

1978-2013. Arte urbano paulistano: entre deterioro urbano y paisajismo turístico

Benjamín Juárez

Maestrando UNICAMP - CNPq

Presencia del arte urbano paulistano

Las calles de San Pablo están más expuestas para la gente de todo el mundo desde principios de 2013, cuando google decidió poner el arte urbano de la ciudad en la web. El proyecto del sitio web (www.googleartproject.com/collection/sao-paulo-street-art/) forma parte de una red más amplia de arte en los museos alrededor del mundo. Todo lo que se podía ver en la vista de calle del sitio estaba ya antes a mano, pero el proyecto reunió curadores de la ciudad para elegir las obras para ser expuestas una a una bajo nombre de artista y año de realización.

Ahora, si hasta 2013 lo canónico en el arte (al menos desde el proyecto de google) eran las galerías y no la calle, ¿qué cambió? ¿Por qué incluir el arte urbano dentro de la red mundial de arte? Y por qué este espacio lo ocupa San Pablo? El arte urbano despierta simpatías y antipatías, ¿por qué asignarle el nombre de arte a un fenómeno tan poco claro?

Presentación de las formas paulistanas de expresión urbana

Sobre el arte de calle en San Pablo, hay que entender antes el lugar que ocupan en Brasil diferentes formas de expresión urbana. En general hay una visión más legitimada del street art de lo que es normal en el resto del mundo: esto no quiere decir que haya una total unanimidad favorable pero sí una visión general que favorece la práctica. Hay una gran aceptación del arte urbano como estética que mejora el aspecto de la ciudad. El graffiti es en general considerado como un arte, y visto como parte de la política oficial de inclusión social.

Teniendo en cuenta este elemento inicial, que es el graffiti como street-art con cierto grado de aceptación, aprovecho para colocar que el graffiti no es un fenómeno aislado en el arte urbano paulistano. El graffiti convive con otra serie de prácticas sociales y resultados en las paredes de la ciudad.

Resumen

En este trabajo busco articular diferentes estilos de arte urbano paulistanos. Comunmente se toman como mundos diferenciados el del graffiti como arte, legítimo hecho a la luz del día; y el del pixo (o pixação) como vandalismo, clandestino y de nocturno. Rescato experiencias de campo que dicen sobre la comunicación y códigos comunes entre estos grupos. Serían en verdad grupos antagónicos para el público general que desconoce la manera en que las fronteras entre cada práctica se superponen bajo un código de mutuo respeto. Los años de referencia tomados funcionan para destacar en el arte urbano local tanto la inclusión de cultura pop (1978) como la exclusión de arte cuando es pensado en código de vandalismo de pixadores (2013). Paisajismo turístico y deterioro urbano son parte entonces no de mundos contrapuestos sino prácticas sostenidas con raíces en común.

Referencias

- [1] ARRUDA, Juliana. 2013. Dupla de artistas osgemeos protesta contra ação da Prefeitura de São Paulo. In br.blouinartinfo.com News: 13 May, Viewed 20 May 2013.
- [2] DELEUZE, Gilles. 1997. “O que as crianças dizem”. In: *Crítica e clínica*. São Paulo, SP: Editora 34. Pp. 73-79.
- [3] GUATTARI, Felix. 2012. “Espaço e corporeidade”. In: *Caosmose: um novo paradigma estético*. São Paulo: Editora 34. Pp.135-147.
- [4] MARTINS, Mariana. 2010. Mariana Martins cria diplomas coloridos. En vilamundo.org.br Viewed 19 May 2013.
- [5] PEREIRA, Alexandre Barbosa. 2012. Quem não é visto, não é lembrado - sociabilidade, escrita, visibilidade e memória na São Paulo da pixação. *Cadernos de Arte e Antropologia*, nº 2/2012, pag. 55-69.
- [6] RIBEIRO, Baixo & MARTINS, Mariana. Entrevista “Arte como estilo de vida”. In *Revista: achoqueéisso*. Pp. 4-20.
- [7] SMIRNOFF, Nicolas. 2011, WEDNESDAY, AUGUST 24. Invader lost his virginity with South America. In artisnotdead.blogspot.com.br Viewed: 19 May 2013.