



Planilla de evaluación de tesis

Título de la tesis: "¿Cómo convertirse en un loco?" Una etnografía sobre la carrera de los atletas del Kratos Hard Cross en Santiago del Estero.

Nombre del/a estudiante: Fernando Ezequiel Kalin

Director/a: Dra. María Inés Landa

Co Director/a: Mgtr. Fabiola Heredia

Fecha de recepción del manuscrito: Abril de 2020

Nombre del miembro del tribunal: Dra. Mariela Chervin

La investigación desarrollada por Kalin es original e inédita. Se trata de una pesquisa que describe de manera densa y situada la carrera deportiva de "los locos", un grupo aproximado de 10 atletas de 20 a 45 años, que entrenaban –y se identificaban como parte– del "box de Cacho", un espacio dedicado a impartir y entrenar a sujetos en la disciplina Crossfit en la ciudad capital de Santiago del Estero. El escrito presenta de manera minuciosa el camino de estos "locos" para devenir atletas. Esto implicaba la adquisición de competencias y destrezas físicas para poder competir en certámenes de esta disciplina a nivel local e interprovincial, y también, la incorporación de dietas y hábitos alimenticios que, junto con el tipo particular de entrenamiento, conformaban un "estilo de vida". En simultáneo, la tesis analiza y pone de relieve la historia y vicisitudes de este box, recorriendo los cambios societarios y de localización en el mapa de la ciudad que atravesó este espacio, gerenciado por Cacho, dueño y coach de Crossfit.

El trabajo de campo para esta tesis se desarrolló en el período 2014-2017, casi como continuidad del proceso de investigación en gimnasios de la misma ciudad que el autor desarrolló para su tesina de grado en Sociología. Para esta etnografía, el investigador incluyó una serie de metodologías combinadas que enriquecieron y potenciaron la construcción de datos. Hizo su inserción en el box para hacer entrenamiento en Crossfit durante dos años, al comienzo de su pesquisa. Realizó observaciones participantes con los deportistas en entrenamientos y acompañó a los atletas en competencias de esta disciplina en el propio box de Cacho, en otras áreas de la ciudad y en otras provincias. Al mismo tiempo, el autor también se valió de información provista por internet y redes sociales especializadas en la temática, que aportaron densidad a sus descripciones. La tesis explicita y problematiza de manera comprometida esta múltiple "entrada al campo", presentando con detalle los diversos caminos que posibilitaron esta combinación metodológica.

El escrito pone de relieve la importancia de revisitar la noción de "distanciamiento" tan discutida en Antropología, en tanto se la asocia a la noción de "objetividad". En esta pesquisa, justamente la posición de cercanía del autor y su familiaridad con el box, primero como entrenado, y luego como investigador, habilitaron diálogos, conversaciones y posibilidades para la construcción rigurosa de un importante y valioso corpus de datos. En esta dirección, se invita al autor a repensar, en relación a su propuesta metodológica, el concepto de "observador externo" que instrumentaliza para definir su rol cuando acompañaba a "los locos" en sus viajes. Si el autor formaba parte de ese entramado hacía tiempo, participaba de los grupos de WhatsApp y de reuniones sociales, festejaba con ellos ante los triunfos y derrotas y era invitado personalmente por el couch para acompañar diferentes eventos, ¿era realmente un sujeto "externo" en el box de Cacho? Seguramente el autor podrá encontrar alguna categoría más próxima a su experiencia como investigador que de cuenta de que fue justamente esa inmersión en el box la que le permitió "estar allí" y hacer su etnografía.

La tesis presenta una escritura bien lograda, que permite una amena y ágil lectura. Se estructura en tres capítulos, consideraciones iniciales y consideraciones finales. Los tres capítulos se ordenan en relación a los pasos o etapas que se presentaban en la carrera de "un loco". El capítulo 1 se centra en la historia del box, las relaciones y entramados al interior del mismo. En relación a lo primero, el autor describe los diferentes momentos que atravesó el espacio de "Cacho" y los procesos de diferenciación desplegados para erigir su box como el que impartía el "verdadero Crossfit", en oposición a espacios y gimnasios "tradicionales" o "convencionales" y otras prácticas deportivas, como el fisicoculturismo o las "de manual" que enseñaban los profesores de educación física.

El trabajo ofrece un aporte muy valioso cuando sostiene que su etnografía describe la reapropiación local de una disciplina deportiva "importada", indicando que en este box se producían "hibridaciones entre la cultura del entrenamiento mundializada y la cultura particular de esta región". Sería interesante si el autor pudiera especificar dónde pudo identificar estos procesos de hibridación, en tanto como no especialistas, los lectores desconocemos cómo se practicaba la disciplina a nivel mundial. ¿Se hibridaban los nombres dados a los ejercicios y WODs?, ¿la manera de ejecutarlos?, ¿los modos de definir la práctica del Crossfit en relación a lo promocionado y vendido por su creador?, ¿los horarios o tiempos de duración de los ejercicios en relación a las condiciones climáticas de Santiago del Estero? También podrían incluirse algunas pistas acerca de la vestimenta y el "outfit" de entrenamiento que utilizaban "los locos". La tesis menciona que la apariencia y presentación de los Crossfiteros se tornaba en algunos momentos muy cercana a los

parámetros militares, sobre todo en varones: pelo corto, barba corta. La idea de "emprolijar" el cuerpo y la apariencia permitía en algunos casos, según los interlocutores varones, iniciar relaciones sexoafectivas.

Otro punto potente que desarrolla en el capítulo 1 y que luego se retoma en el tercero, es el referido a cómo la disciplina del Crossfit yuxtapone el "tipo de empoderamiento neoliberal" que apela al esfuerzo individual y voluntad personal, con la construcción de "comunidad" y "familia" al interior del box de Cacho. Es relevante cómo la tesis presenta cada una de estas dimensiones operando de modo dialógico. La investigación hace hincapié en los procesos de construcción de comunidad y de integración e interacción entre participantes como elemento clave del éxito de la marca. Participar de certámenes y competencias como "familia", como "comunidad" también era un modo y una estrategia para "que los vean", para hacerse (re)conocidos dentro del entramado de gimnasios y boxes.

La tesis presenta con detalle cómo los entrenados, crossfiteros y atletas reconocían a Cacho en su posición de líder y referente. Sería enriquecedor agregar pistas acerca del movimiento simultáneo pero en dirección inversa de este proceso de construcción de Cacho como líder. Allí, en lo más singular del trato de Cacho con sus entrenados/clientes, seguramente hay elementos para enriquecer la descripción de este proceso. ¿Cómo en el cotidiano del box, Cacho construía y sostenía esa posición frente a sus entrenados?, ¿cómo impartía sus entrenamientos diarios y cotidianos?, ¿cómo gestionaba día a día su box, cómo cobraba las cuotas?, ¿qué frases usaba para dirigirse a sus clientes/entrenados para explicar los ejercicios y WODs, cómo los alentaba, cómo indicaba errores y hacía correcciones?, ¿cómo, con qué frases y en qué momentos elegía y marcaba a "los locos" como posibles competidores y representantes del box en competencias, entre el conjunto de entrenados?

El capítulo 2 recorre el segundo paso en la carrera de un loco, aquel que se vincula a la promoción por parte del coach y adopción por parte de los atletas, de nuevas formas de alimentación y repertorios morales que habilitaban clasificar a los alimentos como "buenos" y "malos", promoviendo una "deseada obligatoriedad" en la adaptación e incorporación de nuevos hábitos. Seguir o no seguir este paso implicaba para los entrenados la posibilidad de ser escogidos o no por Cacho como posibles representantes del Box en competencias. Adherir a la dieta "paleo" y sus componentes nutricionales era otro de los requisitos en la carrera del atleta. Resulta de interés cómo la tesis describe que dentro del propio sistema clasificador de la dieta "paleo", algunos alimentos considerados "malos", podían tornarse estratégicamente "buenos" para ser vendidos y recaudar fondos para solventar los gastos que implicaba participar en los torneos.

El planteo de este capítulo tiene la potencia de describir cómo ese conjunto de prescripciones morales y todo el proceso en pasos de devenir "un loco" era promovido, solicitado, tal vez hasta exigido por el propio Coach. También era sostenido de manera colectiva y relacional, a través de recomendaciones, información compartida tomada de redes y páginas web, seguimiento de consejos de nutricionistas y de los propios compañeros. Sería interesante que, en dirección a este aporte de la investigación, se amplíe por qué en este capítulo se sostiene la idea referida a que la elección de la dieta "paleo" seguía el esquema planteado por Oseguerra Parra, en tanto "se convierte en asunto personal y no social".

Resulta interesante la noción de "proceso de conversión" que el autor instrumentaliza y toma del campo de la antropología de la religión. Con esta, da cuenta de que para devenir "un loco", los entrenados debían adoptar e internalizar los pasos de la carrera. En relación a la analogía de la conversión al Crossfit y de la conversión religiosa, sería interesante poder ampliar esa discusión para próximos escritos o futuras publicaciones, buscando las particularidades del proceso crossfitero en relación al modelo religioso de templos e iglesias (mencionado también en el capítulo 3). Podría preguntarse, a su vez, si la adhesión de "los locos" por el Crossfit puede explicarse únicamente por la "búsqueda de nuevas prescripciones y restricciones alimentarias, sexuales, gestuales", como sostiene el capítulo. La tesis describe cómo esa conversión podía "restringir" determinadas prácticas, pero a la vez, esta etnografía da cuenta de que este proceso también habilitaba otras, como cuando se relata que algunos atletas empezaron a relacionarse sexoafectivamente con compañeras del box o lograron alcanzar una mejor apariencia de sí mismos.

El capítulo 3 describe densamente el último paso para convertirse en loco, esto es, la participación de los atletas en competencias locales e interprovinciales, instancias vivenciadas como de consagración para el grupo de "locos". El trabajo de acompañamiento etnográfico realizado construyó datos significativos acerca de cómo son estas competencias, entrecruzadas con las condiciones laborales, afectivas, emocionales de los atletas. El capítulo describe cómo la participación en estos certámenes dotaba a cada "loco" de capitales deportivos y simbólicos, pero al mismo tiempo, también posicionaba al box y al propio coach, en el mundo del crossfit. En este capítulo también se reafirma una de las ideas centrales de la tesis, aquella que muestra la doble condición del Crossfit: por una parte su apelación al esfuerzo individual, a la voluntad y la autosuperación, y por el otro, la necesidad de operar y funcionar como equipo para poder "llegar al podio".

En este capítulo, también se presenta a los gimnasios y cadenas deportivas como "sistemas de fidelización de clientes", frente a la rotación de entrenados y adeptos que caracterizan a estos

espacios durante el año laboral. En esta pesquisa, el autor identifica ese sistema, que Cacho construía junto con sus entrenados. Así, algunos entrenados devenían atletas, otros podían constituirse como referentes, e incluso algunos comenzaban a trabajar en el propio box impartiendo clases de Crossfit. La participación en competencias potenciaba este sistema: encontrarse y competir con "otros", atletas, entrenadores y boxes, permitía afianzar la identidad del box de Cacho y sus integrantes, a partir de la oposición y la diferenciación con esos "otros".

El peso del cansancio y la adrenalina de las competencias y los viajes a otras provincias es narrado de modo preciso por el investigador en este capítulo, dando cuenta de cómo el capital deportivo de los atletas se entretrejía con otras condiciones que limitaban y/o posibilitaban rendimientos diferenciales. Este apartado menciona a su vez, las estrategias que el coach ponía en juego en los certámenes para ganar tiempo y controlarlo. También, el escrito plantea en esta instancia la "censura de las disidencias" como parte del proceso de culto o devoción al líder. Una especie de "pacto de silencio" que también podría pensarse y relacionarse con los regímenes militares. Donde "hacia afuera" se ocultan y disimulan las diferencias. Las competencias o cierres de año se pensaban también en esta dirección, como instancias para afianzar la integración y "limar" individualismos. El autor menciona "rispideces" entre los atletas más avanzados y los nuevos, pero no las desarrolla. Es posible preguntarse si estas disidencias y rispideces no se mencionaron en la tesis por una decisión metodológica o por resguardo de los vínculos entre los interlocutores, o porque ese "pacto de silencio" o censura de las disidencias y ocultamiento de tensiones se ponía en juego ante la presencia del investigador.

La problematización sobre la gestión del tiempo en la disciplina de Crossfit, que el investigador aborda y describe en este último capítulo, resulta un aspecto interesante que podría seguir profundizando en próximos estudios, junto con otras líneas posibles de pesquisa que el propio investigador presenta en las consideraciones finales, como la (re)producción de marcadores de diferencias sexuales, genéricas y eróticas dentro del Crossfit, las posibilidades de hacer un estudio comparativo entre provincias, y la opción de profundizar en las tensiones y ligazones entre la práctica del Crossfit a nivel local y a nivel más global en el "capitalismo contemporáneo".

La tesis finaliza con reflexiones finales que recuperan el trabajo realizado, haciendo hincapié en cómo la carrera, la comunidad de "los locos", los procesos de conversión impactan en la construcción de nuevas subjetividades que se inician –y trascienden– el espacio del box. Este punto es importante porque permite pensar en que las fronteras entre el afuera y el adentro del box de Cacho eran construidas y a la vez permeables. En comparación con el potente trabajo de campo

efectuado, las consideraciones finales se presentan un tanto desordenadas y reiterativas en relación a lo abordado en los capítulos.

Esta tesis realiza una contribución al campo de estudios específicos sobre la temática y profundiza abordajes de otros autores, atendiendo al carácter local y situado de la disciplina del Crossfit en Santiago del Estero. La originalidad del trabajo de pesquisa reside, en este sentido, en dar cuenta de cómo una marca global como el Crossfit se actualiza, resignifica y reapropia de manera contextual en la Argentina, particularmente en la ciudad mencionada. Efectúa un aporte significativo para abordar procesos históricos de "corta duración", que describen cómo se inauguran y reconvierten rápidamente espacios deportivos en relación a disciplinas que se ponen de "moda", como especie de "booms" o de movimientos explosivos que inundan las ciudades con ofertas para realizarlas.

En base a lo expuesto la tesis debe ser:

- ACEPTADA SIN MODIFICACIONES.

A continuación se ofrecen algunas sugerencias por si el autor desea revisar el texto luego de su defensa o para posibles publicaciones:

- Se podría revisar el formato presentado en el índice porque el uso combinado de mayúsculas, negritas y cursivas en el mismo confunde la jerarquización de contenidos y búsqueda de títulos y subtítulos.
- Facilita mucho la lectura el anexo que incorporó con la descripción de los principales interlocutores durante su pesquisa. Tal vez, por la "extrangerización" de algunos nombres de los ejercicios del Crossfit, podría agregarse otro anexo con un glosario que describa los ejercicios que se realizan en los WODs: RX, saltos al cajón y a la soga, burpees, handstand push-ups, Ring Dips, swim, etc.
- El tercer capítulo se presenta como potente en cuanto a la descripción densa muy bien lograda que ofrece el autor. Sin embargo, el análisis de los datos parece haber quedado un tanto desplazado o escindido de las notas de campo, relegándose por lo general, al final de los apartados. Tal vez este capítulo podría presentarse de un modo más amalgamado.