

INFORMACIÓN PERSONAL

Benjamín Juárez

📍 Crisol 305, Nueva Córdoba, Córdoba, Argentina

📞 +54 9 351 310-4043

FORMACIÓN

- 2017–Presente **Candidato Doctoral [A distancia]. Título de proyecto: *Distance athlete's effect on urban rhythm: How do ultrarunners run in automatized cities?***
University of Exeter, Exeter, England
- 2012–2014 **Magister en Sociología. Título de la disertación: *Arte Urbano. Usos expresivos del espacio público*** [*pdf link online](#)
Universidade Estadual de Campinas [UNICAMP]. Campinas, São Paulo. Brazil
- 2002–2009 **Licenciado en Sociología**
Universidad de Buenos Aires [UBA], Buenos Aires Argentina

PRESENTACIONES

- 2017 *Calzado deportivo como tecnología: trayectorias socio-técnicas del talón elevado/acolchonado.* XXXI CONGRESO ALAS. 2017 – Montevideo. December 3 – 8.
- 2014 *Espacios abiertos: la calle como hábitat.* I CONGRESO DE EPISTEMOLOGÍAS CRÍTICAS EN EL CAMPO DEL HABITAT. Facultad de Arquitectura y Urbanismo [FAU] – Córdoba, Argentina.
- 2013 *1978-2013 Arte urbano paulistano: entre degradación urbana y paisajismo turístico.* At X REUNIÓN DE ANTROPOLOGÍA DEL MERCOSUR. RAM 2013 – Córdoba, Argentina.
- 2012 *Workshop: Urban Geopolitics: Reconfigurations from Art, Activism, and Research. Hemispheric Institute of Performance & Politics / Convergence. The geo/body politics of emancipation.* Duke University – Durham, USA.
- 2011 “¿Hay un orden jurídico? Escudriñando el terreno, las fundaciones de lo social-legal”. *1er Encuentro-Debate en Estudios de Posgrado en Sociología Jurídica.* Córdoba, Argentina.
- 2011 *(No) es tan fácil ser grafitero.* III JORNADAS DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL DEL CENTRO. Campus Olavarría – Provincia de Buenos Aires, Argentina.

PUBLICACIONES

- 2019 (En preparación) “¿Qué le pasa a las muñecas de Haruki Murakami? Un ensayo en tono hipotético-irreal sobre los cruces entre el uso de teclados convencionales y el entrenamiento de ultramaratón”.
- 2016 “The visual and social indeterminacy of pixação: the inextricable moods of São Paulo’s inscriptions”, In *Street Art & Urban Creativity Scientific Journal* – Lisboa. Vol. 2 N° 1.
- 2008 “El legado de Durkheim en Schutz Hacia un horizonte en común”, En [Latindex] *Enfoques* – Entre Ríos, Argentina. Vol. 20, Núm. 1-2.
- 2008 “Observaciones sobre la opinión pública a partir de el ciudadano bien informado”, En [latindex] *Question* – La Plata, Argentina. Vol. 1, Núm. 18.

DIVULGACIÓN

- 2019 [Seudónimo: Leónidas Marechal] *(Almost) unnoticed mistake*. En PINK COVER ZINE # 4. Sydney, Australia.
- 2017 [Seudónimo: Rumi Ando] *Being Ralph Wiggum [About being special]*. En SOCIOLOGICAL FICTION FANZINE: SO FI # 2. Sydney, Australia.
- 2017 *Have you seen your city walls lately? The changing life of street art*, In Graphic Design website: FIVESTONE. Atlanta, Georgia. USA.
- 2016 *Exhalaciones*
Libro Publicación Independiente EDICIONES INEXPLICABLES.
Córdoba, Argentina.

COLABORACIONES EN EVENTOS

- 2013 *Antropología Visual: Comité Posters*. Reunión de Antropología del Mercosur. [X RAM] – Córdoba, Argentina. Julio.
- 2011 Organizador & Moderador. *1er Encuentro-Debate en Estudios de Posgrado en Sociología Jurídica*. Córdoba, Argentina. Noviembre.
- 2005 Temática visual del evento y presentaciones. *International Max Weber Reunion | Universidad de Buenos Aires & Goethe-Institut*. Buenos Aires, Argentina.

TRADUCCIONES (AL ESPAÑOL)

- 2019 Becker, Howard. "23 ideas sobre la juventud" En preparación. [Original version: 2008, "Twenty Three Thoughts About Youth." *La marque jeune*, edited by Marc-Olivier Gonseth, Yann Laville and Grégoire Mayor (Neuchâtel: Musée d'ethnographie Neuchâtel).
- 2011 Kalberg, Stephen. "La influencia de las cosmovisiones en el pasado y en el presente según Max Weber." In *Sociológica*, Mexico D.F., pp. 207-246. [Original version: 2004, "The Past and Present Influence of World Views: Max Weber on a Neglected Sociological Concept." *Journal of Classical Sociology* 4:139-64.]
- 2005 Kalberg, Stephen. "Los tipos de racionalidad de Max Weber: piedras angulares para el análisis del proceso de racionalización de la historia", in Aronson y Weisz (comp.) "Sociedad y religión: un siglo de controversias en torno a la noción weberiana de racionalización". Prometeo, Bs. As., Pp. 73-116. [Original version: 1980, "Max Weber's Types of Rationality: Cornerstones for the Analysis of Rationalization Processes in History." *American Journal of Sociology* 85:1145-79.]

COMO PROFESOR Y AYUDANTE

Marzo 2016 – Diciembre 2016

Adscripto

Facultad de Sociología. Universidad Nacional de Villa María – UNVM [Córdoba. Argentina]
Workshop: Métodos y Técnicas de Investigación Social – Profesora Angelita Alessio

Marzo 2013 – Julio 2013

Adscripto

Facultad de Sociología. Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP [Campinas, Brazil]
Introducción al estudio de la ciudad – Profesora Silvana Rubino

Agosto 2012 – Diciembre 2012

Adscripto

Facultad de Sociología. Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP [Campinas, Brazil]
Metodología de la Investigación – Professor Roberto Di Carmo

Marzo 2010 – Diciembre 2011

Adscripto

Facultad de Derecho. Universidad Nacional de Córdoba – UNC [Córdoba. Argentina]
Sociología Jurídica – Profesor Carlos Lista

COMO INVESTIGADOR

Marzo 2019 – Presente

Equipo de Investigación – Fabiola Heredia y Magdalena Arnao

Museo de Antrpología [Córdoba. Argentina]
Lógicas y desvaríos corporales: reflexiones metodológicas en investigaciones, intervenciones y prácticas estéticas de/desde y sobre los cuerpos.

Marzo 2016 – Diciembre 2018

Equipo de Investigación – María Inés Landa

CIECS | CONICET [Córdoba. Argentina]
Prácticas de gestión corporal y procesos de subjetificación en la cultura contemporánea

Marzo 2011 – Diciembre 2011

Equipo de Investigación – Gustavo Blázquez

SECYT | Universidad Nacional de Córdoba – UNC [Córdoba. Argentina]
Subjectividades contemporáneas

Octubre 2004 – Abril 2007

Investigador estudiante – Carlos Belvedere

Instituto de Investigación Gino Germani | IIGG [Buenos Aires. Argentina]
UBACyT Project: Acción, estructura y el problema del orden social

IDIOMAS

Otros idiomas

	COMPRENDER		HABLAR		EXPRESIÓN ESCRITA
	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	
Inglés	C1	C2	C2	C1	C1
Portugués	B2	C2	C1	C1	B2

Niveles: A1/A2: Usuario básico – B1/B2: Usuario independiente – C1/C2: Usuario competente
[Marco común Europeo de referencia para las lenguas](#)