

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 2018-2021

TÍTULO. LÓGICAS Y DESVARÍOS CORPORALES: REFLEXIONES METODOLÓGICAS EN INVESTIGACIONES, INTERVENCIONES Y PRÁCTICAS ESTÉTICAS DE/DESDE Y SOBRE LOS CUERPOS.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Directora: Fabiola Heredia

Co-Directora: Magdalena Arnao

Colaboradorxs:

Benjamín Juárez

Agustina Molina

Fernando Kalin

Florencia López

Integrantes:

Matías Bonavitta

Leticia Le Bihan

Gabriela Pedernera

Lucía Reano

Eugenia Caminos

Lautaro Arozarena

Julia de Llamas

Marta Gastañaga Lakunza

María José Brizuela López

Juliana Gelerstein

Florencia Soledad Pineda

Walter Ezequiel Deasis

Manuel Alejandro Rexius

María Florencia Gómez

Mariana Emilise Pérez

Rocío del Pilar Luján

Laura Emilse Schapira

PLAN DE TRABAJO:

INTRODUCCIÓN

1. PLANTEO GENERAL DEL PROBLEMA Y DELIMITACIÓN DEL PROYECTO.

Para la formulación del presente proyecto han sido considerados como antecedentes el

desarrollo de proyectos de investigación anteriores, siendo éstos:

1 – Proyecto **“Cuerpo, mundo y seres humanos: los aportes de la concepción encarnada y la fenomenología a la construcción de una epistemología del cuerpo y su impacto en la epistemología de la psicología”**, (Res. 162/2012) dirigido por Magdalena Arnao. Este proyecto buscó como objetivo general comprender la *propuesta encarnada* (sus conceptos y nociones centrales, supuestos y críticas), entendiendo a ésta por la “irrupción” de la centralidad del cuerpo en el análisis de los fenómenos subjetivos, la acción individual y la relación mente/cuerpo. Particularmente, se propuso rastrear esta “irrupción” a partir de la identificación de dos tradiciones, en general, escindidas: en la vertiente anglosajona, donde el punto de vista corporal se presenta como una de las propuestas actuales más discutidas, fundamentalmente de la mano de lo que se ha dado en llamar el *cognitive corporal turn*, perspectiva que engloba diferentes estrategias donde el *giro corporal* discute los modelos tradicionales de cognición mental y de explicación de la conducta, en continuidad con las preocupaciones centrales de la ciencia cognitiva y las neurociencias, a la vez que apelando a una perspectiva naturalista de la explicación de lo mental. La otra tradición donde se encuentra el llamado *giro encarnado* se situó en el campo de las ciencias sociales y la así llamada filosofía continental, donde los estudios sobre el cuerpo cuentan con un desarrollo importante, desde los aportes de Marcel Mauss (1935 (1968)) bajo la noción de *técnica corporal* y *hábitus* (retomada por Bourdieu (1997), los estudios culturales, las perspectivas de género, los estudios performativos, el psicoanálisis y la fenomenología del cuerpo. Particularmente esta tarea se centró en la relevancia que la fenomenología del cuerpo ha tenido y tiene para ambas tradiciones, el modo en que supone una superación crítica del problema mente-cuerpo y, finalmente, el impacto que la perspectiva encarnada supone para el auge del naturalismo en la epistemología de la psicología.

2 – Proyecto **“Cuerpo, emociones y subjetividad: debates y perspectivas actuales en el campo de las ciencias sociales”**, (Res. 203/2014) dirigido también por Magdalena Arnao y que se propuso retomar esta compleja trama que implica pensar el cuerpo y las emociones desde las ciencias sociales, destacando tres ejes problemáticos: 1) la relación indisoluble entre cuerpo/emociones/subjetividad; 2) la propia definición de lo social y 3) las implicancias que dicho “giro corporal” implica para la psicología en tanto ciencia de la subjetividad.

El *giro corporal* (Csordas, 2010; Scribano, 2010a; Citro, 2010), significó el descentramiento de la noción de subjetividad de la esfera de lo privado para dar paso al lugar epistémico del cuerpo (y las emociones) en una especie de acento particular sobre la corporalidad como locus y destino. De este modo, la noción misma de subjetividad se reconfigura a través de la noción de acción social, como constructo social, dirigido al ámbito de la praxis, de un hacer con otros en formas de vida compartidas (Wittgenstein, 1988(1951), de un estar situado en un mundo corporalmente habitado (Merleau Ponty, 1957), de ser construido mediante la configuración de *habitus* corporales (Bourdieu, 1997).

3 - Proyecto **“Lógicas y desvaríos corporales: representaciones, discursos y prácticas sociales de/desde y sobre los cuerpos. (Res Secyt 202/16)** dirigido por Fabiola Heredia. El objetivo de este proyecto era analizar y comprender sentidos y usos de los cuerpos y

las subjetividades derivadas de éstos desde diferentes investigaciones desarrolladas en el ámbito local y de esta forma describir cómo a partir de determinadas prácticas, técnicas y representaciones corporales se consolidan estrategias de normalización y optimización de los cuerpos o bien cómo se intentan subvertir aquellos imperativos.

Se tomaron para ello tres ejes de reflexión: 1) la trayectoria vital del cuerpo tensionando los discursos estrictamente biológicos sobre el mismo; 2) las prácticas de consumo en el contexto del capitalismo actual donde el cuerpo emerge, en dicho contexto, como un recurso estratégico que el sujeto ha de gestionar eficientemente y; 3) la identificación colectivos que se organizan en función de negociar y hasta subvertir estas formas idealizadas de gestionar la propia vida y las estrategias sociales de normalización de los cuerpos en su rendimiento, funcionalidad y forma.

Podemos afirmar que a partir de estos tres proyectos se generó un mapa *interdisciplinario* e *interteórico* de trabajos que se desarrollan o desarrollaron localmente y de actividades de formación de recursos humanos especializados en la temática.

En tal sentido consideramos que la continuidad de estos trabajos en el presente proyecto debe trascender los aspectos estrictamente temáticos y teóricos para enfocarse en los *aspectos metodológicos*, entendiendo que las decisiones ante opciones empíricas y teóricas también representan preocupaciones metodológicas primordiales al momento de abordar un proceso de investigación. Nos preocupa entonces indagar a cerca de las *características particulares* que adquieren los abordajes metodológicos cuando están impregnados por inquietudes relacionadas con las corporalidades. Al mismo tiempo resulta necesario sistematizar los procesos y decisiones metodológicas que abarcan incluso la presentación de resultados tanto en *estrategias de intervención* en los contextos estudiados como en *prácticas estéticas*, entendiendo que constituyen herramientas privilegiadas para sociabilizar el curso de las reflexiones resultantes del proceso de indagación de las distintas líneas que serán abordadas por el presente proyecto.

## 2. ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO.

A los efectos de este proyecto se tomarán algunos ejes teóricos fundamentales que sin embargo no significan la exclusión de otras perspectivas que permitan una mejor aproximación a los objetos empíricos seleccionados. Resulta entonces imprescindible partir del aporte de Marcel Mauss en su noción de técnicas corporales como *la forma en que los hombres, sociedad por sociedad, hacen uso de su cuerpo en forma tradicional*. (Mauss, 1971: 337). Esta noción nos lleva a reflexionar sobre el carácter de construcción cultural que adquiere el cuerpo y la perspectiva instrumental en relación a los usos del mismo.

También es importante retomar los aportes de Merleau Ponty para abordar el cuerpo en la modernidad desde una perspectiva fenomenológica que busca superar la paradoja *que consiste en que el cuerpo es a la vez sensible y sintiente (...) es decir que puede convertirse en cuerpo objetivo (...) pero es también inevitablemente un cuerpo fenoménico (...) pertenece al orden del sujeto* (Citro, 2009:48). En esta idea de que el cuerpo pertenece también al orden del sujeto podemos pensar cómo imbricar una

perspectiva histórica-metodológica-analítica en estas investigaciones sobre, de y desde los cuerpos. En vinculación con este propósito Norbert Elías aporta no sólo el análisis genealógico del proceso civilizatorio donde el cuerpo es domesticado sino que además alerta sobre el descuido que del cuerpo se ha hecho en las disciplinas que abordan lo social: *“Para los sociólogos es posible considerar el cuerpo como un tema de interés; pero las rutinas imperantes de aislacionismo analítico retoman el cuerpo como un tópico de investigación sociológica separado de otros tópicos, eventualmente como tema de una especialización. No parece necesario explorar los lazos que conectan aquellos aspectos humanos que se perciben como corpóreos con aquellos aspectos percibidos, tal vez como incorpóreos.”* (Elías, 1998: 295). Entendemos que de esta forma se convierte en un preceptivo de conocimiento que excede la inclusión temática y también propone la formulación de nuevas perspectivas metodológicas y analíticas, tal como lo sostiene Loïc Wacquant en su etnografía del mundo pugilístico: *Nada mejor como técnica de observación y análisis que la inmersión iniciática en un cosmos e incluso la conversión moral y sensual (...) que permita al sociólogo apropiarse en y por la práctica de los esquemas cognitivos, éticos, estéticos y conativos que emprenden diariamente aquellos que lo habitan.* (Wacquant, 2006:16). Lo que interpela al investigador a asumir una inmersión social que ahonde en los sentidos también desde la propia experiencia. Es decir los aspectos teóricos no pueden escindirse de los aspectos metodológicos. Foucault (1980, 2000 ) es otro autor ineludible en los estudios corporales, en tanto su análisis del biopoder ocupa un lugar clave, siendo el cuerpo un bien preciado para la conformación social y política del poder, pero a la vez de los modos de resistencia desde los cuerpos; en tercer lugar, imposible no nombrar al aporte de Bourdieu quien explícitamente introduce al cuerpo a través del *hábitus* (Bourdieu 1988, 1997) y dentro de la sociología del cuerpo, Le Breton (2002) quien ha hecho enormes esfuerzos por abordar y reconstruir el lugar que el cuerpo ha tenido en la antropología y la sociología. Una centralidad radical ocupan, en las teorías sociales del cuerpo, las teorías y perspectivas de género, que han marcado un hito en la advertencia de la centralidad que el territorio cuerpo tiene para pensarnos y comprender prácticas políticas, sociales y culturales de subjetivación; pero también las corporalidades como territorio de resistencias, de subversiones y potencialidades para advertir dicho orden hegemónico de configuración de los cuerpos/ subjetividades y territorios, a la vez que ejercer líneas de fuga donde dichas hegemonías son puestas en tensión. Nos centraremos en la vasta producción que, a la par del notable incremento de la producción en los estudios sociales del cuerpo en la región, han tenido en los últimos años los estudios metodológicos que tienen como objeto el estudio del y desde el cuerpo, la expresividad y el abordaje de las sensibilidades sociales.

### 3. HIPÓTESIS.

A partir de los antecedentes mencionados y de un conjunto de investigaciones en desarrollo que este proyecto aglutina se puede hipotetizar que los aspectos metodológicos son resultantes de la especificidad del campo abordado y adquieren características particulares según la implicancia de las corporalidades de los sujetos y del propio investigador.

## OBJETIVOS.

### General:

- Sistematizar y reflexionar sobre los aspectos metodológicos específicos en investigaciones/intervenciones/prácticas estéticas donde las corporalidades adquieren un carácter central y explicativo de determinados procesos sociales.

### Específicos:

- Describir y reflexionar sobre las estrategias de intervención y prácticas estéticas diseñadas por lxs investigadorxs sobre contextos particulares a partir de las investigaciones realizadas.
- Intercambiar y exponer resultados de las investigaciones promoviendo formas originales y de alcance a los colectivos indagados.

## C. MATERIALES Y MÉTODOS

Las investigaciones aquí reunidas en cada una de las personas involucradas provienen de disciplinas y puntos de vistas heterogéneos pero, en su mayoría, responden a un acercamiento etnográfico lo que implica abordar las prácticas y discursos de las personas que dan cuerpo a cada problema de investigación. En algunos casos de este trabajo los datos serán contruidos por medio de la observación participante y el aporte de las entrevistas en profundidad.

Igualmente es necesario el análisis de trayectorias de algunos individuos donde la metodología de historia de vida es nodal para el acercamiento a la temática.

Por otro lado también se aplicarán técnicas de análisis discursivo en el caso que sea necesario para puntualizar en narrativas relevantes a este proyecto.

Dentro de los materiales requeridos para cumplimentar los objetivos, será importante disponer de la bibliografía a relevar, así como tener acceso a bases de datos de artículos científicos de actualidad. Asimismo, se considera relevante fomentar el diálogo y mantener lazos de intercambio fluidos con grupos de estudio locales, nacionales y/o internacionales dedicados a la temática del cuerpo/emociones.

Respecto de los métodos identificamos la utilización de: rastreo bibliográfico, análisis comprensivo del material, discusión crítica, elaboración de mapas temáticos, disciplinares y conceptuales, discriminación de tesis, problemáticas y soluciones teóricas, estudio comparativo-comprensivo de perspectivas teóricas afines, esclarecimiento de supuestos implicados, sistematización de resultados en fichas internas y *papers*.

## D. BIBLIOGRAFÍA

- Butler J (1997) *Lenguaje, poder e identidad*, cap 2, Ed Sintesis Madrid
- Csordas T (2010) “Modos somáticos de atención”, en Citro (2010), *Cuerpos plurales*,

Biblos, Bs As

- Foucault M. (1976/2003) *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*; Capítulo “Cuerpos dóciles”,

\_\_\_\_\_ - (2008) *Testo yonki*. Madrid: Espasa Calpe.

\_\_\_\_\_ - (2014b [1976]) - Historia de la sexualidad 1: la voluntad de saber.

Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

8, Paidós.

-Borghi F (2009) “Cuerpo y subjetividades en las sociedades de la incertidumbre”, en Figari y Scribano (2009), *Cuerpos, subjetividades, conflictos. Hacia una sociología*, CiCCUS, BS As.

-Bourdieu P (1986) “Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo” en Alvarez-Uría y

-Butler J (2002) *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*, cap 1 y

-Butler J (2007) *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad.*, cap 1 y 3,

BUTLER, J. (2005 [1993]) Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”. Buenos Aires: Paidós

cap 1, ed. Melusina, España.

-CITRO, Silvia – (2009) – “Variaciones sobre la corporalidad” en Cuerpos significantes. Biblos.

-Clua I (2007) “Genero, cuerpo y performatividad” en Torras M (2007) (Comp) *Cuerpo e Identidad*.

-De la Calle Valverde J (2012) “El gesto analógico. Una revisión de las técnicas del cuerpo

de Mauss”, en *Relaces* N°7. Año 3. pp. 75-87.

-ELÍAS, Norbert - (1998)- La civilización de los padres y otros ensayos. Editorial Norma. Bogotá.

*Estudios de género y sexualidad*, UAB, Barcelona

-Fausto-Sterling (2006) *Cuerpos sexuados, La política de género y la construcción de la sexualidad*,

-FOUCAULT, Michel- (2004). Seguridad, territorio y población. Editorial Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires ,

-Guzman A (2010) “Reflexiones encarnadas, cuerpos que se piensan a si mismos” en Olavarria M.E (comp) *Cuerpo(s): Sexos, sentidos, semiosis*, Ed La crujía, Bs As

-Kogan L (2010) “Hacia una experiencia del cuerpo vivido y la identidad del yo”, en Lisdero P,

-LANDA, María Inés (2015) – Actas GT 6 - XI Reunión de Antropólogos del Mercosur, Montevideo, Uruguay.

-MAUSS, Marcel - (1971). Sociología y antropología. Editorial Tecnos. Madrid.

-MENÉNDEZ, Eduardo L. (1988) Modelo médico hegemónico y atención primaria. Segundas Jornadas de Atención Primaria de la Salud. 1988 30 de abril al 7 de mayo. Buenos Aires.

*Museu de Arqueología e Etnología*, n° 1, pp. 54-88.Sao Paulo.

Paidós.

-Pellini J (2010) “Mudando a coracao, a mente e as calcas: A Arqueología sensorial”, en *Revista do*

PRECIADO, Beatriz – (2000) *Manifiesto Contrasexual*. Editorial Anagrama, Barcelona.

-Scribano (2010), *Sensibilidades en juego: miradas múltiples desde los estudios sociales del cuerpo y las emociones*. Cea-CONICET- ebook

-SCRIBANO, Adian, - (2002) *De gurúes, profetas e ingenieros*. Ensayos de Sociología y Filosofía, Edit. Copiar, Córdoba.

Siglo xxi, Argentina.

-Turner B (1994) “Los avances recientes en la teoría del cuerpo” en *Reis* 68/94 pp 11-39, Madrid

-Varela (1986) *Materiales de sociología crítica*, ed La piqueta.

-WACQUANT, Loïc - [2000] (2006). Entre las cuerdas: Cuadernos de un aprendiz de boxeador. Siglo veintiuno editores. Argentina.

## E. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Meses 1 y 2 3 y 45 y 67 y 89 y 1011 y 1213 y 1415 y 1617 y 1819 y 2021 y 2223 y 24  
En las investigaciones individuales a desarrollarse durante los dos primeros años preferentemente

Revisión bibliográfica-----Relevamiento de fuentes documentales-----  
Exploración de campo-----Configuración de mapas de campo provisorios.--  
Realización de observaciones participantes.-----Establecimiento de criterios para entrevistas--Realización de entrevistas-----Revisión de material documental-----  
Análisis e interpretación de los datos-----Elaboración de cuadros, gráficos, mapas de campo-----Reuniones de lectura-----Redacción de informe final-----  
ACTIVIDADES EN EQUIPO A DESARROLLARSE DURANTE LOS DOS AÑOS SIGUIENTES  
PREFERENTEMENTE

Presentación de avances escritos-----Reuniones de intercambio de estrategias metodológicas-----Sistematización de resultados-----Traducciones de textos de interés temático-----Realización de Jornadas temáticas-----

## F. IMPORTANCIA DEL PROYECTO – IMPACTO

La concreción de una investigación en este sentido implica ampliar las perspectivas en relación a lo corpóreo y sus potencialidades. El cuerpo y los valores atribuidos al mismo y a sus usos para la sociedad en general pueden ser resignificados con el estudio de caso. Al mismo tiempo significa la posibilidad de contribuir con la problematización de cuestiones metodológicas y epistemológicas en las ciencias sociales.

## G. FACILIDADES DISPONIBLES

La incursión previa de los investigadores en los campos a analizar constituye una

facilidad a efectos de la concreción del objetivo propuesto por este proyecto.

Además el conocimiento compartido de las lógicas de trabajo entre los investigadores ya que el proyecto se formula en base a experiencias de investigación que se vienen desarrollando en el ámbito local y que se busca de esta forma aglutinar para propiciar el intercambio y la formulación de conclusiones de mayor alcance.

Por otro lado en el CIFFyH se dispone de un box de trabajo y una PC. Diversos miembros del equipo cuentan con instrumentos para el registro audiovisual digital de performances y entrevistas.

## H. JUSTIFICACIÓN DEL PRESUPUESTO SOLICITADO

Una parte del presupuesto será destinada a la financiación de gastos del trabajo de campo y la compra de insumos básicos. Otra parte del presupuesto será destinada a la compra de libros, material bibliográfico y discográfico. Por último, algunos recursos serán destinados a cubrir gastos relacionados con la presentación de los resultados en Congresos y Jornadas, publicaciones y gastos de traducción.

Se tomó como punto de partida el reconocimiento de que la *perspectiva encarnada* se instaure como una aproximación epistemológica y metodológica sui generis sobre el cuerpo, la acción, la experiencia y el conocimiento, ubicando el ser-en-el-mundo corporizado (embodied) e impactando así de modo directo en el problema mente-cuerpo y el lugar que la epistemología de la psicología le ha concedido a lo largo de la historia y, por ende, al objeto de estudio propio de la psicología. Y que a su vez, repercute en los supuestos desde los cuales la epistemología de la mente, aún en sus más recientes y afines concepciones corporeizadas propias de la cognición situada, comprende y analiza la experiencia, el conocimiento y la acción humana.

PAGE

PAGE 1