

*exhalaciones*

EUSEBIO SANÓJ



*exhalaciones*

SanóJ, Eusebio Ajneb  
exhalaciones – 1ª ed. Córdoba: Ediciones Inextricables,  
2016. 130 p.; 148x105 mm.

ISBN 978-987-42-1710-3

1. Ensayo Literario. 2. Crónicas. 3. Poesía. 4. Ciencias  
Sociales.



CC BY-NC-SA 4.0 Internacional

Licencia de Atribución-NoComercial-CompartirIgual

Esta licencia permite a otros distribuir, remezclar, retocar,  
y crear a partir de esta obra de modo no comercial, siempre y  
cuando den crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las  
mismas condiciones.

\* ediciones *inextricables* 2016

impreso silenciosamente

diseño: L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

colaboraron: Patricio J. Juárez

Tomás A. Assadourian y Julieta Reyes

editor: Benjamín Juárez

contacto: benjj\_1980@yahoo.com





*al Facu Juárez*  
*al Fran Colomé*  
*a Diego Cortés*  
*gepd*





# índice

**agujeros negros.** flashes, lavanda,  
remeras, anti-yoga del teclado,  
contra-perfeccionismo, error, pin-  
chazos, putrefacción, abzs



**estrellas amarillas.** congestionar,  
gracias, sonrisa, revelación, má-  
quinas, changas, amnesia, acro-  
burocracia, mundos



**decálogo**



**sutilezas de la inercia**





**agujeros negros**






## flashes

Una imagen vale más que mil palabras.  
Pero ¿qué vale una palabra, o un millón?

Cinco parques.  
Uno cuadrado,  
otro circular,  
otro como una calavera deforme, y  
otros no sé cuántos  
perdidos y olvidados.




Eran cuarenta árboles de diferente especie y  
hoy no tengo idea de qué variedades existen.  
Todo talado en 100 m<sup>2</sup> de ciudad.

El sol y la luz  
pegan más que un poquito de calor  
que ofrece el clima general.  
Ahora ¿quién necesita energía  
cuando podés tomar vitaminas?

Soñando otros mundos  
en los que no hace falta respirar oxígeno  
sino cualquier elemento de  
nuestra tabla periódica  
o de otra.  
¿y para tomar?

Barbaridad dice la gente  
cuando felicita alegre, o  
cuando se agarra miedito por lo primitivo.



Bueno bonito y barato  
pero feo era lo que no lo convencía de  
ese balde de cocina de color marrón.

Una máquina de cortar pasto que  
hacía ruido y  
consumía nafta  
le traía paz  
por el olor a verde fresco y  
la sensación de  
un hogar.

Cincuenta mil stickers  
intercambiados  
por correo y por internet  
impregnaban literalmente las calles  
porque tenían superpegamento.

Cuadrados amigables le sonreían  
en las formas puntudas que  
cortaban la monotonía  
con los ángulos de los vértices.

20 millones de líneas  
componían un mapa  
similar a  
las vetas de caña de azúcar  
de donde venía  
el papel.

La historia de un caramelo  
que excitaba las papilas dilatadas.  
O mejor un campo minado  
de frutos.







## lavanda... o menta, o citronela

Como vivo cerca del Parque Sarmiento, cuando abro la ventana en verano, o con tiempo húmedo, me entran moscas al departamento. Molesto con la invasión le pido consejo al jardinero nómade que suelo ver a dos veredas de distancia. La solución: poner una planta de lavanda en el balcón.

Impaciente por probar, ya de vuelta del exterior al interior, veo en casa que la planta efectivamente molesta a los bichos por los cambios en cómo se mueven. Antes se juntaban unas diez en el centro del living, todas apiñadas y volando rápido. Con la nueva incorporación se separan y van más lento.

En un momento mudé la lavanda desde afuera hacia el centro del departamento para ver en cuánto tiempo surtiría un efecto más fulminante. Lo curioso es que las moscas empiezan a

tomar caminos más erráticos y como con facha de caer en picada y después remontando. Lo que sí parece del más allá es que todas adoptan un vuelo más bajo, lo que me hace pensar que el final es que sean como chupadas hacia el centro donde está su agujero negro. Luchas cotidianas, lo que uno hace con la casa y el tiempo libre. ¿A esto le llaman paspar moscas?



## remeras

Frases que imaginé o ví:

*merecés lo que soñás*

(Después descubrí la frase de Octavio Paz en imperativo: “Merece lo que sueñas.”)

*Con la fuerza del Mar*

*Con la paz del Arroyo*

*hay 10 tipos de personas: las que  
entienden binario y las que no*

*no se puede vivir solamente de caviar*

*¡soy especial!*

- Rafa Górgori

*amo mis pedos*



## anti-yoga del teclado

Cuando pienso en las manos sobre las teclas imagino una exhibición de contorsionismo, como si se jugara con los dedos al *twister*, estirándose sobre los colores lejanos desparramados sobre el suelo. Siempre falta una distancia nueva para estirarse más, perder balance y caer dolorido. Me acuerdo de una serie de tele en la que un hacker describe su relación con su mascota –pero creo que en realidad se refiere a su teclado: “si no fuera por Qwerty estaría completamente solo”.

Ya que las teclas se vuelven algo muy íntimo y cotidiano más vale tomar el tema bien de cerca. Yo las arranqué de su lugar ~~original~~ y las cambié de *orden* por *dvorak*. Parece mucho más simple la solución de poner las vocales de un lado y las consonantes del otro. Se pueden golpear las letras con manos alternadas a cada vez. ¡Y siento que tengo el ritmo potencial

de un batero! Hace una década que hice esto pero en este detalle no muchos confluimos. Somos animales de costumbres y no entiendo casi nunca por qué tanto así.



contra el perfeccionismo excesivo

*No pulir, no limar demasiado. Hay que ser desmañado  
y audaz. La brevedad es hermana del talento.*

– Чехов, Антон Павлович  
(Chéjov, Antón Pávlovich)







## error (casi) inadvertido

Pasaron diez años

En muchos aspectos la vida seguía  
igual

Cayó en la cuenta  
(pensando como tester de video  
juego)  
que había caído  
en un  
loop


A nadie le gusta  
jugar a  
*trabadito*



## pinchazos

Raramente voy a un espectáculo. Pero por la generosidad de mi suegro fuimos toda la flia invitados a ver un grupo que hacía cover de Pink Floyd. Los argentinos de The End, que entiendo armaron el concierto, invitaron a las dos hermanas negras, Mcbroom, que cantaron con la banda original.

Me pasó en el evento y me pasa cuando vuelvo a escuchar algún tema del *lado oscuro de la luna* y el coro canta tonos bastante altos: es como si alguien que toca el arpa me tironeara de ciertas partes del cerebro, desde adentro. En realidad es una sensación sumamente placentera y estimulante.






## putrefacción

estuve leyendo un libro brillante de Sandor Katz y me encantó una frase de cocina: “la fermentación es la acción de la vida sobre la muerte”. y ahora me dan más ganas de probar hidromiel (una de las bebidas más antiguas de la humanidad), hacer chucrut, y buscar más recetas.

el chucrut probé hacerlo con resultados mixtos. del lado copado la receta recomendaba una preparación que dejaba la verdura en agua salada de una semana a cuatro. ahí la idea era ir probando el sabor y la textura de lo fermentado. a la semana lo probé y estaba riquísimo para mi sorpresa. claro que se forman hongos en la superficie en contacto con el aire, eso se saca. el resto es un sabor del más allá. y es una comida como pre-digerida, entonces la panza también agradece.



lo malo es que a la segunda semana experimental ya sale un olor a podrido para el que no todos estamos preparados. cuando tenga una pieza separada tipo despensa fría y apartada sigo los experimentos. por ahora le pongo un alto. pero realmente me da mucha curiosidad y ganas. también se puede hacer mijo, tofu y aparentemente casi cualquier cosa, incluso sushi.



## abrazos

*a andy*

hay abrazos formales  
y abrazos con cariño  
los hay con nostalgia  
con sorpresa  
o apenas la indefinición  
de no saber si es  
un saludo informal con beso  
o una emoción intensa

algunos abrazos solamente tocan  
un hombro contra otro  
o pegan los pechos entre sí como  
imanes inflados

los bastante seductores y amoros-  
sos giran los brazos alrededor  
del cuello o llegan hasta los  
homóplatos o riñones

los más locos y generosos abrazos  
pueden empezar y/o terminar  
agarrando muy detenidamente  
la nuca o el hombro sucesivamente

otros abrazos  
al salirse  
te rozan la espalda  
sin querer  
o a propósito

los hay en boxeo también  
los hay de pie  
los hay de atrás  
y los hay contra la propia voluntad

los hay acostados  
mi favorito es el abrazo horizontal  
es el que más hace falta  
el *aplastamiento*



**estrellas amarillas**





## congestionar

Perspectiva desde la Plaza España en Córdoba. Para trabar una rotonda en la que circula tránsito vehicular basta con seguir algunos principios mínimos. Las entradas a la rotonda sin semáforo deben impedir en todo momento el tránsito de los autos que procuran salir. Desatienda los semáforos y los peatones. No ande en tracción a sangre: caminando, bicicleta, unicycle, skate. Toque la bocina. Sea impaciente.





## Gracias

Un recuerdo feliz del ya fallecido Conde Pascual. Admito que me gusta un poco lo metafísico, incluso lo esotérico. ¿A quién no le da un poco de sonrisa con picardía al pensar “será que capaz tengan razón los que sermonen tanto”? Claro que una parte de mí piensa que son todas burradas los que gritan por la salvación del mundo, que son para que alguna gente coma vidrio. Y también para que alguien curre a lo lindo. Pero una pequeña parte mía sospecha al mismo tiempo que hay mucha vida en lo que no podemos explicar.



Siempre me causaron además mucha gracia los ademanes que me parecen exagerados de algunos evangelistas. No quiere decir que no haya predicadores que no hablen con la máxima honestidad de un corazón. Respeto al máximo las creencias, y de hecho me parece deseable alimentar alguna/mucha fe. Simplemente me

parece que una gesticulación y una cierta entonación forzada a veces no sirven más que para la burla. Al menos eso me pasa a mí.

Llama la atención la convocatoria que aparece hasta en la tele para quien se queda despierto hasta cualquier hora: “¡¡Hermano, hermana, pare de sufrir!!” Claro que nadie quiere sufrir (tanto), pero ponerle chúcar a la vida (o a cualquier cosa, ni hablemos del mate) es un asesinato al sentido común. Pero bueno, es toda una industria así que mejor no nos la agarremos contra los edulcorantes. ¡Tantas industrias! La de azúcares sintéticos, la de pavadas en la tele, ¿y las iglesias hechas con publicidad amarillista? (Otro tema para titanes en el pantano.)

Uno de los momentos más divertidos (¿o de auxilio?) para un caminante es efectivamente ver que en la calle a uno le llegue a las manos un panfleto que anuncie no “vendo oro” sino

justamente que ud. puede ser curado de sus males de amores con un tónico mágico, con una receta contundente, o con la operación simple de una vidente. Cada forma de manejar los problemas terrenos y celestes tiene sus encantos, sin duda. El tarot es un medio de interpretación casi ya inmemorial, que gatilla la imaginación de un tiempo en que la escritura y el dibujo no iban separados. Pero lo que me sorprende es la cantidad de ángulos desde los que estas visuales te abordan.



Folletos repartidos de mano en mano también mutan y se multiplican en cartelera convocante y de tranquilidad gris. Si las procedencias de los afiches callejeros hicieran un club se unirían no solamente estudios de filosofías orientales, con profesores nativos de lenguas extranjeras, y los clases de matemáticas; sino también electricistas, gasistas, cerrajeros, pintores; y más allá los que convocan para campeonatos de fút-

bol con fines comerciales y los que te leen las manos o el futuro. Un festín caótico.

Y es que cuando uno bucea las expresiones burbujeantes de la ciudad encuentra de todo. En diferentes partes de la ciudad de Córdoba está pintado en spray la leyenda “gracias conde pascual”, muchas de esas escrituras firmadas por “sra. coty”. Parece que el sr. mencionado –parapsicólogo, brujo y curandero– no siempre cobraba si esto no era una posibilidad para quienes lo consultaban. Lo que se dice es que si la cura acertaba, entonces ahí pedía que le agradecieran de alguna manera: por eso es que la sra. coty y otros han pintado en aerosol su agradecimiento. Yo también digo gracias porque si bien El Conde ya no está con nosotros hay alguien que nos lo recuerda: no solo de pan vive el hombre.





## Sonrisa

### Mi impresión sobre un graffiti cordobés

Ladran Sancho, señal de que cabalgamos

— *Johann Wolfgang von Goethe*

Rara vez alguien me dijo que no le importaran los graffitis. Me acuerdo de una vez en un cumpleaños en un country hubo una excepción: le cuento a un pez que yo miraba las marcas de spray por toda la ciudad y no me dijo nada. Ni nada malo ni nada bueno, cara de póker solamente. Y claro, estábamos como a 20 minutos del centro de la ciudad... andando en auto (nada de ómnibus). Pero bueno, de todas maneras quiero subrayar el impacto. En general está.



La mayoría de la gente se entusiasma con la idea de que florezca arte lo que sea con cierta espontaneidad en la calle. Comparto ese gusto.

Me parece que es indicio de que hay vida en la ciudad. Otros no entienden cómo puede tener algo de bueno un rayón de color/es. Y otros más, en una lista variada se enojan: el spray claramente es pura polución para los ojos, digo para los pulmones, digo para la tranquilidad ordenada de lo prolijo (?). “No me manchen el blanco” dicen los propietarios, mientras le damos la espalda a una generación que busca un peso o un trazo. En realidad no hay acuerdo sobre qué pueden producir unos pibes con unas latas y un concierto de voces discordantes. Vengo a reclamar solamente la sorpresa grata de encontrar algo/alguien que (nos) mira y hace con entusiasmo y tiene alguna intención de diálogo.

Cuando paso por diferentes partes de la ciudad miro a la gente que pasa pensando de qué trabajan, qué les preocupa, un mundo de qué tamaño, cómo se conectan entre su lugar de vivienda, de trabajo, pormenores y pormayores.

Al pasar zonas específicas me acuerdo una vez de un amigo, de un primo, y también de cuando en cuando en el inevitable salame que vive acá, allá o por más ahí y lo conozco. Y sin darme cuenta comparto esas calles con todos los que pueblan mi interior.

Sonreí en la calle Buenos Aires porque miraba algo en la pared que no estaba seguro si otros disfrutaban, o entendían. Estábamos –la pintada y yo– a la vuelta del estudio jurídico de mi primo Pabli y pensé en él. Ahí atrás, o mejor dicho al lado del Colegio de la Inmaculada está la Iglesia San Francisco que tiene un murallón ancho y alto donde se asoman nuestras palomas queridas por los tejados y que se asientan también en espacio vacío, balcón, o ventana que encuentren.

Un pájaro se asoma en un agujero y antes de pensarme “qué cagada” y mirar hacia abajo, veo desde la vereda de enfrente que debajo de



las palomas hay una línea curva con el culo hacia el suelo y del que se le asoma una lengua. El problema es que pensé: pucha, con esta luz del día, y grandes sombras, seguramente no se ve algo que capaz es re obvio. ¡Oh la apofenia! Justamente lo visible era una muralla gigante, un rayón suelto y nada más. Si uno no asocia elementos los átomos nunca forman moléculas, y las personas tampoco forman familias. En fin ...



Me dirán, entre otras cosas, pareidólico. Pero yo estaba seguro de que habría una cara por alguna parte. (Hay que encuadrar a veces para mirar, o mismo para sacar fotos. Y sobretodo tener ganas.) Efectivamente, arriba del trazo que formaba una sonrisa infantil-icónica había dos ventanas como ojos: los inodoros de las palomas. La tríada formaba una cara feliz de esas que vemos en todo tipo de gesto electrónico y que no reconocemos en la calle.

¿Cuántas otras figuras familiares podemos encontrar en la calle? ¿Y la gente que hace esto? ¿Y los que las miramos? De repente esos *criminales del aerosol* se vuelven seres un poco menos erráticos, y un poco más simpáticos. Tanta mierda y de repente varias caras felices: la del muro, la de mi sorpresa, las potenciales que espero conocer y la que le robé a Pabli cuando le mandé la foto por celular y vió lo que antes era invisible.





## revelación musical

La canción *Business Time*, de Flight of The Conchords tiene la misma base rítmica que la anterior *All Eyez on Me*, de 2Pac (feat. Big Syke).  
¡Recórcholis!







## máquina centrífuga / centrípeta

*Corro por motivos espirituales* podría ser un lema. Malísimo correr y cansarse. Hoy salí para ganar energía. Es cierto que el cuerpo pierde energía cuando gasta lo que se comió y tomó. También que necesitamos comer (bien) para poder movernos. Pero puede haber otros motores. Me acordé de la época en que corría para despejar la cabeza durante la adolescencia. Respirar, mirar el ambiente, llevar un ritmo de tranquila inercia veloz tiene su valor espiritual fisiológico-neuronal. ¿Será que la vida interior (mental, psicológica, emocional, y del más allá) nos pueda llevar a mirar y hacer diferente (y más) hacia afuera, hacia los demás?





## changas

Mi flia es suficientemente copada como para tirarme una mano de vez en cuando. Como estoy sin laburo me ~~piden~~ ofrecen que venda el auto de la casa y después una vez que lo ejecutemos me dejan unos mangos a cambio.

Voy a la oficina del diario cerca de casa para hacer el anuncio de venta. Le pregunto al tipo que me atiende si está bien el contenido de mi oferta: si la información está clara y completa, y si el precio es razonable. Me quedo tranquilo porque el guaso amablemente me dice que todo ok.



Cada uno se gana el pan como puede. El changuito tiene un laburo sin mayor complejidad pero lo hace de forma simple y hasta donde veo no le pone obstáculos a nadie. Me quedo con una sensación agradable, de *qué bien por él*.

Al final alguno tendrá su mambo de si alimentar el ego de la autoría y todo esa porquería, pero en definitiva a este tipo le pagan por escribir todos los días en el diario. Qué bien.



## amnesia


Ser distraído, o hasta olvidadizo, puede tener sus ventajas. Las reacciones de la gente cuando uno se olvida mucho o seguido de detalles o de lo sustancial van desde la risa, hasta la sorpresa, la incredulidad, la decepción y el enojo. También hasta pueden llegar a tacharte de loco, pero eso tampoco importa demasiado. ¿Al final quién tiene autoridad para decir que otro es loco?



Una cosa buena de no acordarse de sensaciones y algunos recuerdos es que podés volver a vivir muchas emociones y experiencias como si fuera la primera vez, como un príncipe idiota (guiño/referencia). Otra buena de ser desmemoriado es que no llevas las cuentas, entonces podés ser, o sentirte, más generoso sin mirar por qué. Es simplemente dar (como dice Rodolfo).

La otra semana dimos dos paltas en maceta para transplantar a dos jardines grandes diferentes. Y además aprendí que esta especie es hermafrodita y la floración depende de la temperatura. Entonces un año una misma planta puede dar fruto sola y otro año necesita tener otra cerca para que se polinice.

Lo cierto es que me olvidé a qué temperatura eran las chances de conseguir la palta para comer con cebolla y tomate y limón. Pero eso



no importa porque puse mi semilla y otros tienen la panza contenta. Tampoco me acuerdo cuántas plantas fueron, pero bueno ¿para qué ponerse a contar?


## acrobacia/burocracia

Más de un siglo después de que Domingo F. Sarmiento se despida de este mundo nos deja varios legados. La educación universal, laica y gratuita es quizás la más conocida. En Córdoba se lo homenajeó a escala urbana. Un legado en el espacio de la ciudad: lugar importante y grande, aunque nadie se ponga a pensar en eso seguido.

¿Por qué la gente visita a diario, todo el año, el Parque Sarmiento? Simplemente tal vez porque es el espacio verde más amplio de la ciudad. Corren chicas y chicos, se llenan las heladerías, pancherías, y los varios carros: de choripán, churros y algodón de azúcar. Además el parque da para hacer actividades bastante dispares: por el centro de la Avenida del Dante las parejas y “tiroteos”, en las calesitas los chicos, en el llano el fútbol, en la pista de skate los suyos, de noche el trabajo más viejo del mundo.



Todos paseando por diferentes circuitos: ¿cuál es la necesidad humana de dar tantas vueltas? –como un pollo al spiedo, o como una rata de laboratorio. (Quizás moverse sea una forma de búsqueda espiritual, o encuentro social.)



Si se pone uno a pensar en toda esta gente agradecemos a Miguel Crisol que le pidió, en 1889, al urbanista francés Charles Thays que hiciera esta obra descomunal. Obra que vive con mucha presencia hasta hoy. Todavía hay igualmente algunos huecos en esta maravilla urbana. Huecos literales con piedras, vidrios rotos y otros escombros: como los que están en la parte más baja del parque, en la Bajada Pucará, que se ve desde el Dante –donde hay una vista impresionante hacia el horizonte noreste. Un paseante entre tantos tropesará (se humillará por al menos unos segundos, y seguirá) y sangrará. Esperemos que alguien pueda hacer algo sobre esto hoy, para seguir el legado de tanto tiempo.



Algunos graffitis también atestiguan formas de marcar el territorio y señalar esas faltas sistemáticas, llorando/despreciando la sociedad encarnada en personas que representan lo monolítico, inmóvil y frío. Enfrente al zoológico, sobre la pared de ladrillo visto, con spray negro dice cada vez más borroso: *La eterna acrobacia del burócrata merece un accidente*. También hoy es más visible otro tipo de graffiti, sobre la misma pared, de color menos tenue y no tan envejecido. En mayúsculas, se escribe con más inocencia y de buen humor: *CHINO Y OJUDA*. En todos los casos, desde el arte urbano hasta los vendedores de pochoclo, el ocasional meditador zen, y los próceres históricos, la intención de fondo sería la de buscar la manera de convivir en este grato espacio.





## **mundos**

Por ahora hay solamente un planeta en el que *(sobre)vivimos*, pero hay infinitos mundos: mundos sociales de los que luchan por la paz mundial (y los que no); los que piensan por la libertad; los que ríen una vez al mes; los alienados; los que toman antibióticos; mundos futuros y mundos imposibles; mundos alienígenas; mundos terminados; el de los Krell; los mundos de Carl Sagan; y más acá los mundos sociales de los autómatas sociales; los que leen listas; mundos hermanados con animales, insectos, minerales y bacterias; los hombres de nieve; los dadaístas; los aymarás; los tarahumara; el mundo de los que viajan en transporte público y a pie; los que quedan afuera de las enumeraciones; otros; los que no terminan las frases con punto





**decálogo**





## decálogo<sup>¶</sup>

nada

2. no sos peor que nada  
osadía búsqueda expansión
3. tampoco mejor que nada  
empatía diversidad introspección
4. un yo interior sabe lo que tiene que hacer  
tiene conciencia de todo  
el tiempo y el universo




sabe lo que puede y va a pasar  
preguntale

a nivel planetario pasa lo mismo  
fe

---

<sup>¶</sup> Decálogo: 2. *m.* Conjunto de normas o consejos que, aunque no sean diez, son básicos para el desarrollo de cualquier actividad.

- 
5. Elige tu propia aventura. Algunos empiezan creando un mundo entero: para unos será un mundo interior, para otros algo menos vasto. Otros, muchos, arrancan ya en la caca misma antes incluso de empezar. Para ellos tal vez sea más sobre conseguir un auxilio, una comprensión, una caridad, o para los más hábiles no ver la caca ni la cuchara y volar. Todos vamos más lejos con una base, o cuando la eliminamos. dependemos de conocer el terreno.

Crear mundos interiores, exteriores, o para conectar el que ya está: se necesita tender redes. Dependemos de ciclos: buscar comida para ~~sobrevivir~~ vivir; sembrar para cosechar (“el éxito no me ha cambiado en absoluto” decía Charly); alimentar la relación con algo, una mónada etérea, o una monada palpable.



6. ¿Cuáles son tus raíces? Podés saberlo por simple investigación interior o por ser parte de una tradición. Los que miden tamaño y forma de todo serían más materialistas, incluso del alma, como Aristóteles. Los que ven algo más allá, sea una idea, una electricidad o una creencia tal vez sean más platónicos. (Curiosamente no leí tanto de las fuentes directas, pero cualquiera que se vea con uno de sus aprendices saben que sus fuentes, después de tantos milenios, no son despreciables).



También podés saber de tus raíces viendo lo que hacés o hacia dónde vas. DaVinci explicaba que al dibujar el tronco de un árbol éste sería de parecido tamaño que las ramas si uno las pudiera apiñar todas juntas como en la mano, y así ocuparían una cantidad de espacio similar. ¿Hacia dónde creces? Capaz creás algo nuevo.

7. — ¿por qué habría de ayudarte?  
— porque te lo pido *por favor*  
y porque podés

no se necesitan muchas palabras para  
comunicarse ... hola chau gracias por  
favor qué tal bien sí/no no sé

animales hacen todo con gestos  
corporales y faciales

✓ silencio atención inmediatez

8. fluidez

¿por qué quedarse en un sólo punto?

9. quietud

¿por qué no *dejarse estar* en un estado de  
pasión o acción extrema? ¿no era eso lo  
que hacía van gogh en la casa amarilla?

10.

11. permeabilidad

expandir decálogo

ver Kieślowski Moisés Cortázar

Monterroso Yang Cheng Fu

12. exceso generosidad

¿quién lleva la cuenta?

13. azar inexplicabilidad

y a veces te comés una patada

adonde más duele.

como dice el tango:

*quévachaché*





sutilezas de la inercia





hola,  
soy una persona  
sin sentido común  
ni tacto  
  
un hipocondríaco social  
¿quierés charlar?



no me gusta  
comer  
cuando prenden  
saumerios de tabaco





tarea:

para con los demás

el agradecimiento,

la admiración,

la grata sorpresa

sentir:

qué gran trabajo

que hacemos juntos

y qué fácil sale

como si fuéramos

ágiles titanes espirituales



mi respeto por la humanidad  
viene de que pienso mucho en eso  
el sentido de pertenencia está  
ahora ¿por qué en los demás pasa  
estootro?

¿se me hinchó el ego?  
perdón,  
fue sin querer



al cabo que  
el ego  
tampoco es tan gran cosa

tarea:  
construir un puente para abandonarlo



similitud entre  
la concentración y la nada:

despierto o dormido

incansable  
repetición  
de lo mismo

la fuerza  
de lo hipnótico



correr a lo largo de una pared oscura  
con latas de aerosol

blanca y  
otra celeste



a – la vida es una

b – ¿no creés en la reencarnación?

a – no, creo en la fructificación



composición: batalla naval

-c4

-hundido

-c4

-hundido

-c4

-hundido

...ad infinitum

queda solo agua



paso del  
¡vamo a echá moco!  
al  
¡vamo a comé moco!  
día de diversiones pavas





hoy tuve un público  
de dos personas  
se rieron de mi gracia  
avisé que  
para la hora del té  
había  
criollos pequeños



menos entendible  
que ser echado  
de un grupo  
anarquista



¿y qué pasa si  
aunque parezca que  
los días pasan,  
es todo igual?

un mismo día  
siempre



esta es la imagen mental que repito  
no a propósito  
y no me gusta

me cepillo los dientes

pero en vez de eso  
sin querer

me afeito  
las encías



¿nada  
más alienante que  
vender  
sangre?



pasé por  
el correo  
y me acordé:

en un lugar así  
se hartó henry chinaski

claro:  
las caras  
como  
estatuas podridas



los que efectivamente  
hacen algo  
están subempleados o sobreempleados  
mientras  
el resto del planeta  
hambrea o  
gana  
sin realmente andar



diestro  
jugando por izquierda  
para hacer la diagonal

y clavarla arriba  
al segundo palo





poner  
la televivisión en mudo

¿quién hace la expresión más increíble?

uno que se quiere mostrar incrédulo  
pero escucha seducido

otro que se muestra serio  
y casi si le ve la lengua bífida  
(de serpiente)





¿qué es la ciudad?  
un desierto

anhelar



meditar

es presenciar  
la anti-tautología del  
cosmos



andando  
en esta  
nuestra tierra  
hasta el big crunch



hacé imaginá un edén

compartilo

¿tiene pasto?

¿tiene colores?

¿hay nubes o está despejado?

todos los días

sale el sol



pan espiritual  
dánoslo hoy



aprender  
lenguaje  
sordomudo  
¿evita  
confusiones?





tareas

esculpir

hielo

vivir

ciegamente



¿dónde está  
mi espíritu  
desvaneciendo?

¿la respuesta?  
tono de  
teléfono descolgado

laa



10



aumento de la racionalidad  
conlleva  
cambios en el rostro

no sé cómo reaccionar  
cuando llego  
con confianza y amabilidad  
y solo veo  
cara de póker



un francés en EEUU cuenta que boxeó  
entre negros

dos veces

buenas cosas pero relata de manera  
similar y no de forma complementaria  
sino muy igual

tarea: NO REPETIR REPETIR



un francés en EEUU  
cuenta que boxeó entre negros

buenas cosas  
pero relata  
de manera similar  
dos veces  
y no de forma complementaria  
sino muy igual

tarea: NO REPETIR

a veces  
siento que  
en mi depto  
tengo  
todo lo que necesito  
  
y otras veces  
no



escribir es rezar  
escribir es una forma posible de  
oración

buscar lo invisible  
es ir a encontrar algo que no conocías  
para compartirlo

así  
nunca se termina  
el pan



escéptico de la homogeneidad





la necesidad de robar un libro



al que le importa mucho lo que  
quiere decir  
le va el corazón en ello, pero ¿quién  
pintaría una pared pública con  
rojo sangre?



abajo la meritocracia  
¡¡redención o fiesta!!

pero sea el uno o el otro  
que no sea meramente  
personal



*y no sólo de pan*  
vive el hombre

o sea que  
el pan  
también  
hace falta



era una persona  
tan pero tan pobre que  
solo tenía  
cosas materiales



sí hay fiestas de disfraces  
pero  
en realidad  
*nadie* usa disfraz



a veces uno se calla para no insultar  
pero eso es subestimar al otro  
mucho más sensato burlarse en voz  
alta  
con liviandad (muy importante)  
y ambas partes pueden reírse



quería despreciarlos  
pero no podía

en parte porque me apreciaban

tal vez no soy tan necio  
o más me vale

esa voz débil adentro me decía  
que deje  
la puerta  
entreabierta  
a mi pesar



¿alegría dónde estás hoy?

sólo nada

solo nada

nada

solo



oy: -...+?-

perturbador insomnio  
del imperturbable soñador

cuando hay frustración

sin sueños  
ni sueño

sin tolerancia  
ni algo más



*a jaw*

obsecuente tranquilidad  
del observador impasible

cuando hay alegría

sin penas  
ni mérito

sin aspiración ya  
y con algunos suspiros  
llenos de casi nada

de frente a  
*el abismo*



*al fd*

¿no es autistear?

el trance de estar en  
el flujo interior que  
prescinde de calendarios

saborea el tiempo,  
cuanto más lento,  
más sabroso

lenta perseverancia  
del soñador terrenal  
cuando hay dónde

sin desvarío  
ni vacío  
(fuera del tiempo)  
la vida  
llena

*encerrarse en una casa amarilla*  
*vangoghear*

pasé por al menos 2 fases de influencia zen

1 primero pensé que sólo las cosas físicas tenían significado, lo demás son construcciones, o exageraciones de valor, de modo que un escupitajo no tendría mayor consecuencia que la humedad que llevaba, sin connotaciones

2 después, que el pensamiento no es de mayor peso así que evitarlo podía ser un ejercicio positivo para escuchar al otro lado (o la parte de más abajo) del cerebro que ayuda a creer en dios y renunciar al apuro por la lógica, el futuro y el pasado. en ese potlach salgo triunfante, o quebrado. pero de buen humor



lo bueno de  
la policía

es  
el baterista



limpiar paredes dibujadas

es como

dejar a un adulto

que una vez fue chico

no tener donde

rayar figuras

de

elefantes

y ponies



quemar papel escrito  
es como  
amordazar a un perro que quiere  
hablar





un gusto por lo inextricable

de ahí un poco la presentación  
cual adivinanzas

inspiración para raspar ganas

despertar saludar agradecer apatía  
    empatizar  matear nublar despejar  
    regar charlar  frenar capear  
    deshojar guadañar rumiar

ser pobre

eso es saber

lo que pasa

y lo que no pasa



¿qué es vivir sino (intentar) soñar  
despierto?

¿qué es soñar sino tejer vida?



357° C

el punto de ebullición del mercurio



*más desabrido que el efecto sin la causa*

para algunos la forma no importa, y lo único valioso es el contenido... esto convierte al mundo en un espacio de hechos sin vida, de cosas a lo sumo nutritivas pero sin magia:

¿o no es preferible comer pizza con la mano antes que con cubiertos? no saborear es como comer criollitos sin partirlos al medio: comerlos enteros es muy mecánico, o hasta primitivo, y no en el buen sentido.

para comerse un sánduche siempre es preferible cortarlo en diagonal: queda mucho más rico así. ¿no?

hay tantas cosas que no son más difíciles y que con un detalle son diferentes. ya decía en el eclesiástico (18, 17): *¿No es mejor que un regalo una palabra oportuna? Aunque el bondadoso sabrá unir ambas cosas.*

tiempo después  
no quedaron casi rastros

el cuerpo bajo tierra  
o hecho cenizas  
en cualquier lado

con suerte  
quedaron sensaciones

ideas  
empujaron  
frenaron

impulsos  
se asentaron

o hasta  
fertilizaron



el tiempo se ensancha  
más lento  
caudaloso  
lejano al origen



desde san juan y cañada  
llueve  
a dos cuadras de distancia

dos cuadras  
más cerca

acá también

cae  
lluvia



a  
las palabras  
se las lleva  
el viento

entonces acá

no queda  
nada







impreso con cierta sensación de plenitud  
con el vértigo de la salida al mundo