わずらわしい)意为“麻烦的”。

1 退屈(たいくつ)，意为“无聊的”。

2 面倒(めんどう)，意为“麻烦的”等。

3 危険(きけん)，意为“危险的”等。

4 余計(よけい)，意为“多余的”。

16.

虽然遇到了池田，但是没能说正事。肝心(かんじん)意为“重要的”、“关键的”。

1 個人的(こじんてき)，意为“个人的”、“隐私的”。

2 具体的(くたいてき)，意为“具体的”。

3 詳細(しょうさい)，意为“详细的”等。

4 重要(じゅうよう)，意为“重要的”。

17.

本周工作进展很顺利。

捗る(はかどる)意为“进展顺利”。

18.

当我还是新人的时候一直在忍耐。辛抱する(しんぼう)意为“忍耐”。

我慢する(がまん)，意为“忍耐”。

19.

听了一些关于这个地区的习俗的事情。

しきたり意为“习惯”、“习俗”。

20.

解約(かいやく)意为“解约”，常用在解除合约等语境当中。

1 应该用解除(かいじょ)一词比较合适，表示“解除”。

2 应该用解除(かいじょ)一词比较合适，表示“解除”。

3 应该用キャンセル一词比较合适，表示“取消”。

4 重新计算了家庭开支，决定把保险解约了。

21.

特産(とくさん)意为“特产”，常用来表示农副产品。

1 应该用独特(どくとく)一词比较合适，表示“独特”。

2 被别人请客吃了用村子特产的黄苹果制作的料理。

3 应该用唯一(ゆいつ)一词比较合适，表示“唯一”。

4 应该用特有(とくゆう)一词比较合适，表示“特有的”。

22.

問い詰める(といつめる)意为“追问”、“逼问”。

1 应该用問いかける(といかける)一词比较合适，表示“提问”。

2 应该用思い詰める(おもいつめる)一词比较合适，表示“过度思考”。

3 应该用追い求める(おいもとめる)一词比较合适，表示“追求”。

4 被朋友逼问为什么打破约定。

23.

改修(かいしゅう)意为“改善维修”。常用于建筑物。

1 应该用修理する(しゅうり)一词比较合适,表示“修理”。

2 应该用改正する(かいせい)一词比较合适,表示“修订”。

3 修缮因台风毁坏的桥。

4 应该用更新する(こうしん)一词比较合适,表示“修正”。

24.

手厚い(てあつい)意为“周到的”。

1 因为重要的客人来了,所以进行了周到的款待。

2 应该用細かい(こまかい)一词比较合适,表示“详细的”。

3 应该用慎重(しんちょう)一词比较合适,表示“谨慎的”。

4 应该用軽い(かるい)一词比较合适,表示“轻轻的”。

25.

デマ意为“谣言”。

1 不知是谁散播了谣言,想要欺骗我们。

2 应该用偽物(にせもの)一词比较合适,表示“贗品”。

3 应该用勘違い(かんちがい)一词比较合适,表示“错觉”。

4 应该用誤解(ごかい)一词比较合适,表示“误会”。

26.

以搬家为契机,将使用了很久的冰箱换掉了。

1 ～を機に意为“以……为契机”。

2 ～を皮切りに意为“以……为开端”。

3 ～に基づいて意为“基于……”。

4 ～にわたって意为“时间或空间范围”。

27.

经营者不可以忘记,没有员工就没有公司这个道理。

1 たる意为“作为……”。

2 ～における意为“在……上”。

3 ～あっての意为“因前项成立后项才成立”。

4 ～ならでは意为“真不愧是”。

28.

我非常喜欢这个漫画,当我不开心的时候重复看就会得到力量。

1 ～べく意为“为了……”。

2 ～ならば意为“如果……的话”。

3 ～ては意为“动作的反复”。

4 ～てこそ意为“正因为”。

29.

可能是因为小长假哪也没去,一直在家躺着的缘故,今天早上起床感觉身体很疲倦。

せいか意为“也许是因为……”。

てばかりいる意为“一直……”。

30.

(会议上)委员长:“关于北站周围的再开发计划,想听听大家的意见”。

委员:“我个人觉得(开发)是必要的,但是要得到市民们的认可应该很难吧”。

といたしまして=として意为“作为”。

31.

想着好不容易新买电脑,就买了一个性能高的,但是完全用不习惯。

買った方がいいが:相当于「買ったものの」,表转折。

32.

前几天去饭店吃饭的时候,觉得店员的态度很失礼。

1 思いをする意为“觉得……”。

2 極まりない意为“极其”。

3 ことか意为“多么……”。

4 にもほどがある意为“即便做……也是有限度的”。

33.

林:部长,ABC 银行的山下先生来了。现在在接待室等着。

部长:知道了。
見える是来る尊他语。

34.

从今天开始进入12月。好快啊,今年马上就要结束了。
ようとしている前项接表示开始或结束的自动词可以翻译为“即将开始(或结束)”

35.

在工作当中,不犯错误一定是最好的。但是,既然是人,错误就是难免的。
~してはいけなはずだった:原本不能做某事.....。

36.

译文:本公司上个月发售的电脑,有很多用户咨询说不会打印设置。经本公司调查,发现在操作手册上有错误。正确排序:2341

要点:「との」表示引用,相当于「という」,后接「問い合わせ」,表示的是“对于印刷无法进行设置的反馈”,所以前两个空是2和3。「~たところ」表示当做了前项的事情后,出现了意想不到的后项,.....的结果,「~ことが判明しました」是指发现了.....这句话的意思是“(结果)发现操作指南出现了问题”,因此1应该放在最后一个。

37.

译文:这不愧是做饭很擅长的森推荐的炒锅,非常好用。正确排序:4132

要点:「だけあって」意为不愧是.....表示与其身份,地位,经历等相称,后项对其进行正面的评价。由此判断2应该放在最后,前接「料理が上手な森さんが勧める」这个短句表示“由擅长做饭的森推荐”。

38.

译文:已经很久没有看电影了,久到连最后一次看的电影是什么内容都想不起来了。正确排序:2314

要点:「最後に見た映画が何だったのかも」意为“想不起来是什么”,所以2和3是连在一起的。「ほど」表示程度,前面通常接较为极端的例子,接在3后面表示时间久的具体程度。久しく作为副词用于修饰后面的「映画を見ていない」,表示“很久没看过电影”。

39.

译文:在学生们提交的论文当中发现了很有意思的论文。据我所知,用这种方法分析的论文好像到目前为止还没有。正确排序:1432

要点:「私が知る限りでは」是一个惯用表现,表示据我所知,所以1应该放在第一个。「これまでにない」表示目前还没有,前接「論文は」表示目前还没有(某种)论文,所以2放在最后。「このアプローチで分析している」用于修饰「論文」,因此4和3连在一起。

40.

译文:只要参照这本食谱,平常不会做饭的人也可以简单地做出像样的料理,因此在年轻人中很受欢迎。正确排序:3241

要点:「に沿って」表示“根据,按照.....”,后接「調理するだけで」意为“只要按照这本食谱去做饭的话.....”,所以3和2连在一起。「評判になる」意为受欢迎,前面接「老吉い人の間で」,表示在年轻人中受欢迎,所以1放在最后。

41.

本题中前文说到写在散文中的素材存在有趣和无聊之分,且后文提到会有人问作者所写全部是有趣的吗?,因此该处是必须要选择有趣的素材,故选项4符合句意。选项1意为好像要选择,原文并不存在推测故排除该选项。选项2意为能选择吗?,由前后文内容可知其不符合原文整体逻辑。选项3意为能选择的活就好了,结合后文可知其不符合。

42.

本题填空处前文中询问时使用「.....どういうことか。」这一表达,四个选项中与其相呼应的只有选项3「ということだ」。「ほど」表示程度,「わけ」表示原因理由,「とき」表示“.....时候”,以上三个选项可明显看出不符合原文意义,故排除

43.

本题填空处所在句意为据说不仅是散文,小说也是如此。“散文”和“小说”前后两个名词相互对应,无需其他修饰。选项2意为某篇小说不符前后文意义。选项3为那篇小说,「その」指代前文内容,前文中并未提到过故排除该选项。选项4为这样的小说,同样在前文未提及故排除。

44.

填空处位于句尾,则要理解前文内容。该题填空处所在句子意义为我想或许这不仅仅是在写作,也许在人生各个方面都可适用的方法。这是作者自己的主观想法不能过于断定,且根据前文意义可知,填入选项2符合原文逻辑,而其他选项明显不符合作者观点过于断定,故排除。

45.

问题是:符合作者观点的是哪一个?

选项1:随着机器的不断发展,人类也需提高自己的技能和能力能力。而文中则提到不论机器如何发展,都需要人类

进行操作使用(精密機器や巨大な設備も、人間が生き活きと動かすことが必要である。), 并未提到人类需提高自身能力, 故不符合。

选项 2: 无论机器变得多么先进, 人类都不应该被机器所利用。作者在文末处明确指出, 人类不能被机器利用, 不能让自己仅仅成为机器的监视者者(人間が機械に使われたり、単なる番人になったりするようなことがあってはいけない。), 由此可知选项 2 符合作者观点。

选项 3: 人们应该重新考虑自己的观念, 即机器也是工具。文中只是提到我们人类不应忘记机器也是工具这件事(機械も道具である、という当たり前のことを、私たちは忘れてはいないだろうか。), 并未提到让人们重新考虑该观念, 故排除

选项 4: 人们最好仔细考虑他们希望机器发展到何种程度。文章在开头处提出了机器迅速发展甚至不允许人类干预, 但不论机器如何发展其本质是由人类而使用的工具这一点并未改变, 故排除。

46.

问题是: 这封邮件确认了 AS-10 耳机的什么信息?

该题为检索文中信息与选项内容是否相符。选项 1 意为从现在起即便预购也无法在发售日送达, 是否还预购。选项 2 意为发售日需变更为 10 月后, 是否还预购。选项 3 意为发售日能否送达尚未确定, 是否按照原定预购。选项 4 意为无法在发售日而在 10 月之后才能送达, 是否按照原定预购。文中提到因厂家生产延迟安原先生所预购的耳机无法在发售日当天送达, 能否可以改到 10 月后(安原様へのお渡しは 10 月以降になってしまうのですが、いかがいたしましょうか。), 由此可知选项 4 正确。

47.

问题是: 作者最想表达什么?

该题旨在考查对作者中心观点的掌握, 文中第一段讲到随着消费者需求日益多样化, 企业经营资源受限故商品无法满足所有顾客的需要。第二段说到当今时代下若想满足所有顾客期望, 最终只会导致谁的期望也无法满足。最后一段则提到要通过定好“不卖给谁”, 实现最有效利用经营资源, 才能集中于“应该售卖的人”。由此可知, 其核心观点在于商品应限定顾客而不应面向所有人需求, 故符合选项 1。选项 2 提到应增加经营资源, 该观点文中并未提到, 故排除。选项 3 提出应满足多样化需求的消费者则与文中观点正好相反。选项 4 提到应集中于一个商品, 而该观点则在文中并未提及。

48.

问题是: 作者最想表达什么?

该题旨在考查作者中心思想的理解。该文章主要讲述了过于在意他人评价或期待会产生不安, 但实际上人们都是更在意自己并不关心他人会如何。选项 2 意为无需在意他人的评价和期待而活着, 与该文作者的核心观点相符。选项 1 意为不被他人讨厌生活会很艰难。选项 3 意为如果你不展示自己不好的一面, 别人就不会讨厌你。选项 4 意为当别人因为你向他们展示了自己最糟糕的一面而讨厌你时, 你反而会活得更轻松。以上三个选项在文中并未提及, 故排除。

49.

问题是: 作者认为学生在中学和高中阶段逐渐接触到各类知识会产生怎样的变化?

文章中前两段讲到任何知识都有其预设的世界观及事物框架。第三段和第四段讲到当学生接触到各个学科领域的专业知识时, 他们就会把预设的世界观和事物框架固定为自己的世界观和思维方式的一部分。随着学业水平提升及所掌握的专业知识越多, 越会被束缚于预设的世界观与事物框架中, 而选项 2 提到学生变得会在自己掌握的世界观和事物框架中思考, 可知与上述观点相符合。选项 1 意为发现每个领域预设的世界观和事物框架各不相同。文中并未提及到与此相关的看法, 故排除。选项 3 意为变得只对新的世界观及思维方式感兴趣, 文中未提及故排除。选项 4 意为比自己的世界观和思维方式更加明确。文中强调的是学生升入中学及高中阶段会接触各种各样的知识, 并未在文中提及世界观及思维方式会更明确, 故排除该选项。

50.

问题是: 作者认为要“哲学能力”是为了什么?

文中第三段主要讲述了我们需要具备摆脱自己当下世界观理解其他价值观的能力以应对当下瞬息万变的时代。而第四和第五段则分别说明了哲学的内核及作用, 它能帮助我们摆脱当下看法框架的束缚, 进而不断探索稳定自己的价值观最后一段则说恰恰是在中学教育中, 开始进入更深层次的学习, 有必要开始培养一种更加灵活的“哲学能力”。由哲学的作用可知, 具备“哲学能力”是为在瞬息万变的社会中, 探求自己的价值观, 故选项 1 正确。选项 2 提到是为改正自己的看法及思维框架的错误, 原文中并未提到。选项 3 提到正确理解社会结构, 文中并未提及。选项 4 提出是为学习社会普遍共识, 以实现更深层次的学习。文中未说是为学习普遍共识, 故排除。

51.

问题是: 作者认为, 拥有羽毛的优点是什么?

本文主要介绍拥有羽毛的恐龙的特点。文中第三段谈到因为羽毛可以维持体温, 而体温则会让蛋保持一定的温度。尤其是在夜间温度骤降时, 羽毛对蛋的保温作用会更明显。由此可知, 拥有羽毛的优点便是在低温环境中也可使蛋保持一定的温度, 故选项 1 为正确选项。选项 2 提出即便在低温环境也能够促进蛋生长并加速孵化, 文中并未提及到羽毛能促进蛋的生长。选项 3 中提到能促进产下更多蛋, 在了文中也并未提到产蛋与羽毛的关系, 故排除。选项 4 讲到其会根据环境而调整孵蛋温度从而加速孵化, 文中第三段结尾处说到如果能让蛋处于一定温度, 会提升它在

各种环境中孵化率，并未说会加速孵化，故排除。

52.

问题是：作者为什么会认为恐龙腹部的羽毛是拔掉的呢？

文中第六段讲到严格来说，羽毛并不适合为鸟蛋取暖，因为羽毛无法让鸟散发体热。从人类的角度来说，这就相当于很难在衣服外面取暖。要想取暖应该放在衣服里，让体温直接传递温度。最后一段则说鸟类孵蛋时会接触到鸟蛋部分的羽毛拔掉而让皮肤裸露在外，而由上一段内容可知其目的则是想直接传递温度。即恐龙拔掉自己腹部的羽毛也是同样因为想要直接将温度传递给恐龙蛋。而选项 2 则提到从房皮肤直接传递温度给蛋，可更有效为蛋取暖，故选项 2 正确。选项 1 说是为通过散热以防孵蛋温度过高，与文中描述刚好相反故排除。选项 3 则因为直接接触皮肤可以感知蛋的温度，文中并未提及要感知蛋的温度。选项 4 提到因为与鸡蛋接触的皮肤暴露在外，更容易抱住蛋，文中并未提到是否容易抱住蛋，故排除。

53.

问题是：「それ」指代的是什么？

本题考查指示代词所指代内容意义的理解，「それ」所指内容位于其前面，故可从其前面所述内容寻找正确答案。「それ」位于文中第三段开头，因此要理解第二段及其结尾部分内容。文中前两段主要说到人们总会在不了解一份工作具体情况时就凭印象对其表现出极大的兴趣，并回答自己会尽力而为（「なんとなくやりたいもの」をとりあえず答えただけというケースもあります。）。即比起工作具体细节人们会凭印象回答，故选项 1 正确。选项 2 提到选择最有可能给人良好印象的工作来回答，文中第一段提到人们回答是否想做什么工作以及喜欢什么工作时会受到印象的影响，但并未强调会选择最可能给人好印象的工作来回答。选项 3 提出无法胜任的工作也坚定回答可以做，原文是指即便不太感兴趣的工作，也会回答尽力做，故排除。选项 4 提出不选择自己真正想做的工作而作答，该选项内容在原文中并未提及。

54.

问题是：作者对如何对待下属有什么看法？

文中第四段谈到领导要比下属更了解其自身的工作适应性，最后一段谈到下属适合这份工作并得出成果时，他们才能享受其中并切实感受到自己的作用，即领导要弄清下属的工作适应性，并让其能了解工作的趣味所在。选项 2 中意为：要弄清下属的工作适应性并委以工作，让其享受工作的成就感。与文中最后一段描述目符，故选项 2 正确。选项 1 中意为：让下属挑战不同于本人期望的工作，从而激发其新技能，文中并未提到。选项 3 意为：只要让下属挑战其本人想做的工作，就能得出理想成果。文中第四段是说让领导了解下属的工作适应性从而激发其本人也未曾注意的潜在技能，两者描述不一致，故排除。选项 4 意为：重视让下属体验为团队做出贡献的过程，而不是希望他们取得个人成就。文中最后一段提到要让下属在适合的工作中体验到自己已的贡献有利于团队，并未提到个人成就得重要性低于为团队做出贡献的过程，故排除。

55.

问题是：根据作者的说法，如果无法获得符合假说的实验结果，大多数研究人员会怎么做？

文中第一段讲述了实验无法得出与假说一致的结果时，大部分研究人员都会认为是自己的实验方法不好所导致的。因此，只是稍微改变条件后就反复进行实验（そこで条件を少しずつ変えて、繰り返し実験を行うことになる。）。而选项 3 提到为了得出和假说一致的结果，改变条件后反复试验，与文中作者观点相符合，故选项 3 正确。选项 1 中提到稍微改变假说和条件，原文并未提到改变假说。选项 2 中提到为了明确假说的问题，改变实验条件。文中第一段提到大部分研究者认为自己的假说无错误（その際、ほとんどの研究者はこう考える。自分の仮説は間違っていない。），故不会为明确假说的问题。选项 4 意为在不改变条件的情况下进行长期实验，以获得符合假设的结果。文中提到要改变条件，故不符合。

56.

问题是：以下哪项符合作者对实验科学领域研究人员的看法？

选项 1 意为他们不应被实验结果所左右，而应始终冷静地检验假说和结果。文中第三段和第四段对比讲到不论实验结果好或坏，研究人员都需要要自我怀疑、对失望或希望的耐受性、放弃等。最后一段则说明即便实验结果好得超乎想象也要保持冷静。由此可知，选项 1 正确。选项 2 意为：即便冷静对待实验，也不一定能够得到想要的好结果。文中最后是说研究者要再保持冷静才能避免遇到过好的结果，故可知该选项与原文所述不符。

选项 3 意为：要有花大量的时间和试错以“发现”的觉悟。文中第二段提到研究者过于固执己见会导致大量时间及试错机会的浪费，故排除。选项 4 意为：要想得到想要的结果，就不能放弃实验验证，文中并未提及要通过实验验证。

57.

问题是：哪一项符合作者对照片和视频影像的看法？

该题旨在考查对文章细节信息的理解，即理解作者在文中对照片和视频的描述。选项 1 意为：发挥想象力欣赏照片，就能获得与影像一样的临场感。原文第二段最后一句提到通过发挥想象力，我们应该能够以自己的方式感知“当下时代”，而不会被周围的环境所迷惑。并未提及能够获得临场感，且第一段中也提到照片的临场感低于影像，故排除该选项。选项 2 意为：照片更原始所以能简洁明了地向双现者传达意义。文中第一段讲到与视频相比照片作为传播媒介更原始，但正是因为照片中未能展现所有信息，才需要补足它的想象力（写真には、すべてが提示されていないからこそ、それを補うための想像力が必要となる。）。由此可知，照片要通过想象力才能弥补其他意

义,并不能简洁明了地传递意义。选项3意为:与影像相比,照片需要观者有更多想象力,因为照片只展示了一瞬间。第一段结尾句讲到照片需要想象力弥补其他信息,而第二段又谈到要想象照片拍下的那一瞬间的意义,想象那一瞬间的前后甚至未拍到的东西(写真の一瞬に込められた意味を想像すること。その瞬間の前と後、あるいは、写っていないものにまで思いをめぐらせること。),故选项3正确。选项4意为:照片未显示的拍摄画面以外的内容,观者很难与自己所想的重叠起来。文中第二段提到想象力也关系到如何将照片中的内容与自己所感知的内容重叠起来(さらに写っているものに、どう自分を重ね合わせ、何を感じ取るかということ。),并未提到会“很难”故排除该选项。

58.

问题是:作者是如何看待被称为“杰作”的照片?

「名作」一词出现在文中第三段,所以应该准确理解该段内容信息。选项1意为:即便年少时不懂其价值,年老后也能懂得欣赏。文中并未提到年老会更懂得欣赏,只提到感觉会有所不同,故排除。选项2意为:它们包含许多信息,能起观者各种各样的情感。文中仅在第三段结尾处提到“杰作”是各行各业的人可以用心面对它并从中获取各种各样的信息,受到许多人支持且能跨越时间,并未提到能唤起各种各样的情感,故不符合。选项3意为:它们的构成和力量足以传达一个明确的信息,该选项在原文中并未提及。选项4意为:根据观者及其心理状态的不同,获得的信息也会有所不同。第三段提到“杰作”就是一张能让每个观者都有所感受的照片。([名作とは見る人が、それぞれに感じ取れるものがある写真]ということだ。),并在其后继续详细讲到一张照片带给人的感受是不同的,这取决于人们当时的心境,是悲伤还是快乐,并且年少及年老时看一张照片的感觉也会有所不同。由此可知,选项4观点与文中描述相符。

59.

问题是:哪一项符合作者对照片的看法?

选项1,“如今是一个任何人在任何地点都能拍照的时代,要拍出直击人心的照片越来越难”。文章中没有提及,排除。选项2,“只要发挥想象力,就能从未被发现的角度来拍摄照片的环境已经形成了”。文章中的关键句是文章最后一句话,意为“正因为在这个时代里谁都能拍照,才形成了这样一种环境:要是能以独特的视角、运用别人忽略的拍摄角度,拍出出色照片的话,就能得到更多人的认可。”因此选择2。

选项3,“只要从未被发现的角度拍出能唤起想象力的照片,就能维持照片的影响力”。文章中没有提及,排除。

选项4,“技术的进步使得大家都能拍出好的照片,因此照片的影响力被重新认识了”。文章中没有提及,排除。

60.

问题是:关于写小说时会出现的问题,A和B都共同提到的是什么?

对比文中最主要是明白各自的观点及相通的想法是什么。A篇提到有人认为自己写小说无法进行下去是因为技巧不足(自分の小説の行き詰まりをテクニック不足が原因だと考える人……),但是作者认为“真正想写的东西,跟技巧什么的没有关系”(本当に書きたいことだったらテクニックなんか関係ない);B篇中也提到许多人即使决定并着手写作,可当他们发现自己缺乏写作技巧只能写出整脚的文章时,他们便会停止写作。(書くことを決めて執筆に取りかかっても……),但作者认为“与其去烦恼那些东西,不如先一个劲儿地写下去。”(そんなことで悩んでいるくらいなら、まずはどんどん書き進めてみるべきだ)。由此可知,A和B两篇都有提到的问题是“过于相信自己是因为技巧不足才导致无法写小说”。因此所以选项4正确,“过于相信自己不具备写作必要的技巧和手法”。

选项1,“无法顺利写小说是因为技巧不足”。不符合。

选项2,“向他人寻求建议自己不想思考”,A篇提到的是未认真思考自己真正想要写的是什么,而不是不想思考。

选项3,“无法理解真正的小说是什么”,A和B两篇都未提到该观点故排除。

61.

问题是:关于写小说的所需条件,A和B是如何叙述的?

选项1:A和B都说应该边考虑这是否为真正你想写的东西边写。只有A篇提到要考虑真正想写的东西,故排除。选项2:A和B都说即便认为无法顺利写作,也不要懒惰而是坚持继续写下去。只有B篇说到应该坚持写到最后。选项3:A说应该明确自己真正想写的东西,B说应该坚持到最后写完。A中提到真正想写的东西与技巧什么毫无关系,即明确自己真正想写的东西是关键([本当に書きたいことだったらテクニックなんか関係ない]と、シンプルに考えてほしい。),B中提到写完最重要(完結させることが何より重要なのだ。)。所以该选项符合原文中叙述。选项4:A说应该思考内容和表达的关系后再写,B说应按照步骤推进写作。A中未说要考虑两者关系,B中只谈到要遵循一些必要步骤。

选项4:A说应该思考内容和表达的关系后再写,B说应按照步骤推进写作。A中未说要考虑两者关系,B中只谈到要遵循一些必要步骤。

选项4:A说应该思考内容和表达的关系后再写,B说应按照步骤推进写作。A中未说要考虑两者关系,B中只谈到要遵循一些必要步骤。

62.

问题是:为什么说社交网站(SNS)上的支持几乎毫无作用

该题旨在考查对文章细节信息的理解。题目设置句出现在第二段中间位置,而其后紧接着则介绍了原因:因为匿名支持者很快就忘记了“麻烦”这一话题本身。瞬间聚集的人也很快离开(匿名の支持者は、トラブルの話題自体すぐに忘れてしまう。あっというまに集まった人々は、同じくあっというまに離れる。)。而选项4提出因为许多社交网站上的(SNS)支持者很快就会失去兴趣并离开。可知它与文中描述观点一致,故其为正确选项。选项1:因为社交网站(SNS)上的支持者意见各异,无法立即达成一致。文中并未提及该原因,故排除。选项2:因为许多社交网站上的(SNS)支持者名不见经传且无权威。文中第一段只说到过去扩散信息要花费一定的时间,也需要避开权威及媒体。并未到支持者需要具备权威或名气等,故排除该选项。选项3:因为社交网站上的(SNS)支持者只会立刻发帖而

放任对问题原因的误解，文中并未提到支持者会发帖故排除。

63.

问题是：作者是如何看待困难时期的？

本文在第二段有讲到遇到麻烦时社交网络上的匿名支持者会立刻消失，而最终继续帮助自己的还是由复杂人际关系支撑着的家人和朋友们(そこで継続的に助けてくれるのは、結局は面倒な人間関係に支えられた家族や友人たちだったりする。)。此外，第四段中谈到我们能建立起多么浓厚的这些微小而麻烦的关系，就决定了我们人生的广度(その小さく面倒な人間関係をどれだけ濃密に作れるかで、人生の広がりが決まるのだと思う。)。选项4提到可以通过与家人和朋友建立深厚的关系来克服困难。与文中观点一致，故选项4正确。

选项1：意识到自己的认知与世界之间的差距，并尝试改变自己就能克服困难。文中第四段有讲到自己认知与世界存在偏差才导致困难，我们应花费时间克服困难才会进步，并未说要改变自己，故排除该选项(その困難を時間をかけて解消し昇華することで、はじめて自分も相手も社会も進歩するのだ。))。

选项2：可以通过“争论”来改变对方和自己从而克服困难。文中提到认为所谓的“争论”会改变对方的人，是对人性的无知(いわゆる「議論」で相手が変わると考えているひとは、人間の本质について無知である。)，由比可知该选项与原文说法不一致故排除。

选项3：若能将人际关系从身边的少数人扩展开来就能克服困难。文中第五段说到自己一生中唯一能改变的人就是自己身边的极少数人，而他们可能也是唯一能改变自己的人(ぼくが一生をかけて変えることができるのは、ごく少数の身の回りの方々だけであり、そしてぼくを変えられるのもおそらくは彼らだけだ。)，并未提到要拓展自己的人际关系，故排除该选项。

64.

问题是：作者最想表达的是什么？

文中第一段阐述了社交网络的优点，而第二段则说明了社交网络的支持者不会长久，持续帮助自己的还是家人和朋友们。第三段讲到社交网络上的人际关系没有麻烦亦无法承受麻烦，所以在苦难时并无帮助。

选项1：在了解信息技术特点的基础上使用信息技术能有望改变自己本身。文中未提及利用信息技术能够改变自身，故排除。

选项2：灵活运用信息技术，也许能改变麻烦的人际关系。文中提到信息技术也许能改变无麻烦的人际关系，故该说法错误。

选项3：不能指望信息技术创造的人际关系会改变人。文中最后一段提到家人和朋友的关系不是一蹴而就的，也可以说是一种麻烦的存在。但正因如此它才会产生变化，而信息技术创造的人际关系无麻烦存在也不会改变人，故该选项正确。

选项4：信息技术剥夺了人类改变的可能性，应该避免使用。文中最后一段讲到信息技术能够调节无麻烦的人际关系，但它也有可能剥夺人类变化的可能性。但并未说到应避免使用，故排除该选项。

65.

问题是：张先生想买入一张桌子。该桌子重12KG，三边合计为220厘米。张

先生可以利用下面哪种方法？

现场购买(出張買取：派工作人员到顾客家中现场购买)，由表格信息可知该方法需要2件商品才可使用，故排除选项1和选项2。送货上门(宅配買取)，有表格信息可知其限制商品的三边合计在160厘米以下，故排除选项3，所以符合要求的只有店内购买(店頭買取)，故选项4正确。

66.

问题是：森村先生想买入一把吉他(重5KG，三边合计150厘米)和一辆自行车(重10KG，三边合计160厘米)，希望是不用自己去店内为取的方法。森村先生可以用下面哪种方法，必须要准备什么？

由表格中信息可知，送货上门(宅配買取)的尺寸描述中说到自行车即便是在尺寸要求内也不可利用，而森村先生想买入一辆自行车，故可直接排除选项1和选项2。而表格结尾处提到：对于家具、家电、乐器可以使用不带照片的本人身份证明文件，但对于自行车请提供带照片的身份证件，(家電、家具、楽器の場合は、顔写真のない本人確認書類もご利用になれますが、自転車の場合は、顔写真付きのものをご用意ください。)，但森村先生想买入自行车，所以需要准备带有照片的本人身份证明文件，故选项3正确。选项4提出不带照片的本人身份证明文件也可以与文中说法不一致，故排除。

聴力

1.1

時計の会社の営業部で上司と男の人が話しています。男の人はこの後まず、何をしなければなりませんか。

女：田中さん、今山下食品さんから電話があったんだけどね、山下食品の創立記念パーティーで配布する置時計100個、納品日を早めてもらえないかって。

男：納期が来週の火曜日のものですね？

女：うん、契約書に書かれてる納期は先方も承知してるけど、何か事情があるみたいで。

男：そうなんです。製品は予定通り来週の火曜日にうちの工場から直接先方に納品する手筈になってますが・・・

女：そう。じゃ、工場に納期の前倒しを頼んでみて。工場は2,3日余裕をもって仕上げているはずだから。今週中には届けられると思うんだ。納品の日程を確認した上で、山下食品さんと話したほうがいいから。

男：わかりました。

男の人はこの後まず、何をしなければなりませんか。

1.2

市役所で、女の職員と男の職員が市の広報誌について話しています。男の職員は来月号の表紙をどのように修正しますか。

女：佐藤さん、来月号の広報誌の表紙の案に目を通しました。

男：はい。

女：来月号の特集は光市で見られるいろいろな野鳥の紹介ということで一羽の鳥がアップで写っている写真を1枚、大きく載せるんですね。

男：ええ、光市でもこんなに美しい鳥が見られるという意外性をアピールできると思って。

女：私は野鳥の写真を何枚か載せるのかと思ったんですけど、これも迫力があって悪くないですね。

男：ありがとうございます。あ、この鳥の簡単な説明は表紙の下の方に入れますか？

女：うーん、それは特集ページに入れてください。で、表紙の「光市の美しい野鳥」っていう見出しですけど・・・

男：はい。

女：「光市の野鳥を探そう」のような表現の方が目を引くんじゃないでしょうか。今月から目次を表紙の隅に入れたんですね。これはいいと思いますよ。

男：はい、ではご指摘の点を修正します。

男の職員は来月号の表紙をどのように修正しますか。

1.3

ITの会社で男の人と女の人が話しています。女の人はアルバイトの人を探すために何をしますか。

男：鈴木さん、今私が担当してるソフト開発のプロジェクトでアルバイトを雇おうと思ってんだ。誰かいい人知らない？鈴木さん、去年大学院出たばかりだよな？

女：えっと、大学時代の同級生でバイトを探している人がいますけど、連絡してみましようか。

男：その人、専門も鈴木さんと同じ？専門的な知識がある人がいいんだけど、大学院の後輩で目ぼしい人いないかな？

女：ああ、1人いるので聞いてみます。ただ、できるかどうかは・・・あの、大学の学生課に求人を出すこともできますが・・・

男：以前、大学の学生課に求人を出したことあるんだけど、応募が殺到して選考に手間取っちゃったんだよ。それに、知り合いからの紹介の方が心強いしね。もしその人に引き受けてもらえないようだったら、知り合いの大学の先生に私が頼んでみるから。

女：わかりました。

女の人はアルバイトの人を探すために何をしますか。

1.4

観光ボランティアガイドの養成講座で講師が話しています。受講生は今日の研修で地図に何を描かなければなりませんか。

女：皆さん、今日は山田町を歩いて案内するボランティアガイドの実地研修です。先週の講座では観光スポットの解説の要点を確認し、解説の練習をしました。本日はお渡しした地図を見ながら実際に歩いてみます。歩くルートは地図に記入してあります。途中、信号のない交差点や交通量の多い区域、過去に事故が起きたところを通ります。留意すべき場所をお伝えしますから描き込んでください。地図上では休憩できる場所が2ヵ所ありますが、2時間ほどで終わる見込みですので休憩を挟まずに行きます。

受講生は今日の研修で地図に何を書かなければなりませんか。

1.5

電話で地域の生活支援センターの人と男の学生が話しています。男の学生はこれからまず、何をしますか。

女：はい、みどり市生活支援センターです。

男：私、みどり大学の中山と申します。大学のサークルのイベントでお菓子が大量に余ったのでそちらにお送りして寄付したいんですが・・・。

女：ありがとうございます。食品の場合、消費期限が残り3ヵ月以上の物のみをお受けしております。それから、運搬中に中の物が潰れてしまわないよう、隙間なく詰めてお送りいただけますでしょうか。

男：あ、はい。消費期限は確認済みですし、元々イベントの時運んだままの状態で、新聞紙を詰めてあるので、それは大丈夫です。あの、寄付するものの一覧表をこちらで作って同封したほうがいいですか？

女：当センターのホームページに寄付申込フォームがありますので、物品の項目に食品とだけ入力していただければ結構です。リストはこちらで作成します。

男：あ、そうなんです。わかりました。

男の学生はこれからまず、何をしますか。

2.1

テレビでレポーターの女の人が味噌を作る会社の社長にインタビューしています。社長はこの会社で新しく始めた味噌の作り方の特徴は何だと言っていますか。

女：こちら山川味噌さんでは新しい味噌づくりを始められたと伺いました。

男：味噌は原料を蒸して潰した後、桶に入れて発酵・熟成させて作るんです。昔から原料は地元でとれた大豆と米を厳選して使っています。

女：そうなんです。

男：熟成には10年かける会社もあるんですけど、うちも発酵・熟成の過程で他社との差別化を図ろうと考えました。

女：ええ。

男：チーズと同じカビを使って熟成させる方法を知って、試したんですが、上手くいなくて……。あれこれ模索していた時、地元の大学から桶にスピーカーを入れて24時間音楽を聴かせる方法を提案され、取り組んでみたんです。

女：面白そうですね。

男：発酵・熟成が2倍の速度で進むんですよ。本来のものより甘みが出て好評です。

女：そうなんです。

社長はこの会社で新しく始めた味噌の作り方の特徴は何だと言っていますか。

2.2

市民講座で男の人があるボランティア活動について話しています。男の人はこの活動のどんなところに最も魅力を感じると言っていますか。

男：今日は私が参加している「おもちゃドクター」というボランティア活動について紹介します。これは壊れたおもちゃを無料で修理するボランティアです。退職後の趣味としてやっている人が多く、現役の時の職業は様々ですが、技術職だった人が大半を占めます。修理したおもちゃを手渡す時に子供のうれしそうな顔が見られるのはいいものだと言います。何に魅力を感じるかは人それぞれですが、私の場合、見たことのないようなおもちゃが持ち込まれるとわくわくします。そのおもちゃの仕組みを想像し、直し方をあれこれ考える過程に何といっても惹かれるんですよ。世の中の役に立てる活動ですから興味のある方はぜひご参加ください。

男の人はこの活動のどんなところに最も魅力を感じると言っていますか。

2.3

スーパーで女の店長と男の店員が話しています。店長は来週の会議でどんな提案をすることにしましたか。

女：森さん、来週の本社会議に新しいサービスの案を持っていくので意見、聞かせてください。今好評の電話で注文を受けて配達するサービスも森さんの案でしたからね。

男：はい。

女：今回は2つの案を考えました。1つはスローレジの設置、もう1つはオンラインであらかじめ商品を購入してもらい、店頭で渡すサービスなんです。どうでしょうか？

男：あの、スローレジというのは？

女：急かされずに自分のペースで会計を済ませたい人専用のレジです。支払いの時に後ろの人が気になって焦ってしまうというお客様の声があったので。

男：それは喜ばれそうですね。荷物が多かったりすると時間がかかることがありますからね。それから、商品の店頭受け取りですが、商品を準備する人員の増員とか、大丈夫でしょうか？

女：そうなんです。予算の問題もありますし、今回は見送ることにしたいと思います。

男：店長、あの、以前お話ししたセルフレジの追加は難しいでしょうか？

女：ああ、そちらは各店舗からの要望が多いですから、別途、検討することになっています。

店長は来週の会議でどんな提案をすることにしましたか。

2.4

テレビでアナウンサーの男の人と絵画コンクールの審査員が話しています。審査員は最優秀作品が特に評価された点は何だと言っていますか。

男：今日は全国児童絵画コンクールの受賞作品について、審査委員長の中山さんに伺います。中山さん、今年は「水がある風景」がテーマで約6千点の応募があったとのことですが、応募作品にはどんなものが多かったんでしょうか？

女：海水浴やキャンプなどの様子を描いた作品が多かったですね。入賞作品も約半分がこの題材です。

男：そうなんですか。

女：どの作品も人物の表情がいきいきとしていました。砂浜の貝などを緻密、かつ丁寧に描いたものも目を引きました。人物ではなくヨットや船などの風景画もありました。最優秀作品も船を描いたものなんですよ。

男：そうですか。

女：港に泊まる2隻の船、そして後方に広がる水平線と鳥の配置、その描き方には奥行きや広がりがあります。その点が高く認められました。特別賞は水辺の木にとまっている鳥を描いた作品です。鳥の羽の鮮やかな色彩の表現と緻密な描写が評価されました。

審査員は最優秀作品は特に評価された点は何だと言っていますか。

2.5

喫茶店で女の人と店長が話しています。店長は自分の店で使用したコーヒーの粉が何に使われていると言っていますか。

女：店長、今日のコーヒーもおいしいですね。あの、コーヒーって抽出した後のカスがたくさん出るでしょう？使用済みのコーヒーの粉ってどうしてますか？

男：うちはカスを乾燥させて、農家さんに提供しています。畑の肥料にしてもらってるんですよ。乾燥したカスには土壌を改良する成分が含まれていて野菜が元気に育つそうなんです。

女：へえー、そういえば市役所の花壇では雑草が生えないように使用済みの粉を撒いてるって聞いたな。

男：そうみたいです。この地域の酪農家さんでは、牛のエサに入れて牛の体内のメタンガスを減らして、二酸化炭素を削減する取り組みも行われてるみたいです。それにコーヒーの粉は牛小屋の臭い消しにも効果があるんだとか。

女：そうなんだ。いろいろ有効活用されてるんですね。

店長は自分の店で使用したコーヒーの粉が何に使われていると言っていますか。

2.6

講演会で評論家が日本の映画制作について話しています。評論家は漫画を原作にした映画を制作する一番の利点は何だと言っていますか。

男：最近では漫画が原作の映画が多く制作されています。漫画を原作にすれば原案がある分、製作費が抑えられるんじゃないのとか、短期間で制作できるんじゃないか、という人がいます。しかし、著作権料などが嵩みますし、実際にはそんなに簡単じゃないんです。漫画原作の映画の最たる強みは原作のファンが確実に映画館に足を運ぶことが見込めることでしょう。時間をかけて一から話を書き、オリジナル作品を作っても当たるかどうかわかりませんが、漫画にはある程度の数のファンがいますからリスクが抑えられるんです。他にも原作漫画を知らない人が映画を見たことで原作のファンになることが期待できるのも利点でしょうね。

評論家は漫画を原作にした映画を制作する一番の利点は何だと言っていますか。

3.1

ラジオで男の人が話しています。

男：レストランではよくBGMがかかっていますよね。BGMは店の雰囲気を演出するという役割を果たしてるだけじゃないんです。ある実験では異なるジャンルのBGMが流れる部屋で客に様々な料理を食べてもらったところ、スパイスの効いた料理はジャズよりロックの方が辛く感じる。テンポが速い音楽の中で食べると酸味を強く感じるなど、BGMによって料理の味の感じ方が変わるという結果が出ました。また、和食の場合、ジャズを流すとおいしく感じられるという報告もあるそうです。レストランに行った時、どんな曲がかかっているのか気にかけてみるのも面白いかもしれませんね。

男の人は何について話していますか。

- 1 音楽が味覚に与える影響
- 2 料理をおいしく感じる音楽の音量
- 3 どんな料理にも合う音楽
- 4 レストランで客に好まれる音楽

3.2

テレビでアナウンサーの女の人と専門家がアリについて話しています。

女：今日は私たちの身近にいる昆虫、アリについてお話を伺います。

男：えー、アリの巣の中には大量のアリが住んでいます。アリというと朝から晩までせっせと働く、働きアリのイメージされる方が多いと思いますが、実はアリがみんな働き者というわけではないんです。

女：とおっしゃいますと？

男：本来は巣の中で集団で子供を育て、エサを運んだり、敵の侵入に備えたりしているんですが、それは多くの働きアリのことで、中には働かずにエサだけ食べているアリもいるんです。

女：はあ、そんなアリもいるんですか。

男：ええ、ところがですね、アリの巣から働きアリを除去すると、怠けていたアリが働きアリになって働き出します。彼らがいるおかげで働いているアリが大量に死ぬようなことが起こっても、アリの巣の機能が停止せずにいられるんです。

女：なるほど。

男：働かないアリがいるのにも意味があるんですね。

専門家は何について話していますか。

- 1 アリが働かなくなるタイミング
- 2 働くアリの割合が増える理由
- 3 アリが巣の機能を維持する仕組み
- 4 働くアリと働かないアリの強さの違い

3.3

テレビでレポーターが話しています。

男：私は今、文房具の展示会会場に来了います。会場の特設コーナーに並んでいる色とりどりの紙、触った感じ、ザラっとしていて独特の風合いがあるんです。この紙、原料は何だと思いますか？ 野菜をすり潰してその繊維で作られたものなんです。野菜は規格外などの理由で約20%が廃棄処分となるそうです。そこで桜市で食品廃棄の削減に取り組むNGOと製紙会社、地元の農家さんがこれを何とか使えないかということで共同で商品化されたそうです。当初はいろいろとうまくいかないこともあったそうですが、試行錯誤を重ね、今回の商品化に至ったということです。

レポーターは何について話していますか。

- 1 原料によって紙の色が異なる理由
- 2 紙をリサイクルする方法
- 3 廃棄野菜を利用した紙作り
- 4 野菜が規格外となる基準

3.4

講演会で宇宙科学の専門家が話しています。

現在、気象衛星や通信衛星など、たくさんの人工衛星が地球の周りをまわっていますが、役目を終えた人工衛星やロケットの機体の一部なども地球の周りをたくさん漂っています。これらは人工衛星に衝突する事故も起きていて、人類の宇宙での活動に支障をきたすことが今後ますます危惧されます。宇宙というと人工衛星やロケットの打ち上げが注目されがちですが、地球の周りにあるこれらのものをいかに除去するか、ということも近年の課題となっています。

専門家は何について話していますか。

- 1 人工衛星の役割
- 2 宇宙で起きる事故の頻度
- 3 ロケット開発技術の進歩
- 4 宇宙に漂う不要な物体への懸念

3.5

テレビのニュース番組でアナウンサーが話しています。

男：過疎化による児童数の減少で3年前に閉校したあおい村の小学校の校舎が先月、宿泊施設としてよみがえりました。建物を改修して温泉施設も造り、人気となっています。かつての教室には畳が入れられ、研修や会議に使用できる部屋も備えられています。運営を担う村は、「宿泊だけでなく村にある滝や溪谷へハイキングに来た人の休憩場所など、多様な目的で利用してほしい、地元住民と外部から訪れた人との交流拠点としての役割も期待している」と話しています。また、村では都会からの移住者を受け入れる政策を進める予定で、この施設の利用を通して移住希望者が増えればと願っているとのこと。

アナウンサーはこの村の何について話していますか。

- 1 小学校の新しい校舎の建設
- 2 廃止された学校の校舎の活用
- 3 住民と観光客の交流イベント
- 4 移住の希望者が増えた理由

4.1

先月バイトで入った小野さん、うちのチームに馴染んでますね。

- 1 まだ入ったばかりですから仕方ないですよ。
- 2 いつの間にか溶け込んでますね。
- 3 チームの雰囲気合わないんでしょうか。

4.2

昨日見たミュージカル、最後のダンスシーンが見られただけでも見に行った甲斐があったね。

- 1 最後のシーンだけがイマイチだったんだね。
- 2 ダンスシーンが良ければもっと良かったってことか。
- 3 あのシーン最高に盛り上がったよね。

4.3

うちの会社、アオバ電機と合併するか否かで役員が揉めてるみたいだね。

- 1 うーん、決まるまでは落ち着かないね。
- 2 ああ、合併はしないんだね。
- 3 え、合併決まったんだ。

4.4

知ってた？ このお寺、釘は一切使われていないんだって。

- 1 え、釘のほかに何を使ってるの？
- 2 ああ、たくさん使ったんだね。
- 3 へえー、一本も使わずに？

4.5

駅前にできたラーメン屋に行ったけど、1時間並んでまで食べるほどじゃなかったよ。

- 1 並んだ甲斐があったね。
- 2 結局食べられなかったんだ。
- 3 期待外れだったんだね。

4.6

昨日カラオケで森さんが歌うのを聞いたんですが、プロ顔負けでしたよ。

- 1 へえー、そんなに上手なんですか？
- 2 プロと比べられないのは当然ですよ。
- 3 え？ 森さんってプロを目指してたんですか？

4.7

ミドリ電機に新事業の提案書を持って行ったけど、目を通そうともしてくれなくて・・・。

- 1 一応、目を通してはくれたんだ。
- 2 へえー、まったく読んでもらえなかったんだ。
- 3 そうか、受け入れてくれたんだね。

4.8

今日の美術展、すごい人だったね。前もってチケット買っておかなかったら、入れなかったよね。

- 1 事前を買っておいてよかった。
- 2 早めを買っておくべきだったね。
- 3 事前に買う必要はなかったね。

4.9

今の村田監督の映画、僕たちファンの期待を裏切らない出来だったね。

- 1 やっぱり村田監督だよ。
- 2 え、どこか気に入らないところあったの？
- 3 そんなにがっかりしないですよ。

4.10

演劇の舞台裏を扱った番組を見たんだけど、製作スタッフあつての舞台なんだと思ったよ。

- 1 確かに、スタッフよりも俳優次第だよ。
- 2 裏で支えた人の力が大切なんだね。
- 3 スタッフじゃ舞台を作れないもんね。

4.11

うちの会社、最近経理のソフトウェアを変えたんだけど、使い方がややこしくて先が思いやられるよ。

- 1 それは期待できるね。
- 2 そのうち慣れるんじゃない？
- 3 え？ ソフトウェアは使うのやめちゃったんだ。

5.1

市役所で係の人3人が市で開く文化講座について話しています。

男1: 市の文化講座だけど、来年度は新しいクラスを一つ開設するんだってよね？ どうなってる？

男2: はい。私は参加者が楽しみながら知的好奇心を満たせるものがないと考えています。例えば、今年度高齢者に人気の「古代史を学ぶ」のようなものですね。今度は近代史に焦点を当てて、「近代史を学ぶ」はいかがでしょうか？

女：それだと、また高齢者の方中心になってしまいませんか？私は、今度はもっと幅広い世代に来ていただきたいと思って「町の産業を知ろう」という講座を考えてみました。子供と親がいろいろな職業を疑似体験して身近なことから地元の産業について一緒に学んでいくものです。

男1：なるほど、それなら多くの人に来てもらえそうでいいね。

男2：でも、子供とその親だったら、それほど幅広い年代ってわけじゃないですよね？もし2年続けて歴史的なものをするのがよくないなら、「身近な社会問題を考えよう」というのはどうですか？身の回りで実際に起きているけれど、普段あまり気づかないような問題についてディスカッションするんです。

女：うーん、そういうテーマに関心があっても、ディスカッションとなると人は集まらないと思いますけど・・・。

さっきの私の案なら子供に付き添いながら意外と知らなかったことをさりげなく学べていいと思います。

男1：確かに。別に親子じゃなくて、高齢の方がお孫さんも連れてきてもいいわけだしね。よし、それでいこう。来年度はどの講座を開くことになりましたか。

- 1 古代史を学ぶ。
- 2 近代史を学ぶ。
- 3 町の産業を知ろう。
- 4 身近な社会問題を考えよう。
- 5.2

ラジオで梨の生産者が話しています。それを聞いて夫婦が話しています。

女：山川市は梨の栽培が盛んでいろいろな品種を育てています。まず「光」という品種は7月から収穫され始め、8月に最盛期を迎えます。甘みが強いのが特徴です。続いて、「月」は9月に入ると店頭に並び始めます。みずみずしさが人気でさっぱりとした味わいです。えー、「星空」はかなり大きめの梨で10月から11月まで出荷されます。味はもちろん、見栄えの良さから贈答品としてもよく利用されています。そして、「朝日」ですが、11月の終わりから収穫される品種です。保存がきき、お正月にも楽しめるというので人気が出てきました。どの品種も山川市農業組合のホームページから通販でご予約いただけますのでぜひご利用ください。

男：へー、梨ってけっこう長期間楽しめるんだね。お互い好きなの一つずつ選んで予約しようよ。

女2：いいね。果物を暑い季節に冷やして食べるの最高だよ。

男：それならみずみずしいって言うのがいいんじゃない？水分が多そうで喉を潤してくれそうだよ。

女2：さっぱりした味っていう梨？うーん、私は甘みが強いって言ってたのがいいな。一つはそれにしようよ。

男：そっか、いいよ。僕はお正月に食べられるっていうのもいいけど。うーん、でも見た目にも立派っていうのがやっぱりいいな。贈り物にするようなものを自分で注文するって何だか贅沢でいいよね。

女2：あ、そうだね。待ち遠しいなあ。

質問1：女の人のはどの梨を選びましたか。

質問2：男の人のはどの梨を選びましたか。