

文字. 词汇. 语法. 阅读

1.

解析:爸爸开心的时候一直笑的很豪爽。

1 ゆうかい(诱拐):诱拐

2 ごかい(誤解):误解

3 ごうかい(豪快):豪爽, 豪迈

4 ゆかい(愉快):愉快, 快活

2.

解析:这次的工作需要相当的忍耐力。

1 にんてい(認定):认定, 承认并确定

2 にんたい(忍耐):忍耐

3 じんたい(人体):人体

4 じんてい:干扰项

3.

解析:现在正在募集好的想法,希望您能配合。

1 しぼる(絞る):挤, 拧;使集中

2 ねる(練る):炼;推敲;熬制

3 つのる(募る):募集, 招募

4 さぐる(探る):探, 摸;刺探;调查

4.

解析:在现代社会中,大量的能量正在被消耗着。

1 はくだい(博大):博大

2 ほうだい:干扰项(有多种汉字写法)

3 ばくだい(莫大):莫大, 数又非常大

4 ぼうだい(膨大):庞大, 巨大

5.

解析:停滞的工作自从换了负责人之后就很顺利地开始运作了。

1 とどこおる(滞る):堵塞, 积压;耽搁, 延误

2 つまる(詰まる):塞满;堵塞;困窘

3 てこずる:棘手, 难对付

4 たまる(溜まる):积压, 停滞

6.

解析:对于他的见识之广,只能惊叹。

1 きょたん:干扰项

2 きょうたん(驚嘆):惊叹

3 きょうだん:干扰项

4 きょだん:干扰项

7.

解析:马拉松大赛结束了, 刚才道路的交通管制已经解除了。

1 解除(かいじょ):解除, 废除

2 解禁(かいきん):解除禁令

3 廃止(はいし):废除, 废止

4 停止(ていし):停止, 中止

8.

解析:在报道的下方刊登照片之类的排版上下功夫,会更加便于阅读吧。

1 スケッチ:草图, 画稿

2 レイアウト:(报纸、杂志等的)版面设计

3 アウトライン:外形;概要

4 ルックス:容貌, 仪表

9.

解析:明年春天开始的资讯节目主持人,决定任用年轻的播音员。

1 採取(さいしゅ):选取, 提取

2 引用(いんよう):引用

3 採択(さいたく):选择;通过(法案, 方案等)

4 起用(きよう):起用, 提拔, 任用

10.

解析:接到了发生事件的联络,记者们急忙赶到现场。

- 1 寄りかかった(よりかかった):依靠、倚靠
- 2 駆けつけた(かけつけた):更到,急忙赶往(目的地)
- 3 結びついた(むすびついた):有联系;连结在一起
- 4 突っ込んだ(つっこんだ):闯入;深入

11.

解析:这个食品公司正在向药品、化妆品领域进军,进行多方面经营。

- 1 建設的な(けんせつてきな):建设性的
- 2 普遍的な(ふへんてきな):普遍的
- 3 圧倒的な(あつとうてきな):压倒性的
- 4 多角的な(たかくてきな):多方面的

12.

解析:每八月的祭典,由县内外聚集起来的数千人参与敢肆活动,场面非常盛大。

- 1 鮮烈に(せんれつに):鮮明,强烈的
- 2 絶大に(ぜつだいに):巨大,极大的
- 3 盛大に(せいだいに):隆重,盛大的
- 4 熱烈に(ねつれつに):热烈,热情的

13.

解析:那个人总是慌慌张张地来回走动。

- 1 のろのろと:迟缓,慢吞吞的
- 2 すいすいと:轻快地(前进);进展顺利,畅通无阻
- 3 せかせかと:急急忙忙,慌慌张张
- 4 ふらふらと:摇摇晃晃,犹豫不定

14.

解析:把火腿切成薄片,装在了盘子里。スライス:切成薄片

- 1 細かく切って(こまかくきって):切细
- 2 薄く切って(うすくきって):切成薄片
- 3 よく焼いて(よくやいて):好好烤一下
- 4 軽く焼いて(かるくやいて):稍微烤一下

15.

解析:集会一开始,资料就被分发给了每个人。めいめいに:各自,每个人

- 1 グループごとに:每个组
- 2 一人一人に(ひとりひとりに):每个人
- 3 一斉に(いっせいに):同时,一齐
- 4 順々に(じゅんじゅんに):按顺序,依次

16.

解析:祖父的笔记中,详细地记录了当时发生的事情。克明に(こくめいに):认真,细心,细致

- 1 客観的に(きゃっかんてき):客观的
- 2 簡潔にまとめて(かんけつにまとめて):简洁地总结
- 3 生き生きと(いきいきと):生动的,栩栩如生
- 4 詳しく丁寧に(くわしくていねいに):详细并且细心地

17.

解析:没有改善状况的方法。手立て:方式,手段

- 1 方法(ほうほう):方法
- 2 費用(ひよう):费用
- 3 時間(じかん):时间
- 4 意志(いし):意志

18.

解析:儿时的回忆历历在目。ありありと:清清楚楚,逼真

- 1 次々と(つぎつぎと):一个个
- 2 ぼんやり:心不在焉,发呆貌;无所事事,缺乏活力
- 3 はっきり:清清楚楚
- 4 ふと:偶然,突然,忽然

19.

解析:部长并没有爽快的回复。返事をしぶっていた:没有爽快地回复



- 1 なかなか返事をしようとしなかった:没怎么回复
- 2 返事するのをすっかり忘れていた:完全忘记回复
- 3 返事が来るのをいつまでも待っていた:一直等待回复
- 4 早く返事が欲しいと何度も要求した:多次要求早点回复

20.

解析:作動(さどう):(机器等)发动,工作,运转,开动

- 1 应该用:反応(はんのう):有反应
- 2 应该用:進行(しんこう):进展,发展
- 3 应该用:操業(そうぎょう):作业,开工
- 4 这个煤气炉如果倒置的话,安全装置就会启动,煤气会停止。

21.

解析:しぶとい:頑强的,倔强的,有韧劲的

- 1 应该用:しんどくて:疲劳,累
- 2 应该用:丈夫(じょうぶ)で:结实,坚固
- 3 妹妹有倔强的一面,即使失败了也不放弃,一次又一次的挑战。
- 4 应该用:こもって:充满气体:闷,幽闭

22.

解析:備え付ける(そなえつける):设置,配置,装置

- 1 宿舍的房间里配备有电脑,不用自己买。
- 2 应该用:並べて(ならべて):摆,陈列
- 3 应该用:備えて(そなえて):准备,预备
- 4 应该用:停めて(とめて):停放

23.

解析:基調(きちょう):主音,主调,基调;(思想行为)基准

- 1 应该用:条件(じょうけん):条件
- 2 应该用:中心(ちゅうしん):中心
- 3 应该用:基(もと):基础
- 4 这个房间的家具是用以白色为基调的明亮色彩统一起来的。

24.

解析:かさばる:增大,体积大

- 1 应该用:邪魔(じゃま)で:妨碍,阻挡。
- 2 纸袋里的行李体积太大了,拿着走非常辛苦。
- 3 应该用:嵩んで(かさんで):(体积,数量,余额)增大,增多。
- 4 应该用:募って(つのって):激化;越来越严重。

25.

解析:交錯(こうさく):交错,错杂

- 1 想到今后的人生,各种各样的想法错杂而来,昨晚一直失眠到早上。
- 2 应该用:混雑(こんざつ):混乱,混杂
- 3 应该用:交差(こうさ):(线路,道路等)交叉
- 4 应该用:交流(こうりゅう):互动,交流

26.

解析:我喜欢T恤和牛仔裤这种比较休闲的服装。

2に:在此处表示“累加”。其他均为干扰项。

27.

解析:在面向大波海岸的夏原町,能够尝到只有海边小镇才有的新鲜的鱼类料理。

- 1 なり:(接动词连体形后)立刻;马上就,表示两个动作(作用)紧接若进行或发生
- 2 なくして:「体含+なくして」,表示“没有へ(的话)还へ;没有へ就へ”
- 3 ながらに:「へながら(も/に)」表示逆接,“虽然……但是……”,前面多为表示状态性的情况
- 4 ならでは:表示某处或某人独有的

28.

解析:昨天去看了水月瀑布。不愧是日本为数不多的有大水量的地方,真是了不起的瀑布。

- 1 あえて:敢于;硬要
- 2 まさか:难道,决(不)……,万也(想不到,不会)……,怎能,怎会
- 3 なかなか:(后续形容词、形容动词)很,十分,非常
- 4 かえって:却,反倒

从「さすがーだけあって」上能看出, 后文应该是表达和「有数の水址を誇る」相同的积极正面的含义, 故选 3。

29.

解析: (在邮件中) 谢谢你告诉我有关电影的消息, 如果你没有告诉我的话, 我差点就错过了, 明天我就去看。本题考查「动词原形+ところだった」表示几乎, 差点就……

見逃す: 看漏, 错过; 放过, 放走

見逃せる: 「見逃す」的可能态, 表示能错过

30.

解析: 总近, 在许多地区里, 和纸手艺人的高龄化日渐严重, 照这样下去, 难得的传统技术或许就会失传了。

1 失われたようだ: 好像已经失去了, 时态与题干不符合

2 失われかけている: 正在失去着, 「动词连用形+かける」表示动作进行了一点或者刚刚开始, 但在中途停止的意思

3 失われかねない: 很有可能会失去

4 失われてはならない: 「てはならない」表示不许, 不可, 不得, 别

31.

解析: 公司的前辈虽和我说“要是有什么不懂的地方, 什么都可以问我”, 但是因为开会或者外出等, 他基本都不在座位上, 所以想问也没处问。

へ(よ)うにもへない: 表示即使想做其事也没有办法做。其他选项均不符合。

32.

解析: 西清以前是银行职员, 虽然都已经到了被委任为分店长的地步了, 但他还是朝着自己梦想中的日式点心匠人去努力, 在 45 岁的时候辞职。在那 10 年之后, 开发出了超人气商品“七色团子”。

へまでになる: 到了……的情景、地步。

通过对于句义的理解, 发现文中主语西清有一个人生中的分水岭, 就是 45 岁辞职。在辞职之前是银行职员, 后面 10 年后朝着自己梦想努力最终开发出了一个超人气商品, 所以不难理解到他是有一种“不管当时工作多么的好, 都毅然决然地决心辞职”的心理存在, 选项 3 的「まで」很好地表达出了这种“甚至都到了这个地步”的语感, 进而和后文形成强烈反差。

33.

解析: 妈妈: “呐, 听说小武下一场的对手, 去年拿了冠军。哎, 要赢是不是很难啊。”

爸爸: “不比比看怎么知道(是否能赢)啊。”

1 やってるって: 「って」表示引用; 表示该词语的解说内容

2 やってみなきゃ: (へてみる+なければ) 不尝试做某事则(无法达成后项)

3 やっちゃうのが: 「やっちゃう=やってしまう」表示做完; 「の」将前面的内容名词化

4 やっちゃうおうと: 「へ(よ)うと」前接动词意志形、名词。表示“不管へ也へ; 无论へ也へ”

34.

解析: A: “昨天我和客户吃了个饭, 然后被问了很多私人问题, 头都大了。”

B: “碰到这种人, 别每个问题都说真话, 随便回答回答不就好了。”

通过后文的「本当のことを言わずに」这点和前文的「困る」能推测出 B 是在和她说不要都回答真话, 随便回答回答就可以了。

1 答えてくれそうだよ: 「动词连用形+そうだ」表示样态, 看样子……

2 答えられたせいだよ: 「せいだ」表示归咎于……

3 答えただけのことだよ: 「だけのことだ」表示只是……

4 答えておけばいいんだよ: 回答~就好了

35.

解析: 一般来讲设定一个合适的目标是困难的, 因为如果把目标定得太高, 恐怕就会失去动力了。

文中最后一个词「から」很好地提示了后半句话是前半句话的原因, 只有后文表达“会失去动力”这样的含义才可以。

1 失わせてしまってはならない: 「てはならない」表示不能

2 失わせてしまいつつある: 「へつつある」表示正在

3 失わせてしまうところだ: 「动词原形+ところだ」表示将要

4 失わせてしまうおそれがある: 「へおそれがある」表示恐怕会

36.

译文: 民间故事“仙鹤报恩”讲的是, 正当仙鹤陷入圈套而痛苦时被老爷爷救了, 仙鹤给老爷爷织了精美的布来报恩这样一个故事, 要点: 「へところを」; 正……之时。表示对于前面动词所表示的状况进展, 后面动词制止阻挡前面动作、事物的进展。注意描述的主语是「鶴」。正确顺序: 2-3-1-4

37.

译文: 发现了新人在工作时打瞌睡。作为上司, 不能当作没看见放手不管, 我把他叫起来提醒了一下。



要点:「へわけにもいかず」:从一般常识或社会上的普遍想法,过去的经验等来考虑,不能……。 「ことにする」:当作。「ほうっておく」:放手不管。正确顺序:3-2-4-1。

38.

译文:股份有限公司友川。是一家身处短期成果容易受到重视的时代,不仅着眼于眼前的利益,而且一边看准日本的未来,一边持续稳健发展的机床制造商。

要点:「名词にあって」:处于……情况下。剩下的三个选项都是在修饰这家「工作機械メーカー」。「へだけでなく」:不仅……还……。要处理好这一递进关系,「工作機械メーカー」前面紧跟的「着実に成長を続けている」。

正确顺序:1-2-4-3。

39.

译文:同样也是犯罪心理学家的小说家大石龙也创作的巧妙的心理描写,是只有精通犯罪心理学的专家才能写出来的。

要点:「名词にして初めてへ」:到了……阶段,才……。正确顺序:1-3-2-4。

40.

译文:和自己的人生相关的选择想要自己做。我认为就算结果失败了,既然是自己决定的那就这样吧,可以作为一个经验接受它。要点:「それはそれで」:那就这样吧。「一つの経験」:一个经验。正确顺序:2-4-3-1。

41.

解析:前文是说作者在电视里听到了“自然界中没有直线”后,为了证实这件事,于是开始注意观察大自然了。然后在观察了蚂蚁、植物等等一系列的东西之后并没有发现直线,这一点可以通过后一句话「自分の身体にも直線が存在しないことに気づいた」来得到证实。从这句话中也能发现,前文中提到的那些东西中,作者也都没有发现直线的存在,所以只有选项1是正确的。

2是说“变得找不到了”,但这不是一个变化的过程,是最开始就没有。

选项3是说“决定不去寻找”,选项4是说“不想要去寻找”,这2个选项都带有说话人自己的意志,和描述客观事实的意义不符,而且句意也不通顺。

42.

解析:紧接着的后一句话就说在自己身边,直线却很多。那明显和前一段文章描写的是相反的内容,故应该选择一个表达逆接的接续词,只有选项2是逆接。故选择选项2。

43.

解析:这题更倾向于语法题。4个选项中,1表示左右,但是「ぐらい」是用于表示时间段的左右,而「その時」是时间点,要用也应该用「ごろ」表示左右,2和3都表示原因,理解前后文就能发现,并不是因为作者发现了有差异,所以世间万物才存在直线的,所以2也排除,4是说“正是在那个时候”,结合前后文发现是说作者发现他周围的很多东西都有直线,然后这些东西都是人工做出来的,于是就突然理解到这是因为自然和人工产物的不同。

44.

解析:前文在说上古时代的装饰品,后文紧接着依然在说上古时代的东西,所以理应使用一个表达“这样的”含义的词,1直接排除,4并没有在后文提及所以也排除,2乍一看可以,但是「例」这个词更多在表达“之前提及的”,不会就在一两句话之间使用它,至少得间隔一段时间才会用到「例」,所以选3「こうした」“像这样的”。

45.

解析:这题也更倾向于语法题。纵观全文和最后的这一句话,发现这句是作者个人看法的总结。并且在这句话中「役割を持つ」的主语是「装飾」,2的「べき」往往也是用在和人说话的时候“某人应该……”而这句话的主语是「装飾」,并且句子中不含有说话对象,所以排除,3是希望某人做某事,主语不符,4则是一种模棱两可的暧昧表达“有也没太大问题”,不能用在总结的地方,所以选1。

46.

解析:问题是:作者担心的是什么事情?文中提到,在速度第一的网上,人类的经过深思熟虑而做出的行为被蔑视「ないがしろ」了。所以作者最担心的就是深度思考的行为被轻视「軽んじられる」。所以答案选3。

47.

解析:问题是:这封邮件最想传达的是什么?首先,邮件最想传达的内容就是关于“10月开始以后的账单都直接发给经理部”。接着关于10月份的账单,有说到「今回ご送付いただいた請求書はこちらで処理いたしますので」,所以10月份的账单不用按照新的规矩来,这次先处理掉。但是「11月分よりご対応をよろしくお願いいたします」,这里的「対応」指的是什么呢?就是前面的「今後は经理部にご送付お願いします」也就是之后请直接发给经理部。所以答案选4“希望11月之后的账单能发给经理部的负责人”。

48.

解析:问题是:符合作者想法的是哪个?文中作者提到,以专业自居的老师,总是觉得不管怎么说教师应该面对学生,应该去“指导”学生。但其实不这么做,学生仅仅是看着老师们的背影,就可以分辨出好的老师,然后自动去受影响。如果一定要强行面向学生去传达什么东西,并且施加道德方面的影响的话,就会产生很假的严肃感,给孩子负面的压迫感。所以答案应该是3:“教师最好不要想着主动去影响学生”。

49.



解析:问题是:作者想说的是什麼?文中提到效率虽然只是多种价值尺度中的一个,但是在现代,有用效率去评价所有时间价值的倾向。最后一句话「生活の一側面でしかない生産の場で有効な指標が、ほかの側面にまで拡張して適用されるようになるのだ」这个让作者感觉「不思議」,也就是「違和感」。所以答案选 1:“用效率去评价生活的诸多方面让人感觉很不和”。

50.

解析:问题是:根据笔者所写,音乐体验中最重要的是什麼?第一段末尾提到作者对于这个问题的观点:音乐体验中最重要的是,不受他人的意见和社会评论影响,倾听自己内心的声音。因此答案选择 4「自身がどう感じているかをしっかりとらえること」。

51.

解析:问题是:文中提到“并不是简单的事情”,为什么呢?

并不是简单的事情”指的是对于音乐的理解/反应,能够准确倾听自己内心声音这件事。作者觉得这件事不简单的原因接下来提到:生于多媒体时代的我们,接受到大量的信息,不知不觉中掌握了各种各样“听音乐的方式”,且我们会无意识地受到周围的评价和信息的影响,从而可能无法准确倾听自己内心的声音。因此答案选择 1「周りの評判や情報に無意識に影響されてしまうから」。

52.

解析:问题是:文中提到「これ」是指什麼呢?最后一句中提到「これ」是对于自己来说来衡量是不是有意义的音乐体验的标志。标志的含义具体解释在前一句中指出:是否会不想把音乐碎片化(即不中断 CD,或者在演奏会中离席)并且想在音乐中找到共鸣一直到音乐结束。因此答案选择 2「音楽を途中でやめずに聴きたいと思えるかどうか」。

53.

解析:问题是:为什么同意副业的企业持续增加.文章第二段提到本来很多企业是不同意副业的,但是仅凭现存业务,无法实现员工的快速成长,企业发展也非常困难,很多企业有这种危机感,所以同意发展副业。因此答案选择 4「本業だけでは、社員個人の成長も企業の発展も難しいと考えているから」。

54.

解析:问题是,根据笔者所写,对于员工来说副业的利处是什麼呢?文章第三段中提到副业对员工的利处是提升员工的工作动力,也就是说通过副业,可以获得在本业中无法获得的经验和技能,并且形成新的人脉圈,并且也有利于员工自己的创造性和生产力的提升。第四段还提到,对员工来说,还有这样的一个优点,拥有本业的同时,还可以构建自己的第二职业,以较低的风险创业,由此可见员工可以以本业为基础,安心的挑战新的工作。因此答案选 4「本業を基盤としつつ、安心して新しい仕事に挑戦できる」。

55.

解析:问题是:根据笔者的看法,对要开展副业的员工有什么样的要求?最后一段笔者提到,从事咨询的友人在自己的本业和副业都获得了大成功,但是想模仿他的同事们却什么也卖不出去,自己的本业也荒废了。因此开展副业的社员要明白到底为什么开展副业,还要有明确的目的意识。因此答案选 3「何のために副業をするのかを明確に自覚すること」。

56.

解析:问题是:文中有“拥有浓厚的质量”,是為什麼?文章第 1 段中写到,积累了人生经验的人,哪怕是碰到相同的风景,从那里获得的信息也比年轻人要多很多。所以对于老年人来说,同样的时间长度中充斥的内容密度是不一样的,拥有了浓厚的质量。答案选择 2「長い人生で積み上げてきた経験があるから」。因为有在漫长的人生中积累的经验。

57.

解析:问题是:文中有说“如果说让我回到那个年龄,我会立马拒绝”,这是為什麼?我们看下这句话出现的这段,从这句话的前面去找原因。前面提到不喜欢被别人命令做事情,但是自己也找不到想做的事情。不知道排解无聊的方法,看风景也只是脑袋一片空白,用来填补时间空洞的材料很少。符合这段话意思的是选项 3「やりたいこともなく心が満たされなかったから」,因为没有想做的事情,心不能够被填满。

58.

解析:问题是:关于变老这件事情,笔者是怎么想的?针对变老这件事情,笔者在前面铺垫,不想回到年轻的时候,因为年轻的时候不知道做什么,很空虚,不知道自己拥有的力量,对于未来也很迷茫,只能做着虚无缥缈的梦。而变老这件事,就是梦想一个个破灭,变成现实,然后人生被现实填满的过程。最后一句话点题“不需要做一些不切实际的梦,就可给心灵带来安定和慰藉,只有老了才能够明白”。所以答案应该是选项 1「先がわからないことに悩まされなくなり、穏やかな気持ちになる」,变得不再烦恼未知的将来,心情平稳安定。

59.

解析:问题是:关于在没有人类的时代的日本的森林中的生态,笔者是如何说的?文中第二段中有这样两句话,「生物の生息環境として単純なもの」,其二「生物の多様性は現在よりも低かった」。再加上「この時代」指的就是原始时代,所以选择 3“生物和它的生长环境都不如现在多样化”。

60.

解析:问题是:划线部的“没有那么简单”是為什麼?划线部的后文就是答案,提到了人类的介入波及到了土壤的深处,「植生の回復に比べて、土壌の回復には長い時間がかかるので」这句话就是在说“土壤的恢复比植物的恢复更慢”,



所以选 3。

61.

解析:问题:关于现在的日本生物的多样性,笔者是怎么说的?依然在文中有直接的答案。倒数第三段的第一句话就说明了笔者的看法「現在の日本の生物多様性は、人間による自然への長期的、継続的な介入の結果としてもたらされたものです」,日本现在的生物多样性,是由于人类为了生存,对自然长期且不断的介入所造成的,和选项 2 的意思完全一致。

62.

解析:问题:关于人类和自然的关系,笔者是怎么说的。文章般后一段的最后一句就是答案。「その手間に見合う利益が、人間にもたらされるのか、また、放置して自然の作用に任せておくことが、人間や生物にどのような損失をもたらすのか、正確に理解することが求められています」,这段话就是笔者对于人与自然的看法,首先是提出了对于环境的长期介入是否会带来利益这样的问题,其次又说,如果放任不管,交给大自然自己解决的话,又会对人类和生物带来怎么样的损失,对此提出了疑问,而这个疑问作者并没有直接给出答案,只是说需要注意这两点,那么选项 2 “带要看清对自然的介入与否所带来的利密关系”,是正确的。

63.

解析:问题是:有关于克服自己不擅长的事情,A 和 B 是如何论述的?

A 认为不擅长的事情没有必要特意去克服。自己不按擅长的事情只要向擅长的人寻求帮助即可。重要的是扬长避短。B 认为有必要认识自己的缺点,选择自己擅长的事情去做。因此,本题选 2,A 和 B 都认为未必需要去克服自己不擅长的事情。

64.

解析:问题是:A 和 B 达成共识的是什么?

A 认为认识到自己的缺点,扬长避短是很重要的,因为只有认识到自己的缺点才能避开。为了避免失败事前的准备工作是很重要的。

B 认为必须谦虚地认识到自己的缺点和弱点。但这些缺点也不是那么快就可以克服的。与其因无法克服而感到自卑,不如发挥自己的长处。

因此,A 和 B 达成共识的是,选项 4,A 和 B 都认为认识到自己的缺点是很重要的。

65.

解析:很据笔者的意思,为什么会普及大量生产的系统?第三段提到:之前什么都是手工做的时代,周围都是手工的产品和服务,所以对于花钱买到的产品和服务没有必要去要求“感情寄托”和“不可替代性”。人们要求的只是功能和便宜。所以,能够供给有特定功能又便宜的大量生产就很有效。所以答案选 4“因为消费者想要方便又便宜的商品”。

66.

解析:问题是:文中出现了“事情就变得不一样了”,变得如何不一样了?我们先看一下这句所在的第四段。第三段讲到大址生产变得很有效,第四段紧接着一个「しかし」转折,人没有的时候会希望和别人一样拥有,拥有了之后又开始寻求差异,不能满足于和其他人一样的商品。并且会认为拥有特定的商品才能显示自己的社会地位。所以答案选择 1,“变成了从和其他人拥有不一样的商品中去寻求意义”。

67.

解析:问题是:文中出现了“深刻的矛盾”,是为什么?倒数第三段中提到,通过“物品”来将自己和他人区别开来的这种做法,会让自己陷入深刻的矛盾中。后面有解释,自己去迎合流传在社会中的富裕和幸福的样本来表现自己的特别(比如前面提到的买豪车,买新衣服等等),然而越是想要让自己与众不同,越是失去了自己的色彩,反而变得没有个性了。符合此意的只有选项 1“想区别于别人,却变得和别人一样”。

68.

解析:问题是:笔者想表明的是什么?选项 1:应该通过不拥有商品来认识到消费社会的矛盾。文章倒数第二段有一句「こうした消費社会の矛盾を自覚した時に人が立ち戻る場所は」虽然有提到“认识消费社会的矛盾”,但是作者并不认为必须要通过不拥有任何东西来认识到这一点,所以选项 1 错误。选项 2:应该体味拥有东西的幸福感。请注意目最后一段「満足感や幸福感は何によってもたらされるのか、今一度考える必要があるのではないか」,也就是说笔者想要强调的不是要体味物品中的幸福,而是这些让大家重新去思考,这些幸福是怎么来的。幸福是由建含在物品中的「思い」和「かけがえのなさ」带来的。也规是选项 3“需要重新认识蕴含在物品中的“感情”。所以选项 3 正确。选项 4“需要重新认识物品拥有的本来的功能”。文中没有提及,所以错误。

69.

解析:问题:サブリーナ住在中桥区,想要和从祖国来玩的朋友一起去这个旅馆住宿,朋友和サブリーナ都是 24 岁,适用于两人的一晚的住宿费是多少?有关住宿费,只需要关注两个重点内容,其一:两人是不是中桥区的“区民”,其二:两人的年龄。通过图表得知,区民是指:1. 住在区内的人 2 在区内工作的人 3 在区内上学的人,于是サブリーナ符合“区民”的标准,但是她朋友不符合,另外,通过图表得知,超过 18 岁的是区民的费用为 5,300 日元,不是区民但是和区民一起的是 6,000 日元,不是区民又不和区民一起的是 7,300 日元,题目中给到的信息是两人一起住宿并且都超过 18 岁,所以理应透择选项 2:サブリーナ 5,300 日元,朋友 6,000 日元。

70.

解析:问题:ムカジ在中桥区的公司工作,想要在 10 月 1 日在这个放馆住一晚.可预约的期间是什么时候,并且住宿时

需要注意的事项有哪些?通过对于题目的理解我们得知,1 ムカジ是区民,2 住卷时间是 10 月 1 日,3 “住宿时”需要注意的点。接着看图表能得知,如果是区民则是住宿月的 6 个月前的 1 日一直到希望住宿日的前一周为止,并且举例部分正好定 10 月 1 日,日期已经非常明确的写出是 4 月 1 日-9 月 24 日,由于已知是区民,所以直接排除选项 3 和 4,然后 1 和 2 的区别就是到底什么时候需要提出自己是区民的证明,图表里也写的十分清楚是“住宿时”,所以选 2。



听力  
問題 1

1.1

喫茶店で店長とアルバイトの女の人が話しています。アルバイトの女の人はいま月どの日に働きますか。

男：小田さん、来月六月のアルバイトのシフト、もう少し勤務日増やせないかな。バイトの中山君が5月いっぱいまでやめることになってね。

女：えっ？そんなんですか。

男：うん、で、中山君週3日、月水日の勤務だけど、その穴を埋めなきゃなんないんだよ。えっと、小田さんは今、シフト入っているの、火曜と金曜なんだよね。

女：はい。

男：月曜、水曜はどうにかなりそうなんだけど。隔週で日曜も入ってもらえないかな。第一と第三。

女：はい、わかりました。あのう、七月以降もでしょうか。

男：新しいバイトの人探してるから、とりあえず六月はってということで頼むよ。

女：はい。

アルバイトの女の人はいま月どの日に働きますか。

1.2

男の人がボランティアの参加者に話しています。ボランティアの参加者は今日何をしますか。

男：え、緑山の環境保護活動に参加いただき、ありがとうございます。本日は林の雑草を刈る予定でしたが、先月の大雨で遊歩道が土砂に汚れてしまったため、急遽歩道からこれを除去する作業に変更になりました。撤去した土砂は後日池のさくの補強に使用しますので、遊歩道脇に置いてある袋につめてください。え、展望台へ行く石段は、一部くずれている箇所がありますので、そちらには立ち入らないようにしてください。

ボランティアの参加者は今日何をしますか。

1.3

会社で上司と女の人が話しています。女の人はいま今日中に何をしなければなりませんか。

男：武田さん、おととい頼んだ販売戦略の打ち合わせの資料できてる？業務の都合で今日中に見たいんだけど。

女：すみません。明日になりそうなんです。収集したデータが多くて、分析に時間がかかってしまってます。

男：そうか。武田さん、新人研修会の担当も重なってたよね。ベテランだからって、いつもいろいろ任せちゃって悪いね。データ分析は後輩の青木君にやらせてみたら。

女：それが、分析とか、あまり得意じゃないみたいで。

男：でも、いずれやってもらわなきゃいけない仕事だから、今回は急ぎだからいいけど、時間あるときにでも指導してあげて。研修会の準備でほかの人に回せることは？

女：今日中に会場の手配をと思ってるんですが。

男：じゃ、それは青木君にやらせるとして。あっ、わたしから伝えとくから。これで武田さん今日中にできそう。

女：はい、ありがとうございます。

女の人はいま今日中に何をしなければなりませんか。

1.4

大学の研究室で男の人と女の人が話しています。男の人はこの後、まず何をしなければなりませんか。

男：先輩、食事と睡眠に関する研究プロジェクトの実験を受けてくれる調査協力者、今日までに20名ほど応募がありました。

女：30名は集めたいから、後10名だけど、この分なら集まりそうだね。自宅で記録をつけてもらう作業が中心だけど、何度か研究室に面談に来てもらうってことも、募集の際にちゃんと伝えてるよね。

男：はい。

女：面談の日時は、もう少し人数が集まったら調整するとして、調査協力へのサインもらう同意書を郵送しないよね。目標人数に達するのを待たずに、その二十名には発送しちゃおう。

男：そうですね。

女：それと、提出してもらった応募書類の取りまとめ、すぐにとりかかってくれる。どんな人が応募してくれたか見たいから。

男：あっ、はい、それはもう済んでます。

男の人はこの後、まず何をしなければなりませんか。

1.5

会社人事部で上司と男の人が、会社説明の原稿について話しています。男の人は、この後、どんな情報を原稿に加えますか。

女：佐藤さん、来年度の大学生向け会社説明会の配布資料の件なんですけど。

男：あっ、はい。原稿を一通り書いてみました。こちらです。あのう、福利厚生については、去年とまったく同じ文章を使ってるんですけど、もっと詳細に書いたほうがいいかなと思ってます。



女：確かに、休暇とか、住宅手当とか、福利厚生については、参加者が関心を持つところではあると思うんだけど、それは口頭で十分に説明するからいいです。

男：わかりました。

女：えっと、来年度から大学生に向けた社員のメッセージは載せずに、代わりに社員の一日のスケジュール例を入れることになったんですね。

男：はい。入社後の生活がイメージしやすいようにということで、次のページです。

女：いいじゃない。それで、ちょっと思いついたんだけど、これとは別に、入社10年から20年目の社員を数名ピックアップして、入社から今までどんな業務経験をつんで現在に至るかっていうモデルを提示できないかなと思って。

男：将来がイメージしやすくなりますね。わかりました。一日のスケジュールと共に、今回から新たに加わる情報ですね。

男の人は、この後、どんな情報を原稿に加えますか。

## 1.6

大学の事務所で女の学生と職員が話しています。女の学生はこの後、何をしなければなりませんか。

女：すみません。来週から始まる履修科目の二次登録でほかの学部の授業を取りたいんですが、手続きはどうしたらいいのでしょうか。ボランティア学っていう科目なんです。

男：一次登録で定員に空きがあれば、大学のウェブサイトから自分の学部の科目と同じように、オンライン上で自分で登録できますよ。一次の結果は今日からウェブサイトで公開されるので、登録するなら、その確認をしてからですね。希望者が定員を上回った場合は抽選になります。

女：はい、あの、抽選で入れなかったときは、登録せずに、聴講っていうこともできるのでしょうか。

男：定員のある科目は聴講の制度は適用されません。前は先生に個別に相談して聴講を認めてもらう学生もいたようですけど。不公平になりますから、今はね。ちなみに、登録科目の単位数は上限を超えてませんよね。超えてると、登録はできませんから。

女：はい、大丈夫です。

男：ボランティア学は、学外での活動もあって、なかなか厳しいそうですよ。授業概要をちゃんと読んでから登録するようにしてくださいね。いったん登録すると、取り消しが効きませんよ。

女：はい、よく読んで上で決めてきていますから。

女の学生はこの後、何をしなければなりませんか。

## 問題2

### 2.1

ラジオでアナウンサーが農学部教授にあるりんごについてインタビューをしています。教授がこれから取り組もうとしていることは何ですか。

女：本日はりんごの新しい品種、こまじの海の親である森田教授にお話を伺います。

男：このりんごは県の委託を受けて、わたしの研究室で開発したものなんです。開発当初は酸味が強くて、そのまま食べることができず、ジャムやケーキといった加工食品を考案したりして。

女：そうなんですか。

男：ええ、その後、酸味は収穫時期で差が出ることがわかって、酸味を調整しておいしいりんごが提供できるようになったんですけどね。一連の研究成果では、色は水分量に左右されることも判明してまして、この先はですね。色合いをコントロールして、より発色のいい物を作り上げたいと考えています。

女：そうですか。わたしもさっきいただいたんですが、程よい酸味で、とてもおいしかったんです。人気ブランドになりそうですね。

男：栽培の規模が小さいので、そこまではね。

教授がこれから取り組もうとしていることは何ですか。

### 2.2

喫茶店で女の人と男の人が話しています。男の人はどうして個人旅行よりパッケージツアーのほうがいいと言っていますか。

女：もうすぐ夏休みだね。何か予定は？

男：ヨーロッパに行くんだ。古代遺跡をめぐるっていう期間限定のパッケージツアーがあってね。本当は人見知りだから、一人で団体旅行に申し込むの、勇気いったんだけど。

女：わたしは、個人旅行派だなあ。パッケージツアーだと、どんなに疲れてても、決まったとこにつれていかれるし、食事する店も決まってるでしょう。あっ、でも、ツアー内で、出会いがあったりして、そういうのは楽しそうだね。

男：だから、人見知りなんだってば。確かにあんまり自由はないけど、その分限られた期間で、見たいとこ、パッパッと行けるじゃない。一人だと、うまく移動できなかったりして、余計な時間食うよ。

女：その余計な時間がいいじゃない。時を楽しむっていうか。

男：まあ、考え方は人それぞれだね。それにしても、ツアーって、個人で行くより安いって思ってたけど、結構



値が張ったよ。

女：普通なかなか予約取れないようないい店で食事したりするんじゃない。楽しみだね。

男の人はどうして個人旅行よりパッケージツアーのほうがいいと言っていますか。

## 2.3

会社で女の人と男の人がある失敗について話しています。男の人は今後会議の前にどうする必要があると言っていますか。

女：ねえ、昨日会議の後、浮かない顔してたけど、どうしたの。会議時間かなり長引いたみたいだけど。

男：うん。議題に関する資料、参加者全員に事前にメールに添付して送付しといたんだけど。ほとんどの人が目を通してなかったんだ。メールで送れば、必ずチェックするもんだって思ってたんだけど。

女：みんな忙しいからね。添付ファイルは後で見ようと思って、結局忘れちゃうことあるんだよね。

男：うん。今回は本当学んだよ。会議の日が迫ってきたら、資料に目を通したかもう一度連絡入れるべきだって。せっかく議論を効率的に進めようと思って、事前に進行役と打ち合わせまでしたのに。その場で1から資料を読むことになって。で、会議の時間延びちゃったんだ。

女：そうか。

男：次からは今回学んだことを実行していくよ。

男の人は今後会議の前にどうする必要があると言っていますか。

## 2.4

市の議会で、市長が公共施設について話しています。市長は今後どうしていくと言っていますか。

わが山口市では、公共施設の老朽化が進んでおり、今後10年の間に、その建て替えに多くの費用を負担することになります。人口減少に伴い、財政は厳しさを増す一方であり、施設利用者も減少の一途をたどっています。施設の一部を民間企業に売却することもこれまで議論されてきましたが、まくことが運びませんでした。この現状を踏まえ、徐々にではありますが、施設は統合配収を図ることで、必要最小限にしていくほかありません。基本方針をこのように考えています。

市長は今後どうしていくと言っていますか。

## 2.5

病院でレポーターが院長にロボットの導入についてインタビューしています。院長はロボットのどんなところが改善されるといいと思っていますか。

男：こちらの病院では、先月から総合受付に人型ロボットを設置し、受付業務や院内の案内などを任せているそうです。院長、実際においてみていかがですか。

女：ええ、受付の混雑が緩和されました。これが設置目的の一つでもあったんですが。

男：会話できるロボットということですが、ロボットの声は機械的で、聞き取りにくいのですか。

女：実はわたしも危惧していたんですが。そのイメージは昔の話で、技術の進歩はすごいですよ。

男：そうですか。

女：声もさることながら、会話力もですね。受けた質問は想定内のものなら問題なく対応できますし。これで、もう少し親近感のある見た目にさえなればと思うんですよね。そうすれば、患者さんの気持ちを和ませることなんかもできるんですけれどね。いかにもロボットって感じですから。

男：なるほど。

女：ロボットの設置には定期点検など管理費がかかるんですが、まあ、ロボットに任せる業務の人件費を考えたら、費用対効果は高いと思います。

院長はロボットのどんなところが改善されるといいと思っていますか。

## 2.6

会社で管理職の女の人と男の人が話しています。男の人は部下を育てる上で何が大切だと言っていますか。

女：大田さん、毎年この時期に部内のスタッフ全員に提出してもらう自己分析と目標設定のシート、もう目通した？

男：うん。みんな自分の得意分野と不得意分野をちゃんと把握してるって印象だったな。目標設定では、不得意なことでも新たな分野に挑戦したいって、みんな意欲的だったよ。

女：そう。わたしたち管理職は、スタッフが各方面で力を発揮できるよう、不得意分野の克服も含めてしっかりサポートしていかないとね。

男：そうかな。そういうバランス重視の考え方もあると思うけど、僕らがやるべきなのは、それぞれの得意分野を見定めてそれを伸ばしてやることなんじゃないかな。

女：でも、会社っていうのは、人事異動があって、ずっと同じ部署にいるわけじゃないんだから、いろんな部署での配属を想定して、バランスよく能力を高めることが必要じゃない。

男：会社にはいろんな人がいるから、補い合えるじゃない。弱点の克服って、ものすごく時間かかるものだよ。仕事で結果出しながら、それをやらせるのはどうかと思うよ。

男の人は部下を育てる上で何が大切だと言っていますか。

## 問題3



### 3.1

旅行関連のイベントで旅行会社の男の人が話しています。

男：空港や旅先での荷物の紛失、盗難、不安ですね。わが社では新たに携帯電話と連動した旅行用かばんを開発しました。携帯から 30 メートル離れると、双方で警告音が鳴り、事態を知らせます。万が一、紛失もしくは持ち去られたとしても、GPS 発信機が搭載されているので、携帯から位置を把握、追跡できます。ただ盗難の際は危険を伴うこともあるので、自力での無理な追跡はくれぐれもなさらないように。

男の人は主に何について話していますか。

- 1 新しく開発した製品の機能
- 2 空港でよく起きている事件
- 3 かばんの安全な持ち方
- 4 旅先でトラブルから身を守る方法

### 3.2

会社で男の人と在宅勤務を体験した女の人が話しています。

男：前田さん、人事部が募集してた在宅勤務体験やってみただって。制度を取り入れるかどうかの試験的なものだったって聞いたけど。

女：うん。たった 1 週間だけどね。いつも高齢の父を一人家において仕事に出るのは気がかりだったんだけど。それがなくて仕事に打ち込めた。早く制度化されないかな。

男：働きやすくなる人いるだろうね。

女：だけど、体験してみても、そう簡単に導入ってわけにはって思ったのも事実かな。

男：えっ、そうなの。

女：オフィスなら些細なことでもすぐ誰かに気軽に聞いたりできるでしょう。家でとなると、いちいちメールや電話で聞くのはばかりで、ほかの体験者もいいことばかり報告したわけじゃなさそうだし。まずはそういうのを一つずつクリアしていかないとこと。

男：体験した人じゃないと、わからないことってあるもんだよね。

在宅勤務制度の導入について、女の人はどう考えていますか。

- 1 問題点はなく、早く導入したほうがいい
- 2 問題点はないが、導入しなくてもいい
- 3 問題点をかいぜんしてから、導入したほうがいい
- 4 問題点があり、導入自体をやめたほうがいい

### 3.3

講演会で建築家が話しています。

男：物を作るのに、大切なことは、入念な計画と準備であるといった人がいます。わたしも大いに賛同します。ただし、それは創造的なものでない場合に限ります。発想を形にするには何度も壁にぶつかって、失敗してはやり直す。その過程が栄養となり、アイディアを発展させるのです。現代人はとにかく入念な準備に重きを置き、それが不完全なまま、次の工程に進むことを躊躇しがちですが。失敗はものづくりにおける必要な過程なのですから、恐れることはないのです。

建築家は何について話していますか。

- 1 物づくりの準備でやっておくべきこと
- 2 物づくりで個性を生かすことの必要性
- 3 計画的に物を作ることの重要性
- 4 創造的なものを作るのに大事なこと

### 3.4

会社で社長が新たに管理職になった人たちに話しています。

男：みなさん、管理職になると、今まで同僚だった仲間が部下に、友人ライバルが自分の管理下に入るわけです。厳しく注意をしたり、組織の側に立って物を言わなければならなかったりと、これまでどおりの付き合いとは行かないこともあるでしょう。そういった中でも、管理職というのは、部下を導き、しっかり結果を出さなくてはなりません。部下一人ひとりのやる気を引き出し、公平にかつ適正に評価するようつとめること。今、わたしが話したことは、しっかり肝に銘じておいてください。

社長は何について話していますか。

- 1 部下との上手な付き合い方
- 2 部下との間で起きやすいトラブル
- 3 部下のやる気を引き出す方策
- 4 部下を持つにあたっての心構え

### 3.5

テレビで女の人が話しています。

女：キャッチボールには必ず相手が必要ですね。相手が上手にボールを受け取ってくれると、投げるほうも気持



ちよく投げられるものです。会話もこれと同様で、受け取る人がまく受け答えしなければ、ギクシャクしてしまいます。受け答えにはうんうん、それで、など青信号のように、そのまま話を続けて、という意味のものもあれば、どういう意味、ちょっと待って、など途中で相手の話を止める、黄色や赤の信号の役割を果たすものもあります。話している人に対して、いつも青信号がいいかというと、そうではありません。いい加減な相槌や一本調子の対応では、話す人も話す意欲を失ってしまいます。黄色や赤の信号もうまく利用して、話の交通整理をしていくと、相手も気持ちよく話せるでしょう。

女の人は何について話していますか。

- 1 スポーツにおけるコミュニケーションの重要性
  - 2 いい聞き手になる方法
  - 3 交通ルールの果たす役割
  - 4 人前でわかりやすく話をする方法
- 3.6

ラジオで専門家が車の自動走行について話しています。

女：近年、高齢者による自動車運転の誤操作、たとえば、アクセスとブレーキの踏み間違いなどが多発しています。こうした中、自動走行への期待が高まり、開発が進んでいるわけですが、何が自動でできて、何ができないのかなど、不透明なところがあり、多くの人が自動走行というものを正確には捉えていないようで、現状では、完全に自動で走るところまでは行っておらず、あくまでも運転手の補助にすぎないのですが。そうとは思っていない方も多んじゃないでしょうか。正しい情報、知識の共有が待たれます。

専門家は車の自動走行についてどんな意見を述べていますか。

- 1 高齢者の利用は危ないので、制限すべきだ
- 2 一部安全性に信用できないところがある
- 3 人々の認識にずれがあり、是正が必要だ
- 4 実現に向けては、技術に多くの課題が残る

問題 4

4.1

いろいろ検討しましたが、この契約のお話は、なかったことにさせてください。

- 1 お話しなかったんですか。
- 2 今になってそのようなことを言われましても。
- 3 では、契約成立ということ。

4.2

昨日、木村先輩とカラオケ行ったんだけど、もうこりごりだよ。

- 1 なんか大変なことでもあったの。
- 2 またいっしょに行くつもり。
- 3 いいな。何をおごってもらったの。

4.3

会計士の資格、なんとしても、今年取ってみせるよ。

- 1 応援してるからね。
- 2 よく見えるといいな。
- 3 おめでとう、頑張ったね。

4.4

ランチによさそうな店、みつけたんだけど。この後、先約ある。

- 1 あ、予約はまだなんですか。
- 2 あとう、同期の仲間と、すみません。
- 3 この先には店はないと思います。

4.5

課長、さっきの件、わたし、課の皆が何と言おうと、反対といったら反対です。

- 1 皆そういつてるの？
- 2 ちなみに、君は賛成？反対？
- 3 何が何でも反対ってこと。

4.6

あとう、ファイルの整理は、もうすこしてきばきやってもらえますか。

- 1 間違いに気づかず、すみません。
- 2 適当にやったつもりはないんですが、すみません。
- 3 要領がつかめなくて、すみません。

4.7

週末、中学生の姪が遊びに来るんだけど、どこつれてったらいいか見当もつかないよ。

- 1 中学生なら、それがいいんじゃない。
- 2 本人に希望聞いてみたら。
- 3 それじゃ、楽しい週末だったでしょう。

4.8

この絵、山田さんが描いただけあって、豪快だね。

- 1 山田さんの作品なのにな。
- 2 人柄出てるよね。
- 3 あえて豪快に描いてみたんだね。

4.9

今日は朝からろくなことないんだ。

- 1 ついてない日ってあるよね。
- 2 わたしだって何もないよ。
- 3 へい、うらやましいなあ。

4.10

ごの間のトラブル、解決のめどは立ちましたか。

- 1 ありがとうございます。助かります。
- 2 まだ立て終わってないんです。
- 3 まあ、何とかなりそうです。

4.11

部長、りんさんの初めての商談、同行しましたが、手助けするまでもなかったです。

- 1 一人でやれたなんて、たいしたもんだ。
- 2 やっぱり商談やらせるのは早すぎたね。
- 3 じゃあ、りんさんは何も手伝おうとしなかったの。

4.12

ねえ、午後4時の時点での今日の売り上げ、集計出てる？

- 1 えっと、今日の売り上げ目標ですね。
- 2 えっと、4時から今までの集計ですね。
- 3 えっと、4時までの売り上げですね。

4.13

わたし、この実験結果が出るまで、気が気じゃないよ。

- 1 まあ、なるようになるよ。
- 2 ちょっと安心しすぎなんじゃない。
- 3 ぼくもそんな気ないよ。

## 問題5

5.1

パソコン売り場で店員と女の人が話しています。

店員：お客様、ノートパソコンをお探しですか。

女：はい。長時間使っても目が疲れにくいものがいいんです。小学生の娘用なので、有害なサイトへのアクセスを制限するソフトがインストールされてて、できれば6万円ぐらいまででと考えてるんですが。

店員：目への負担と安全性をご心配されているということですね。こちらのパソコン「マリン」はいかがでしょう。

女：はあ。

店員：価格は八万二千元とすこしオーバーしますが。悪質なサイトをロックするソフトも入ってますし、長時間使用しても目が疲れにくい画面が採用されています。

女：結構な値段するもんなんですね。あのう、もう少し安いのもありますか。

店員：お手頃価格のものと、こちらのパソコン「スター」が四万五千元、「ベスト」が六万円とおすすめですよ。「ベスト」は目の負担を軽減する仕様になっていますが。「スター」はなっていません。安全性のソフトはどちらも入っていないですが、ご自身でインストールされるなら、ソフトは別売りで五千元で販売しています。

女：そうですか。

店員：それと、こちらの「ダイヤ」という製品も目への負担がすくなく、通常七万五千元なんです。いまならキャンペーン中で本体が一万円引き。それに、安全性ソフトを五千元でご購入いただくと、当店で無料でインストールします。でも、「マリン」と同様こちら六万円は超えちゃいますね。

女：うん、有害サイトへのアクセス防守は譲れないですね。それと、目が疲れにくいことも、自分でインストールするのはそういう得意じゃないので、止めときます。予算内に収めたいのは山々だけど、安い方ならまあいいか。これにします。

質問：女の人のはどのパソコンを買うことにしましたか。



- 1 マリン
- 2 スダー
- 3 ベスト
- 4 ダイヤ
- 5.2

内科のクリニックで、院長と受付スタッフ二人が話しています。

女1: 近頃近隣にマンションが立ったせいか、患者さんが増えて、診察の待ち時間が長くなったでしょう。すごしでも快適に過ごしてもらえよう、いい考えない?

男: あ、待合室の椅子四人掛けの長椅子で、隣の人との距離が近くて、すこし窮屈な感じがします。一人掛けに変えたらと思うんですが。

女2: 椅子は床に固定されてるから、工事が必要ですよ。それに、ひとり掛けにすると、座席の総数が減るんじゃないですか。あの、先日ある病院に行ったら、待合室の壁にプロジェクターで大きく映画流してて、待ち時間があつという間に思えたんです。

女1: それ、テレビじゃだめなの?

女2: 大画面だから映画館の気分で集中して時間を忘れられるんです。プロジェクターもプレーヤーもクリニックにあるから、大きな出費もないですし。字幕付きで音量絞れば、うるさくはないかと。

男: なるほど、僕も他の病院でいいと思ったのがあります。マッサージチェアが三、四台置いてあって、患者さんが交替で使えるんですけど、気持ちいいってお年寄りもお勤めの方もすごく喜んでました。でも、高額か。

女1: それに、場所も取るから。

女2: あ、最近インターネットで予約できる病院も多いですよ。

男: 予約制でも時間が押して待たされることありますけどね。あ、でも、どこまで診察が進んだかネットでわかるようにすればいいの。順番が近くなったら来ればいいので、待ち時を有効に使えます。

女1: うちはお年寄りの患者さんが多くて、インターネットが使えない方もいるの。

女2: そうですよ。

女1: 混み具合が長期的、慢性的になるなら、そういう根本的な策が必要だけど。しばらく様子見てから、それは考えよう。予算の都合もあるし、まずは、いまあるもの活用できるさっきの案でいこう。

クリニックではまずどうすることにしましたか。

- 1 待合室の椅子を変える。
- 2 待合室にプロジェクターで映画を流す。
- 3 待合室にマッサージチェアを置く。
- 4 インターネットで予約できるようにする。

## 5.3

テレビでアナウンサーが新しいスタイルの演劇について話しています。

今観客が様々な形で能動的に関われるスタイルの演劇が話題になっています。ある一日という劇団さくらの演劇は前半上演後、後半の話の展開をどうするか幕間に観客がアンケートに答えて多数決で決まるというもの。それから劇団上位のファミリー、選ばれた観客が舞台上がり、ちょっとした役をその場で演じることが出来ます。そんな度胸はないという方ミュージカル大空へはどうでしょうか。10年にわたり公演されて来ましたが、いまではあのお馴染みの主題歌が流れると、字幕が舞台に映し出され、客席で観客が同時に声を合わせて歌うんだとか。ミステリーものでは劇団はたの砂の家、事件の犯人は劇中では明かされず観客が推理をして携帯電話で回答するんですが、後日その回答結果とともに、真実がメールで配信されます。このような進化したスタイルは新たな観客層を獲得することでしょう。

男: 筋書きが決まってない劇ってライブ感があってわくわくするなあ。

女2: いったいどんなふうになるんだろうね。私もどれか参加してみたい。そうだな。劇場みたいな大きな空間で思い切り声だせるなんてめったにないことだからそれがいい。

男: 人前でセリフ言うなんて緊張しないの?すごいね。ぼくにはとても。

女2: そうじゃなくて、皆で合唱したいの。すかっとするだろうな。

男: なんだ。僕は自分がストーリーの決定に参加できるなんて思ってもみなかったから、やっぱりそれ見に行きたいな。

質問1: 女の人のはどの演劇を見に行きたいと言っていますか。

質問2: 男の人のはどの演劇を見に行きたいと言っていますか。