





inspiraciones  
VARIOS AUTORES

inspiraciones  
VARIOS AUTORES

inspiraciones  
VARIOS AUTORES

inspiraciones  
VARIOS AUTORES



**inspiraciones**  
BENJAMÍN JUÁREZ (compilador)

**inspiraciones**  
BENJAMÍN JUÁREZ (compilador)

**inspiraciones**  
BENJAMÍN JUÁREZ (compilador)

**inspiraciones**  
BENJAMÍN JUÁREZ (compilador)





Juárez, Benjamín [Compilador].  
inspiraciones - 1º ed. Córdoba: Argentina. Ediciones  
Invisibles, 130 p.; 148x105 mm.

ISBN 950-732-029-6  
1. Ensayo. 2. Literatura. 3. Poesía. 4. Música. 5. Cocina.



CC BY-SA 4.0 Internacional  
Licencia de Atribución-CompartirIgual

Esta licencia permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de esta obra, siempre y cuando den crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.

☒ ediciones *invisibles* 2016  
impreso en ningún lugar  
diseño: L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

editor: benjj\_1980@yahoo.com  
aceptamos bitcoin! ₿

Juárez, Benjamín [Compilador].  
inspiraciones - 1º ed. Córdoba: Argentina. Ediciones  
Invisibles, 130 p.; 148x105 mm.

ISBN 950-732-029-6  
1. Ensayo. 2. Literatura. 3. Poesía. 4. Música. 5. Cocina.



CC BY-SA 4.0 Internacional  
Licencia de Atribución-CompartirIgual

Esta licencia permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de esta obra, siempre y cuando den crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.

☒ ediciones *invisibles* 2016  
impreso en ningún lugar  
diseño: L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

editor: benjj\_1980@yahoo.com  
aceptamos bitcoin! ₿

Juárez, Benjamín [Compilador].  
inspiraciones - 1º ed. Córdoba: Argentina. Ediciones  
Invisibles, 130 p.; 148x105 mm.

ISBN 950-732-029-6  
1. Ensayo. 2. Literatura. 3. Poesía. 4. Música. 5. Cocina.



CC BY-SA 4.0 Internacional  
Licencia de Atribución-CompartirIgual

Esta licencia permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de esta obra, siempre y cuando den crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.

☒ ediciones *invisibles* 2016  
impreso en ningún lugar  
diseño: L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

editor: benjj\_1980@yahoo.com  
aceptamos bitcoin! ₿

Juárez, Benjamín [Compilador].  
inspiraciones - 1º ed. Córdoba: Argentina. Ediciones  
Invisibles, 130 p.; 148x105 mm.

ISBN 950-732-029-6  
1. Ensayo. 2. Literatura. 3. Poesía. 4. Música. 5. Cocina.



CC BY-SA 4.0 Internacional  
Licencia de Atribución-CompartirIgual

Esta licencia permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de esta obra, siempre y cuando den crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.

☒ ediciones *invisibles* 2016  
impreso en ningún lugar  
diseño: L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

editor: benjj\_1980@yahoo.com  
aceptamos bitcoin! ₿







Nada de lo que hacemos o decimos se  
pierde en el vacío: el aire está lleno del  
pensamiento de todos.

— *Almafuerte* (1854 - 1917)  
escritor y filósofo argentino

Nada de lo que hacemos o decimos se  
pierde en el vacío: el aire está lleno del  
pensamiento de todos.

— *Almafuerte* (1854 - 1917)  
escritor y filósofo argentino

Nada de lo que hacemos o decimos se  
pierde en el vacío: el aire está lleno del  
pensamiento de todos.

— *Almafuerte* (1854 - 1917)  
escritor y filósofo argentino

Nada de lo que hacemos o decimos se  
pierde en el vacío: el aire está lleno del  
pensamiento de todos.

— *Almafuerte* (1854 - 1917)  
escritor y filósofo argentino



## índice

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| adverbio. Diccionario de la Real Academia |    |
| Española . . . . .                        | 13 |
| Al pasar. AAVV . . . . .                  | 16 |
| Apuntes para ser leídos por los lobos.    |    |
| René Avilés Fabila . . . . .              | 28 |
| Aguafuertes Porteñas. Roberto Arlt .      | 29 |
| Arma cargada. Holley Tellem Quintano      | 31 |
| Arquitectura del Cielo. Emanuel           |    |
| Swedenborg . . . . .                      | 32 |
| Así lo veo yo. Albert Einstein . . . . .  | 36 |
| A Vida é Desafio. Racionais Mc's . . .    | 38 |
| Comé & Corré. Scott Jurek . . . . .       | 44 |
| Cómo hablar de los libros que no se       |    |
| han leído. Pierre Bayard . . . . .        | 47 |
| Cuaderno de notas. Anton Chéjov . .       | 49 |

## índice

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| adverbio. Diccionario de la Real Academia |    |
| Española . . . . .                        | 13 |
| Al pasar. AAVV . . . . .                  | 16 |
| Apuntes para ser leídos por los lobos.    |    |
| René Avilés Fabila . . . . .              | 28 |
| Aguafuertes Porteñas. Roberto Arlt .      | 29 |
| Arma cargada. Holley Tellem Quintano      | 31 |
| Arquitectura del Cielo. Emanuel           |    |
| Swedenborg . . . . .                      | 32 |
| Así lo veo yo. Albert Einstein . . . . .  | 36 |
| A Vida é Desafio. Racionais Mc's . . .    | 38 |
| Comé & Corré. Scott Jurek . . . . .       | 44 |
| Cómo hablar de los libros que no se       |    |
| han leído. Pierre Bayard . . . . .        | 47 |
| Cuaderno de notas. Anton Chéjov . .       | 49 |

## índice

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| adverbio. Diccionario de la Real Academia |    |
| Española . . . . .                        | 13 |
| Al pasar. AAVV . . . . .                  | 16 |
| Apuntes para ser leídos por los lobos.    |    |
| René Avilés Fabila . . . . .              | 28 |
| Aguafuertes Porteñas. Roberto Arlt .      | 29 |
| Arma cargada. Holley Tellem Quintano      | 31 |
| Arquitectura del Cielo. Emanuel           |    |
| Swedenborg . . . . .                      | 32 |
| Así lo veo yo. Albert Einstein . . . . .  | 36 |
| A Vida é Desafio. Racionais Mc's . . .    | 38 |
| Comé & Corré. Scott Jurek . . . . .       | 44 |
| Cómo hablar de los libros que no se       |    |
| han leído. Pierre Bayard . . . . .        | 47 |
| Cuaderno de notas. Anton Chéjov . .       | 49 |

## índice

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| adverbio. Diccionario de la Real Academia |    |
| Española . . . . .                        | 13 |
| Al pasar. AAVV . . . . .                  | 16 |
| Apuntes para ser leídos por los lobos.    |    |
| René Avilés Fabila . . . . .              | 28 |
| Aguafuertes Porteñas. Roberto Arlt .      | 29 |
| Arma cargada. Holley Tellem Quintano      | 31 |
| Arquitectura del Cielo. Emanuel           |    |
| Swedenborg . . . . .                      | 32 |
| Así lo veo yo. Albert Einstein . . . . .  | 36 |
| A Vida é Desafio. Racionais Mc's . . .    | 38 |
| Comé & Corré. Scott Jurek . . . . .       | 44 |
| Cómo hablar de los libros que no se       |    |
| han leído. Pierre Bayard . . . . .        | 47 |
| Cuaderno de notas. Anton Chéjov . .       | 49 |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Decálogo del escritor. Augusto Monterroso . . . . .            | 53 |
| Errar es muy humano. Chuck Palahniuk                           | 57 |
| Everything is a Remix. Kirby Ferguson                          | 59 |
| Fitter Happier. Radiohead . . . . .                            | 61 |
| Gravity's Rainbow. Thomas Pynchon                              | 65 |
| Guía del usuario para el nuevo milenio. J.G. Ballard . . . . . | 67 |
| Historias de cronopios y de famas. Julio Cortázar . . . . .    | 71 |
| La Biblia . . . . .                                            | 73 |
| La Política. Aristóteles . . . . .                             | 77 |
| La precisión de la fiebre. Eduardo Senac                       | 78 |
| Llanto de Mudo. AAVV . . . . .                                 | 80 |
| Mate en dos movimientos. Mueve blanco                          | 85 |
| Mate en tres movimientos. Mueve blanco                         | 87 |
| Mate en cuatro . . . . .                                       | 88 |
| Memorias del subsuelo. Fedor Dostoievski . . . . .             | 89 |
| No sé por qué se debe morir. Alberto E. Mazzocchi . . . . .    | 91 |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Decálogo del escritor. Augusto Monterroso . . . . .            | 53 |
| Errar es muy humano. Chuck Palahniuk                           | 57 |
| Everything is a Remix. Kirby Ferguson                          | 59 |
| Fitter Happier. Radiohead . . . . .                            | 61 |
| Gravity's Rainbow. Thomas Pynchon                              | 65 |
| Guía del usuario para el nuevo milenio. J.G. Ballard . . . . . | 67 |
| Historias de cronopios y de famas. Julio Cortázar . . . . .    | 71 |
| La Biblia . . . . .                                            | 73 |
| La Política. Aristóteles . . . . .                             | 77 |
| La precisión de la fiebre. Eduardo Senac                       | 78 |
| Llanto de Mudo. AAVV . . . . .                                 | 80 |
| Mate en dos movimientos. Mueve blanco                          | 85 |
| Mate en tres movimientos. Mueve blanco                         | 87 |
| Mate en cuatro . . . . .                                       | 88 |
| Memorias del subsuelo. Fedor Dostoievski . . . . .             | 89 |
| No sé por qué se debe morir. Alberto E. Mazzocchi . . . . .    | 91 |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Decálogo del escritor. Augusto Monterroso . . . . .            | 53 |
| Errar es muy humano. Chuck Palahniuk                           | 57 |
| Everything is a Remix. Kirby Ferguson                          | 59 |
| Fitter Happier. Radiohead . . . . .                            | 61 |
| Gravity's Rainbow. Thomas Pynchon                              | 65 |
| Guía del usuario para el nuevo milenio. J.G. Ballard . . . . . | 67 |
| Historias de cronopios y de famas. Julio Cortázar . . . . .    | 71 |
| La Biblia . . . . .                                            | 73 |
| La Política. Aristóteles . . . . .                             | 77 |
| La precisión de la fiebre. Eduardo Senac                       | 78 |
| Llanto de Mudo. AAVV . . . . .                                 | 80 |
| Mate en dos movimientos. Mueve blanco                          | 85 |
| Mate en tres movimientos. Mueve blanco                         | 87 |
| Mate en cuatro . . . . .                                       | 88 |
| Memorias del subsuelo. Fedor Dostoievski . . . . .             | 89 |
| No sé por qué se debe morir. Alberto E. Mazzocchi . . . . .    | 91 |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Decálogo del escritor. Augusto Monterroso . . . . .            | 53 |
| Errar es muy humano. Chuck Palahniuk                           | 57 |
| Everything is a Remix. Kirby Ferguson                          | 59 |
| Fitter Happier. Radiohead . . . . .                            | 61 |
| Gravity's Rainbow. Thomas Pynchon                              | 65 |
| Guía del usuario para el nuevo milenio. J.G. Ballard . . . . . | 67 |
| Historias de cronopios y de famas. Julio Cortázar . . . . .    | 71 |
| La Biblia . . . . .                                            | 73 |
| La Política. Aristóteles . . . . .                             | 77 |
| La precisión de la fiebre. Eduardo Senac                       | 78 |
| Llanto de Mudo. AAVV . . . . .                                 | 80 |
| Mate en dos movimientos. Mueve blanco                          | 85 |
| Mate en tres movimientos. Mueve blanco                         | 87 |
| Mate en cuatro . . . . .                                       | 88 |
| Memorias del subsuelo. Fedor Dostoievski . . . . .             | 89 |
| No sé por qué se debe morir. Alberto E. Mazzocchi . . . . .    | 91 |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| No ser hombre ejemplar. José Ortega<br>y Gasset . . . . .                  | 93  |
| Peras al vino tinto. Doña Lola . . . .                                     | 95  |
| ¿Qué es la propiedad? Pierre-Joseph<br>Proudhon . . . . .                  | 97  |
| Risotto verde de quinoa. Juliana<br>López May . . . . .                    | 99  |
| Siete manifiestos dadá. Tristan Tzara                                      | 101 |
| Sobre la ciencia ficción. Phillip K. Dick                                  | 103 |
| The Crunch. Henry Charles Bukowski                                         | 108 |
| To Record Only Water For Ten Days.<br>John Frusciante . . . . .            | 113 |
| Un tema de mierda. Intoxicados . . .                                       | 115 |
| Una colcha es muy poco para tapar<br>este invierno. Andrés Nieva . . .     | 117 |
| Vicente habla al pueblo // No le pidan<br>peras a Cuper. Vicente Luy . . . | 119 |
| Yendo de la cama al living. Charly<br>García . . . . .                     | 123 |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| No ser hombre ejemplar. José Ortega<br>y Gasset . . . . .                  | 93  |
| Peras al vino tinto. Doña Lola . . . .                                     | 95  |
| ¿Qué es la propiedad? Pierre-Joseph<br>Proudhon . . . . .                  | 97  |
| Risotto verde de quinoa. Juliana<br>López May . . . . .                    | 99  |
| Siete manifiestos dadá. Tristan Tzara                                      | 101 |
| Sobre la ciencia ficción. Phillip K. Dick                                  | 103 |
| The Crunch. Henry Charles Bukowski                                         | 108 |
| To Record Only Water For Ten Days.<br>John Frusciante . . . . .            | 113 |
| Un tema de mierda. Intoxicados . . .                                       | 115 |
| Una colcha es muy poco para tapar<br>este invierno. Andrés Nieva . . .     | 117 |
| Vicente habla al pueblo // No le pidan<br>peras a Cuper. Vicente Luy . . . | 119 |
| Yendo de la cama al living. Charly<br>García . . . . .                     | 123 |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| No ser hombre ejemplar. José Ortega<br>y Gasset . . . . .                  | 93  |
| Peras al vino tinto. Doña Lola . . . .                                     | 95  |
| ¿Qué es la propiedad? Pierre-Joseph<br>Proudhon . . . . .                  | 97  |
| Risotto verde de quinoa. Juliana<br>López May . . . . .                    | 99  |
| Siete manifiestos dadá. Tristan Tzara                                      | 101 |
| Sobre la ciencia ficción. Phillip K. Dick                                  | 103 |
| The Crunch. Henry Charles Bukowski                                         | 108 |
| To Record Only Water For Ten Days.<br>John Frusciante . . . . .            | 113 |
| Un tema de mierda. Intoxicados . . .                                       | 115 |
| Una colcha es muy poco para tapar<br>este invierno. Andrés Nieva . . .     | 117 |
| Vicente habla al pueblo // No le pidan<br>peras a Cuper. Vicente Luy . . . | 119 |
| Yendo de la cama al living. Charly<br>García . . . . .                     | 123 |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| No ser hombre ejemplar. José Ortega<br>y Gasset . . . . .                  | 93  |
| Peras al vino tinto. Doña Lola . . . .                                     | 95  |
| ¿Qué es la propiedad? Pierre-Joseph<br>Proudhon . . . . .                  | 97  |
| Risotto verde de quinoa. Juliana<br>López May . . . . .                    | 99  |
| Siete manifiestos dadá. Tristan Tzara                                      | 101 |
| Sobre la ciencia ficción. Phillip K. Dick                                  | 103 |
| The Crunch. Henry Charles Bukowski                                         | 108 |
| To Record Only Water For Ten Days.<br>John Frusciante . . . . .            | 113 |
| Un tema de mierda. Intoxicados . . .                                       | 115 |
| Una colcha es muy poco para tapar<br>este invierno. Andrés Nieva . . .     | 117 |
| Vicente habla al pueblo // No le pidan<br>peras a Cuper. Vicente Luy . . . | 119 |
| Yendo de la cama al living. Charly<br>García . . . . .                     | 123 |





**adverbio** (Del lat. *adverbium*.) m. *Gram.* Parte invariable de la oración cuya función consiste en modificar la significación del verbo, de un adjetivo o de otro adverbio. Hay adverbios de **lugar**, como *aquí, delante, lejos*; de **tiempo**, como *hoy, mientras, nunca*; de **modo**, como *bien, despacio, fácilmente*; de **cantidad**, como *bastante, mucho, muy*; de **orden**, como *primera-mente*; de **afirmación**, como *sí*; de **negación**, como *no*; de **duda** o **dubitativos**, como *acaso*, **comparativos**, como *peor*; **superlativos**, como *facilísimamente, lejísimos*; y **diminutivos**, como *cerquita*.

**adverbio** (Del lat. *adverbium*.) m. *Gram.* Parte invariable de la oración cuya función consiste en modificar la significación del verbo, de un adjetivo o de otro adverbio. Hay adverbios de **lugar**, como *aquí, delante, lejos*; de **tiempo**, como *hoy, mientras, nunca*; de **modo**, como *bien, despacio, fácilmente*; de **cantidad**, como *bastante, mucho, muy*; de **orden**, como *primera-mente*; de **afirmación**, como *sí*; de **negación**, como *no*; de **duda** o **dubitativos**, como *acaso*, **comparativos**, como *peor*; **superlativos**, como *facilísimamente, lejísimos*; y **diminutivos**, como *cerquita*.

**adverbio** (Del lat. *adverbium*.) m. *Gram.* Parte invariable de la oración cuya función consiste en modificar la significación del verbo, de un adjetivo o de otro adverbio. Hay adverbios de **lugar**, como *aquí, delante, lejos*; de **tiempo**, como *hoy, mientras, nunca*; de **modo**, como *bien, despacio, fácilmente*; de **cantidad**, como *bastante, mucho, muy*; de **orden**, como *primera-mente*; de **afirmación**, como *sí*; de **negación**, como *no*; de **duda** o **dubitativos**, como *acaso*, **comparativos**, como *peor*; **superlativos**, como *facilísimamente, lejísimos*; y **diminutivos**, como *cerquita*.

**adverbio** (Del lat. *adverbium*.) m. *Gram.* Parte invariable de la oración cuya función consiste en modificar la significación del verbo, de un adjetivo o de otro adverbio. Hay adverbios de **lugar**, como *aquí, delante, lejos*; de **tiempo**, como *hoy, mientras, nunca*; de **modo**, como *bien, despacio, fácilmente*; de **cantidad**, como *bastante, mucho, muy*; de **orden**, como *primera-mente*; de **afirmación**, como *sí*; de **negación**, como *no*; de **duda** o **dubitativos**, como *acaso*, **comparativos**, como *peor*; **superlativos**, como *facilísimamente, lejísimos*; y **diminutivos**, como *cerquita*.

la noche era excelente entonces    las estrellas  
sacaban fotos

los que tienen auto se quejan de los que no  
tienen pan

y entonces un propietario se asomó por la ven-  
tana y vio a los hambrientos pero no al hambre  
y salió a espantarlos como si se tratara de mos-  
cas al grito de “me ensucian la puerta” y lo que  
realmente le ensucia su puerta es la insensibili-  
dad

los paredones están sucios sin frases que hablen  
lea las paredes    yo también escribo ahí

todos quieren conocer a los muertos recientes  
cuando viven les prestan menos atención que a  
las uñas de los pies    todos se alegran de estar  
vivos sólo porque sintieron la muerte ¡nunca al  
revés!

me hago mimo para mimarte

14

la noche era excelente entonces    las estrellas  
sacaban fotos

los que tienen auto se quejan de los que no  
tienen pan

y entonces un propietario se asomó por la ven-  
tana y vio a los hambrientos pero no al hambre  
y salió a espantarlos como si se tratara de mos-  
cas al grito de “me ensucian la puerta” y lo que  
realmente le ensucia su puerta es la insensibili-  
dad

los paredones están sucios sin frases que hablen  
lea las paredes    yo también escribo ahí

todos quieren conocer a los muertos recientes  
cuando viven les prestan menos atención que a  
las uñas de los pies    todos se alegran de estar  
vivos sólo porque sintieron la muerte ¡nunca al  
revés!

me hago mimo para mimarte

14

la noche era excelente entonces    las estrellas  
sacaban fotos

los que tienen auto se quejan de los que no  
tienen pan

y entonces un propietario se asomó por la ven-  
tana y vio a los hambrientos pero no al hambre  
y salió a espantarlos como si se tratara de mos-  
cas al grito de “me ensucian la puerta” y lo que  
realmente le ensucia su puerta es la insensibili-  
dad

los paredones están sucios sin frases que hablen  
lea las paredes    yo también escribo ahí

todos quieren conocer a los muertos recientes  
cuando viven les prestan menos atención que a  
las uñas de los pies    todos se alegran de estar  
vivos sólo porque sintieron la muerte ¡nunca al  
revés!

me hago mimo para mimarte

14

la noche era excelente entonces    las estrellas  
sacaban fotos

los que tienen auto se quejan de los que no  
tienen pan

y entonces un propietario se asomó por la ven-  
tana y vio a los hambrientos pero no al hambre  
y salió a espantarlos como si se tratara de mos-  
cas al grito de “me ensucian la puerta” y lo que  
realmente le ensucia su puerta es la insensibili-  
dad

los paredones están sucios sin frases que hablen  
lea las paredes    yo también escribo ahí

todos quieren conocer a los muertos recientes  
cuando viven les prestan menos atención que a  
las uñas de los pies    todos se alegran de estar  
vivos sólo porque sintieron la muerte ¡nunca al  
revés!

me hago mimo para mimarte

14

siento la tranquilidad de una hoja avanzando  
con el arroyo

no pretendas cambiar al repugnante  
¡avergüénzalo!

me interesé por las personas no deseables

la vida es poco tiempo para que estemos juntos

siento la tranquilidad de una hoja avanzando  
con el arroyo

no pretendas cambiar al repugnante  
¡avergüénzalo!

me interesé por las personas no deseables

la vida es poco tiempo para que estemos juntos

siento la tranquilidad de una hoja avanzando  
con el arroyo

no pretendas cambiar al repugnante  
¡avergüénzalo!

me interesé por las personas no deseables

la vida es poco tiempo para que estemos juntos

siento la tranquilidad de una hoja avanzando  
con el arroyo

no pretendas cambiar al repugnante  
¡avergüénzalo!

me interesé por las personas no deseables

la vida es poco tiempo para que estemos juntos

## Al pasar. AAVV

### Antoine de Saint-Exupery

No se consigue la perfección cuando no hay nada más que agregar, sino cuando no hay nada más que sacar.

### Antonio de Senillosa

En el fondo tener sentido del humor es ser consciente de la relatividad de las cosas.

### Cometa Halley

No Cometa Errores.

## Al pasar. AAVV

### Antoine de Saint-Exupery

No se consigue la perfección cuando no hay nada más que agregar, sino cuando no hay nada más que sacar.

### Antonio de Senillosa

En el fondo tener sentido del humor es ser consciente de la relatividad de las cosas.

### Cometa Halley

No Cometa Errores.

## Al pasar. AAVV

### Antoine de Saint-Exupery

No se consigue la perfección cuando no hay nada más que agregar, sino cuando no hay nada más que sacar.

### Antonio de Senillosa

En el fondo tener sentido del humor es ser consciente de la relatividad de las cosas.

### Cometa Halley

No Cometa Errores.

## Al pasar. AAVV

### Antoine de Saint-Exupery

No se consigue la perfección cuando no hay nada más que agregar, sino cuando no hay nada más que sacar.

### Antonio de Senillosa

En el fondo tener sentido del humor es ser consciente de la relatividad de las cosas.

### Cometa Halley

No Cometa Errores.

## Edward Abbey

El Cielo es el hogar  
La Utopía es acá  
El Nirvana es ahora

No es suficiente pelear por la tierra; es todavía más importante disfrutarla. Mientras puedas. Mientras todavía estás acá.

## e. e. cummings

I'd rather learn from one bird how to sing  
than teach ten thousand stars how not to dance.

Art is a mystery.  
A mystery is something immeasurable.

Writing...is an art; and artists...are human  
beings. As a human being stands, so a human  
being is....

## Edward Abbey

El Cielo es el hogar  
La Utopía es acá  
El Nirvana es ahora

No es suficiente pelear por la tierra; es todavía más importante disfrutarla. Mientras puedas. Mientras todavía estás acá.

## e. e. cummings

I'd rather learn from one bird how to sing  
than teach ten thousand stars how not to dance.

Art is a mystery.  
A mystery is something immeasurable.

Writing...is an art; and artists...are human  
beings. As a human being stands, so a human  
being is....

## Edward Abbey

El Cielo es el hogar  
La Utopía es acá  
El Nirvana es ahora

No es suficiente pelear por la tierra; es todavía más importante disfrutarla. Mientras puedas. Mientras todavía estás acá.

## e. e. cummings

I'd rather learn from one bird how to sing  
than teach ten thousand stars how not to dance.

Art is a mystery.  
A mystery is something immeasurable.

Writing...is an art; and artists...are human  
beings. As a human being stands, so a human  
being is....

## Edward Abbey

El Cielo es el hogar  
La Utopía es acá  
El Nirvana es ahora

No es suficiente pelear por la tierra; es todavía más importante disfrutarla. Mientras puedas. Mientras todavía estás acá.

## e. e. cummings

I'd rather learn from one bird how to sing  
than teach ten thousand stars how not to dance.

Art is a mystery.  
A mystery is something immeasurable.

Writing...is an art; and artists...are human  
beings. As a human being stands, so a human  
being is....

## Elaine Pope & Larry Charles

- No quiero tener esperanza. La esperanza me está matando. Mi sueño es volverme desesperanzado. Cuando no tenés más esperanza ya no te importa nada, y cuando no te importa nada, esa indiferencia te vuelve atractivo.
- Ah, entonces la desesperanza es la clave.
- Es mi única esperanza.

## Emma Goldman

El elemento más violento de la sociedad es la ignorancia.

## Erasmus de Rotterdam

Reírse de todo es propio de tontos, pero no reírse de nada es de estúpidos.

## Elaine Pope & Larry Charles

- No quiero tener esperanza. La esperanza me está matando. Mi sueño es volverme desesperanzado. Cuando no tenés más esperanza ya no te importa nada, y cuando no te importa nada, esa indiferencia te vuelve atractivo.
- Ah, entonces la desesperanza es la clave.
- Es mi única esperanza.

## Emma Goldman

El elemento más violento de la sociedad es la ignorancia.

## Erasmus de Rotterdam

Reírse de todo es propio de tontos, pero no reírse de nada es de estúpidos.

## Elaine Pope & Larry Charles

- No quiero tener esperanza. La esperanza me está matando. Mi sueño es volverme desesperanzado. Cuando no tenés más esperanza ya no te importa nada, y cuando no te importa nada, esa indiferencia te vuelve atractivo.
- Ah, entonces la desesperanza es la clave.
- Es mi única esperanza.

## Emma Goldman

El elemento más violento de la sociedad es la ignorancia.

## Erasmus de Rotterdam

Reírse de todo es propio de tontos, pero no reírse de nada es de estúpidos.

## Elaine Pope & Larry Charles

- No quiero tener esperanza. La esperanza me está matando. Mi sueño es volverme desesperanzado. Cuando no tenés más esperanza ya no te importa nada, y cuando no te importa nada, esa indiferencia te vuelve atractivo.
- Ah, entonces la desesperanza es la clave.
- Es mi única esperanza.

## Emma Goldman

El elemento más violento de la sociedad es la ignorancia.

## Erasmus de Rotterdam

Reírse de todo es propio de tontos, pero no reírse de nada es de estúpidos.

## Fede Sarri @Viejus

A veces no sabés cómo te cae alguien hasta que escuchás su risa, cómo estornuda o su ringtone.

En GoT el spoiler sería que un personaje no muera.

¿Úlcera o improductividad? El dilema de tomar café.

Anoche vi "12 Angry Men". Más películas así en el mundo por favor.

Recién leo "ser feliz es una elección", le faltó "...de los ricos".

Si no puedo citar una frase de Brick Top entera en twitter es porque algo anda mal.

Gritándole a la compu como el tano pasman comí unos medallones de mijo y no sé qué con unas arvejas y estoy lleno. Me doy vergüenza.

Querido autocorrector: después de los puntos suspensivos no va mayúscula, así que... no me lo corrijas.

por vos limpio el baño y barro mi casa...  
#piroposhonestos

Pensar que hay gente que vive con menos de 6 megas por día ...

19

## Fede Sarri @Viejus

A veces no sabés cómo te cae alguien hasta que escuchás su risa, cómo estornuda o su ringtone.

En GoT el spoiler sería que un personaje no muera.

¿Úlcera o improductividad? El dilema de tomar café.

Anoche vi "12 Angry Men". Más películas así en el mundo por favor.

Recién leo "ser feliz es una elección", le faltó "...de los ricos".

Si no puedo citar una frase de Brick Top entera en twitter es porque algo anda mal.

Gritándole a la compu como el tano pasman comí unos medallones de mijo y no sé qué con unas arvejas y estoy lleno. Me doy vergüenza.

Querido autocorrector: después de los puntos suspensivos no va mayúscula, así que... no me lo corrijas.

por vos limpio el baño y barro mi casa...  
#piroposhonestos

Pensar que hay gente que vive con menos de 6 megas por día ...

19

## Fede Sarri @Viejus

A veces no sabés cómo te cae alguien hasta que escuchás su risa, cómo estornuda o su ringtone.

En GoT el spoiler sería que un personaje no muera.

¿Úlcera o improductividad? El dilema de tomar café.

Anoche vi "12 Angry Men". Más películas así en el mundo por favor.

Recién leo "ser feliz es una elección", le faltó "...de los ricos".

Si no puedo citar una frase de Brick Top entera en twitter es porque algo anda mal.

Gritándole a la compu como el tano pasman comí unos medallones de mijo y no sé qué con unas arvejas y estoy lleno. Me doy vergüenza.

Querido autocorrector: después de los puntos suspensivos no va mayúscula, así que... no me lo corrijas.

por vos limpio el baño y barro mi casa...  
#piroposhonestos

Pensar que hay gente que vive con menos de 6 megas por día ...

19

## Fede Sarri @Viejus

A veces no sabés cómo te cae alguien hasta que escuchás su risa, cómo estornuda o su ringtone.

En GoT el spoiler sería que un personaje no muera.

¿Úlcera o improductividad? El dilema de tomar café.

Anoche vi "12 Angry Men". Más películas así en el mundo por favor.

Recién leo "ser feliz es una elección", le faltó "...de los ricos".

Si no puedo citar una frase de Brick Top entera en twitter es porque algo anda mal.

Gritándole a la compu como el tano pasman comí unos medallones de mijo y no sé qué con unas arvejas y estoy lleno. Me doy vergüenza.

Querido autocorrector: después de los puntos suspensivos no va mayúscula, así que... no me lo corrijas.

por vos limpio el baño y barro mi casa...  
#piroposhonestos

Pensar que hay gente que vive con menos de 6 megas por día ...

19

Te das cuenta que tu vida se fue al tacho porque te alegrás cuando sale el sol... para lavar ropa.

a veces cuando alguien me escribe y no tengo ganas de chatear, simplemente pongo "jajaja", sin importar lo que dijo.

Liberté, égalité, ferné.

El hecho de que haya cierta gente que por redes sociales tenga llegada a otra gente me da una mezcla de tristeza y vergüenza. Trisgüenza.

Todo lo que Ud diga podrá ser usado en su Contra, y otros juegos de Family.

antes no sabía terminar las frases, ahora

de cada 8 personas, 10 no saben contar.

algo más silencioso que un ninja mimo?

"When life gets harder you must have just LEVELED UP" #epic #TrueStory

## Friedrich Dürrenmatt

El mundo no ha cambiado por la política sino por la técnica.

20

Te das cuenta que tu vida se fue al tacho porque te alegrás cuando sale el sol... para lavar ropa.

a veces cuando alguien me escribe y no tengo ganas de chatear, simplemente pongo "jajaja", sin importar lo que dijo.

Liberté, égalité, ferné.

El hecho de que haya cierta gente que por redes sociales tenga llegada a otra gente me da una mezcla de tristeza y vergüenza. Trisgüenza.

Todo lo que Ud diga podrá ser usado en su Contra, y otros juegos de Family.

antes no sabía terminar las frases, ahora

de cada 8 personas, 10 no saben contar.

algo más silencioso que un ninja mimo?

"When life gets harder you must have just LEVELED UP" #epic #TrueStory

## Friedrich Dürrenmatt

El mundo no ha cambiado por la política sino por la técnica.

20

Te das cuenta que tu vida se fue al tacho porque te alegrás cuando sale el sol... para lavar ropa.

a veces cuando alguien me escribe y no tengo ganas de chatear, simplemente pongo "jajaja", sin importar lo que dijo.

Liberté, égalité, ferné.

El hecho de que haya cierta gente que por redes sociales tenga llegada a otra gente me da una mezcla de tristeza y vergüenza. Trisgüenza.

Todo lo que Ud diga podrá ser usado en su Contra, y otros juegos de Family.

antes no sabía terminar las frases, ahora

de cada 8 personas, 10 no saben contar.

algo más silencioso que un ninja mimo?

"When life gets harder you must have just LEVELED UP" #epic #TrueStory

## Friedrich Dürrenmatt

El mundo no ha cambiado por la política sino por la técnica.

20

Te das cuenta que tu vida se fue al tacho porque te alegrás cuando sale el sol... para lavar ropa.

a veces cuando alguien me escribe y no tengo ganas de chatear, simplemente pongo "jajaja", sin importar lo que dijo.

Liberté, égalité, ferné.

El hecho de que haya cierta gente que por redes sociales tenga llegada a otra gente me da una mezcla de tristeza y vergüenza. Trisgüenza.

Todo lo que Ud diga podrá ser usado en su Contra, y otros juegos de Family.

antes no sabía terminar las frases, ahora

de cada 8 personas, 10 no saben contar.

algo más silencioso que un ninja mimo?

"When life gets harder you must have just LEVELED UP" #epic #TrueStory

## Friedrich Dürrenmatt

El mundo no ha cambiado por la política sino por la técnica.

20



## Héctor Abad Faciolince

Hay un solo motivo por el que vale la pena perseguir algún dinero: para poder conservar y defender a toda costa la independencia mental, sin que nadie nos pueda someter a un chantaje laboral que nos impida ser lo que somos.

## Jules Renard

La recompensa de los grandes hombres es que, mucho tiempo después de su muerte no se tiene la entera seguridad de que hayan muerto.

No se trata de ser el primero, sino el único.

## Lord Acton

La lucha dormida, latente durante siglos, y que tendrá lugar tarde o temprano es la lucha del pueblo contra los bancos.

## Héctor Abad Faciolince

Hay un solo motivo por el que vale la pena perseguir algún dinero: para poder conservar y defender a toda costa la independencia mental, sin que nadie nos pueda someter a un chantaje laboral que nos impida ser lo que somos.

## Jules Renard

La recompensa de los grandes hombres es que, mucho tiempo después de su muerte no se tiene la entera seguridad de que hayan muerto.

No se trata de ser el primero, sino el único.

## Lord Acton

La lucha dormida, latente durante siglos, y que tendrá lugar tarde o temprano es la lucha del pueblo contra los bancos.

## Héctor Abad Faciolince

Hay un solo motivo por el que vale la pena perseguir algún dinero: para poder conservar y defender a toda costa la independencia mental, sin que nadie nos pueda someter a un chantaje laboral que nos impida ser lo que somos.

## Jules Renard

La recompensa de los grandes hombres es que, mucho tiempo después de su muerte no se tiene la entera seguridad de que hayan muerto.

No se trata de ser el primero, sino el único.

## Lord Acton

La lucha dormida, latente durante siglos, y que tendrá lugar tarde o temprano es la lucha del pueblo contra los bancos.

## Héctor Abad Faciolince

Hay un solo motivo por el que vale la pena perseguir algún dinero: para poder conservar y defender a toda costa la independencia mental, sin que nadie nos pueda someter a un chantaje laboral que nos impida ser lo que somos.

## Jules Renard

La recompensa de los grandes hombres es que, mucho tiempo después de su muerte no se tiene la entera seguridad de que hayan muerto.

No se trata de ser el primero, sino el único.

## Lord Acton

La lucha dormida, latente durante siglos, y que tendrá lugar tarde o temprano es la lucha del pueblo contra los bancos.

Mikhail Bakunin

Soy verdaderamente libre cuando todos los seres humanos, hombres y mujeres, son igualmente libres. La libertad de otros hombres, lejos de negar o limitar mi libertad, es por lo contrario, su premisa necesaria y confirmación.

Paracelso

Todas las sustancias son venenos, no existe ninguna que no lo sea. La dosis diferencia un veneno de un remedio.

Paulo Coelho

A veces insistimos en ver la paja en el ojo ajeno y no vemos las montañas, los campos y los olivares.

Mikhail Bakunin

Soy verdaderamente libre cuando todos los seres humanos, hombres y mujeres, son igualmente libres. La libertad de otros hombres, lejos de negar o limitar mi libertad, es por lo contrario, su premisa necesaria y confirmación.

Paracelso

Todas las sustancias son venenos, no existe ninguna que no lo sea. La dosis diferencia un veneno de un remedio.

Paulo Coelho

A veces insistimos en ver la paja en el ojo ajeno y no vemos las montañas, los campos y los olivares.

Mikhail Bakunin

Soy verdaderamente libre cuando todos los seres humanos, hombres y mujeres, son igualmente libres. La libertad de otros hombres, lejos de negar o limitar mi libertad, es por lo contrario, su premisa necesaria y confirmación.

Paracelso

Todas las sustancias son venenos, no existe ninguna que no lo sea. La dosis diferencia un veneno de un remedio.

Paulo Coelho

A veces insistimos en ver la paja en el ojo ajeno y no vemos las montañas, los campos y los olivares.

Mikhail Bakunin

Soy verdaderamente libre cuando todos los seres humanos, hombres y mujeres, son igualmente libres. La libertad de otros hombres, lejos de negar o limitar mi libertad, es por lo contrario, su premisa necesaria y confirmación.

Paracelso

Todas las sustancias son venenos, no existe ninguna que no lo sea. La dosis diferencia un veneno de un remedio.

Paulo Coelho

A veces insistimos en ver la paja en el ojo ajeno y no vemos las montañas, los campos y los olivares.

## Peter Ustinov

Para ser amable, tolerante, sabio y razonable  
se necesita una buena cantidad de aspereza.

## pity álvarez

lo que la naturaleza nos da nadie lo debería  
prohibir

## Pixies. Dig for Fire

There is this old man who has spent  
so much of his life sleeping  
That he is able to keep awake for  
the rest of his years

## Rabindranath Tagore

Los hombres son crueles, pero el hombre es  
bueno.

## Peter Ustinov

Para ser amable, tolerante, sabio y razonable  
se necesita una buena cantidad de aspereza.

## pity álvarez

lo que la naturaleza nos da nadie lo debería  
prohibir

## Pixies. Dig for Fire

There is this old man who has spent  
so much of his life sleeping  
That he is able to keep awake for  
the rest of his years

## Rabindranath Tagore

Los hombres son crueles, pero el hombre es  
bueno.

## Peter Ustinov

Para ser amable, tolerante, sabio y razonable  
se necesita una buena cantidad de aspereza.

## pity álvarez

lo que la naturaleza nos da nadie lo debería  
prohibir

## Pixies. Dig for Fire

There is this old man who has spent  
so much of his life sleeping  
That he is able to keep awake for  
the rest of his years

## Rabindranath Tagore

Los hombres son crueles, pero el hombre es  
bueno.

## Peter Ustinov

Para ser amable, tolerante, sabio y razonable  
se necesita una buena cantidad de aspereza.

## pity álvarez

lo que la naturaleza nos da nadie lo debería  
prohibir

## Pixies. Dig for Fire

There is this old man who has spent  
so much of his life sleeping  
That he is able to keep awake for  
the rest of his years

## Rabindranath Tagore

Los hombres son crueles, pero el hombre es  
bueno.

No es tarea fácil dirigir a hombres; empujarlos, en cambio, es muy sencillo.

Leemos mal el mundo, y decimos luego que nos engaña.

## Ramiro de Maeztu

La libertad no tiene su valor en sí misma: hay que apreciarla por las cosas que con ella se consiguen.

No tiene sentido decir que los hombres son iguales ante la ley, cuando es la ley mantenedora de su desigualdad.

Quizá la obra educativa que más urge en el mundo sea la de convencer a los pueblos de que sus mayores enemigos son los hombres que les prometen imposibles.

24

No es tarea fácil dirigir a hombres; empujarlos, en cambio, es muy sencillo.

Leemos mal el mundo, y decimos luego que nos engaña.

## Ramiro de Maeztu

La libertad no tiene su valor en sí misma: hay que apreciarla por las cosas que con ella se consiguen.

No tiene sentido decir que los hombres son iguales ante la ley, cuando es la ley mantenedora de su desigualdad.

Quizá la obra educativa que más urge en el mundo sea la de convencer a los pueblos de que sus mayores enemigos son los hombres que les prometen imposibles.

24

No es tarea fácil dirigir a hombres; empujarlos, en cambio, es muy sencillo.

Leemos mal el mundo, y decimos luego que nos engaña.

## Ramiro de Maeztu

La libertad no tiene su valor en sí misma: hay que apreciarla por las cosas que con ella se consiguen.

No tiene sentido decir que los hombres son iguales ante la ley, cuando es la ley mantenedora de su desigualdad.

Quizá la obra educativa que más urge en el mundo sea la de convencer a los pueblos de que sus mayores enemigos son los hombres que les prometen imposibles.

24

No es tarea fácil dirigir a hombres; empujarlos, en cambio, es muy sencillo.

Leemos mal el mundo, y decimos luego que nos engaña.

## Ramiro de Maeztu

La libertad no tiene su valor en sí misma: hay que apreciarla por las cosas que con ella se consiguen.

No tiene sentido decir que los hombres son iguales ante la ley, cuando es la ley mantenedora de su desigualdad.

Quizá la obra educativa que más urge en el mundo sea la de convencer a los pueblos de que sus mayores enemigos son los hombres que les prometen imposibles.

24

## Richard Henry Tawney

La democracia es un sistema político inestable, en tanto permanezca simplemente como un sistema político, en lugar de convertirse en lo que debería ser, esto es, no en una forma de gobierno sino en una forma de sociedad . . . Para conseguir tal tipo de sociedad, se requieren avances en al menos dos líneas. Es necesario, ante todo, la pronta eliminación de todas los privilegios especiales que favorecen a algunos, perjudicando a otros...Y se necesita, además, la conversión del poder económico –actualmente, de modo habitual, un tirano irresponsable– en un siervo de la sociedad, trabajando dentro de límites definidos, y con responsabilidad pública por sus acciones.

## Richard Henry Tawney

La democracia es un sistema político inestable, en tanto permanezca simplemente como un sistema político, en lugar de convertirse en lo que debería ser, esto es, no en una forma de gobierno sino en una forma de sociedad . . . Para conseguir tal tipo de sociedad, se requieren avances en al menos dos líneas. Es necesario, ante todo, la pronta eliminación de todas los privilegios especiales que favorecen a algunos, perjudicando a otros...Y se necesita, además, la conversión del poder económico –actualmente, de modo habitual, un tirano irresponsable– en un siervo de la sociedad, trabajando dentro de límites definidos, y con responsabilidad pública por sus acciones.

## Richard Henry Tawney

La democracia es un sistema político inestable, en tanto permanezca simplemente como un sistema político, en lugar de convertirse en lo que debería ser, esto es, no en una forma de gobierno sino en una forma de sociedad . . . Para conseguir tal tipo de sociedad, se requieren avances en al menos dos líneas. Es necesario, ante todo, la pronta eliminación de todas los privilegios especiales que favorecen a algunos, perjudicando a otros...Y se necesita, además, la conversión del poder económico –actualmente, de modo habitual, un tirano irresponsable– en un siervo de la sociedad, trabajando dentro de límites definidos, y con responsabilidad pública por sus acciones.

## Richard Henry Tawney

La democracia es un sistema político inestable, en tanto permanezca simplemente como un sistema político, en lugar de convertirse en lo que debería ser, esto es, no en una forma de gobierno sino en una forma de sociedad . . . Para conseguir tal tipo de sociedad, se requieren avances en al menos dos líneas. Es necesario, ante todo, la pronta eliminación de todas los privilegios especiales que favorecen a algunos, perjudicando a otros...Y se necesita, además, la conversión del poder económico –actualmente, de modo habitual, un tirano irresponsable– en un siervo de la sociedad, trabajando dentro de límites definidos, y con responsabilidad pública por sus acciones.

## Sartre. La Náusea

Existo. Es algo tan dulce, tan dulce, tan lento.  
Y leve; como si se mantuviera solo en el aire.  
Se mueve. Por todas partes, roces que caen y se  
desvanecen. Muy suave, muy suave.

Las cosas son en su totalidad lo que parecen,  
y detrás de ellas... no hay nada.

No tenían ganas de existir, pero no podían  
evitarlo; eso es todo.

Todo lo que existe nace sin razón, se pro-  
longa por debilidad y muere por casualidad.

Tú sabes que ponerse a querer a alguien es  
una hazaña. Se necesita una energía, una gene-  
rosidad, una ceguera... Hasta hay un momento,  
un principio mismo, en que es preciso saltar un  
precipicio; si uno reflexiona, no lo hace.

## Sartre. La Náusea

Existo. Es algo tan dulce, tan dulce, tan lento.  
Y leve; como si se mantuviera solo en el aire.  
Se mueve. Por todas partes, roces que caen y se  
desvanecen. Muy suave, muy suave.

Las cosas son en su totalidad lo que parecen,  
y detrás de ellas... no hay nada.

No tenían ganas de existir, pero no podían  
evitarlo; eso es todo.

Todo lo que existe nace sin razón, se pro-  
longa por debilidad y muere por casualidad.

Tú sabes que ponerse a querer a alguien es  
una hazaña. Se necesita una energía, una gene-  
rosidad, una ceguera... Hasta hay un momento,  
un principio mismo, en que es preciso saltar un  
precipicio; si uno reflexiona, no lo hace.

## Sartre. La Náusea

Existo. Es algo tan dulce, tan dulce, tan lento.  
Y leve; como si se mantuviera solo en el aire.  
Se mueve. Por todas partes, roces que caen y se  
desvanecen. Muy suave, muy suave.

Las cosas son en su totalidad lo que parecen,  
y detrás de ellas... no hay nada.

No tenían ganas de existir, pero no podían  
evitarlo; eso es todo.

Todo lo que existe nace sin razón, se pro-  
longa por debilidad y muere por casualidad.

Tú sabes que ponerse a querer a alguien es  
una hazaña. Se necesita una energía, una gene-  
rosidad, una ceguera... Hasta hay un momento,  
un principio mismo, en que es preciso saltar un  
precipicio; si uno reflexiona, no lo hace.

## Sartre. La Náusea

Existo. Es algo tan dulce, tan dulce, tan lento.  
Y leve; como si se mantuviera solo en el aire.  
Se mueve. Por todas partes, roces que caen y se  
desvanecen. Muy suave, muy suave.

Las cosas son en su totalidad lo que parecen,  
y detrás de ellas... no hay nada.

No tenían ganas de existir, pero no podían  
evitarlo; eso es todo.

Todo lo que existe nace sin razón, se pro-  
longa por debilidad y muere por casualidad.

Tú sabes que ponerse a querer a alguien es  
una hazaña. Se necesita una energía, una gene-  
rosidad, una ceguera... Hasta hay un momento,  
un principio mismo, en que es preciso saltar un  
precipicio; si uno reflexiona, no lo hace.

## Urban dictionary

*These pretzels are making me thirsty.*

3. A Seinfeld reference. Can be commonly used when you are angry, or also when someone is complaining about something trivial.

— “I dont like my car because it only has two cupholders”.

— “These pretzels are making me thirsty”.

## Voltaire

El primero que comparó a la mujer con una flor, fue un poeta; el segundo, un imbécil.

La ignorancia afirma o niega rotundamente; la ciencia duda.

Dios es un comediante que actúa para una audiencia demasiado asustada para reír.

Buscamos la felicidad, pero sin saber dónde, como los borrachos buscan su casa, sabiendo que tienen una.

## Urban dictionary

*These pretzels are making me thirsty.*

3. A Seinfeld reference. Can be commonly used when you are angry, or also when someone is complaining about something trivial.

— “I dont like my car because it only has two cupholders”.

— “These pretzels are making me thirsty”.

## Voltaire

El primero que comparó a la mujer con una flor, fue un poeta; el segundo, un imbécil.

La ignorancia afirma o niega rotundamente; la ciencia duda.

Dios es un comediante que actúa para una audiencia demasiado asustada para reír.

Buscamos la felicidad, pero sin saber dónde, como los borrachos buscan su casa, sabiendo que tienen una.

## Urban dictionary

*These pretzels are making me thirsty.*

3. A Seinfeld reference. Can be commonly used when you are angry, or also when someone is complaining about something trivial.

— “I dont like my car because it only has two cupholders”.

— “These pretzels are making me thirsty”.

## Voltaire

El primero que comparó a la mujer con una flor, fue un poeta; el segundo, un imbécil.

La ignorancia afirma o niega rotundamente; la ciencia duda.

Dios es un comediante que actúa para una audiencia demasiado asustada para reír.

Buscamos la felicidad, pero sin saber dónde, como los borrachos buscan su casa, sabiendo que tienen una.

## Urban dictionary

*These pretzels are making me thirsty.*

3. A Seinfeld reference. Can be commonly used when you are angry, or also when someone is complaining about something trivial.

— “I dont like my car because it only has two cupholders”.

— “These pretzels are making me thirsty”.

## Voltaire

El primero que comparó a la mujer con una flor, fue un poeta; el segundo, un imbécil.

La ignorancia afirma o niega rotundamente; la ciencia duda.

Dios es un comediante que actúa para una audiencia demasiado asustada para reír.

Buscamos la felicidad, pero sin saber dónde, como los borrachos buscan su casa, sabiendo que tienen una.

## Apuntes para ser leídos por los lobos. René Avilés Fabila

El lobo, aparte de su orgullosa altivez, es inteligente, un ser sensible y hermoso con mala fama, acusaciones y calumnias que tienen más que ver con el temor y la envidia que con la realidad. El está enterado, mas no parece importarle el miserable asunto. Trata de sobrevivir. Y observa al humano: le parece abominable, lleno de maldad, cruel; tanto así que suele utilizar proverbios tales como: “Está oscuro como boca de hombre”, para señalar algún peligro nocturno, o “El lobo es el hombre del lobo”, cuando este animal llega a ciertos excesos de fiereza semejante a la humana.

## Apuntes para ser leídos por los lobos. René Avilés Fabila

El lobo, aparte de su orgullosa altivez, es inteligente, un ser sensible y hermoso con mala fama, acusaciones y calumnias que tienen más que ver con el temor y la envidia que con la realidad. El está enterado, mas no parece importarle el miserable asunto. Trata de sobrevivir. Y observa al humano: le parece abominable, lleno de maldad, cruel; tanto así que suele utilizar proverbios tales como: “Está oscuro como boca de hombre”, para señalar algún peligro nocturno, o “El lobo es el hombre del lobo”, cuando este animal llega a ciertos excesos de fiereza semejante a la humana.

## Apuntes para ser leídos por los lobos. René Avilés Fabila

El lobo, aparte de su orgullosa altivez, es inteligente, un ser sensible y hermoso con mala fama, acusaciones y calumnias que tienen más que ver con el temor y la envidia que con la realidad. El está enterado, mas no parece importarle el miserable asunto. Trata de sobrevivir. Y observa al humano: le parece abominable, lleno de maldad, cruel; tanto así que suele utilizar proverbios tales como: “Está oscuro como boca de hombre”, para señalar algún peligro nocturno, o “El lobo es el hombre del lobo”, cuando este animal llega a ciertos excesos de fiereza semejante a la humana.

## Apuntes para ser leídos por los lobos. René Avilés Fabila

El lobo, aparte de su orgullosa altivez, es inteligente, un ser sensible y hermoso con mala fama, acusaciones y calumnias que tienen más que ver con el temor y la envidia que con la realidad. El está enterado, mas no parece importarle el miserable asunto. Trata de sobrevivir. Y observa al humano: le parece abominable, lleno de maldad, cruel; tanto así que suele utilizar proverbios tales como: “Está oscuro como boca de hombre”, para señalar algún peligro nocturno, o “El lobo es el hombre del lobo”, cuando este animal llega a ciertos excesos de fiereza semejante a la humana.



# Aguafuertes Porteñas. Roberto Arlt

## El placer de vagabundear

la magnífica indulgencia que ha hecho eterno a Jesús, derivaba de su continua vida en la calle. Y de su comunión con los hombres buenos y malos, y con las mujeres honestas y también con las que no lo eran.

## “Laburo” nocturno

¿Ves vos las consecuencias de este régimen carcelario? Que a una misma hora un millón de habitantes morfa, media hora después, ese millón, al trote y a los cañonazos,

# Aguafuertes Porteñas. Roberto Arlt

## El placer de vagabundear

la magnífica indulgencia que ha hecho eterno a Jesús, derivaba de su continua vida en la calle. Y de su comunión con los hombres buenos y malos, y con las mujeres honestas y también con las que no lo eran.

## “Laburo” nocturno

¿Ves vos las consecuencias de este régimen carcelario? Que a una misma hora un millón de habitantes morfa, media hora después, ese millón, al trote y a los cañonazos,

# Aguafuertes Porteñas. Roberto Arlt

## El placer de vagabundear

la magnífica indulgencia que ha hecho eterno a Jesús, derivaba de su continua vida en la calle. Y de su comunión con los hombres buenos y malos, y con las mujeres honestas y también con las que no lo eran.

## “Laburo” nocturno

¿Ves vos las consecuencias de este régimen carcelario? Que a una misma hora un millón de habitantes morfa, media hora después, ese millón, al trote y a los cañonazos,

# Aguafuertes Porteñas. Roberto Arlt

## El placer de vagabundear

la magnífica indulgencia que ha hecho eterno a Jesús, derivaba de su continua vida en la calle. Y de su comunión con los hombres buenos y malos, y con las mujeres honestas y también con las que no lo eran.

## “Laburo” nocturno

¿Ves vos las consecuencias de este régimen carcelario? Que a una misma hora un millón de habitantes morfa, media hora después, ese millón, al trote y a los cañonazos,

se embute en los tranvías y ómnibus para llegar a horario a la oficina... Y no es posible, che... ¡no!... Yo estoy contra la uniformidad. A mí, dame variación.

## La terrible sinceridad

Vea amigo: hágase una base de sinceridad, y sobre esa cuerda floja o tensa, cruce el abismo de la vida, con su verdad en la mano, y va a triunfar. No hay nadie, absolutamente nadie, que pueda hacerlo caer. Y hasta los que hoy le tiran piedras, se acercarán mañana a usted para sonreírle tímidamente. Créalo, amigo: un hombre sincero es tan fuerte que sólo él puede reírse y apiadarse de todo.

## Sobre la simpatía humana

Usted camina por la calle, y todas las personas son aparentemente iguales. Pero dicha gente se pone en contacto con usted y, de pronto, siente que se desconcierta, que la vida de los prójimos es tan complicada como puede serlo la suya

se embute en los tranvías y ómnibus para llegar a horario a la oficina... Y no es posible, che... ¡no!... Yo estoy contra la uniformidad. A mí, dame variación.

## La terrible sinceridad

Vea amigo: hágase una base de sinceridad, y sobre esa cuerda floja o tensa, cruce el abismo de la vida, con su verdad en la mano, y va a triunfar. No hay nadie, absolutamente nadie, que pueda hacerlo caer. Y hasta los que hoy le tiran piedras, se acercarán mañana a usted para sonreírle tímidamente. Créalo, amigo: un hombre sincero es tan fuerte que sólo él puede reírse y apiadarse de todo.

## Sobre la simpatía humana

Usted camina por la calle, y todas las personas son aparentemente iguales. Pero dicha gente se pone en contacto con usted y, de pronto, siente que se desconcierta, que la vida de los prójimos es tan complicada como puede serlo la suya

se embute en los tranvías y ómnibus para llegar a horario a la oficina... Y no es posible, che... ¡no!... Yo estoy contra la uniformidad. A mí, dame variación.

## La terrible sinceridad

Vea amigo: hágase una base de sinceridad, y sobre esa cuerda floja o tensa, cruce el abismo de la vida, con su verdad en la mano, y va a triunfar. No hay nadie, absolutamente nadie, que pueda hacerlo caer. Y hasta los que hoy le tiran piedras, se acercarán mañana a usted para sonreírle tímidamente. Créalo, amigo: un hombre sincero es tan fuerte que sólo él puede reírse y apiadarse de todo.

## Sobre la simpatía humana

Usted camina por la calle, y todas las personas son aparentemente iguales. Pero dicha gente se pone en contacto con usted y, de pronto, siente que se desconcierta, que la vida de los prójimos es tan complicada como puede serlo la suya

se embute en los tranvías y ómnibus para llegar a horario a la oficina... Y no es posible, che... ¡no!... Yo estoy contra la uniformidad. A mí, dame variación.

## La terrible sinceridad

Vea amigo: hágase una base de sinceridad, y sobre esa cuerda floja o tensa, cruce el abismo de la vida, con su verdad en la mano, y va a triunfar. No hay nadie, absolutamente nadie, que pueda hacerlo caer. Y hasta los que hoy le tiran piedras, se acercarán mañana a usted para sonreírle tímidamente. Créalo, amigo: un hombre sincero es tan fuerte que sólo él puede reírse y apiadarse de todo.

## Sobre la simpatía humana

Usted camina por la calle, y todas las personas son aparentemente iguales. Pero dicha gente se pone en contacto con usted y, de pronto, siente que se desconcierta, que la vida de los prójimos es tan complicada como puede serlo la suya

## Arma cargada 1. Holley Tellem Quintano

- Actúe en la acción, abúrrase en el ocio.
- Pero él que duda, está perdido.
- Nunca juzgue un libro por su tapa.
- Lo que ves es lo que consigues.
- Bocas flojas hunden barcos.
- La vida es muy corta y no hay tiempo para debatir y luchar, mi amigo.

[General Morters mira al Sr. Jigsaw, que consulta el libro de *Citas Famosas de Bartlett* y después niega con la cabeza.]

- Discúlpame Mike, pero eso no sirve.

31

## Arma cargada 1. Holley Tellem Quintano

- Actúe en la acción, abúrrase en el ocio.
- Pero él que duda, está perdido.
- Nunca juzgue un libro por su tapa.
- Lo que ves es lo que consigues.
- Bocas flojas hunden barcos.
- La vida es muy corta y no hay tiempo para debatir y luchar, mi amigo.

[General Morters mira al Sr. Jigsaw, que consulta el libro de *Citas Famosas de Bartlett* y después niega con la cabeza.]

- Discúlpame Mike, pero eso no sirve.

31

## Arma cargada 1. Holley Tellem Quintano

- Actúe en la acción, abúrrase en el ocio.
- Pero él que duda, está perdido.
- Nunca juzgue un libro por su tapa.
- Lo que ves es lo que consigues.
- Bocas flojas hunden barcos.
- La vida es muy corta y no hay tiempo para debatir y luchar, mi amigo.

[General Morters mira al Sr. Jigsaw, que consulta el libro de *Citas Famosas de Bartlett* y después niega con la cabeza.]

- Discúlpame Mike, pero eso no sirve.

31

## Arma cargada 1. Holley Tellem Quintano

- Actúe en la acción, abúrrase en el ocio.
- Pero él que duda, está perdido.
- Nunca juzgue un libro por su tapa.
- Lo que ves es lo que consigues.
- Bocas flojas hunden barcos.
- La vida es muy corta y no hay tiempo para debatir y luchar, mi amigo.

[General Morters mira al Sr. Jigsaw, que consulta el libro de *Citas Famosas de Bartlett* y después niega con la cabeza.]

- Discúlpame Mike, pero eso no sirve.

31

## Arquitectura del Cielo. Emanuel Swedenborg

El Cielo no está determinado ni limitado y, por esta razón, no resulta mensurable. En consecuencia, no es comparable en modo alguno a las cosas terrenales. Todos saben que los ojos pueden llegar a contemplar el sol y las estrellas que se encuentran a una gran distancia. Quien se detiene a pensar más profundamente, sabe que la vista interior posee una extensión todavía más vasta. ¿Qué extensión habrá de tener pues, la visión divina, que es la más íntima,

## Arquitectura del Cielo. Emanuel Swedenborg

El Cielo no está determinado ni limitado y, por esta razón, no resulta mensurable. En consecuencia, no es comparable en modo alguno a las cosas terrenales. Todos saben que los ojos pueden llegar a contemplar el sol y las estrellas que se encuentran a una gran distancia. Quien se detiene a pensar más profundamente, sabe que la vista interior posee una extensión todavía más vasta. ¿Qué extensión habrá de tener pues, la visión divina, que es la más íntima,

## Arquitectura del Cielo. Emanuel Swedenborg

El Cielo no está determinado ni limitado y, por esta razón, no resulta mensurable. En consecuencia, no es comparable en modo alguno a las cosas terrenales. Todos saben que los ojos pueden llegar a contemplar el sol y las estrellas que se encuentran a una gran distancia. Quien se detiene a pensar más profundamente, sabe que la vista interior posee una extensión todavía más vasta. ¿Qué extensión habrá de tener pues, la visión divina, que es la más íntima,

## Arquitectura del Cielo. Emanuel Swedenborg

El Cielo no está determinado ni limitado y, por esta razón, no resulta mensurable. En consecuencia, no es comparable en modo alguno a las cosas terrenales. Todos saben que los ojos pueden llegar a contemplar el sol y las estrellas que se encuentran a una gran distancia. Quien se detiene a pensar más profundamente, sabe que la vista interior posee una extensión todavía más vasta. ¿Qué extensión habrá de tener pues, la visión divina, que es la más íntima,

la más profunda que existe? En el Cielo, los pensamientos tienen una extensión tal, que se transmiten a cada uno de sus habitantes y, de este modo, todos participan del *soplo divino*.

los hombres se han alejado del Cielo a causa del amor a sí mismos y al mundo

Todas las cosas que existen en el mundo natural derivan del mundo espiritual y están en correspondencia. Es preciso saber que el mundo natural existe y subsiste gracias al mundo espiritual, del mismo modo que el efecto deriva de la causa.

En el Cielo cabe distinguir dos reinos, el celeste y el espiritual. El reino celeste, en su conjunto, se corresponde con el corazón y con todo aquello que en el cuerpo depende directamente del corazón. El reino espiritual se corresponde con los pulmones y todo lo que de ellos depende.

33

la más profunda que existe? En el Cielo, los pensamientos tienen una extensión tal, que se transmiten a cada uno de sus habitantes y, de este modo, todos participan del *soplo divino*.

los hombres se han alejado del Cielo a causa del amor a sí mismos y al mundo

Todas las cosas que existen en el mundo natural derivan del mundo espiritual y están en correspondencia. Es preciso saber que el mundo natural existe y subsiste gracias al mundo espiritual, del mismo modo que el efecto deriva de la causa.

En el Cielo cabe distinguir dos reinos, el celeste y el espiritual. El reino celeste, en su conjunto, se corresponde con el corazón y con todo aquello que en el cuerpo depende directamente del corazón. El reino espiritual se corresponde con los pulmones y todo lo que de ellos depende.

33

la más profunda que existe? En el Cielo, los pensamientos tienen una extensión tal, que se transmiten a cada uno de sus habitantes y, de este modo, todos participan del *soplo divino*.

los hombres se han alejado del Cielo a causa del amor a sí mismos y al mundo

Todas las cosas que existen en el mundo natural derivan del mundo espiritual y están en correspondencia. Es preciso saber que el mundo natural existe y subsiste gracias al mundo espiritual, del mismo modo que el efecto deriva de la causa.

En el Cielo cabe distinguir dos reinos, el celeste y el espiritual. El reino celeste, en su conjunto, se corresponde con el corazón y con todo aquello que en el cuerpo depende directamente del corazón. El reino espiritual se corresponde con los pulmones y todo lo que de ellos depende.

33

la más profunda que existe? En el Cielo, los pensamientos tienen una extensión tal, que se transmiten a cada uno de sus habitantes y, de este modo, todos participan del *soplo divino*.

los hombres se han alejado del Cielo a causa del amor a sí mismos y al mundo

Todas las cosas que existen en el mundo natural derivan del mundo espiritual y están en correspondencia. Es preciso saber que el mundo natural existe y subsiste gracias al mundo espiritual, del mismo modo que el efecto deriva de la causa.

En el Cielo cabe distinguir dos reinos, el celeste y el espiritual. El reino celeste, en su conjunto, se corresponde con el corazón y con todo aquello que en el cuerpo depende directamente del corazón. El reino espiritual se corresponde con los pulmones y todo lo que de ellos depende.

33

En los Cielos, el reino celeste es la voluntad del Cielo, allí donde reina el amor; el reino espiritual constituye el intelecto del Cielo, allí donde reina la verdad. Son dos entidades que se corresponden con las funciones del corazón y de los pulmones en el hombre. Conforme a esta correspondencia, la imagen del corazón se identifica en las Sagradas Escrituras con la voluntad e, incluso, con el amor; igualmente, cabe identificar la respiración pulmonar con el intelecto y la verdadera fe. Por esta razón los sentimientos son atribuidos al corazón, aunque no residan ni provengan de allí.

Todas las cosas del mundo están dispuestas de manera que puedan existir, cumplir su misión y tomar parte en las relaciones de correspondencia. Si se considera atentamente, se llegará a la conclusión de que las características propias de todas las cosas provienen del cielo. Es bien conocido, por ejemplo, que todos los animales poseen conocimientos innatos. [...] Si bien los

En los Cielos, el reino celeste es la voluntad del Cielo, allí donde reina el amor; el reino espiritual constituye el intelecto del Cielo, allí donde reina la verdad. Son dos entidades que se corresponden con las funciones del corazón y de los pulmones en el hombre. Conforme a esta correspondencia, la imagen del corazón se identifica en las Sagradas Escrituras con la voluntad e, incluso, con el amor; igualmente, cabe identificar la respiración pulmonar con el intelecto y la verdadera fe. Por esta razón los sentimientos son atribuidos al corazón, aunque no residan ni provengan de allí.

Todas las cosas del mundo están dispuestas de manera que puedan existir, cumplir su misión y tomar parte en las relaciones de correspondencia. Si se considera atentamente, se llegará a la conclusión de que las características propias de todas las cosas provienen del cielo. Es bien conocido, por ejemplo, que todos los animales poseen conocimientos innatos. [...] Si bien los

En los Cielos, el reino celeste es la voluntad del Cielo, allí donde reina el amor; el reino espiritual constituye el intelecto del Cielo, allí donde reina la verdad. Son dos entidades que se corresponden con las funciones del corazón y de los pulmones en el hombre. Conforme a esta correspondencia, la imagen del corazón se identifica en las Sagradas Escrituras con la voluntad e, incluso, con el amor; igualmente, cabe identificar la respiración pulmonar con el intelecto y la verdadera fe. Por esta razón los sentimientos son atribuidos al corazón, aunque no residan ni provengan de allí.

Todas las cosas del mundo están dispuestas de manera que puedan existir, cumplir su misión y tomar parte en las relaciones de correspondencia. Si se considera atentamente, se llegará a la conclusión de que las características propias de todas las cosas provienen del cielo. Es bien conocido, por ejemplo, que todos los animales poseen conocimientos innatos. [...] Si bien los

En los Cielos, el reino celeste es la voluntad del Cielo, allí donde reina el amor; el reino espiritual constituye el intelecto del Cielo, allí donde reina la verdad. Son dos entidades que se corresponden con las funciones del corazón y de los pulmones en el hombre. Conforme a esta correspondencia, la imagen del corazón se identifica en las Sagradas Escrituras con la voluntad e, incluso, con el amor; igualmente, cabe identificar la respiración pulmonar con el intelecto y la verdadera fe. Por esta razón los sentimientos son atribuidos al corazón, aunque no residan ni provengan de allí.

Todas las cosas del mundo están dispuestas de manera que puedan existir, cumplir su misión y tomar parte en las relaciones de correspondencia. Si se considera atentamente, se llegará a la conclusión de que las características propias de todas las cosas provienen del cielo. Es bien conocido, por ejemplo, que todos los animales poseen conocimientos innatos. [...] Si bien los

animales de la tierra y los pájaros del cielo nacen poseyendo una ciencia innata, no ocurre lo mismo con el hombre, que resulta, en definitiva, más inteligente que los demás seres. Esto es así porque los animales permanecen en el orden establecido y no poseen la capacidad para destruir aquello que deriva del mundo espiritual. En lo que respecta al hombre, que está dotado de pensamiento, las cosas son muy diferentes. Puesto que ha llevado una vida contraria al orden, ayudado por su propia razón, ha pervertido en sí mismo esta facultad, y sólo alcanzó a nacer en un estado de total ignorancia. Pero a través de medios instrumentados por la Divinidad, puede llegar a alcanzar el orden celeste.

animales de la tierra y los pájaros del cielo nacen poseyendo una ciencia innata, no ocurre lo mismo con el hombre, que resulta, en definitiva, más inteligente que los demás seres. Esto es así porque los animales permanecen en el orden establecido y no poseen la capacidad para destruir aquello que deriva del mundo espiritual. En lo que respecta al hombre, que está dotado de pensamiento, las cosas son muy diferentes. Puesto que ha llevado una vida contraria al orden, ayudado por su propia razón, ha pervertido en sí mismo esta facultad, y sólo alcanzó a nacer en un estado de total ignorancia. Pero a través de medios instrumentados por la Divinidad, puede llegar a alcanzar el orden celeste.

animales de la tierra y los pájaros del cielo nacen poseyendo una ciencia innata, no ocurre lo mismo con el hombre, que resulta, en definitiva, más inteligente que los demás seres. Esto es así porque los animales permanecen en el orden establecido y no poseen la capacidad para destruir aquello que deriva del mundo espiritual. En lo que respecta al hombre, que está dotado de pensamiento, las cosas son muy diferentes. Puesto que ha llevado una vida contraria al orden, ayudado por su propia razón, ha pervertido en sí mismo esta facultad, y sólo alcanzó a nacer en un estado de total ignorancia. Pero a través de medios instrumentados por la Divinidad, puede llegar a alcanzar el orden celeste.

animales de la tierra y los pájaros del cielo nacen poseyendo una ciencia innata, no ocurre lo mismo con el hombre, que resulta, en definitiva, más inteligente que los demás seres. Esto es así porque los animales permanecen en el orden establecido y no poseen la capacidad para destruir aquello que deriva del mundo espiritual. En lo que respecta al hombre, que está dotado de pensamiento, las cosas son muy diferentes. Puesto que ha llevado una vida contraria al orden, ayudado por su propia razón, ha pervertido en sí mismo esta facultad, y sólo alcanzó a nacer en un estado de total ignorancia. Pero a través de medios instrumentados por la Divinidad, puede llegar a alcanzar el orden celeste.

## Así lo veo yo. Albert Einstein

*Debe establecerse el valor de un hombre en relación con lo que da, no con lo que recibe.*

Hay dos formas de conocimiento: uno inerte, carente de vida, que reside en los libros, y otro vivo, dentro de la conciencia humana. Este último es fundamental; el primero, si bien indispensable, se ubica en un lugar inferior.

Para que el hombre llegue a la convivencia pacífica, primero se debe generar una confianza mutua, y recién posteriormente crear instituciones como la Ley y la policía.

## Así lo veo yo. Albert Einstein

*Debe establecerse el valor de un hombre en relación con lo que da, no con lo que recibe.*

Hay dos formas de conocimiento: uno inerte, carente de vida, que reside en los libros, y otro vivo, dentro de la conciencia humana. Este último es fundamental; el primero, si bien indispensable, se ubica en un lugar inferior.

Para que el hombre llegue a la convivencia pacífica, primero se debe generar una confianza mutua, y recién posteriormente crear instituciones como la Ley y la policía.

## Así lo veo yo. Albert Einstein

*Debe establecerse el valor de un hombre en relación con lo que da, no con lo que recibe.*

Hay dos formas de conocimiento: uno inerte, carente de vida, que reside en los libros, y otro vivo, dentro de la conciencia humana. Este último es fundamental; el primero, si bien indispensable, se ubica en un lugar inferior.

Para que el hombre llegue a la convivencia pacífica, primero se debe generar una confianza mutua, y recién posteriormente crear instituciones como la Ley y la policía.

## Así lo veo yo. Albert Einstein

*Debe establecerse el valor de un hombre en relación con lo que da, no con lo que recibe.*

Hay dos formas de conocimiento: uno inerte, carente de vida, que reside en los libros, y otro vivo, dentro de la conciencia humana. Este último es fundamental; el primero, si bien indispensable, se ubica en un lugar inferior.

Para que el hombre llegue a la convivencia pacífica, primero se debe generar una confianza mutua, y recién posteriormente crear instituciones como la Ley y la policía.



Abocarse enérgicamente y en grupo a trabajar con la intención de dar lo mejor de sí es la mejor tarea, pues su fin es la vida y la cultura de los demás. Por esto, nada hay más válido que los resultados obtenidos por el trabajo impersonal y de conjunto.

Por dolorosa experiencia, hemos aprendido que la razón no basta para resolver los problemas de nuestra vida social. La penetrante investigación y el sutil trabajo científico han aportado a menudo trágicas complicaciones a la humanidad.

Al pensar en nuestra vida y trabajo caemos en cuenta de que casi todo lo que hacemos está ligado a la existencia de otros hombres. Nuestra manera de actuar nos emparenta con los animales sociables.

El valor de un hombre para su comunidad suele fijarse según cómo oriente su sensibilidad, su pensamiento y su acción hacia el reclamo de los otros.

37

Abocarse enérgicamente y en grupo a trabajar con la intención de dar lo mejor de sí es la mejor tarea, pues su fin es la vida y la cultura de los demás. Por esto, nada hay más válido que los resultados obtenidos por el trabajo impersonal y de conjunto.

Por dolorosa experiencia, hemos aprendido que la razón no basta para resolver los problemas de nuestra vida social. La penetrante investigación y el sutil trabajo científico han aportado a menudo trágicas complicaciones a la humanidad.

Al pensar en nuestra vida y trabajo caemos en cuenta de que casi todo lo que hacemos está ligado a la existencia de otros hombres. Nuestra manera de actuar nos emparenta con los animales sociables.

El valor de un hombre para su comunidad suele fijarse según cómo oriente su sensibilidad, su pensamiento y su acción hacia el reclamo de los otros.

37

Abocarse enérgicamente y en grupo a trabajar con la intención de dar lo mejor de sí es la mejor tarea, pues su fin es la vida y la cultura de los demás. Por esto, nada hay más válido que los resultados obtenidos por el trabajo impersonal y de conjunto.

Por dolorosa experiencia, hemos aprendido que la razón no basta para resolver los problemas de nuestra vida social. La penetrante investigación y el sutil trabajo científico han aportado a menudo trágicas complicaciones a la humanidad.

Al pensar en nuestra vida y trabajo caemos en cuenta de que casi todo lo que hacemos está ligado a la existencia de otros hombres. Nuestra manera de actuar nos emparenta con los animales sociables.

El valor de un hombre para su comunidad suele fijarse según cómo oriente su sensibilidad, su pensamiento y su acción hacia el reclamo de los otros.

37

Abocarse enérgicamente y en grupo a trabajar con la intención de dar lo mejor de sí es la mejor tarea, pues su fin es la vida y la cultura de los demás. Por esto, nada hay más válido que los resultados obtenidos por el trabajo impersonal y de conjunto.

Por dolorosa experiencia, hemos aprendido que la razón no basta para resolver los problemas de nuestra vida social. La penetrante investigación y el sutil trabajo científico han aportado a menudo trágicas complicaciones a la humanidad.

Al pensar en nuestra vida y trabajo caemos en cuenta de que casi todo lo que hacemos está ligado a la existencia de otros hombres. Nuestra manera de actuar nos emparenta con los animales sociables.

El valor de un hombre para su comunidad suele fijarse según cómo oriente su sensibilidad, su pensamiento y su acción hacia el reclamo de los otros.

37

## A Vida é Desafio. Racionais Mc's

É necessário sempre acreditar que o sonho é possível  
Que o céu é o limite e você, truta, é imbatível  
Que o tempo ruim vai passar, é só uma fase  
E o sofrimento alimenta mais a sua coragem  
Que a sua família precisa de você  
Lado a lado se ganhar pra te apoiar se perder  
Falo do amor entre homem, filho e mulher  
A única verdade universal que mantém a fé  
Olhe as crianças que é o futuro e a esperança  
Que ainda ã conhece, ã sente o que é ódio e ganância  
Eu vejo o rico que teme perder a fortuna  
Enquanto o mano desempregado, viciado, se afunda  
Falo do enfermo irmão, falo do são então,  
Falo da rua que pra esse louco mundão  
Que o caminho da cura pode ser a doença

38

## A Vida é Desafio. Racionais Mc's

É necessário sempre acreditar que o sonho é possível  
Que o céu é o limite e você, truta, é imbatível  
Que o tempo ruim vai passar, é só uma fase  
E o sofrimento alimenta mais a sua coragem  
Que a sua família precisa de você  
Lado a lado se ganhar pra te apoiar se perder  
Falo do amor entre homem, filho e mulher  
A única verdade universal que mantém a fé  
Olhe as crianças que é o futuro e a esperança  
Que ainda ã conhece, ã sente o que é ódio e ganância  
Eu vejo o rico que teme perder a fortuna  
Enquanto o mano desempregado, viciado, se afunda  
Falo do enfermo irmão, falo do são então,  
Falo da rua que pra esse louco mundão  
Que o caminho da cura pode ser a doença

38

## A Vida é Desafio. Racionais Mc's

É necessário sempre acreditar que o sonho é possível  
Que o céu é o limite e você, truta, é imbatível  
Que o tempo ruim vai passar, é só uma fase  
E o sofrimento alimenta mais a sua coragem  
Que a sua família precisa de você  
Lado a lado se ganhar pra te apoiar se perder  
Falo do amor entre homem, filho e mulher  
A única verdade universal que mantém a fé  
Olhe as crianças que é o futuro e a esperança  
Que ainda ã conhece, ã sente o que é ódio e ganância  
Eu vejo o rico que teme perder a fortuna  
Enquanto o mano desempregado, viciado, se afunda  
Falo do enfermo irmão, falo do são então,  
Falo da rua que pra esse louco mundão  
Que o caminho da cura pode ser a doença

38

## A Vida é Desafio. Racionais Mc's

É necessário sempre acreditar que o sonho é possível  
Que o céu é o limite e você, truta, é imbatível  
Que o tempo ruim vai passar, é só uma fase  
E o sofrimento alimenta mais a sua coragem  
Que a sua família precisa de você  
Lado a lado se ganhar pra te apoiar se perder  
Falo do amor entre homem, filho e mulher  
A única verdade universal que mantém a fé  
Olhe as crianças que é o futuro e a esperança  
Que ainda ã conhece, ã sente o que é ódio e ganância  
Eu vejo o rico que teme perder a fortuna  
Enquanto o mano desempregado, viciado, se afunda  
Falo do enfermo irmão, falo do são então,  
Falo da rua que pra esse louco mundão  
Que o caminho da cura pode ser a doença

38

Que o caminho do perdão às vezes é a sentença  
Desavença, treta e falsa união  
A ambição é como um véu que cega os irmãos  
Que nem um carro guiado na estrada da vida  
Sem farol no deserto das trevas perdidas  
Eu fui orgia, ébrio, louco, mas hoje ando sóbrio  
Guardo o revolver enquanto você me fala em ódio  
Eu vejo o corpo, a mente, a alma, o espírito  
Ouço o repente e o que diz lá no canto lírico  
Falo do cérebro e do coração  
Vejo egoísmo, preconceito de irmão para irmão  
A vida não é o problema, é batalha, desafio  
Cada obstáculo é uma lição, eu anuncio

É isso aí voce não pode parar  
Esperar o tempo ruim vir te abraçar  
Acreditar que sonhar sempre é preciso  
É o que mantém os irmãos vivos

Várias famílias, vários barracos  
uma mina grávida  
E o mano tá lá trancafiado  
Ele sonha na direta com a liberdade  
Ele sonha em um dia voltar pra rua longe da maldade  
Na cidade grande é assim  
Você espera tempo bom e o que vem é só tempo ruim

39

Que o caminho do perdão às vezes é a sentença  
Desavença, treta e falsa união  
A ambição é como um véu que cega os irmãos  
Que nem um carro guiado na estrada da vida  
Sem farol no deserto das trevas perdidas  
Eu fui orgia, ébrio, louco, mas hoje ando sóbrio  
Guardo o revolver enquanto você me fala em ódio  
Eu vejo o corpo, a mente, a alma, o espírito  
Ouço o repente e o que diz lá no canto lírico  
Falo do cérebro e do coração  
Vejo egoísmo, preconceito de irmão para irmão  
A vida não é o problema, é batalha, desafio  
Cada obstáculo é uma lição, eu anuncio

É isso aí voce não pode parar  
Esperar o tempo ruim vir te abraçar  
Acreditar que sonhar sempre é preciso  
É o que mantém os irmãos vivos

Várias famílias, vários barracos  
uma mina grávida  
E o mano tá lá trancafiado  
Ele sonha na direta com a liberdade  
Ele sonha em um dia voltar pra rua longe da maldade  
Na cidade grande é assim  
Você espera tempo bom e o que vem é só tempo ruim

39

Que o caminho do perdão às vezes é a sentença  
Desavença, treta e falsa união  
A ambição é como um véu que cega os irmãos  
Que nem um carro guiado na estrada da vida  
Sem farol no deserto das trevas perdidas  
Eu fui orgia, ébrio, louco, mas hoje ando sóbrio  
Guardo o revolver enquanto você me fala em ódio  
Eu vejo o corpo, a mente, a alma, o espírito  
Ouço o repente e o que diz lá no canto lírico  
Falo do cérebro e do coração  
Vejo egoísmo, preconceito de irmão para irmão  
A vida não é o problema, é batalha, desafio  
Cada obstáculo é uma lição, eu anuncio

É isso aí voce não pode parar  
Esperar o tempo ruim vir te abraçar  
Acreditar que sonhar sempre é preciso  
É o que mantém os irmãos vivos

Várias famílias, vários barracos  
uma mina grávida  
E o mano tá lá trancafiado  
Ele sonha na direta com a liberdade  
Ele sonha em um dia voltar pra rua longe da maldade  
Na cidade grande é assim  
Você espera tempo bom e o que vem é só tempo ruim

39

Que o caminho do perdão às vezes é a sentença  
Desavença, treta e falsa união  
A ambição é como um véu que cega os irmãos  
Que nem um carro guiado na estrada da vida  
Sem farol no deserto das trevas perdidas  
Eu fui orgia, ébrio, louco, mas hoje ando sóbrio  
Guardo o revolver enquanto você me fala em ódio  
Eu vejo o corpo, a mente, a alma, o espírito  
Ouço o repente e o que diz lá no canto lírico  
Falo do cérebro e do coração  
Vejo egoísmo, preconceito de irmão para irmão  
A vida não é o problema, é batalha, desafio  
Cada obstáculo é uma lição, eu anuncio

É isso aí voce não pode parar  
Esperar o tempo ruim vir te abraçar  
Acreditar que sonhar sempre é preciso  
É o que mantém os irmãos vivos

Várias famílias, vários barracos  
uma mina grávida  
E o mano tá lá trancafiado  
Ele sonha na direta com a liberdade  
Ele sonha em um dia voltar pra rua longe da maldade  
Na cidade grande é assim  
Você espera tempo bom e o que vem é só tempo ruim

39

No esporte no boxe ou no futebol  
Alguém sonhando com 1 medalha o seu lugar ao sol  
Porém fazer o quê se o maluco não estudou  
500 anos de Brasil e o Brasil aqui nada mudou  
“Desespero ali, cena do louco,  
invadiu o mercado farinhado, armado e + um pouco”  
Isso é reflexo da nossa atualidade  
Esse é o espelho derradeiro da realidade  
Não é areia, conversa, chaveco  
Pq o sonho de vários na quebrada é abrir um boteco  
Ser empresário não dá, estudar nem pensar  
Tem que tramar ou ripar para os irmãos sustentar  
Ser criminoso aqui é bem mais prático  
Rápido, sádico, ou simplesmente esquema tático  
Será instinto ou consciência  
Viver entre o sonho e a merda da sobrevivência

“O aprendizado foi duro e mesmo diante desse  
revés não pareio de sonhar, fui persistente  
porque o fraco não alcança a meta  
Através do rap corri atrás do preju  
e pude realizar o meu sonho  
por isso que eu afro X nunca deixo de sonhar”

Conheci o paraíso e eu conheço o inferno  
Vi Jesus de calça bege e o diabo vestido de terno

40

No esporte no boxe ou no futebol  
Alguém sonhando com 1 medalha o seu lugar ao sol  
Porém fazer o quê se o maluco não estudou  
500 anos de Brasil e o Brasil aqui nada mudou  
“Desespero ali, cena do louco,  
invadiu o mercado farinhado, armado e + um pouco”  
Isso é reflexo da nossa atualidade  
Esse é o espelho derradeiro da realidade  
Não é areia, conversa, chaveco  
Pq o sonho de vários na quebrada é abrir um boteco  
Ser empresário não dá, estudar nem pensar  
Tem que tramar ou ripar para os irmãos sustentar  
Ser criminoso aqui é bem mais prático  
Rápido, sádico, ou simplesmente esquema tático  
Será instinto ou consciência  
Viver entre o sonho e a merda da sobrevivência

“O aprendizado foi duro e mesmo diante desse  
revés não pareio de sonhar, fui persistente  
porque o fraco não alcança a meta  
Através do rap corri atrás do preju  
e pude realizar o meu sonho  
por isso que eu afro X nunca deixo de sonhar”

Conheci o paraíso e eu conheço o inferno  
Vi Jesus de calça bege e o diabo vestido de terno

40

No esporte no boxe ou no futebol  
Alguém sonhando com 1 medalha o seu lugar ao sol  
Porém fazer o quê se o maluco não estudou  
500 anos de Brasil e o Brasil aqui nada mudou  
“Desespero ali, cena do louco,  
invadiu o mercado farinhado, armado e + um pouco”  
Isso é reflexo da nossa atualidade  
Esse é o espelho derradeiro da realidade  
Não é areia, conversa, chaveco  
Pq o sonho de vários na quebrada é abrir um boteco  
Ser empresário não dá, estudar nem pensar  
Tem que tramar ou ripar para os irmãos sustentar  
Ser criminoso aqui é bem mais prático  
Rápido, sádico, ou simplesmente esquema tático  
Será instinto ou consciência  
Viver entre o sonho e a merda da sobrevivência

“O aprendizado foi duro e mesmo diante desse  
revés não pareio de sonhar, fui persistente  
porque o fraco não alcança a meta  
Através do rap corri atrás do preju  
e pude realizar o meu sonho  
por isso que eu afro X nunca deixo de sonhar”

Conheci o paraíso e eu conheço o inferno  
Vi Jesus de calça bege e o diabo vestido de terno

40

No esporte no boxe ou no futebol  
Alguém sonhando com 1 medalha o seu lugar ao sol  
Porém fazer o quê se o maluco não estudou  
500 anos de Brasil e o Brasil aqui nada mudou  
“Desespero ali, cena do louco,  
invadiu o mercado farinhado, armado e + um pouco”  
Isso é reflexo da nossa atualidade  
Esse é o espelho derradeiro da realidade  
Não é areia, conversa, chaveco  
Pq o sonho de vários na quebrada é abrir um boteco  
Ser empresário não dá, estudar nem pensar  
Tem que tramar ou ripar para os irmãos sustentar  
Ser criminoso aqui é bem mais prático  
Rápido, sádico, ou simplesmente esquema tático  
Será instinto ou consciência  
Viver entre o sonho e a merda da sobrevivência

“O aprendizado foi duro e mesmo diante desse  
revés não pareio de sonhar, fui persistente  
porque o fraco não alcança a meta  
Através do rap corri atrás do preju  
e pude realizar o meu sonho  
por isso que eu afro X nunca deixo de sonhar”

Conheci o paraíso e eu conheço o inferno  
Vi Jesus de calça bege e o diabo vestido de terno

40

No Mundo moderno, as pessoas não se falam  
 Ao contrário se calam, se pisam, se traem e se matam  
 Embaralho as cartas da inveja e da traição  
 Copa, ouro e uma espada na mão  
 O que é bom pra si e o que sobra é do outro  
 Q nem o sol q aquece, + também apodrece o esgoto  
 É muito louco olhar as pessoas  
 A atitude do mal influencia a minoria boa  
 Morrer à toa e que mais, matar à toa e que mais  
 Ir preso à toa, sonhando com uma fita boa  
 A vida voa e o futuro pega  
 Quem se firmou, falo  
 Quem não ganhou, o jogo entrega  
 Mais uma queda em 15 milhões  
 Na mais rica metrópole, suas várias contradições  
 É incontável, inaceitável, implacável, inevitável  
 Vr o lado miserável c sujeitando cm migalhas, favores  
 Se esquivando entre noite de medo e horrores  
 Qual é a fita, treta, cena  
 A gnt reza, foge, e continua sempre os = problemas  
 Mulher e dinheiro tá sempre envolvido  
 Vaidade, ambição munção pra criar inimigo  
 Desde o povo antigo foi sempre assim  
 Quem não se lembra que Abel foi morto por Caim  
 Enfim quero vencer sem pilantrar com ninguém  
 Quero dinheiro sem pisar na cabeça de alguém

41

No Mundo moderno, as pessoas não se falam  
 Ao contrário se calam, se pisam, se traem e se matam  
 Embaralho as cartas da inveja e da traição  
 Copa, ouro e uma espada na mão  
 O que é bom pra si e o que sobra é do outro  
 Q nem o sol q aquece, + também apodrece o esgoto  
 É muito louco olhar as pessoas  
 A atitude do mal influencia a minoria boa  
 Morrer à toa e que mais, matar à toa e que mais  
 Ir preso à toa, sonhando com uma fita boa  
 A vida voa e o futuro pega  
 Quem se firmou, falo  
 Quem não ganhou, o jogo entrega  
 Mais uma queda em 15 milhões  
 Na mais rica metrópole, suas várias contradições  
 É incontável, inaceitável, implacável, inevitável  
 Vr o lado miserável c sujeitando cm migalhas, favores  
 Se esquivando entre noite de medo e horrores  
 Qual é a fita, treta, cena  
 A gnt reza, foge, e continua sempre os = problemas  
 Mulher e dinheiro tá sempre envolvido  
 Vaidade, ambição munção pra criar inimigo  
 Desde o povo antigo foi sempre assim  
 Quem não se lembra que Abel foi morto por Caim  
 Enfim quero vencer sem pilantrar com ninguém  
 Quero dinheiro sem pisar na cabeça de alguém

41

No Mundo moderno, as pessoas não se falam  
 Ao contrário se calam, se pisam, se traem e se matam  
 Embaralho as cartas da inveja e da traição  
 Copa, ouro e uma espada na mão  
 O que é bom pra si e o que sobra é do outro  
 Q nem o sol q aquece, + também apodrece o esgoto  
 É muito louco olhar as pessoas  
 A atitude do mal influencia a minoria boa  
 Morrer à toa e que mais, matar à toa e que mais  
 Ir preso à toa, sonhando com uma fita boa  
 A vida voa e o futuro pega  
 Quem se firmou, falo  
 Quem não ganhou, o jogo entrega  
 Mais uma queda em 15 milhões  
 Na mais rica metrópole, suas várias contradições  
 É incontável, inaceitável, implacável, inevitável  
 Vr o lado miserável c sujeitando cm migalhas, favores  
 Se esquivando entre noite de medo e horrores  
 Qual é a fita, treta, cena  
 A gnt reza, foge, e continua sempre os = problemas  
 Mulher e dinheiro tá sempre envolvido  
 Vaidade, ambição munção pra criar inimigo  
 Desde o povo antigo foi sempre assim  
 Quem não se lembra que Abel foi morto por Caim  
 Enfim quero vencer sem pilantrar com ninguém  
 Quero dinheiro sem pisar na cabeça de alguém

41

No Mundo moderno, as pessoas não se falam  
 Ao contrário se calam, se pisam, se traem e se matam  
 Embaralho as cartas da inveja e da traição  
 Copa, ouro e uma espada na mão  
 O que é bom pra si e o que sobra é do outro  
 Q nem o sol q aquece, + também apodrece o esgoto  
 É muito louco olhar as pessoas  
 A atitude do mal influencia a minoria boa  
 Morrer à toa e que mais, matar à toa e que mais  
 Ir preso à toa, sonhando com uma fita boa  
 A vida voa e o futuro pega  
 Quem se firmou, falo  
 Quem não ganhou, o jogo entrega  
 Mais uma queda em 15 milhões  
 Na mais rica metrópole, suas várias contradições  
 É incontável, inaceitável, implacável, inevitável  
 Vr o lado miserável c sujeitando cm migalhas, favores  
 Se esquivando entre noite de medo e horrores  
 Qual é a fita, treta, cena  
 A gnt reza, foge, e continua sempre os = problemas  
 Mulher e dinheiro tá sempre envolvido  
 Vaidade, ambição munção pra criar inimigo  
 Desde o povo antigo foi sempre assim  
 Quem não se lembra que Abel foi morto por Caim  
 Enfim quero vencer sem pilantrar com ninguém  
 Quero dinheiro sem pisar na cabeça de alguém

41

O certo é certo na guerra ou na paz  
Se for um sonho, não me acorde nunca mais  
Roleta russa quanto custa engatilhar  
Eu pago o dobro pra você em mim acreditar

“É isso aí, você não pode parar  
Esperar o tempo ruim vir te abraçar  
Acreditar que sonhar sempre é preciso  
É o que mantém os irmãos vivos”

Geralmente quando os problemas aparecem  
A gente tá desprevenido né não?  
Errado  
É você que perdeu o controle da situação  
Perdeu a capacidade de controlar os desafios  
Principalmente quando a gente foge das lições  
Que a vida coloca na nossa frente ta ligado?  
Você se acha sempre incapaz de resolver  
Se acovarda moro  
O pensamento é a força criadora  
O amanhã é ilusório  
Porque ainda não existe  
O hoje é real

42

O certo é certo na guerra ou na paz  
Se for um sonho, não me acorde nunca mais  
Roleta russa quanto custa engatilhar  
Eu pago o dobro pra você em mim acreditar

“É isso aí, você não pode parar  
Esperar o tempo ruim vir te abraçar  
Acreditar que sonhar sempre é preciso  
É o que mantém os irmãos vivos”

Geralmente quando os problemas aparecem  
A gente tá desprevenido né não?  
Errado  
É você que perdeu o controle da situação  
Perdeu a capacidade de controlar os desafios  
Principalmente quando a gente foge das lições  
Que a vida coloca na nossa frente ta ligado?  
Você se acha sempre incapaz de resolver  
Se acovarda moro  
O pensamento é a força criadora  
O amanhã é ilusório  
Porque ainda não existe  
O hoje é real

42

O certo é certo na guerra ou na paz  
Se for um sonho, não me acorde nunca mais  
Roleta russa quanto custa engatilhar  
Eu pago o dobro pra você em mim acreditar

“É isso aí, você não pode parar  
Esperar o tempo ruim vir te abraçar  
Acreditar que sonhar sempre é preciso  
É o que mantém os irmãos vivos”

Geralmente quando os problemas aparecem  
A gente tá desprevenido né não?  
Errado  
É você que perdeu o controle da situação  
Perdeu a capacidade de controlar os desafios  
Principalmente quando a gente foge das lições  
Que a vida coloca na nossa frente ta ligado?  
Você se acha sempre incapaz de resolver  
Se acovarda moro  
O pensamento é a força criadora  
O amanhã é ilusório  
Porque ainda não existe  
O hoje é real

42

O certo é certo na guerra ou na paz  
Se for um sonho, não me acorde nunca mais  
Roleta russa quanto custa engatilhar  
Eu pago o dobro pra você em mim acreditar

“É isso aí, você não pode parar  
Esperar o tempo ruim vir te abraçar  
Acreditar que sonhar sempre é preciso  
É o que mantém os irmãos vivos”

Geralmente quando os problemas aparecem  
A gente tá desprevenido né não?  
Errado  
É você que perdeu o controle da situação  
Perdeu a capacidade de controlar os desafios  
Principalmente quando a gente foge das lições  
Que a vida coloca na nossa frente ta ligado?  
Você se acha sempre incapaz de resolver  
Se acovarda moro  
O pensamento é a força criadora  
O amanhã é ilusório  
Porque ainda não existe  
O hoje é real

42

É a realidade que você pode interferir  
As oportunidades de mudança  
Tá no presente  
Não espere o futuro mudar sua vida  
Porque o futuro será a consequência do presente  
Parasita hoje  
Um coitado amanhã  
Corrida hoje  
Vitória amanhã  
Nunca esqueça disso, irmão.

É a realidade que você pode interferir  
As oportunidades de mudança  
Tá no presente  
Não espere o futuro mudar sua vida  
Porque o futuro será a consequência do presente  
Parasita hoje  
Um coitado amanhã  
Corrida hoje  
Vitória amanhã  
Nunca esqueça disso, irmão.

É a realidade que você pode interferir  
As oportunidades de mudança  
Tá no presente  
Não espere o futuro mudar sua vida  
Porque o futuro será a consequência do presente  
Parasita hoje  
Um coitado amanhã  
Corrida hoje  
Vitória amanhã  
Nunca esqueça disso, irmão.

É a realidade que você pode interferir  
As oportunidades de mudança  
Tá no presente  
Não espere o futuro mudar sua vida  
Porque o futuro será a consequência do presente  
Parasita hoje  
Um coitado amanhã  
Corrida hoje  
Vitória amanhã  
Nunca esqueça disso, irmão.

# Comé & Corré.

## Scott Jurek

### Hamburguesas de lentejas y hongos

1

- 1 taza de lentejas
- 2 1/4 tazas de agua
- 1 cucharadita de perejil seco
- 1 diente de ajo
- 1/4 taza de cebolla picada

Juntar todo a hervir en una olla de 35 a 40 minutos hasta que el agua se absorbe y las lentejas están blandas.

# Comé & Corré.

## Scott Jurek

### Hamburguesas de lentejas y hongos

1

- 1 taza de lentejas
- 2 1/4 tazas de agua
- 1 cucharadita de perejil seco
- 1 diente de ajo
- 1/4 taza de cebolla picada

Juntar todo a hervir en una olla de 35 a 40 minutos hasta que el agua se absorbe y las lentejas están blandas.

# Comé & Corré.

## Scott Jurek

### Hamburguesas de lentejas y hongos

1

- 1 taza de lentejas
- 2 1/4 tazas de agua
- 1 cucharadita de perejil seco
- 1 diente de ajo
- 1/4 taza de cebolla picada

Juntar todo a hervir en una olla de 35 a 40 minutos hasta que el agua se absorbe y las lentejas están blandas.

# Comé & Corré.

## Scott Jurek

### Hamburguesas de lentejas y hongos

1

- 1 taza de lentejas
- 2 1/4 tazas de agua
- 1 cucharadita de perejil seco
- 1 diente de ajo
- 1/4 taza de cebolla picada

Juntar todo a hervir en una olla de 35 a 40 minutos hasta que el agua se absorbe y las lentejas están blandas.



---

$\frac{3}{4}$  taza de almendras picadas ( $\approx 200$  g.)  
 2 tazas de pan rallado (harinas varias)  
 $\frac{1}{2}$  taza de lino (triturar *in situ*)  
 2 cucharaditas de levadura (en copos)  
 1 cucharadita de sal marina  
 $\frac{1}{2}$  cucharadita de pimienta negra  
 $\frac{1}{2}$  cucharadita de paprika

Juntar todo en un bol grande para después mezclar con el resto de la receta.

---

Saltear durante 8 a 10 minutos:

2 cucharadas de aceite de oliva/coco  
 1 taza de cebolla picada  
 2 dientes de ajo  
 3 tazas de hongos (picado fino  $\approx \frac{1}{2}$  kg.)  
 1  $\frac{1}{2}$  tazas de verde: espinaca/acelga/etc.

---

$\frac{3}{4}$  taza de almendras picadas ( $\approx 200$  g.)  
 2 tazas de pan rallado (harinas varias)  
 $\frac{1}{2}$  taza de lino (triturar *in situ*)  
 2 cucharaditas de levadura (en copos)  
 1 cucharadita de sal marina  
 $\frac{1}{2}$  cucharadita de pimienta negra  
 $\frac{1}{2}$  cucharadita de paprika

Juntar todo en un bol grande para después mezclar con el resto de la receta.

---

Saltear durante 8 a 10 minutos:

2 cucharadas de aceite de oliva/coco  
 1 taza de cebolla picada  
 2 dientes de ajo  
 3 tazas de hongos (picado fino  $\approx \frac{1}{2}$  kg.)  
 1  $\frac{1}{2}$  tazas de verde: espinaca/acelga/etc.

---

$\frac{3}{4}$  taza de almendras picadas ( $\approx 200$  g.)  
 2 tazas de pan rallado (harinas varias)  
 $\frac{1}{2}$  taza de lino (triturar *in situ*)  
 2 cucharaditas de levadura (en copos)  
 1 cucharadita de sal marina  
 $\frac{1}{2}$  cucharadita de pimienta negra  
 $\frac{1}{2}$  cucharadita de paprika

Juntar todo en un bol grande para después mezclar con el resto de la receta.

---

Saltear durante 8 a 10 minutos:

2 cucharadas de aceite de oliva/coco  
 1 taza de cebolla picada  
 2 dientes de ajo  
 3 tazas de hongos (picado fino  $\approx \frac{1}{2}$  kg.)  
 1  $\frac{1}{2}$  tazas de verde: espinaca/acelga/etc.

---

$\frac{3}{4}$  taza de almendras picadas ( $\approx 200$  g.)  
 2 tazas de pan rallado (harinas varias)  
 $\frac{1}{2}$  taza de lino (triturar *in situ*)  
 2 cucharaditas de levadura (en copos)  
 1 cucharadita de sal marina  
 $\frac{1}{2}$  cucharadita de pimienta negra  
 $\frac{1}{2}$  cucharadita de paprika

Juntar todo en un bol grande para después mezclar con el resto de la receta.

---

Saltear durante 8 a 10 minutos:

2 cucharadas de aceite de oliva/coco  
 1 taza de cebolla picada  
 2 dientes de ajo  
 3 tazas de hongos (picado fino  $\approx \frac{1}{2}$  kg.)  
 1  $\frac{1}{2}$  tazas de verde: espinaca/acelga/etc.

---

Sacar las lentejas del fuego.

3 cucharadas de vinagre

2 cucharadas de mostaza dijon

Agregar vinagre y mostaza y pisar.

---

En un bol gigante combinar las lentejas, verduras salteadas y la mezcla con pan y mezclar bien. Refrigerar entre 15-30 minutos o más. Amazar los pedazos con las manos y colocar sobre papel manteca. Sellar a fuego suave y cocinar entre 3-5 minutos de cada lado. Se pueden poner pedazos crudos al freezer en bolsas de plástico, o en papel encerado, o individualmente en papel de aluminio.

---

Sacar las lentejas del fuego.

3 cucharadas de vinagre

2 cucharadas de mostaza dijon

Agregar vinagre y mostaza y pisar.

---

En un bol gigante combinar las lentejas, verduras salteadas y la mezcla con pan y mezclar bien. Refrigerar entre 15-30 minutos o más. Amazar los pedazos con las manos y colocar sobre papel manteca. Sellar a fuego suave y cocinar entre 3-5 minutos de cada lado. Se pueden poner pedazos crudos al freezer en bolsas de plástico, o en papel encerado, o individualmente en papel de aluminio.

---

Sacar las lentejas del fuego.

3 cucharadas de vinagre

2 cucharadas de mostaza dijon

Agregar vinagre y mostaza y pisar.

---

En un bol gigante combinar las lentejas, verduras salteadas y la mezcla con pan y mezclar bien. Refrigerar entre 15-30 minutos o más. Amazar los pedazos con las manos y colocar sobre papel manteca. Sellar a fuego suave y cocinar entre 3-5 minutos de cada lado. Se pueden poner pedazos crudos al freezer en bolsas de plástico, o en papel encerado, o individualmente en papel de aluminio.

---

Sacar las lentejas del fuego.

3 cucharadas de vinagre

2 cucharadas de mostaza dijon

Agregar vinagre y mostaza y pisar.

---

En un bol gigante combinar las lentejas, verduras salteadas y la mezcla con pan y mezclar bien. Refrigerar entre 15-30 minutos o más. Amazar los pedazos con las manos y colocar sobre papel manteca. Sellar a fuego suave y cocinar entre 3-5 minutos de cada lado. Se pueden poner pedazos crudos al freezer en bolsas de plástico, o en papel encerado, o individualmente en papel de aluminio.

## Cómo hablar de los libros que no se han leído. Pierre Bayard

Podríamos denominar *biblioteca interior* a ese conjunto de libros –subconjunto de la biblioteca colectiva en que todos vivimos– sobre la cual se construye toda personalidad y sobre la que éste organiza su relación con los textos y con los otros. // Aquí, el diálogo de sordos nace del hecho de que [las bibliotecas interiores] no coinciden, o coinciden sólo hasta cierto punto, y de que las superficies de contacto son reducidas. [...] Así, nunca hablamos entre nosotros de un

## Cómo hablar de los libros que no se han leído. Pierre Bayard

Podríamos denominar *biblioteca interior* a ese conjunto de libros –subconjunto de la biblioteca colectiva en que todos vivimos– sobre la cual se construye toda personalidad y sobre la que éste organiza su relación con los textos y con los otros. // Aquí, el diálogo de sordos nace del hecho de que [las bibliotecas interiores] no coinciden, o coinciden sólo hasta cierto punto, y de que las superficies de contacto son reducidas. [...] Así, nunca hablamos entre nosotros de un

## Cómo hablar de los libros que no se han leído. Pierre Bayard

Podríamos denominar *biblioteca interior* a ese conjunto de libros –subconjunto de la biblioteca colectiva en que todos vivimos– sobre la cual se construye toda personalidad y sobre la que éste organiza su relación con los textos y con los otros. // Aquí, el diálogo de sordos nace del hecho de que [las bibliotecas interiores] no coinciden, o coinciden sólo hasta cierto punto, y de que las superficies de contacto son reducidas. [...] Así, nunca hablamos entre nosotros de un

## Cómo hablar de los libros que no se han leído. Pierre Bayard

Podríamos denominar *biblioteca interior* a ese conjunto de libros –subconjunto de la biblioteca colectiva en que todos vivimos– sobre la cual se construye toda personalidad y sobre la que éste organiza su relación con los textos y con los otros. // Aquí, el diálogo de sordos nace del hecho de que [las bibliotecas interiores] no coinciden, o coinciden sólo hasta cierto punto, y de que las superficies de contacto son reducidas. [...] Así, nunca hablamos entre nosotros de un

solo libro, sino de toda una serie a la vez [...] ///

Al igual que los libros interiores colectivos, los libros interiores individuales forman un sistema de recepción de los demás textos e intervienen a la vez en su acogida y en su reorganización. En ese sentido, constituyen una clave de lectura del mundo, y en particular de los libros, cuyo descubrimiento organizan dando ilusión de transparencia. // Son precisamente los libros interiores los que, a falta de poder unificar el objeto del discurso, hacen tan difíciles los intercambios acerca de los libros [...] La existencia del libro interior es junto con la deslectura lo que provoca que el espacio de discusión sobre los libros sea discontinuo y heterogéneo. Lo que nosotros consideramos libros leídos es un amontonamiento heteróclito de fragmentos de textos, remodelados por nuestra imaginación y sin conexión alguna con los libros de otros, por mucho que materialmente sean idénticos a los que han pasado por nuestras manos.

solo libro, sino de toda una serie a la vez [...] ///

Al igual que los libros interiores colectivos, los libros interiores individuales forman un sistema de recepción de los demás textos e intervienen a la vez en su acogida y en su reorganización. En ese sentido, constituyen una clave de lectura del mundo, y en particular de los libros, cuyo descubrimiento organizan dando ilusión de transparencia. // Son precisamente los libros interiores los que, a falta de poder unificar el objeto del discurso, hacen tan difíciles los intercambios acerca de los libros [...] La existencia del libro interior es junto con la deslectura lo que provoca que el espacio de discusión sobre los libros sea discontinuo y heterogéneo. Lo que nosotros consideramos libros leídos es un amontonamiento heteróclito de fragmentos de textos, remodelados por nuestra imaginación y sin conexión alguna con los libros de otros, por mucho que materialmente sean idénticos a los que han pasado por nuestras manos.

solo libro, sino de toda una serie a la vez [...] ///

Al igual que los libros interiores colectivos, los libros interiores individuales forman un sistema de recepción de los demás textos e intervienen a la vez en su acogida y en su reorganización. En ese sentido, constituyen una clave de lectura del mundo, y en particular de los libros, cuyo descubrimiento organizan dando ilusión de transparencia. // Son precisamente los libros interiores los que, a falta de poder unificar el objeto del discurso, hacen tan difíciles los intercambios acerca de los libros [...] La existencia del libro interior es junto con la deslectura lo que provoca que el espacio de discusión sobre los libros sea discontinuo y heterogéneo. Lo que nosotros consideramos libros leídos es un amontonamiento heteróclito de fragmentos de textos, remodelados por nuestra imaginación y sin conexión alguna con los libros de otros, por mucho que materialmente sean idénticos a los que han pasado por nuestras manos.

solo libro, sino de toda una serie a la vez [...] ///

Al igual que los libros interiores colectivos, los libros interiores individuales forman un sistema de recepción de los demás textos e intervienen a la vez en su acogida y en su reorganización. En ese sentido, constituyen una clave de lectura del mundo, y en particular de los libros, cuyo descubrimiento organizan dando ilusión de transparencia. // Son precisamente los libros interiores los que, a falta de poder unificar el objeto del discurso, hacen tan difíciles los intercambios acerca de los libros [...] La existencia del libro interior es junto con la deslectura lo que provoca que el espacio de discusión sobre los libros sea discontinuo y heterogéneo. Lo que nosotros consideramos libros leídos es un amontonamiento heteróclito de fragmentos de textos, remodelados por nuestra imaginación y sin conexión alguna con los libros de otros, por mucho que materialmente sean idénticos a los que han pasado por nuestras manos.

## Cuaderno de notas. Anton Chéjov

Lo que sentimos al estar enamorados es, probablemente, normal. El estado amoroso indica a cada persona cómo debe ser.

Una maravillosa expresión de bondad.

*La buena educación no consiste en no manchar el mantel con salsa, sino en aparentar que uno no ha visto nada cuando otro hace algo así.*

Terejov consideraba toda una gentileza escribir las páginas de los libros ajenos. ↔

## Cuaderno de notas. Anton Chéjov

Lo que sentimos al estar enamorados es, probablemente, normal. El estado amoroso indica a cada persona cómo debe ser.

Una maravillosa expresión de bondad.

*La buena educación no consiste en no manchar el mantel con salsa, sino en aparentar que uno no ha visto nada cuando otro hace algo así.*

Terejov consideraba toda una gentileza escribir las páginas de los libros ajenos. ↔

## Cuaderno de notas. Anton Chéjov

Lo que sentimos al estar enamorados es, probablemente, normal. El estado amoroso indica a cada persona cómo debe ser.

Una maravillosa expresión de bondad.

*La buena educación no consiste en no manchar el mantel con salsa, sino en aparentar que uno no ha visto nada cuando otro hace algo así.*

Terejov consideraba toda una gentileza escribir las páginas de los libros ajenos. ↔

## Cuaderno de notas. Anton Chéjov

Lo que sentimos al estar enamorados es, probablemente, normal. El estado amoroso indica a cada persona cómo debe ser.

Una maravillosa expresión de bondad.

*La buena educación no consiste en no manchar el mantel con salsa, sino en aparentar que uno no ha visto nada cuando otro hace algo así.*

Terejov consideraba toda una gentileza escribir las páginas de los libros ajenos. ↔

Lo despertó la lluvia.

Un hombre no puede vivir sin fe.

Extracto del Diario de un perro viejo: “Los humanos no comen los huesos que la cocinera hizo hervir para la sopa, ni beben el agua en que los hirvió. ¡Qué idiotas!”.

*Compartir –arruinarse–: hay que vivirlo juntos.*

Es más fácil pedirle a los pobres que a los ricos.  
☒

*En arte, el público aprecia todo lo que es banal y conocido* desde hace mucho tiempo, todo aquello a lo que se ha acostumbrado.

No comía, *degustaba*.

50

Lo despertó la lluvia.

Un hombre no puede vivir sin fe.

Extracto del Diario de un perro viejo: “Los humanos no comen los huesos que la cocinera hizo hervir para la sopa, ni beben el agua en que los hirvió. ¡Qué idiotas!”.

*Compartir –arruinarse–: hay que vivirlo juntos.*

Es más fácil pedirle a los pobres que a los ricos.  
☒

*En arte, el público aprecia todo lo que es banal y conocido* desde hace mucho tiempo, todo aquello a lo que se ha acostumbrado.

No comía, *degustaba*.

50

Lo despertó la lluvia.

Un hombre no puede vivir sin fe.

Extracto del Diario de un perro viejo: “Los humanos no comen los huesos que la cocinera hizo hervir para la sopa, ni beben el agua en que los hirvió. ¡Qué idiotas!”.

*Compartir –arruinarse–: hay que vivirlo juntos.*

Es más fácil pedirle a los pobres que a los ricos.  
☒

*En arte, el público aprecia todo lo que es banal y conocido* desde hace mucho tiempo, todo aquello a lo que se ha acostumbrado.

No comía, *degustaba*.

50

Lo despertó la lluvia.

Un hombre no puede vivir sin fe.

Extracto del Diario de un perro viejo: “Los humanos no comen los huesos que la cocinera hizo hervir para la sopa, ni beben el agua en que los hirvió. ¡Qué idiotas!”.

*Compartir –arruinarse–: hay que vivirlo juntos.*

Es más fácil pedirle a los pobres que a los ricos.  
☒

*En arte, el público aprecia todo lo que es banal y conocido* desde hace mucho tiempo, todo aquello a lo que se ha acostumbrado.

No comía, *degustaba*.

50

Cuando todo va bien, se dice que no ha pasado nada.

Sluchevski, K. K. *Obras*. Vol. I a VII.

Drummond, Hen. Leyes de la naturaleza en el mundo espiritual. ◀

La gente adora hablar de sus enfermedades, aunque estas sean lo menos interesante de su vida. ■

Desde que nace nuestro primer hijo, todas nuestras debilidades, como la tendencia a la vida social y al modo de vida pequeñoburgués, las justificamos con una sola frase: “Es por los chicos”.

Aislarse en el trabajo creativo es mejor que las críticas negativas que no hacen nada en absoluto.

51

Cuando todo va bien, se dice que no ha pasado nada.

Sluchevski, K. K. *Obras*. Vol. I a VII.

Drummond, Hen. Leyes de la naturaleza en el mundo espiritual. ◀

La gente adora hablar de sus enfermedades, aunque estas sean lo menos interesante de su vida. ■

Desde que nace nuestro primer hijo, todas nuestras debilidades, como la tendencia a la vida social y al modo de vida pequeñoburgués, las justificamos con una sola frase: “Es por los chicos”.

Aislarse en el trabajo creativo es mejor que las críticas negativas que no hacen nada en absoluto.

51

Cuando todo va bien, se dice que no ha pasado nada.

Sluchevski, K. K. *Obras*. Vol. I a VII.

Drummond, Hen. Leyes de la naturaleza en el mundo espiritual. ◀

La gente adora hablar de sus enfermedades, aunque estas sean lo menos interesante de su vida. ■

Desde que nace nuestro primer hijo, todas nuestras debilidades, como la tendencia a la vida social y al modo de vida pequeñoburgués, las justificamos con una sola frase: “Es por los chicos”.

Aislarse en el trabajo creativo es mejor que las críticas negativas que no hacen nada en absoluto.

51

Cuando todo va bien, se dice que no ha pasado nada.

Sluchevski, K. K. *Obras*. Vol. I a VII.

Drummond, Hen. Leyes de la naturaleza en el mundo espiritual. ◀

La gente adora hablar de sus enfermedades, aunque estas sean lo menos interesante de su vida. ■

Desde que nace nuestro primer hijo, todas nuestras debilidades, como la tendencia a la vida social y al modo de vida pequeñoburgués, las justificamos con una sola frase: “Es por los chicos”.

Aislarse en el trabajo creativo es mejor que las críticas negativas que no hacen nada en absoluto.

51

Cuando uno ama y quiere juzgar ese amor, hay que partir de un punto más elevado o más importante que la felicidad o la desdicha.

Los infelices son egoístas, injustos, crueles e incapaces de comprender al otro. Los infelices no unen a las personas, las separan.

Un perro hambriento sólo tiene fe en la carne.

Los hombres inteligentes quieren aprender; los demás, enseñar.

Encontraremos paz. Escucharemos ángeles. Veremos el cielo centelleando con diamantes.

Lo que muere en el hombre es aquello que depende de sus cinco sentidos; pero todo lo que está más allá de sus cinco sentidos, y que sin duda es inmenso, excepcionalmente elevado y fuera del alcance de nuestra percepción, continúa existiendo. ∞

52

Cuando uno ama y quiere juzgar ese amor, hay que partir de un punto más elevado o más importante que la felicidad o la desdicha.

Los infelices son egoístas, injustos, crueles e incapaces de comprender al otro. Los infelices no unen a las personas, las separan.

Un perro hambriento sólo tiene fe en la carne.

Los hombres inteligentes quieren aprender; los demás, enseñar.

Encontraremos paz. Escucharemos ángeles. Veremos el cielo centelleando con diamantes.

Lo que muere en el hombre es aquello que depende de sus cinco sentidos; pero todo lo que está más allá de sus cinco sentidos, y que sin duda es inmenso, excepcionalmente elevado y fuera del alcance de nuestra percepción, continúa existiendo. ∞

52

Cuando uno ama y quiere juzgar ese amor, hay que partir de un punto más elevado o más importante que la felicidad o la desdicha.

Los infelices son egoístas, injustos, crueles e incapaces de comprender al otro. Los infelices no unen a las personas, las separan.

Un perro hambriento sólo tiene fe en la carne.

Los hombres inteligentes quieren aprender; los demás, enseñar.

Encontraremos paz. Escucharemos ángeles. Veremos el cielo centelleando con diamantes.

Lo que muere en el hombre es aquello que depende de sus cinco sentidos; pero todo lo que está más allá de sus cinco sentidos, y que sin duda es inmenso, excepcionalmente elevado y fuera del alcance de nuestra percepción, continúa existiendo. ∞

52

Cuando uno ama y quiere juzgar ese amor, hay que partir de un punto más elevado o más importante que la felicidad o la desdicha.

Los infelices son egoístas, injustos, crueles e incapaces de comprender al otro. Los infelices no unen a las personas, las separan.

Un perro hambriento sólo tiene fe en la carne.

Los hombres inteligentes quieren aprender; los demás, enseñar.

Encontraremos paz. Escucharemos ángeles. Veremos el cielo centelleando con diamantes.

Lo que muere en el hombre es aquello que depende de sus cinco sentidos; pero todo lo que está más allá de sus cinco sentidos, y que sin duda es inmenso, excepcionalmente elevado y fuera del alcance de nuestra percepción, continúa existiendo. ∞

52



## Decálogo del escritor. Augusto Monterroso

### **Primero.**

Cuando tengas algo que decir, dilo; cuando no, también. Escribe siempre.

### **Segundo.**

No escribas nunca para tus contemporáneos, ni mucho menos, como hacen tantos, para tus antepasados. Hazlo para la posteridad, en la cual sin duda serás famoso, pues es bien sabido que la posteridad siempre hace justicia.

## Decálogo del escritor. Augusto Monterroso

### **Primero.**

Cuando tengas algo que decir, dilo; cuando no, también. Escribe siempre.

### **Segundo.**

No escribas nunca para tus contemporáneos, ni mucho menos, como hacen tantos, para tus antepasados. Hazlo para la posteridad, en la cual sin duda serás famoso, pues es bien sabido que la posteridad siempre hace justicia.

## Decálogo del escritor. Augusto Monterroso

### **Primero.**

Cuando tengas algo que decir, dilo; cuando no, también. Escribe siempre.

### **Segundo.**

No escribas nunca para tus contemporáneos, ni mucho menos, como hacen tantos, para tus antepasados. Hazlo para la posteridad, en la cual sin duda serás famoso, pues es bien sabido que la posteridad siempre hace justicia.

## Decálogo del escritor. Augusto Monterroso

### **Primero.**

Cuando tengas algo que decir, dilo; cuando no, también. Escribe siempre.

### **Segundo.**

No escribas nunca para tus contemporáneos, ni mucho menos, como hacen tantos, para tus antepasados. Hazlo para la posteridad, en la cual sin duda serás famoso, pues es bien sabido que la posteridad siempre hace justicia.

**Tercero.**

En ninguna circunstancia olvides el célebre dictum: “En literatura no hay nada escrito”.

**Cuarto.**

Lo que puedas decir con cien palabras dilo con cien palabras; lo que con una, con una. No emplees nunca el término medio; así, jamás escribas nada con cincuenta palabras.

**Quinto.**

Aunque no lo parezca, escribir es un arte; ser escritor es ser un artista, como el artista del trapecio, o el luchador por antonomasia, que es el que lucha con el lenguaje; para esta lucha ejercítate de día y de noche.

**Sexto.**

Aprovecha todas las desventajas, como el insomnio, la prisión, o la pobreza; el primero hizo a Baudelaire, la segunda a Pellico y la tercera a todos tus amigos escritores; evita pues, dormir como Homero, la vida tranquila de un Byron, o ganar tanto como Bloy.

**Tercero.**

En ninguna circunstancia olvides el célebre dictum: “En literatura no hay nada escrito”.

**Cuarto.**

Lo que puedas decir con cien palabras dilo con cien palabras; lo que con una, con una. No emplees nunca el término medio; así, jamás escribas nada con cincuenta palabras.

**Quinto.**

Aunque no lo parezca, escribir es un arte; ser escritor es ser un artista, como el artista del trapecio, o el luchador por antonomasia, que es el que lucha con el lenguaje; para esta lucha ejercítate de día y de noche.

**Sexto.**

Aprovecha todas las desventajas, como el insomnio, la prisión, o la pobreza; el primero hizo a Baudelaire, la segunda a Pellico y la tercera a todos tus amigos escritores; evita pues, dormir como Homero, la vida tranquila de un Byron, o ganar tanto como Bloy.

**Tercero.**

En ninguna circunstancia olvides el célebre dictum: “En literatura no hay nada escrito”.

**Cuarto.**

Lo que puedas decir con cien palabras dilo con cien palabras; lo que con una, con una. No emplees nunca el término medio; así, jamás escribas nada con cincuenta palabras.

**Quinto.**

Aunque no lo parezca, escribir es un arte; ser escritor es ser un artista, como el artista del trapecio, o el luchador por antonomasia, que es el que lucha con el lenguaje; para esta lucha ejercítate de día y de noche.

**Sexto.**

Aprovecha todas las desventajas, como el insomnio, la prisión, o la pobreza; el primero hizo a Baudelaire, la segunda a Pellico y la tercera a todos tus amigos escritores; evita pues, dormir como Homero, la vida tranquila de un Byron, o ganar tanto como Bloy.

**Tercero.**

En ninguna circunstancia olvides el célebre dictum: “En literatura no hay nada escrito”.

**Cuarto.**

Lo que puedas decir con cien palabras dilo con cien palabras; lo que con una, con una. No emplees nunca el término medio; así, jamás escribas nada con cincuenta palabras.

**Quinto.**

Aunque no lo parezca, escribir es un arte; ser escritor es ser un artista, como el artista del trapecio, o el luchador por antonomasia, que es el que lucha con el lenguaje; para esta lucha ejercítate de día y de noche.

**Sexto.**

Aprovecha todas las desventajas, como el insomnio, la prisión, o la pobreza; el primero hizo a Baudelaire, la segunda a Pellico y la tercera a todos tus amigos escritores; evita pues, dormir como Homero, la vida tranquila de un Byron, o ganar tanto como Bloy.

**Séptimo.**

No persigas el éxito. El éxito acabó con Cervantes, tan buen novelista hasta el Quijote. Aunque el éxito es siempre inevitable, procúrate un buen fracaso de vez en cuando para que tus amigos se entristezcan.

**Octavo.**

Fórmate un público inteligente, que se consigue más entre los ricos y los poderosos. De esta manera no te faltarán ni la comprensión ni el estímulo, que emana de estas dos únicas fuentes.

**Noveno.**

Cree en ti, pero no tanto; duda de ti, pero no tanto. Cuando sientas duda, cree; cuando creas, duda. En esto estriba la única verdadera sabiduría que puede acompañar a un escritor.

**Décimo.**

Trata de decir las cosas de manera que el lector sienta siempre que en el fondo es tanto o más inteligente que tú. De vez en cuando procura que efectivamente lo sea; pero para lograr eso tendrás que ser más inteligente que él.

**Séptimo.**

No persigas el éxito. El éxito acabó con Cervantes, tan buen novelista hasta el Quijote. Aunque el éxito es siempre inevitable, procúrate un buen fracaso de vez en cuando para que tus amigos se entristezcan.

**Octavo.**

Fórmate un público inteligente, que se consigue más entre los ricos y los poderosos. De esta manera no te faltarán ni la comprensión ni el estímulo, que emana de estas dos únicas fuentes.

**Noveno.**

Cree en ti, pero no tanto; duda de ti, pero no tanto. Cuando sientas duda, cree; cuando creas, duda. En esto estriba la única verdadera sabiduría que puede acompañar a un escritor.

**Décimo.**

Trata de decir las cosas de manera que el lector sienta siempre que en el fondo es tanto o más inteligente que tú. De vez en cuando procura que efectivamente lo sea; pero para lograr eso tendrás que ser más inteligente que él.

**Séptimo.**

No persigas el éxito. El éxito acabó con Cervantes, tan buen novelista hasta el Quijote. Aunque el éxito es siempre inevitable, procúrate un buen fracaso de vez en cuando para que tus amigos se entristezcan.

**Octavo.**

Fórmate un público inteligente, que se consigue más entre los ricos y los poderosos. De esta manera no te faltarán ni la comprensión ni el estímulo, que emana de estas dos únicas fuentes.

**Noveno.**

Cree en ti, pero no tanto; duda de ti, pero no tanto. Cuando sientas duda, cree; cuando creas, duda. En esto estriba la única verdadera sabiduría que puede acompañar a un escritor.

**Décimo.**

Trata de decir las cosas de manera que el lector sienta siempre que en el fondo es tanto o más inteligente que tú. De vez en cuando procura que efectivamente lo sea; pero para lograr eso tendrás que ser más inteligente que él.

**Séptimo.**

No persigas el éxito. El éxito acabó con Cervantes, tan buen novelista hasta el Quijote. Aunque el éxito es siempre inevitable, procúrate un buen fracaso de vez en cuando para que tus amigos se entristezcan.

**Octavo.**

Fórmate un público inteligente, que se consigue más entre los ricos y los poderosos. De esta manera no te faltarán ni la comprensión ni el estímulo, que emana de estas dos únicas fuentes.

**Noveno.**

Cree en ti, pero no tanto; duda de ti, pero no tanto. Cuando sientas duda, cree; cuando creas, duda. En esto estriba la única verdadera sabiduría que puede acompañar a un escritor.

**Décimo.**

Trata de decir las cosas de manera que el lector sienta siempre que en el fondo es tanto o más inteligente que tú. De vez en cuando procura que efectivamente lo sea; pero para lograr eso tendrás que ser más inteligente que él.

**Undécimo.**

No olvides los sentimientos de los lectores. Por lo general es lo mejor que tienen; no como tú, que careces de ellos, pues de otro modo no intentarías meterte en este oficio.

**Duodécimo.**

Otra vez el lector. Entre mejor escribas más lectores tendrás; mientras les des obras cada vez más refinadas, un número cada vez mayor apetecerá tus creaciones; si escribes cosas para el montón nunca serás popular y nadie tratará de tocarte el saco en la calle, ni te señalará con el dedo en el supermercado.

**El autor da la opción al escritor de descartar dos de estos enunciados, y quedarse con los restantes diez.**

**Undécimo.**

No olvides los sentimientos de los lectores. Por lo general es lo mejor que tienen; no como tú, que careces de ellos, pues de otro modo no intentarías meterte en este oficio.

**Duodécimo.**

Otra vez el lector. Entre mejor escribas más lectores tendrás; mientras les des obras cada vez más refinadas, un número cada vez mayor apetecerá tus creaciones; si escribes cosas para el montón nunca serás popular y nadie tratará de tocarte el saco en la calle, ni te señalará con el dedo en el supermercado.

**El autor da la opción al escritor de descartar dos de estos enunciados, y quedarse con los restantes diez.**

**Undécimo.**

No olvides los sentimientos de los lectores. Por lo general es lo mejor que tienen; no como tú, que careces de ellos, pues de otro modo no intentarías meterte en este oficio.

**Duodécimo.**

Otra vez el lector. Entre mejor escribas más lectores tendrás; mientras les des obras cada vez más refinadas, un número cada vez mayor apetecerá tus creaciones; si escribes cosas para el montón nunca serás popular y nadie tratará de tocarte el saco en la calle, ni te señalará con el dedo en el supermercado.

**El autor da la opción al escritor de descartar dos de estos enunciados, y quedarse con los restantes diez.**

**Undécimo.**

No olvides los sentimientos de los lectores. Por lo general es lo mejor que tienen; no como tú, que careces de ellos, pues de otro modo no intentarías meterte en este oficio.

**Duodécimo.**

Otra vez el lector. Entre mejor escribas más lectores tendrás; mientras les des obras cada vez más refinadas, un número cada vez mayor apetecerá tus creaciones; si escribes cosas para el montón nunca serás popular y nadie tratará de tocarte el saco en la calle, ni te señalará con el dedo en el supermercado.

**El autor da la opción al escritor de descartar dos de estos enunciados, y quedarse con los restantes diez.**

## Errar es muy humano. Chuck Palahniuk

Antes íbamos a la iglesia para revelar los peores aspectos de nosotros mismos, nuestros pecados. Para contar nuestras historias. Para que nos reconocieran. Para que nos perdonaran. Y para que nos redimieran y nos aceptaran de vuelta en nuestra comunidad. Aquel ritual era nuestra forma de seguir conectados con la gente y de resolver nuestra ansiedad antes de que ésta pudiera llevarnos tan lejos de la humanidad que acabáramos perdidos. [...] Vivimos nuestras

57

## Errar es muy humano. Chuck Palahniuk

Antes íbamos a la iglesia para revelar los peores aspectos de nosotros mismos, nuestros pecados. Para contar nuestras historias. Para que nos reconocieran. Para que nos perdonaran. Y para que nos redimieran y nos aceptaran de vuelta en nuestra comunidad. Aquel ritual era nuestra forma de seguir conectados con la gente y de resolver nuestra ansiedad antes de que ésta pudiera llevarnos tan lejos de la humanidad que acabáramos perdidos. [...] Vivimos nuestras

57

## Errar es muy humano. Chuck Palahniuk

Antes íbamos a la iglesia para revelar los peores aspectos de nosotros mismos, nuestros pecados. Para contar nuestras historias. Para que nos reconocieran. Para que nos perdonaran. Y para que nos redimieran y nos aceptaran de vuelta en nuestra comunidad. Aquel ritual era nuestra forma de seguir conectados con la gente y de resolver nuestra ansiedad antes de que ésta pudiera llevarnos tan lejos de la humanidad que acabáramos perdidos. [...] Vivimos nuestras

57

## Errar es muy humano. Chuck Palahniuk

Antes íbamos a la iglesia para revelar los peores aspectos de nosotros mismos, nuestros pecados. Para contar nuestras historias. Para que nos reconocieran. Para que nos perdonaran. Y para que nos redimieran y nos aceptaran de vuelta en nuestra comunidad. Aquel ritual era nuestra forma de seguir conectados con la gente y de resolver nuestra ansiedad antes de que ésta pudiera llevarnos tan lejos de la humanidad que acabáramos perdidos. [...] Vivimos nuestras

57

vidas basándonos en historias. Historias sobre ser irlandés o ser negro. Sobre trabajar duro o inyectarse heroína. Ser hombre o mujer. Y nos pasamos la vida buscando pruebas –datos y testimonios– que apoyen nuestras historias.

vidas basándonos en historias. Historias sobre ser irlandés o ser negro. Sobre trabajar duro o inyectarse heroína. Ser hombre o mujer. Y nos pasamos la vida buscando pruebas –datos y testimonios– que apoyen nuestras historias.

vidas basándonos en historias. Historias sobre ser irlandés o ser negro. Sobre trabajar duro o inyectarse heroína. Ser hombre o mujer. Y nos pasamos la vida buscando pruebas –datos y testimonios– que apoyen nuestras historias.

vidas basándonos en historias. Historias sobre ser irlandés o ser negro. Sobre trabajar duro o inyectarse heroína. Ser hombre o mujer. Y nos pasamos la vida buscando pruebas –datos y testimonios– que apoyen nuestras historias.

## Everything is a Remix. Kirby Ferguson

El acto creativo está rodeado de una neblina de mitos. Mitos de que la creatividad viene por inspiración, de que las creaciones originales rompen el molde, de que son el producto de genios, y aparecen tan rápidamente como la electricidad calienta un filamento.

La creatividad no es magia. Aparece cuando se aplican técnicas mentales corrientes a materiales existentes. Y el campo del que hacemos crecer nuestras creaciones es algo que miramos

59

## Everything is a Remix. Kirby Ferguson

El acto creativo está rodeado de una neblina de mitos. Mitos de que la creatividad viene por inspiración, de que las creaciones originales rompen el molde, de que son el producto de genios, y aparecen tan rápidamente como la electricidad calienta un filamento.

La creatividad no es magia. Aparece cuando se aplican técnicas mentales corrientes a materiales existentes. Y el campo del que hacemos crecer nuestras creaciones es algo que miramos

59

## Everything is a Remix. Kirby Ferguson

El acto creativo está rodeado de una neblina de mitos. Mitos de que la creatividad viene por inspiración, de que las creaciones originales rompen el molde, de que son el producto de genios, y aparecen tan rápidamente como la electricidad calienta un filamento.

La creatividad no es magia. Aparece cuando se aplican técnicas mentales corrientes a materiales existentes. Y el campo del que hacemos crecer nuestras creaciones es algo que miramos

59

## Everything is a Remix. Kirby Ferguson

El acto creativo está rodeado de una neblina de mitos. Mitos de que la creatividad viene por inspiración, de que las creaciones originales rompen el molde, de que son el producto de genios, y aparecen tan rápidamente como la electricidad calienta un filamento.

La creatividad no es magia. Aparece cuando se aplican técnicas mentales corrientes a materiales existentes. Y el campo del que hacemos crecer nuestras creaciones es algo que miramos

59

con desprecio y malinterpretamos, a pesar de que nos da tanto, y eso es copiar. Dicho de manera simple, copiando es la forma en que aprendemos. No podemos inventar nada nuevo hasta que fluyamos en un lenguaje propio. Y conseguimos eso a través de la emulación. Hunter S. Thompson retipeó El Gran Gatsby solamente para sentir cómo es escribir una gran novela.

Nadie empieza siendo original. Necesitamos copiar para construir los cimientos de conocimientos y comprensión.

*Después de copiar conseguimos una buena base sobre lo fundamental. Y desde ahí se puede crear algo nuevo a través de la transformación. Tomar una idea y crear variaciones.* Esto demanda esfuerzo y tiempo, pero eventualmente puede producir un progreso.

60

con desprecio y malinterpretamos, a pesar de que nos da tanto, y eso es copiar. Dicho de manera simple, copiando es la forma en que aprendemos. No podemos inventar nada nuevo hasta que fluyamos en un lenguaje propio. Y conseguimos eso a través de la emulación. Hunter S. Thompson retipeó El Gran Gatsby solamente para sentir cómo es escribir una gran novela.

Nadie empieza siendo original. Necesitamos copiar para construir los cimientos de conocimientos y comprensión.

*Después de copiar conseguimos una buena base sobre lo fundamental. Y desde ahí se puede crear algo nuevo a través de la transformación. Tomar una idea y crear variaciones.* Esto demanda esfuerzo y tiempo, pero eventualmente puede producir un progreso.

60

con desprecio y malinterpretamos, a pesar de que nos da tanto, y eso es copiar. Dicho de manera simple, copiando es la forma en que aprendemos. No podemos inventar nada nuevo hasta que fluyamos en un lenguaje propio. Y conseguimos eso a través de la emulación. Hunter S. Thompson retipeó El Gran Gatsby solamente para sentir cómo es escribir una gran novela.

Nadie empieza siendo original. Necesitamos copiar para construir los cimientos de conocimientos y comprensión.

*Después de copiar conseguimos una buena base sobre lo fundamental. Y desde ahí se puede crear algo nuevo a través de la transformación. Tomar una idea y crear variaciones.* Esto demanda esfuerzo y tiempo, pero eventualmente puede producir un progreso.

60

con desprecio y malinterpretamos, a pesar de que nos da tanto, y eso es copiar. Dicho de manera simple, copiando es la forma en que aprendemos. No podemos inventar nada nuevo hasta que fluyamos en un lenguaje propio. Y conseguimos eso a través de la emulación. Hunter S. Thompson retipeó El Gran Gatsby solamente para sentir cómo es escribir una gran novela.

Nadie empieza siendo original. Necesitamos copiar para construir los cimientos de conocimientos y comprensión.

*Después de copiar conseguimos una buena base sobre lo fundamental. Y desde ahí se puede crear algo nuevo a través de la transformación. Tomar una idea y crear variaciones.* Esto demanda esfuerzo y tiempo, pero eventualmente puede producir un progreso.

60



## Fitter Happier. Radiohead

Fitter, happier, more productive,  
Comfortable,  
Not drinking too much,  
Regular exercise at the gym  
(Three days a week),  
Getting on better with your asso-  
ciate employee contemporaries,  
At ease,  
Eating well  
(No more microwave dinners and  
saturated fats),

61

## Fitter Happier. Radiohead

Fitter, happier, more productive,  
Comfortable,  
Not drinking too much,  
Regular exercise at the gym  
(Three days a week),  
Getting on better with your asso-  
ciate employee contemporaries,  
At ease,  
Eating well  
(No more microwave dinners and  
saturated fats),

61

## Fitter Happier. Radiohead

Fitter, happier, more productive,  
Comfortable,  
Not drinking too much,  
Regular exercise at the gym  
(Three days a week),  
Getting on better with your asso-  
ciate employee contemporaries,  
At ease,  
Eating well  
(No more microwave dinners and  
saturated fats),

61

## Fitter Happier. Radiohead

Fitter, happier, more productive,  
Comfortable,  
Not drinking too much,  
Regular exercise at the gym  
(Three days a week),  
Getting on better with your asso-  
ciate employee contemporaries,  
At ease,  
Eating well  
(No more microwave dinners and  
saturated fats),

61

A patient better driver,  
A safer car  
(Baby smiling in back seat),  
Sleeping well  
(No bad dreams),  
No paranoia,  
Careful to all animals  
(Never washing spiders down the  
    plughole),  
Keep in contact with old friends  
(Enjoy a drink now and then),  
Will frequently check credit at (moral)  
    bank (hole in the wall),  
Favors for favors,  
Fond but not in love,  
Charity standing orders,  
On Sundays ring road supermarket  
(No killing moths or putting boiling  
    water on the ants),  
Car wash  
(Also on Sundays),

A patient better driver,  
A safer car  
(Baby smiling in back seat),  
Sleeping well  
(No bad dreams),  
No paranoia,  
Careful to all animals  
(Never washing spiders down the  
    plughole),  
Keep in contact with old friends  
(Enjoy a drink now and then),  
Will frequently check credit at (moral)  
    bank (hole in the wall),  
Favors for favors,  
Fond but not in love,  
Charity standing orders,  
On Sundays ring road supermarket  
(No killing moths or putting boiling  
    water on the ants),  
Car wash  
(Also on Sundays),

A patient better driver,  
A safer car  
(Baby smiling in back seat),  
Sleeping well  
(No bad dreams),  
No paranoia,  
Careful to all animals  
(Never washing spiders down the  
    plughole),  
Keep in contact with old friends  
(Enjoy a drink now and then),  
Will frequently check credit at (moral)  
    bank (hole in the wall),  
Favors for favors,  
Fond but not in love,  
Charity standing orders,  
On Sundays ring road supermarket  
(No killing moths or putting boiling  
    water on the ants),  
Car wash  
(Also on Sundays),

A patient better driver,  
A safer car  
(Baby smiling in back seat),  
Sleeping well  
(No bad dreams),  
No paranoia,  
Careful to all animals  
(Never washing spiders down the  
    plughole),  
Keep in contact with old friends  
(Enjoy a drink now and then),  
Will frequently check credit at (moral)  
    bank (hole in the wall),  
Favors for favors,  
Fond but not in love,  
Charity standing orders,  
On Sundays ring road supermarket  
(No killing moths or putting boiling  
    water on the ants),  
Car wash  
(Also on Sundays),

No longer afraid of the dark or  
midday shadows  
Nothing so ridiculously teenage and  
desperate,  
Nothing so childish, at a better  
pace,  
Slower and more calculated,  
No chance of escape,  
Now self-employed,  
Concerned (but powerless),  
An empowered and informed member  
of society  
(Pragmatism not idealism),  
Will not cry in public,  
Less chance of illness,  
Tires that grip in the wet  
(Shot of baby strapped in back seat),  
A good memory,  
Still cries at a good film,  
Still kisses with saliva,

63

No longer afraid of the dark or  
midday shadows  
Nothing so ridiculously teenage and  
desperate,  
Nothing so childish, at a better  
pace,  
Slower and more calculated,  
No chance of escape,  
Now self-employed,  
Concerned (but powerless),  
An empowered and informed member  
of society  
(Pragmatism not idealism),  
Will not cry in public,  
Less chance of illness,  
Tires that grip in the wet  
(Shot of baby strapped in back seat),  
A good memory,  
Still cries at a good film,  
Still kisses with saliva,

63

No longer afraid of the dark or  
midday shadows  
Nothing so ridiculously teenage and  
desperate,  
Nothing so childish, at a better  
pace,  
Slower and more calculated,  
No chance of escape,  
Now self-employed,  
Concerned (but powerless),  
An empowered and informed member  
of society  
(Pragmatism not idealism),  
Will not cry in public,  
Less chance of illness,  
Tires that grip in the wet  
(Shot of baby strapped in back seat),  
A good memory,  
Still cries at a good film,  
Still kisses with saliva,

63

No longer afraid of the dark or  
midday shadows  
Nothing so ridiculously teenage and  
desperate,  
Nothing so childish, at a better  
pace,  
Slower and more calculated,  
No chance of escape,  
Now self-employed,  
Concerned (but powerless),  
An empowered and informed member  
of society  
(Pragmatism not idealism),  
Will not cry in public,  
Less chance of illness,  
Tires that grip in the wet  
(Shot of baby strapped in back seat),  
A good memory,  
Still cries at a good film,  
Still kisses with saliva,

63

No longer empty and frantic like a  
cat tied to a stick,  
That's driven into frozen winter  
shit  
(The ability to laugh at weakness),  
Calm,  
Fitter,  
Healthier and more productive  
A pig in a cage on antibiotics.

No longer empty and frantic like a  
cat tied to a stick,  
That's driven into frozen winter  
shit  
(The ability to laugh at weakness),  
Calm,  
Fitter,  
Healthier and more productive  
A pig in a cage on antibiotics.

No longer empty and frantic like a  
cat tied to a stick,  
That's driven into frozen winter  
shit  
(The ability to laugh at weakness),  
Calm,  
Fitter,  
Healthier and more productive  
A pig in a cage on antibiotics.

No longer empty and frantic like a  
cat tied to a stick,  
That's driven into frozen winter  
shit  
(The ability to laugh at weakness),  
Calm,  
Fitter,  
Healthier and more productive  
A pig in a cage on antibiotics.

## Gravity's Rainbow. Thomas Pynchon

What are the stars but points in the body of God where we insert the healing needles of our terror and longing?

The Serpent that announces, "The World is a closed thing, cyclical, resonant, eternally-returning," is to be delivered into a system whose only aim is to violate the Cycle. Taking and not giving back, demanding that "productivity" and "earnings" keep on increasing with time, the System removing from the rest of the World these vast quantities of energy to keep its own tiny des-

65

## Gravity's Rainbow. Thomas Pynchon

What are the stars but points in the body of God where we insert the healing needles of our terror and longing?

The Serpent that announces, "The World is a closed thing, cyclical, resonant, eternally-returning," is to be delivered into a system whose only aim is to violate the Cycle. Taking and not giving back, demanding that "productivity" and "earnings" keep on increasing with time, the System removing from the rest of the World these vast quantities of energy to keep its own tiny des-

65

## Gravity's Rainbow. Thomas Pynchon

What are the stars but points in the body of God where we insert the healing needles of our terror and longing?

The Serpent that announces, "The World is a closed thing, cyclical, resonant, eternally-returning," is to be delivered into a system whose only aim is to violate the Cycle. Taking and not giving back, demanding that "productivity" and "earnings" keep on increasing with time, the System removing from the rest of the World these vast quantities of energy to keep its own tiny des-

65

## Gravity's Rainbow. Thomas Pynchon

What are the stars but points in the body of God where we insert the healing needles of our terror and longing?

The Serpent that announces, "The World is a closed thing, cyclical, resonant, eternally-returning," is to be delivered into a system whose only aim is to violate the Cycle. Taking and not giving back, demanding that "productivity" and "earnings" keep on increasing with time, the System removing from the rest of the World these vast quantities of energy to keep its own tiny des-

65

perate fraction showing a profit: and not only most of humanity — most of the World, animal, vegetable, and mineral, is laid waste in the process. The System may or may not understand that it's only buying time. And that time is an artificial resource to being with, of no value to anyone or anything but the System, which must sooner or later crash to its death, when its addiction to energy has become more than the rest of the World can supply, dragging with it innocent souls all along the chain of life.

The more you dwell in the past and in the future, the thicker your bandwidth, the more solid your persona. But the narrower your sense of Now, the more tenuous you are.

66

perate fraction showing a profit: and not only most of humanity — most of the World, animal, vegetable, and mineral, is laid waste in the process. The System may or may not understand that it's only buying time. And that time is an artificial resource to being with, of no value to anyone or anything but the System, which must sooner or later crash to its death, when its addiction to energy has become more than the rest of the World can supply, dragging with it innocent souls all along the chain of life.

The more you dwell in the past and in the future, the thicker your bandwidth, the more solid your persona. But the narrower your sense of Now, the more tenuous you are.

66

perate fraction showing a profit: and not only most of humanity — most of the World, animal, vegetable, and mineral, is laid waste in the process. The System may or may not understand that it's only buying time. And that time is an artificial resource to being with, of no value to anyone or anything but the System, which must sooner or later crash to its death, when its addiction to energy has become more than the rest of the World can supply, dragging with it innocent souls all along the chain of life.

The more you dwell in the past and in the future, the thicker your bandwidth, the more solid your persona. But the narrower your sense of Now, the more tenuous you are.

66

perate fraction showing a profit: and not only most of humanity — most of the World, animal, vegetable, and mineral, is laid waste in the process. The System may or may not understand that it's only buying time. And that time is an artificial resource to being with, of no value to anyone or anything but the System, which must sooner or later crash to its death, when its addiction to energy has become more than the rest of the World can supply, dragging with it innocent souls all along the chain of life.

The more you dwell in the past and in the future, the thicker your bandwidth, the more solid your persona. But the narrower your sense of Now, the more tenuous you are.

66

## **Guía del usuario para el nuevo milenio. J.G. Ballard**

### **El coche, el futuro [1971]**

Si nos pidieran que condensáramos todo el siglo que corre en una imagen mental, yo elegiría una conocida por todos: un hombre en un automóvil, yendo por una autopista de hormigón a un destino desconocido. Aquí se encuentran casi todos los aspectos de la vida moderna, para bien y para mal: nuestro sentido de la velocidad, la agresión y el drama, los mundos

## **Guía del usuario para el nuevo milenio. J.G. Ballard**

### **El coche, el futuro [1971]**

Si nos pidieran que condensáramos todo el siglo que corre en una imagen mental, yo elegiría una conocida por todos: un hombre en un automóvil, yendo por una autopista de hormigón a un destino desconocido. Aquí se encuentran casi todos los aspectos de la vida moderna, para bien y para mal: nuestro sentido de la velocidad, la agresión y el drama, los mundos

## **Guía del usuario para el nuevo milenio. J.G. Ballard**

### **El coche, el futuro [1971]**

Si nos pidieran que condensáramos todo el siglo que corre en una imagen mental, yo elegiría una conocida por todos: un hombre en un automóvil, yendo por una autopista de hormigón a un destino desconocido. Aquí se encuentran casi todos los aspectos de la vida moderna, para bien y para mal: nuestro sentido de la velocidad, la agresión y el drama, los mundos

## **Guía del usuario para el nuevo milenio. J.G. Ballard**

### **El coche, el futuro [1971]**

Si nos pidieran que condensáramos todo el siglo que corre en una imagen mental, yo elegiría una conocida por todos: un hombre en un automóvil, yendo por una autopista de hormigón a un destino desconocido. Aquí se encuentran casi todos los aspectos de la vida moderna, para bien y para mal: nuestro sentido de la velocidad, la agresión y el drama, los mundos

de la publicidad y los bienes de consumo, la ingeniería y la producción en masa, y la experiencia compartida de desplazarnos juntos por un paisaje cuidadosamente señalizado. [...] // Cada vez más, el paisaje del siglo XX se crea en función del coche, un fenómeno contra el que ahora la gente de todo el mundo empieza a rebelarse. Miran con horror a Los Ángeles –apodada Autopía, Smogville y Motopía–, una ciudad despiadadamente regida por el automóvil, con el aire enturbiado por el humo de los escapes y un horizonte artificial de terraplenes elevados de los gigantescos sistemas de autopistas. [...] Puede ser que estas enormes intersecciones de hormigón sean los monumentos más importantes de nuestra civilización urbana, el equivalente de las pirámides en el siglo XX, pero ¿queremos que nos recuerden del mismo modo que a los ejércitos de esclavos que construyeron lo que, después de todo, eran monumentos a los muertos?

68

de la publicidad y los bienes de consumo, la ingeniería y la producción en masa, y la experiencia compartida de desplazarnos juntos por un paisaje cuidadosamente señalizado. [...] // Cada vez más, el paisaje del siglo XX se crea en función del coche, un fenómeno contra el que ahora la gente de todo el mundo empieza a rebelarse. Miran con horror a Los Ángeles –apodada Autopía, Smogville y Motopía–, una ciudad despiadadamente regida por el automóvil, con el aire enturbiado por el humo de los escapes y un horizonte artificial de terraplenes elevados de los gigantescos sistemas de autopistas. [...] Puede ser que estas enormes intersecciones de hormigón sean los monumentos más importantes de nuestra civilización urbana, el equivalente de las pirámides en el siglo XX, pero ¿queremos que nos recuerden del mismo modo que a los ejércitos de esclavos que construyeron lo que, después de todo, eran monumentos a los muertos?

68

de la publicidad y los bienes de consumo, la ingeniería y la producción en masa, y la experiencia compartida de desplazarnos juntos por un paisaje cuidadosamente señalizado. [...] // Cada vez más, el paisaje del siglo XX se crea en función del coche, un fenómeno contra el que ahora la gente de todo el mundo empieza a rebelarse. Miran con horror a Los Ángeles –apodada Autopía, Smogville y Motopía–, una ciudad despiadadamente regida por el automóvil, con el aire enturbiado por el humo de los escapes y un horizonte artificial de terraplenes elevados de los gigantescos sistemas de autopistas. [...] Puede ser que estas enormes intersecciones de hormigón sean los monumentos más importantes de nuestra civilización urbana, el equivalente de las pirámides en el siglo XX, pero ¿queremos que nos recuerden del mismo modo que a los ejércitos de esclavos que construyeron lo que, después de todo, eran monumentos a los muertos?

68

de la publicidad y los bienes de consumo, la ingeniería y la producción en masa, y la experiencia compartida de desplazarnos juntos por un paisaje cuidadosamente señalizado. [...] // Cada vez más, el paisaje del siglo XX se crea en función del coche, un fenómeno contra el que ahora la gente de todo el mundo empieza a rebelarse. Miran con horror a Los Ángeles –apodada Autopía, Smogville y Motopía–, una ciudad despiadadamente regida por el automóvil, con el aire enturbiado por el humo de los escapes y un horizonte artificial de terraplenes elevados de los gigantescos sistemas de autopistas. [...] Puede ser que estas enormes intersecciones de hormigón sean los monumentos más importantes de nuestra civilización urbana, el equivalente de las pirámides en el siglo XX, pero ¿queremos que nos recuerden del mismo modo que a los ejércitos de esclavos que construyeron lo que, después de todo, eran monumentos a los muertos?

68



Por desgracia, a pesar de las grandes ventajas que ha creado el coche –un sentido del ocio, de posibilidades, libertad e iniciativa inimaginable para el hombre común de hace ochenta y seis años, cuando Karl Benz construyó con éxito el primer vehículo de gasolina del mundo–, el coche ha traído consigo una secuela de peligros y desastres, desde la congestión en la ciudad y el campo hasta las lesiones graves y la muerte de millones de personas. [...] // Suceda lo que suceda en las últimas décadas del siglo XX, es casi seguro que se reducirán las horas de trabajo y aumentarán las horas de ocio. Al disponer de más ocio y de mayores ingresos para gastar en él, se diversificarán las actividades recreativas de la gente, y sólo el coche es capaz de hacer de vínculo. No existe un sistema de transporte público que pueda satisfacer las inmensas necesidades de transporte de Londres, Manchester o Birmingham en el curso de un fin de semana corriente, y la decadencia del automóvil priva-

Por desgracia, a pesar de las grandes ventajas que ha creado el coche –un sentido del ocio, de posibilidades, libertad e iniciativa inimaginable para el hombre común de hace ochenta y seis años, cuando Karl Benz construyó con éxito el primer vehículo de gasolina del mundo–, el coche ha traído consigo una secuela de peligros y desastres, desde la congestión en la ciudad y el campo hasta las lesiones graves y la muerte de millones de personas. [...] // Suceda lo que suceda en las últimas décadas del siglo XX, es casi seguro que se reducirán las horas de trabajo y aumentarán las horas de ocio. Al disponer de más ocio y de mayores ingresos para gastar en él, se diversificarán las actividades recreativas de la gente, y sólo el coche es capaz de hacer de vínculo. No existe un sistema de transporte público que pueda satisfacer las inmensas necesidades de transporte de Londres, Manchester o Birmingham en el curso de un fin de semana corriente, y la decadencia del automóvil priva-

Por desgracia, a pesar de las grandes ventajas que ha creado el coche –un sentido del ocio, de posibilidades, libertad e iniciativa inimaginable para el hombre común de hace ochenta y seis años, cuando Karl Benz construyó con éxito el primer vehículo de gasolina del mundo–, el coche ha traído consigo una secuela de peligros y desastres, desde la congestión en la ciudad y el campo hasta las lesiones graves y la muerte de millones de personas. [...] // Suceda lo que suceda en las últimas décadas del siglo XX, es casi seguro que se reducirán las horas de trabajo y aumentarán las horas de ocio. Al disponer de más ocio y de mayores ingresos para gastar en él, se diversificarán las actividades recreativas de la gente, y sólo el coche es capaz de hacer de vínculo. No existe un sistema de transporte público que pueda satisfacer las inmensas necesidades de transporte de Londres, Manchester o Birmingham en el curso de un fin de semana corriente, y la decadencia del automóvil priva-

Por desgracia, a pesar de las grandes ventajas que ha creado el coche –un sentido del ocio, de posibilidades, libertad e iniciativa inimaginable para el hombre común de hace ochenta y seis años, cuando Karl Benz construyó con éxito el primer vehículo de gasolina del mundo–, el coche ha traído consigo una secuela de peligros y desastres, desde la congestión en la ciudad y el campo hasta las lesiones graves y la muerte de millones de personas. [...] // Suceda lo que suceda en las últimas décadas del siglo XX, es casi seguro que se reducirán las horas de trabajo y aumentarán las horas de ocio. Al disponer de más ocio y de mayores ingresos para gastar en él, se diversificarán las actividades recreativas de la gente, y sólo el coche es capaz de hacer de vínculo. No existe un sistema de transporte público que pueda satisfacer las inmensas necesidades de transporte de Londres, Manchester o Birmingham en el curso de un fin de semana corriente, y la decadencia del automóvil priva-

do es tan improbable como la decadencia de la casa privada. [...] // Al igual que gran parte de la legislación, intentará dirigirse a la masa en vez de al automóvil individual. En buena medida, el futuro del automóvil será el futuro del tráfico. [...] // Tarde o temprano, será ilegal conducir un coche con volante. Seguirá habiendo coches privados, pero uno a uno se les extirparán el freno del pedal, el acelerador y los sistemas de control, como los órganos atrofiados de nuestro propio cuerpo.

do es tan improbable como la decadencia de la casa privada. [...] // Al igual que gran parte de la legislación, intentará dirigirse a la masa en vez de al automóvil individual. En buena medida, el futuro del automóvil será el futuro del tráfico. [...] // Tarde o temprano, será ilegal conducir un coche con volante. Seguirá habiendo coches privados, pero uno a uno se les extirparán el freno del pedal, el acelerador y los sistemas de control, como los órganos atrofiados de nuestro propio cuerpo.

do es tan improbable como la decadencia de la casa privada. [...] // Al igual que gran parte de la legislación, intentará dirigirse a la masa en vez de al automóvil individual. En buena medida, el futuro del automóvil será el futuro del tráfico. [...] // Tarde o temprano, será ilegal conducir un coche con volante. Seguirá habiendo coches privados, pero uno a uno se les extirparán el freno del pedal, el acelerador y los sistemas de control, como los órganos atrofiados de nuestro propio cuerpo.

do es tan improbable como la decadencia de la casa privada. [...] // Al igual que gran parte de la legislación, intentará dirigirse a la masa en vez de al automóvil individual. En buena medida, el futuro del automóvil será el futuro del tráfico. [...] // Tarde o temprano, será ilegal conducir un coche con volante. Seguirá habiendo coches privados, pero uno a uno se les extirparán el freno del pedal, el acelerador y los sistemas de control, como los órganos atrofiados de nuestro propio cuerpo.

## Historias de cronopios y de famas. Julio Cortázar

### Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena

71

## Historias de cronopios y de famas. Julio Cortázar

### Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena

71

## Historias de cronopios y de famas. Julio Cortázar

### Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena

71

## Historias de cronopios y de famas. Julio Cortázar

### Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena

71

marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan –no lo saben, lo terrible es que no lo saben–, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan –no lo saben, lo terrible es que no lo saben–, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan –no lo saben, lo terrible es que no lo saben–, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan –no lo saben, lo terrible es que no lo saben–, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

# La Biblia

## Eclesiástico

### Salud y felicidad

**30** <sup>14</sup> Más vale pobre con buena salud que rico con el cuerpo enfermo.

**15** Prefiero la buena salud al oro, y el buen ánimo a las perlas.

**16** No hay riqueza mayor que la buena salud, ni bien más grande que la felicidad.

**17** Preferible la muerte a una vida infeliz, y el descanso eterno a estar siempre sufriendo.

# La Biblia

## Eclesiástico

### Salud y felicidad

**30** <sup>14</sup> Más vale pobre con buena salud que rico con el cuerpo enfermo.

**15** Prefiero la buena salud al oro, y el buen ánimo a las perlas.

**16** No hay riqueza mayor que la buena salud, ni bien más grande que la felicidad.

**17** Preferible la muerte a una vida infeliz, y el descanso eterno a estar siempre sufriendo.

# La Biblia

## Eclesiástico

### Salud y felicidad

**30** <sup>14</sup> Más vale pobre con buena salud que rico con el cuerpo enfermo.

**15** Prefiero la buena salud al oro, y el buen ánimo a las perlas.

**16** No hay riqueza mayor que la buena salud, ni bien más grande que la felicidad.

**17** Preferible la muerte a una vida infeliz, y el descanso eterno a estar siempre sufriendo.

# La Biblia

## Eclesiástico

### Salud y felicidad

**30** <sup>14</sup> Más vale pobre con buena salud que rico con el cuerpo enfermo.

**15** Prefiero la buena salud al oro, y el buen ánimo a las perlas.

**16** No hay riqueza mayor que la buena salud, ni bien más grande que la felicidad.

**17** Preferible la muerte a una vida infeliz, y el descanso eterno a estar siempre sufriendo.

18 Dar ricas comidas al que no puede comer es como llevar ofrendas a un ídolo pagano.

19 ¿De qué les sirve eso a los ídolos, que no comen ni huelen? Así le pasa a quien tiene riquezas pero no las puede gozar.

20 La mira y suspira, como un eunuco abrazando a una joven.

21 No te entregues a la tristeza, ni te atormentes con tus pensamientos.

22 La alegría del corazón es la vida del hombre, la dicha le alarga los años.

23 Cálmate, tranquiliza tu corazón -y aleja de ti el enojo, pues los pleitos han causado la muerte a muchos y el enojo no trae ningún provecho.

24 La envidia y los pleitos acortan la vida, y las preocupaciones hacen viejo antes de tiempo.

25 Un corazón contento es como un banquete que trae buen provecho al que lo come.

74

18 Dar ricas comidas al que no puede comer es como llevar ofrendas a un ídolo pagano.

19 ¿De qué les sirve eso a los ídolos, que no comen ni huelen? Así le pasa a quien tiene riquezas pero no las puede gozar.

20 La mira y suspira, como un eunuco abrazando a una joven.

21 No te entregues a la tristeza, ni te atormentes con tus pensamientos.

22 La alegría del corazón es la vida del hombre, la dicha le alarga los años.

23 Cálmate, tranquiliza tu corazón -y aleja de ti el enojo, pues los pleitos han causado la muerte a muchos y el enojo no trae ningún provecho.

24 La envidia y los pleitos acortan la vida, y las preocupaciones hacen viejo antes de tiempo.

25 Un corazón contento es como un banquete que trae buen provecho al que lo come.

74

18 Dar ricas comidas al que no puede comer es como llevar ofrendas a un ídolo pagano.

19 ¿De qué les sirve eso a los ídolos, que no comen ni huelen? Así le pasa a quien tiene riquezas pero no las puede gozar.

20 La mira y suspira, como un eunuco abrazando a una joven.

21 No te entregues a la tristeza, ni te atormentes con tus pensamientos.

22 La alegría del corazón es la vida del hombre, la dicha le alarga los años.

23 Cálmate, tranquiliza tu corazón -y aleja de ti el enojo, pues los pleitos han causado la muerte a muchos y el enojo no trae ningún provecho.

24 La envidia y los pleitos acortan la vida, y las preocupaciones hacen viejo antes de tiempo.

25 Un corazón contento es como un banquete que trae buen provecho al que lo come.

74

18 Dar ricas comidas al que no puede comer es como llevar ofrendas a un ídolo pagano.

19 ¿De qué les sirve eso a los ídolos, que no comen ni huelen? Así le pasa a quien tiene riquezas pero no las puede gozar.

20 La mira y suspira, como un eunuco abrazando a una joven.

21 No te entregues a la tristeza, ni te atormentes con tus pensamientos.

22 La alegría del corazón es la vida del hombre, la dicha le alarga los años.

23 Cálmate, tranquiliza tu corazón -y aleja de ti el enojo, pues los pleitos han causado la muerte a muchos y el enojo no trae ningún provecho.

24 La envidia y los pleitos acortan la vida, y las preocupaciones hacen viejo antes de tiempo.

25 Un corazón contento es como un banquete que trae buen provecho al que lo come.

74

## Evangelio según San Mateo

### Dios y las riquezas

**6** <sup>24</sup> Ninguno puede servir a dos señores; porque o aborrecerá al uno y amará al otro, o estimará al uno y menospreciará al otro. No podéis servir a Dios y a las riquezas.

### El afán y la ansiedad

<sup>25</sup> Por tanto os digo: No os afanéis por vuestra vida, qué habéis de comer o qué habéis de beber; ni por vuestro cuerpo, qué habéis de vestir. ¿No es la vida más que el alimento, y el cuerpo más que el vestido?

<sup>26</sup> Mirad las aves del cielo, que no siembran, ni siegan, ni recogen en graneros; y vuestro Padre celestial las alimenta. ¿No valéis vosotros mucho más que ellas?

<sup>27</sup> ¿Y quién de vosotros podrá, por mucho que se afane, añadir a su estatura un codo?

75

## Evangelio según San Mateo

### Dios y las riquezas

**6** <sup>24</sup> Ninguno puede servir a dos señores; porque o aborrecerá al uno y amará al otro, o estimará al uno y menospreciará al otro. No podéis servir a Dios y a las riquezas.

### El afán y la ansiedad

<sup>25</sup> Por tanto os digo: No os afanéis por vuestra vida, qué habéis de comer o qué habéis de beber; ni por vuestro cuerpo, qué habéis de vestir. ¿No es la vida más que el alimento, y el cuerpo más que el vestido?

<sup>26</sup> Mirad las aves del cielo, que no siembran, ni siegan, ni recogen en graneros; y vuestro Padre celestial las alimenta. ¿No valéis vosotros mucho más que ellas?

<sup>27</sup> ¿Y quién de vosotros podrá, por mucho que se afane, añadir a su estatura un codo?

75

## Evangelio según San Mateo

### Dios y las riquezas

**6** <sup>24</sup> Ninguno puede servir a dos señores; porque o aborrecerá al uno y amará al otro, o estimará al uno y menospreciará al otro. No podéis servir a Dios y a las riquezas.

### El afán y la ansiedad

<sup>25</sup> Por tanto os digo: No os afanéis por vuestra vida, qué habéis de comer o qué habéis de beber; ni por vuestro cuerpo, qué habéis de vestir. ¿No es la vida más que el alimento, y el cuerpo más que el vestido?

<sup>26</sup> Mirad las aves del cielo, que no siembran, ni siegan, ni recogen en graneros; y vuestro Padre celestial las alimenta. ¿No valéis vosotros mucho más que ellas?

<sup>27</sup> ¿Y quién de vosotros podrá, por mucho que se afane, añadir a su estatura un codo?

75

## Evangelio según San Mateo

### Dios y las riquezas

**6** <sup>24</sup> Ninguno puede servir a dos señores; porque o aborrecerá al uno y amará al otro, o estimará al uno y menospreciará al otro. No podéis servir a Dios y a las riquezas.

### El afán y la ansiedad

<sup>25</sup> Por tanto os digo: No os afanéis por vuestra vida, qué habéis de comer o qué habéis de beber; ni por vuestro cuerpo, qué habéis de vestir. ¿No es la vida más que el alimento, y el cuerpo más que el vestido?

<sup>26</sup> Mirad las aves del cielo, que no siembran, ni siegan, ni recogen en graneros; y vuestro Padre celestial las alimenta. ¿No valéis vosotros mucho más que ellas?

<sup>27</sup> ¿Y quién de vosotros podrá, por mucho que se afane, añadir a su estatura un codo?

75

28 Y por el vestido, ¿por qué os afanáis? Considerad los lirios del campo, cómo crecen: no trabajan ni hilan;

29 pero os digo, que ni aun Salomón con toda su gloria se vistió así como uno de ellos.

30 Y si la hierba del campo que hoy es, y mañana se echa en el horno, Dios la viste así, ¿no hará mucho más a vosotros, hombres de poca fe?

31 No os afanéis, pues, diciendo: ¿Qué comeremos, o qué beberemos, o qué vestiremos?

32 Porque los gentiles buscan todas estas cosas; pero vuestro Padre celestial sabe que tenéis necesidad de todas estas cosas.

33 Mas buscad primeramente el reino de Dios y su justicia, y todas estas cosas os serán añadidas.

34 Así que, no os afanéis por el día de mañana, porque el día de mañana traerá su afán. Basta a cada día su propio mal.

76

28 Y por el vestido, ¿por qué os afanáis? Considerad los lirios del campo, cómo crecen: no trabajan ni hilan;

29 pero os digo, que ni aun Salomón con toda su gloria se vistió así como uno de ellos.

30 Y si la hierba del campo que hoy es, y mañana se echa en el horno, Dios la viste así, ¿no hará mucho más a vosotros, hombres de poca fe?

31 No os afanéis, pues, diciendo: ¿Qué comeremos, o qué beberemos, o qué vestiremos?

32 Porque los gentiles buscan todas estas cosas; pero vuestro Padre celestial sabe que tenéis necesidad de todas estas cosas.

33 Mas buscad primeramente el reino de Dios y su justicia, y todas estas cosas os serán añadidas.

34 Así que, no os afanéis por el día de mañana, porque el día de mañana traerá su afán. Basta a cada día su propio mal.

76

28 Y por el vestido, ¿por qué os afanáis? Considerad los lirios del campo, cómo crecen: no trabajan ni hilan;

29 pero os digo, que ni aun Salomón con toda su gloria se vistió así como uno de ellos.

30 Y si la hierba del campo que hoy es, y mañana se echa en el horno, Dios la viste así, ¿no hará mucho más a vosotros, hombres de poca fe?

31 No os afanéis, pues, diciendo: ¿Qué comeremos, o qué beberemos, o qué vestiremos?

32 Porque los gentiles buscan todas estas cosas; pero vuestro Padre celestial sabe que tenéis necesidad de todas estas cosas.

33 Mas buscad primeramente el reino de Dios y su justicia, y todas estas cosas os serán añadidas.

34 Así que, no os afanéis por el día de mañana, porque el día de mañana traerá su afán. Basta a cada día su propio mal.

76

28 Y por el vestido, ¿por qué os afanáis? Considerad los lirios del campo, cómo crecen: no trabajan ni hilan;

29 pero os digo, que ni aun Salomón con toda su gloria se vistió así como uno de ellos.

30 Y si la hierba del campo que hoy es, y mañana se echa en el horno, Dios la viste así, ¿no hará mucho más a vosotros, hombres de poca fe?

31 No os afanéis, pues, diciendo: ¿Qué comeremos, o qué beberemos, o qué vestiremos?

32 Porque los gentiles buscan todas estas cosas; pero vuestro Padre celestial sabe que tenéis necesidad de todas estas cosas.

33 Mas buscad primeramente el reino de Dios y su justicia, y todas estas cosas os serán añadidas.

34 Así que, no os afanéis por el día de mañana, porque el día de mañana traerá su afán. Basta a cada día su propio mal.

76



## La Política. Aristóteles

Todo estado consiste en una asociación, y toda asociación se forma siempre con miras a algún bien, puesto que los hombres obran siempre en vistas de aquello que les parece bueno. Y de acuerdo con este principio, es evidente que todas las asociaciones tienden hacia un bien de alguna especie. Por lo mismo, el más elevado de todos los bienes debe ser el objeto de la más importante de las asociaciones, y que comprende en sí misma todas las demás. Y esta asociación es precisamente el 'Estado', o bien, la comunidad política.

## La Política. Aristóteles

Todo estado consiste en una asociación, y toda asociación se forma siempre con miras a algún bien, puesto que los hombres obran siempre en vistas de aquello que les parece bueno. Y de acuerdo con este principio, es evidente que todas las asociaciones tienden hacia un bien de alguna especie. Por lo mismo, el más elevado de todos los bienes debe ser el objeto de la más importante de las asociaciones, y que comprende en sí misma todas las demás. Y esta asociación es precisamente el 'Estado', o bien, la comunidad política.

## La Política. Aristóteles

Todo estado consiste en una asociación, y toda asociación se forma siempre con miras a algún bien, puesto que los hombres obran siempre en vistas de aquello que les parece bueno. Y de acuerdo con este principio, es evidente que todas las asociaciones tienden hacia un bien de alguna especie. Por lo mismo, el más elevado de todos los bienes debe ser el objeto de la más importante de las asociaciones, y que comprende en sí misma todas las demás. Y esta asociación es precisamente el 'Estado', o bien, la comunidad política.

## La Política. Aristóteles

Todo estado consiste en una asociación, y toda asociación se forma siempre con miras a algún bien, puesto que los hombres obran siempre en vistas de aquello que les parece bueno. Y de acuerdo con este principio, es evidente que todas las asociaciones tienden hacia un bien de alguna especie. Por lo mismo, el más elevado de todos los bienes debe ser el objeto de la más importante de las asociaciones, y que comprende en sí misma todas las demás. Y esta asociación es precisamente el 'Estado', o bien, la comunidad política.

## La precisión de la fiebre. Eduardo Senac

Cuando me toque cruzar el charco de las almas, y cuando las aguas del Aqueronte se agiten para devolverme mi rostro difuso ahogándose en los reflejos, cansado ya por el esfuerzo de llevar los remos; y cuando llegue la muerte, ese personaje vestido de rojo que vendrá a buscarme para llevarme a casa, y no camine más por los parques de la humanidad, ya tendrán preparado mi cartel de recepción: “Bienvenido otra vez al mundo de los vivos”.

78

## La precisión de la fiebre. Eduardo Senac

Cuando me toque cruzar el charco de las almas, y cuando las aguas del Aqueronte se agiten para devolverme mi rostro difuso ahogándose en los reflejos, cansado ya por el esfuerzo de llevar los remos; y cuando llegue la muerte, ese personaje vestido de rojo que vendrá a buscarme para llevarme a casa, y no camine más por los parques de la humanidad, ya tendrán preparado mi cartel de recepción: “Bienvenido otra vez al mundo de los vivos”.

78

## La precisión de la fiebre. Eduardo Senac

Cuando me toque cruzar el charco de las almas, y cuando las aguas del Aqueronte se agiten para devolverme mi rostro difuso ahogándose en los reflejos, cansado ya por el esfuerzo de llevar los remos; y cuando llegue la muerte, ese personaje vestido de rojo que vendrá a buscarme para llevarme a casa, y no camine más por los parques de la humanidad, ya tendrán preparado mi cartel de recepción: “Bienvenido otra vez al mundo de los vivos”.

78

## La precisión de la fiebre. Eduardo Senac

Cuando me toque cruzar el charco de las almas, y cuando las aguas del Aqueronte se agiten para devolverme mi rostro difuso ahogándose en los reflejos, cansado ya por el esfuerzo de llevar los remos; y cuando llegue la muerte, ese personaje vestido de rojo que vendrá a buscarme para llevarme a casa, y no camine más por los parques de la humanidad, ya tendrán preparado mi cartel de recepción: “Bienvenido otra vez al mundo de los vivos”.

78

Es del todo inútil intentar el pensamiento sin la imaginación.

Pero el mundo es un error sin importancia.

Aunque el misticismo no diga nada, aunque nos lleve a la alucinación y al delirio, es el único canto que puede conformarnos. Quizás porque lo nubla todo, porque nos aleja de la realidad mucho más que la razón.

La exasperación del cielo mudo.

Las dudas son menos para responderlas que para soportarlas.

La metafísica no se contrapone a la razón ni a ninguna otra cosa. Todo lo que hace es tratar de sentir lo que no se percibe con los sentidos.

El alma puede verse con facilidad en lo que hacemos durante el día.

79

Es del todo inútil intentar el pensamiento sin la imaginación.

Pero el mundo es un error sin importancia.

Aunque el misticismo no diga nada, aunque nos lleve a la alucinación y al delirio, es el único canto que puede conformarnos. Quizás porque lo nubla todo, porque nos aleja de la realidad mucho más que la razón.

La exasperación del cielo mudo.

Las dudas son menos para responderlas que para soportarlas.

La metafísica no se contrapone a la razón ni a ninguna otra cosa. Todo lo que hace es tratar de sentir lo que no se percibe con los sentidos.

El alma puede verse con facilidad en lo que hacemos durante el día.

79

Es del todo inútil intentar el pensamiento sin la imaginación.

Pero el mundo es un error sin importancia.

Aunque el misticismo no diga nada, aunque nos lleve a la alucinación y al delirio, es el único canto que puede conformarnos. Quizás porque lo nubla todo, porque nos aleja de la realidad mucho más que la razón.

La exasperación del cielo mudo.

Las dudas son menos para responderlas que para soportarlas.

La metafísica no se contrapone a la razón ni a ninguna otra cosa. Todo lo que hace es tratar de sentir lo que no se percibe con los sentidos.

El alma puede verse con facilidad en lo que hacemos durante el día.

79

Es del todo inútil intentar el pensamiento sin la imaginación.

Pero el mundo es un error sin importancia.

Aunque el misticismo no diga nada, aunque nos lleve a la alucinación y al delirio, es el único canto que puede conformarnos. Quizás porque lo nubla todo, porque nos aleja de la realidad mucho más que la razón.

La exasperación del cielo mudo.

Las dudas son menos para responderlas que para soportarlas.

La metafísica no se contrapone a la razón ni a ninguna otra cosa. Todo lo que hace es tratar de sentir lo que no se percibe con los sentidos.

El alma puede verse con facilidad en lo que hacemos durante el día.

79

## Llanto de Mudo. AAVV

Ciruelas. Mariela Laudecina

**Baile.** En el país del viento, el inestable es rey.

### Fotos

El abuelo dormita, mi abuela lee Selecciones. Yo, en medio, ojeo la revista Dartagnan. Me aburro y se la doy a mi abuela para que la deje en la mesa de luz. Imagino que afuera está nevando. Me deslizo hasta los pies de la cama

80

## Llanto de Mudo. AAVV

Ciruelas. Mariela Laudecina

**Baile.** En el país del viento, el inestable es rey.

### Fotos

El abuelo dormita, mi abuela lee Selecciones. Yo, en medio, ojeo la revista Dartagnan. Me aburro y se la doy a mi abuela para que la deje en la mesa de luz. Imagino que afuera está nevando. Me deslizo hasta los pies de la cama

80

## Llanto de Mudo. AAVV

Ciruelas. Mariela Laudecina

**Baile.** En el país del viento, el inestable es rey.

### Fotos

El abuelo dormita, mi abuela lee Selecciones. Yo, en medio, ojeo la revista Dartagnan. Me aburro y se la doy a mi abuela para que la deje en la mesa de luz. Imagino que afuera está nevando. Me deslizo hasta los pies de la cama

80

## Llanto de Mudo. AAVV

Ciruelas. Mariela Laudecina

**Baile.** En el país del viento, el inestable es rey.

### Fotos

El abuelo dormita, mi abuela lee Selecciones. Yo, en medio, ojeo la revista Dartagnan. Me aburro y se la doy a mi abuela para que la deje en la mesa de luz. Imagino que afuera está nevando. Me deslizo hasta los pies de la cama

80

para alcanzar la tibieza del ladrillo envuelto en un trapo. El cuadro de Seferino Namuncurá me mira. Pienso que cuando sea grande voy a ayudar a la gente como lo hacía él. Pero no me voy a morir, ni voy a dejar que me maten.

**Transeúntes.** Una mujer pasea con el novio, de pronto dice –voy a comprar caramelos– y le pide que la espere junto al cantero. El kiosco está en la esquina por la misma vereda. Apuesto que ha sido una excusa para que la contemple de lejos, con el sol detrás y el viento que la despeina convirtiéndola en una extraña, en una aparición perfecta y onírica, en un regalo fugaz, como todo aquello que él no advierte.

para alcanzar la tibieza del ladrillo envuelto en un trapo. El cuadro de Seferino Namuncurá me mira. Pienso que cuando sea grande voy a ayudar a la gente como lo hacía él. Pero no me voy a morir, ni voy a dejar que me maten.

**Transeúntes.** Una mujer pasea con el novio, de pronto dice –voy a comprar caramelos– y le pide que la espere junto al cantero. El kiosco está en la esquina por la misma vereda. Apuesto que ha sido una excusa para que la contemple de lejos, con el sol detrás y el viento que la despeina convirtiéndola en una extraña, en una aparición perfecta y onírica, en un regalo fugaz, como todo aquello que él no advierte.

para alcanzar la tibieza del ladrillo envuelto en un trapo. El cuadro de Seferino Namuncurá me mira. Pienso que cuando sea grande voy a ayudar a la gente como lo hacía él. Pero no me voy a morir, ni voy a dejar que me maten.

**Transeúntes.** Una mujer pasea con el novio, de pronto dice –voy a comprar caramelos– y le pide que la espere junto al cantero. El kiosco está en la esquina por la misma vereda. Apuesto que ha sido una excusa para que la contemple de lejos, con el sol detrás y el viento que la despeina convirtiéndola en una extraña, en una aparición perfecta y onírica, en un regalo fugaz, como todo aquello que él no advierte.

para alcanzar la tibieza del ladrillo envuelto en un trapo. El cuadro de Seferino Namuncurá me mira. Pienso que cuando sea grande voy a ayudar a la gente como lo hacía él. Pero no me voy a morir, ni voy a dejar que me maten.

**Transeúntes.** Una mujer pasea con el novio, de pronto dice –voy a comprar caramelos– y le pide que la espere junto al cantero. El kiosco está en la esquina por la misma vereda. Apuesto que ha sido una excusa para que la contemple de lejos, con el sol detrás y el viento que la despeina convirtiéndola en una extraña, en una aparición perfecta y onírica, en un regalo fugaz, como todo aquello que él no advierte.

## La noche improbable Franco Sgarlatta

Sos el río  
que promete,  
que fluye,  
que cambia,  
que marca,  
que destroza  
y sólo pasa una vez  
y no vuelve.

Somos lo que las palabras dicen de  
nosotros,  
lo que nosotros decimos de nosotros

## La noche improbable Franco Sgarlatta

Sos el río  
que promete,  
que fluye,  
que cambia,  
que marca,  
que destroza  
y sólo pasa una vez  
y no vuelve.

Somos lo que las palabras dicen de  
nosotros,  
lo que nosotros decimos de nosotros

## La noche improbable Franco Sgarlatta

Sos el río  
que promete,  
que fluye,  
que cambia,  
que marca,  
que destroza  
y sólo pasa una vez  
y no vuelve.

Somos lo que las palabras dicen de  
nosotros,  
lo que nosotros decimos de nosotros

## La noche improbable Franco Sgarlatta

Sos el río  
que promete,  
que fluye,  
que cambia,  
que marca,  
que destroza  
y sólo pasa una vez  
y no vuelve.

Somos lo que las palabras dicen de  
nosotros,  
lo que nosotros decimos de nosotros

a veces voy al baño  
cierro la puerta  
me siento en el piso  
y pienso en el destino.  
maría victoria lópez colomer

31.  
hay cosas y gente y  
cosas y gente y mambos  
todos esos te dicen qué hacer  
entonces vos hacés lo contrario  
-la solución diametralmente opuesta-

después 'oh niña has cometido un  
error'  
y si no hacés no te equivocás  
después 'oh niña no lo has hecho'

83

a veces voy al baño  
cierro la puerta  
me siento en el piso  
y pienso en el destino.  
maría victoria lópez colomer

31.  
hay cosas y gente y  
cosas y gente y mambos  
todos esos te dicen qué hacer  
entonces vos hacés lo contrario  
-la solución diametralmente opuesta-

después 'oh niña has cometido un  
error'  
y si no hacés no te equivocás  
después 'oh niña no lo has hecho'

83

a veces voy al baño  
cierro la puerta  
me siento en el piso  
y pienso en el destino.  
maría victoria lópez colomer

31.  
hay cosas y gente y  
cosas y gente y mambos  
todos esos te dicen qué hacer  
entonces vos hacés lo contrario  
-la solución diametralmente opuesta-

después 'oh niña has cometido un  
error'  
y si no hacés no te equivocás  
después 'oh niña no lo has hecho'

83

a veces voy al baño  
cierro la puerta  
me siento en el piso  
y pienso en el destino.  
maría victoria lópez colomer

31.  
hay cosas y gente y  
cosas y gente y mambos  
todos esos te dicen qué hacer  
entonces vos hacés lo contrario  
-la solución diametralmente opuesta-

después 'oh niña has cometido un  
error'  
y si no hacés no te equivocás  
después 'oh niña no lo has hecho'

83

34.  
en la clínica  
las enfermeras me decían  
qué lindo  
qué bien se porta tu papá  
pero le daban alplax y  
oxicodona  
  
así cualquiera se  
porta bien  
hasta mi papá

84

34.  
en la clínica  
las enfermeras me decían  
qué lindo  
qué bien se porta tu papá  
pero le daban alplax y  
oxicodona  
  
así cualquiera se  
porta bien  
hasta mi papá

84

34.  
en la clínica  
las enfermeras me decían  
qué lindo  
qué bien se porta tu papá  
pero le daban alplax y  
oxicodona  
  
así cualquiera se  
porta bien  
hasta mi papá

84

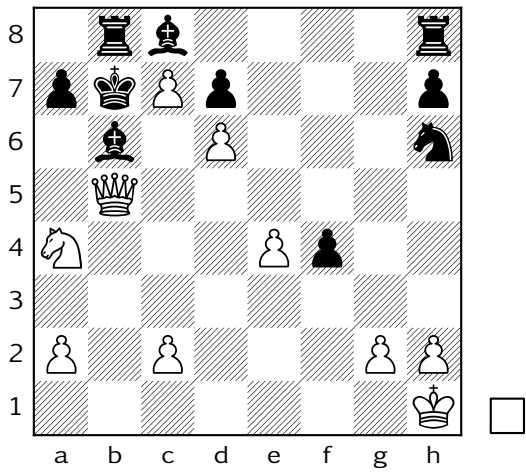
34.  
en la clínica  
las enfermeras me decían  
qué lindo  
qué bien se porta tu papá  
pero le daban alplax y  
oxicodona  
  
así cualquiera se  
porta bien  
hasta mi papá

84



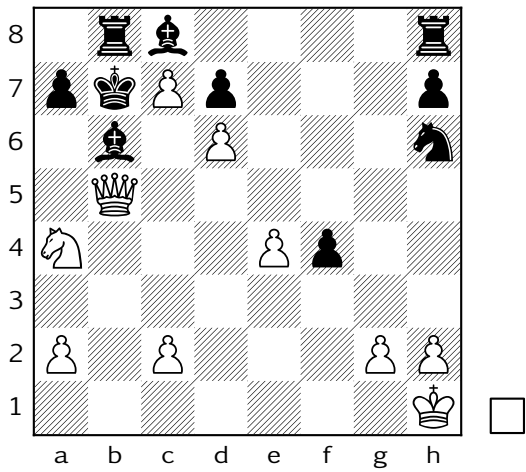
Mate en dos

Louis Paulsen vs. Blachy, New York, 1857



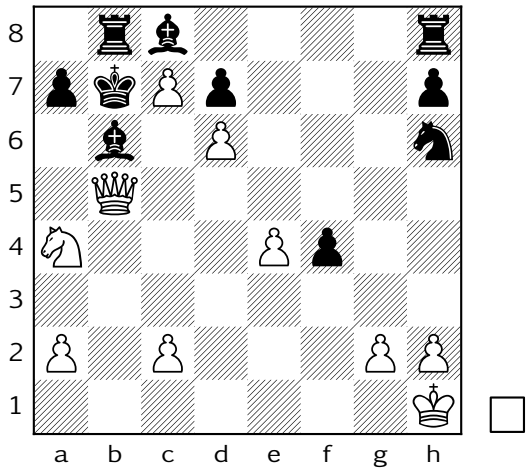
Mate en dos

Louis Paulsen vs. Blachy, New York, 1857



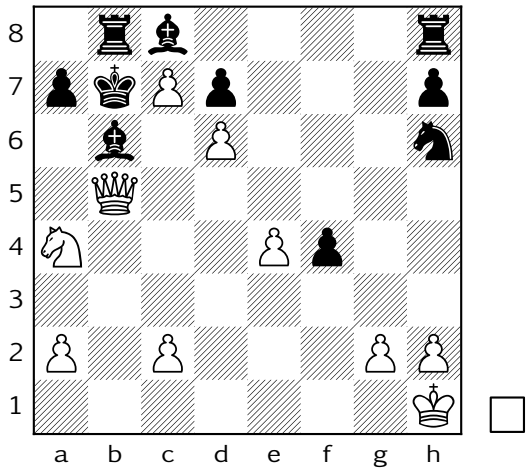
Mate en dos

Louis Paulsen vs. Blachy, New York, 1857

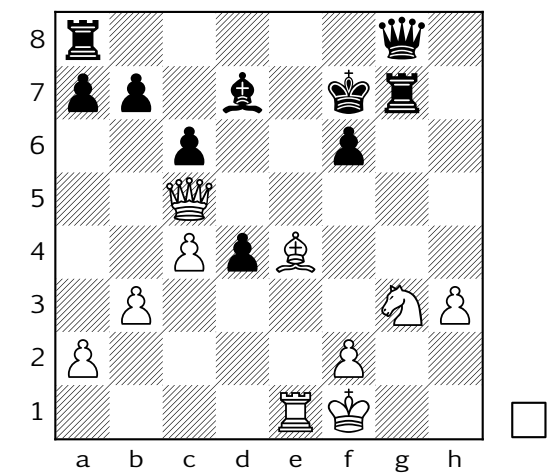


Mate en dos

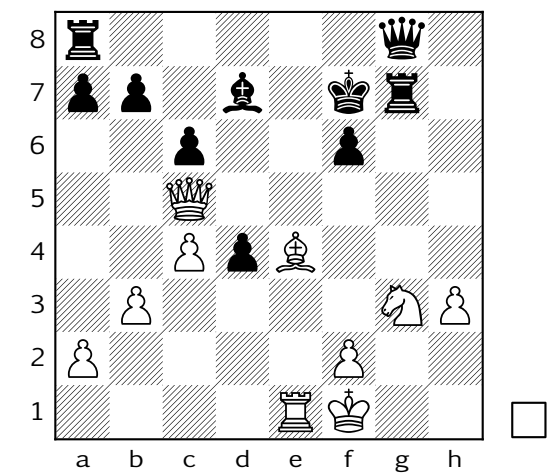
Louis Paulsen vs. Blachy, New York, 1857



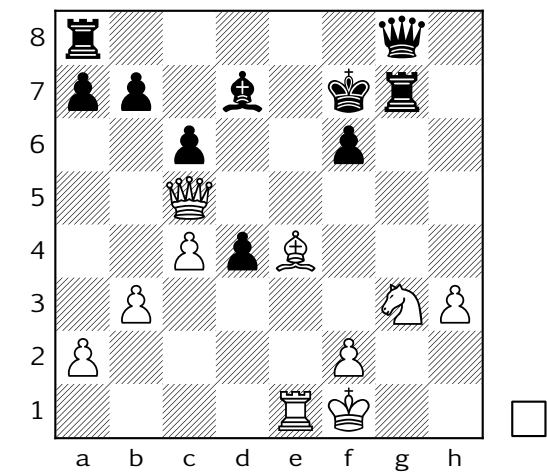
Magnus Carlsen vs. Helgi Gretarsson,  
Rethymnon, 2003



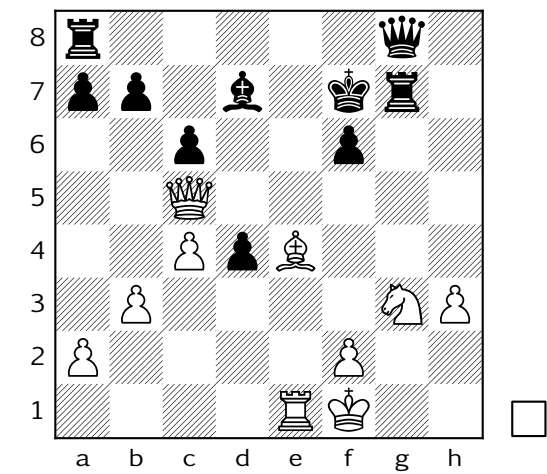
Magnus Carlsen vs. Helgi Gretarsson,  
Rethymnon, 2003



Magnus Carlsen vs. Helgi Gretarsson,  
Rethymnon, 2003

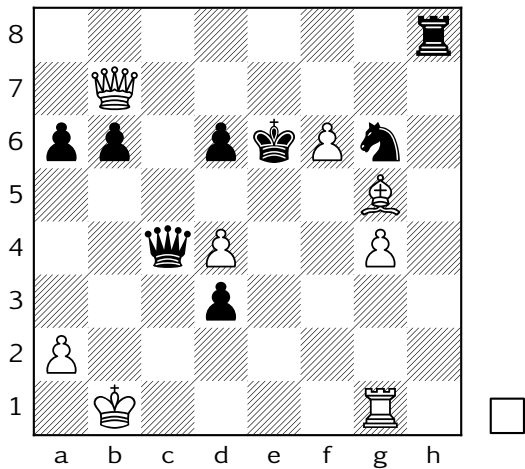


Magnus Carlsen vs. Helgi Gretarsson,  
Rethymnon, 2003



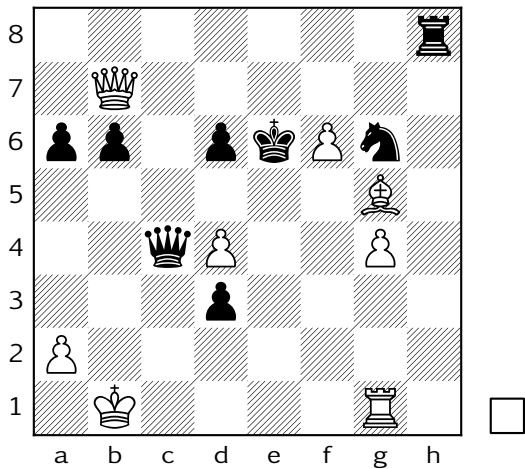
Mate en tres

Evgeny Bareev vs. Viktor Gavrikov, Minsk, 1987



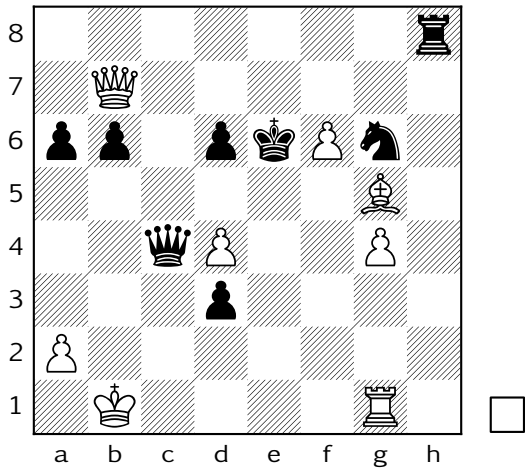
Mate en tres

Evgeny Bareev vs. Viktor Gavrikov, Minsk, 1987



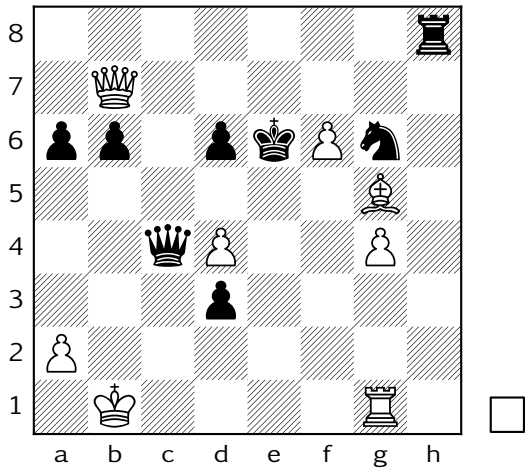
Mate en tres

Evgeny Bareev vs. Viktor Gavrikov, Minsk, 1987



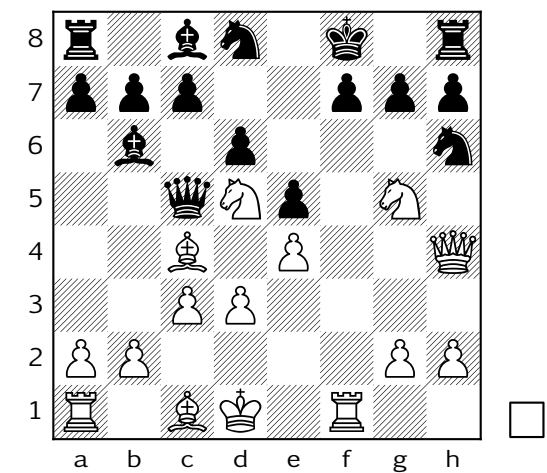
Mate en tres

Evgeny Bareev vs. Viktor Gavrikov, Minsk, 1987



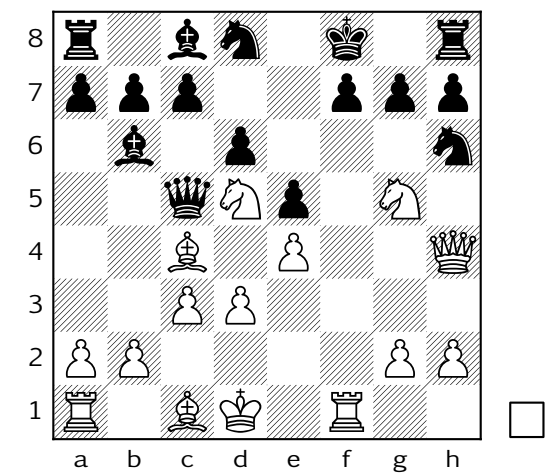
Mate en cuatro

Alexander Alekhine vs. Golovsky, Simul, 1930



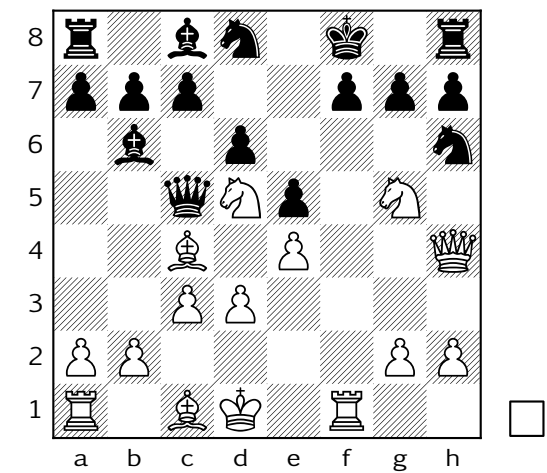
Mate en cuatro

Alexander Alekhine vs. Golovsky, Simul, 1930



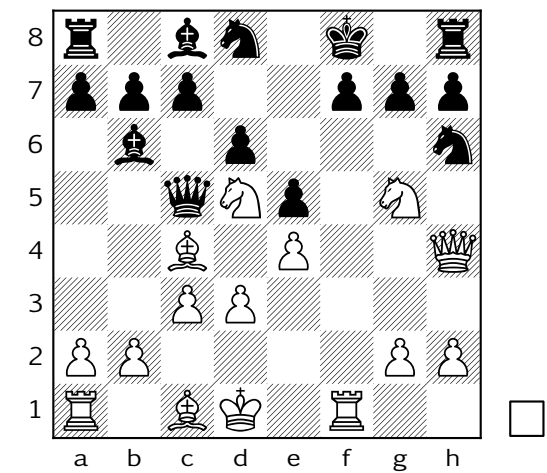
Mate en cuatro

Alexander Alekhine vs. Golovsky, Simul, 1930



Mate en cuatro

Alexander Alekhine vs. Golovsky, Simul, 1930



## Memorias del subsuelo. Fedor Dostoievski

la mayor preocupación del hombre es demostrarse a sí mismo que es un hombre y no una tuerca // Bien sé, señores, que estoy bromeando y que mis bromas no tienen gracia. Pero es que no son únicamente bromas. Bromeo rechinando los dientes. Hay cuestiones que me atormentan, señores. Ayúdenme a resolverlas. Ustedes pretenden librar al hombre de sus antiguos hábitos y corregir su voluntad adaptándola a las leyes de la ciencia y de acuerdo con el sentido común.

## Memorias del subsuelo. Fedor Dostoievski

la mayor preocupación del hombre es demostrarse a sí mismo que es un hombre y no una tuerca // Bien sé, señores, que estoy bromeando y que mis bromas no tienen gracia. Pero es que no son únicamente bromas. Bromeo rechinando los dientes. Hay cuestiones que me atormentan, señores. Ayúdenme a resolverlas. Ustedes pretenden librar al hombre de sus antiguos hábitos y corregir su voluntad adaptándola a las leyes de la ciencia y de acuerdo con el sentido común.

## Memorias del subsuelo. Fedor Dostoievski

la mayor preocupación del hombre es demostrarse a sí mismo que es un hombre y no una tuerca // Bien sé, señores, que estoy bromeando y que mis bromas no tienen gracia. Pero es que no son únicamente bromas. Bromeo rechinando los dientes. Hay cuestiones que me atormentan, señores. Ayúdenme a resolverlas. Ustedes pretenden librar al hombre de sus antiguos hábitos y corregir su voluntad adaptándola a las leyes de la ciencia y de acuerdo con el sentido común.

## Memorias del subsuelo. Fedor Dostoievski

la mayor preocupación del hombre es demostrarse a sí mismo que es un hombre y no una tuerca // Bien sé, señores, que estoy bromeando y que mis bromas no tienen gracia. Pero es que no son únicamente bromas. Bromeo rechinando los dientes. Hay cuestiones que me atormentan, señores. Ayúdenme a resolverlas. Ustedes pretenden librar al hombre de sus antiguos hábitos y corregir su voluntad adaptándola a las leyes de la ciencia y de acuerdo con el sentido común.

Pero ¿están ustedes seguros de que es necesario corregir al hombre? ¿En qué se fundan ustedes para creer que la voluntad del hombre requiere una educación? ¿Por qué creen que esta educación ha de serle útil? Y, para decirlo todo, ¿por qué están ustedes tan convencidos de que siempre es ventajoso para el hombre no ir en contra de sus intereses normales, reales, garantizados por el razonamiento y la aritmética? Esto no es, en resumidas cuentas, más que una suposición de ustedes. Incluso aunque una sea la ley lógica, ¿es acaso la ley humana? Ustedes se dirán que estoy loco. Pero permítanme explicarme. // Admito que el hombre es un animal esencialmente constructor, obligado a dirigirse a sabiendas a un objetivo, sea el que fuere. Es indiscutible que al hombre le encanta trazar y construir caminos; pero también adora la destrucción y el caos. ¿Por qué?, díganme...

90

Pero ¿están ustedes seguros de que es necesario corregir al hombre? ¿En qué se fundan ustedes para creer que la voluntad del hombre requiere una educación? ¿Por qué creen que esta educación ha de serle útil? Y, para decirlo todo, ¿por qué están ustedes tan convencidos de que siempre es ventajoso para el hombre no ir en contra de sus intereses normales, reales, garantizados por el razonamiento y la aritmética? Esto no es, en resumidas cuentas, más que una suposición de ustedes. Incluso aunque una sea la ley lógica, ¿es acaso la ley humana? Ustedes se dirán que estoy loco. Pero permítanme explicarme. // Admito que el hombre es un animal esencialmente constructor, obligado a dirigirse a sabiendas a un objetivo, sea el que fuere. Es indiscutible que al hombre le encanta trazar y construir caminos; pero también adora la destrucción y el caos. ¿Por qué?, díganme...

90

Pero ¿están ustedes seguros de que es necesario corregir al hombre? ¿En qué se fundan ustedes para creer que la voluntad del hombre requiere una educación? ¿Por qué creen que esta educación ha de serle útil? Y, para decirlo todo, ¿por qué están ustedes tan convencidos de que siempre es ventajoso para el hombre no ir en contra de sus intereses normales, reales, garantizados por el razonamiento y la aritmética? Esto no es, en resumidas cuentas, más que una suposición de ustedes. Incluso aunque una sea la ley lógica, ¿es acaso la ley humana? Ustedes se dirán que estoy loco. Pero permítanme explicarme. // Admito que el hombre es un animal esencialmente constructor, obligado a dirigirse a sabiendas a un objetivo, sea el que fuere. Es indiscutible que al hombre le encanta trazar y construir caminos; pero también adora la destrucción y el caos. ¿Por qué?, díganme...

90

Pero ¿están ustedes seguros de que es necesario corregir al hombre? ¿En qué se fundan ustedes para creer que la voluntad del hombre requiere una educación? ¿Por qué creen que esta educación ha de serle útil? Y, para decirlo todo, ¿por qué están ustedes tan convencidos de que siempre es ventajoso para el hombre no ir en contra de sus intereses normales, reales, garantizados por el razonamiento y la aritmética? Esto no es, en resumidas cuentas, más que una suposición de ustedes. Incluso aunque una sea la ley lógica, ¿es acaso la ley humana? Ustedes se dirán que estoy loco. Pero permítanme explicarme. // Admito que el hombre es un animal esencialmente constructor, obligado a dirigirse a sabiendas a un objetivo, sea el que fuere. Es indiscutible que al hombre le encanta trazar y construir caminos; pero también adora la destrucción y el caos. ¿Por qué?, díganme...

90

## No sé por qué se debe morir. Alberto E. Mazzocchi

He caminado para elegir  
Lo que las vidrieras continuamente  
oscuras ocultan.

La indiferencia es solamente  
sentir todas las cosas de una misma  
manera  
no es no sentir

Busco el sueño para olvidarme de  
que existo

91

## No sé por qué se debe morir. Alberto E. Mazzocchi

He caminado para elegir  
Lo que las vidrieras continuamente  
oscuras ocultan.

La indiferencia es solamente  
sentir todas las cosas de una misma  
manera  
no es no sentir

Busco el sueño para olvidarme de  
que existo

91

## No sé por qué se debe morir. Alberto E. Mazzocchi

He caminado para elegir  
Lo que las vidrieras continuamente  
oscuras ocultan.

La indiferencia es solamente  
sentir todas las cosas de una misma  
manera  
no es no sentir

Busco el sueño para olvidarme de  
que existo

91

## No sé por qué se debe morir. Alberto E. Mazzocchi

He caminado para elegir  
Lo que las vidrieras continuamente  
oscuras ocultan.

La indiferencia es solamente  
sentir todas las cosas de una misma  
manera  
no es no sentir

Busco el sueño para olvidarme de  
que existo

91

la desfigurada soledad  
encanto de los miserables  
símbolo de los que tienen alma  
soledad que todos esconden  
soledad que se levanta todas las  
    noches  
a mirar mi rostro cuando sueño

la desfigurada soledad  
encanto de los miserables  
símbolo de los que tienen alma  
soledad que todos esconden  
soledad que se levanta todas las  
    noches  
a mirar mi rostro cuando sueño

la desfigurada soledad  
encanto de los miserables  
símbolo de los que tienen alma  
soledad que todos esconden  
soledad que se levanta todas las  
    noches  
a mirar mi rostro cuando sueño

la desfigurada soledad  
encanto de los miserables  
símbolo de los que tienen alma  
soledad que todos esconden  
soledad que se levanta todas las  
    noches  
a mirar mi rostro cuando sueño



## No ser hombre ejemplar. José Ortega y Gasset

Yo he conocido y conozco algunos de estos hombres “ejemplares” y siempre me ha divertido sobremanera contemplar la astucia con que eluden todo lo que es creación, faena positiva, y se las arreglan para dar a la esterilidad un valor positivo. Así, en el orden intelectual, el falso ejemplar acentuará mucho la prudente abstención del juicio, insistiendo sobre lo difícil, lo aventurado que es toda afirmación o negación taxativas. [...] En vez de procurar aventajarse en

93

## No ser hombre ejemplar. José Ortega y Gasset

Yo he conocido y conozco algunos de estos hombres “ejemplares” y siempre me ha divertido sobremanera contemplar la astucia con que eluden todo lo que es creación, faena positiva, y se las arreglan para dar a la esterilidad un valor positivo. Así, en el orden intelectual, el falso ejemplar acentuará mucho la prudente abstención del juicio, insistiendo sobre lo difícil, lo aventurado que es toda afirmación o negación taxativas. [...] En vez de procurar aventajarse en

93

## No ser hombre ejemplar. José Ortega y Gasset

Yo he conocido y conozco algunos de estos hombres “ejemplares” y siempre me ha divertido sobremanera contemplar la astucia con que eluden todo lo que es creación, faena positiva, y se las arreglan para dar a la esterilidad un valor positivo. Así, en el orden intelectual, el falso ejemplar acentuará mucho la prudente abstención del juicio, insistiendo sobre lo difícil, lo aventurado que es toda afirmación o negación taxativas. [...] En vez de procurar aventajarse en

93

## No ser hombre ejemplar. José Ortega y Gasset

Yo he conocido y conozco algunos de estos hombres “ejemplares” y siempre me ha divertido sobremanera contemplar la astucia con que eluden todo lo que es creación, faena positiva, y se las arreglan para dar a la esterilidad un valor positivo. Así, en el orden intelectual, el falso ejemplar acentuará mucho la prudente abstención del juicio, insistiendo sobre lo difícil, lo aventurado que es toda afirmación o negación taxativas. [...] En vez de procurar aventajarse en

93

alguna de las tareas importantes del superior repertorio humano, sumergiéndose en ella sin remilgos, el falso ejemplar tiene que comenzar por dar importancia a lo que no lo tiene, a fin de poder ser en algo ejemplar. Y como es más fácil no hacer que hacer, su heroísmo se compondrá, sobre todo, de renunciaciones y abstenciones. El falso ejemplar no es el santo, sino el “santón”. [...] El hombre “ejemplar” tiene que compensar la futilidad de sus normas (negativas y referentes a cosas sin importancia) con un enorme rigor en seguirlas. De esta manera, al evitar toda excepción en su cumplimiento, adquiere su conducta cierta cómica grandeza. [...] es idolatría de la norma, como si ésta tuviese por su materia misma un valor absoluto y fuese necesaria. Pero la norma de perfección vale simplemente como la meta para la carrera. Lo importante es correr hacia ella, y el que no la alcanza no queda por ello ni muerto ni deshonrado.

alguna de las tareas importantes del superior repertorio humano, sumergiéndose en ella sin remilgos, el falso ejemplar tiene que comenzar por dar importancia a lo que no lo tiene, a fin de poder ser en algo ejemplar. Y como es más fácil no hacer que hacer, su heroísmo se compondrá, sobre todo, de renunciaciones y abstenciones. El falso ejemplar no es el santo, sino el “santón”. [...] El hombre “ejemplar” tiene que compensar la futilidad de sus normas (negativas y referentes a cosas sin importancia) con un enorme rigor en seguirlas. De esta manera, al evitar toda excepción en su cumplimiento, adquiere su conducta cierta cómica grandeza. [...] es idolatría de la norma, como si ésta tuviese por su materia misma un valor absoluto y fuese necesaria. Pero la norma de perfección vale simplemente como la meta para la carrera. Lo importante es correr hacia ella, y el que no la alcanza no queda por ello ni muerto ni deshonrado.

alguna de las tareas importantes del superior repertorio humano, sumergiéndose en ella sin remilgos, el falso ejemplar tiene que comenzar por dar importancia a lo que no lo tiene, a fin de poder ser en algo ejemplar. Y como es más fácil no hacer que hacer, su heroísmo se compondrá, sobre todo, de renunciaciones y abstenciones. El falso ejemplar no es el santo, sino el “santón”. [...] El hombre “ejemplar” tiene que compensar la futilidad de sus normas (negativas y referentes a cosas sin importancia) con un enorme rigor en seguirlas. De esta manera, al evitar toda excepción en su cumplimiento, adquiere su conducta cierta cómica grandeza. [...] es idolatría de la norma, como si ésta tuviese por su materia misma un valor absoluto y fuese necesaria. Pero la norma de perfección vale simplemente como la meta para la carrera. Lo importante es correr hacia ella, y el que no la alcanza no queda por ello ni muerto ni deshonrado.

alguna de las tareas importantes del superior repertorio humano, sumergiéndose en ella sin remilgos, el falso ejemplar tiene que comenzar por dar importancia a lo que no lo tiene, a fin de poder ser en algo ejemplar. Y como es más fácil no hacer que hacer, su heroísmo se compondrá, sobre todo, de renunciaciones y abstenciones. El falso ejemplar no es el santo, sino el “santón”. [...] El hombre “ejemplar” tiene que compensar la futilidad de sus normas (negativas y referentes a cosas sin importancia) con un enorme rigor en seguirlas. De esta manera, al evitar toda excepción en su cumplimiento, adquiere su conducta cierta cómica grandeza. [...] es idolatría de la norma, como si ésta tuviese por su materia misma un valor absoluto y fuese necesaria. Pero la norma de perfección vale simplemente como la meta para la carrera. Lo importante es correr hacia ella, y el que no la alcanza no queda por ello ni muerto ni deshonrado.

# Doña Lola

## Peras al vino tinto\*

**Preparación y cocción: 45 minutos**  
**6 porciones**

12 peras pequeñas  
3 vasos de vino tinto  
2 vasos de agua  
200 g. de azúcar  
1/2 l. de *crema pastelera fácil*  
3 cucharadas de almendras/nueces/maní

\* Tomado del libro *el arte de la mesa*. Nota del editor: Esta receta también marida bien con variantes de helados cremosos. Siguiendo la recomendación de la autora original, a la primera preparación de las frutas le anexamos la otra receta de crema que la acompaña.

# Doña Lola

## Peras al vino tinto\*

**Preparación y cocción: 45 minutos**  
**6 porciones**

12 peras pequeñas  
3 vasos de vino tinto  
2 vasos de agua  
200 g. de azúcar  
1/2 l. de *crema pastelera fácil*  
3 cucharadas de almendras/nueces/maní

\* Tomado del libro *el arte de la mesa*. Nota del editor: Esta receta también marida bien con variantes de helados cremosos. Siguiendo la recomendación de la autora original, a la primera preparación de las frutas le anexamos la otra receta de crema que la acompaña.

# Doña Lola

## Peras al vino tinto\*

**Preparación y cocción: 45 minutos**  
**6 porciones**

12 peras pequeñas  
3 vasos de vino tinto  
2 vasos de agua  
200 g. de azúcar  
1/2 l. de *crema pastelera fácil*  
3 cucharadas de almendras/nueces/maní

\* Tomado del libro *el arte de la mesa*. Nota del editor: Esta receta también marida bien con variantes de helados cremosos. Siguiendo la recomendación de la autora original, a la primera preparación de las frutas le anexamos la otra receta de crema que la acompaña.

# Doña Lola

## Peras al vino tinto\*

**Preparación y cocción: 45 minutos**  
**6 porciones**

12 peras pequeñas  
3 vasos de vino tinto  
2 vasos de agua  
200 g. de azúcar  
1/2 l. de *crema pastelera fácil*  
3 cucharadas de almendras/nueces/maní

\* Tomado del libro *el arte de la mesa*. Nota del editor: Esta receta también marida bien con variantes de helados cremosos. Siguiendo la recomendación de la autora original, a la primera preparación de las frutas le anexamos la otra receta de crema que la acompaña.

Se pelan peras dejándolas el cabito, y se cocinan paradas en vino, agua y azúcar quedando un almíbar oscuro. Aparte se prepara *crema pastelera fácil* y se coloca en el fondo de la fuente algo honda: sobre esto se ponen las peras paradas; el almíbar se espesa un poco y a último momento se baña cada pera con una cucharada de almíbar y se salpican con nueces ralladas, almendras o maní tostado y picado.

Crema pastelera fácil

- 200 g. de azúcar
- 1 cucharada colmada de harina
- 2 huevos
- 2 tazas de leche fría
- 1 cucharadita de esencia de vainilla
- o ralladura de limón o naranja rallado
- azúcar, para espolvorear

Se unen todos los ingredientes con poquita leche y se pone al fuego revolviendo continuamente con cuchara de madera, agregándole mientras tanto el resto de la leche; se deja hervir unos segundos más y se retira y entonces se le agrega la esencia. Se pone a helar y una vez fría se espolvorea con azúcar y se quema con el hierro.

Se pelan peras dejándolas el cabito, y se cocinan paradas en vino, agua y azúcar quedando un almíbar oscuro. Aparte se prepara *crema pastelera fácil* y se coloca en el fondo de la fuente algo honda: sobre esto se ponen las peras paradas; el almíbar se espesa un poco y a último momento se baña cada pera con una cucharada de almíbar y se salpican con nueces ralladas, almendras o maní tostado y picado.

Crema pastelera fácil

- 200 g. de azúcar
- 1 cucharada colmada de harina
- 2 huevos
- 2 tazas de leche fría
- 1 cucharadita de esencia de vainilla
- o ralladura de limón o naranja rallado
- azúcar, para espolvorear

Se unen todos los ingredientes con poquita leche y se pone al fuego revolviendo continuamente con cuchara de madera, agregándole mientras tanto el resto de la leche; se deja hervir unos segundos más y se retira y entonces se le agrega la esencia. Se pone a helar y una vez fría se espolvorea con azúcar y se quema con el hierro.

Se pelan peras dejándolas el cabito, y se cocinan paradas en vino, agua y azúcar quedando un almíbar oscuro. Aparte se prepara *crema pastelera fácil* y se coloca en el fondo de la fuente algo honda: sobre esto se ponen las peras paradas; el almíbar se espesa un poco y a último momento se baña cada pera con una cucharada de almíbar y se salpican con nueces ralladas, almendras o maní tostado y picado.

Crema pastelera fácil

- 200 g. de azúcar
- 1 cucharada colmada de harina
- 2 huevos
- 2 tazas de leche fría
- 1 cucharadita de esencia de vainilla
- o ralladura de limón o naranja rallado
- azúcar, para espolvorear

Se unen todos los ingredientes con poquita leche y se pone al fuego revolviendo continuamente con cuchara de madera, agregándole mientras tanto el resto de la leche; se deja hervir unos segundos más y se retira y entonces se le agrega la esencia. Se pone a helar y una vez fría se espolvorea con azúcar y se quema con el hierro.

Se pelan peras dejándolas el cabito, y se cocinan paradas en vino, agua y azúcar quedando un almíbar oscuro. Aparte se prepara *crema pastelera fácil* y se coloca en el fondo de la fuente algo honda: sobre esto se ponen las peras paradas; el almíbar se espesa un poco y a último momento se baña cada pera con una cucharada de almíbar y se salpican con nueces ralladas, almendras o maní tostado y picado.

Crema pastelera fácil

- 200 g. de azúcar
- 1 cucharada colmada de harina
- 2 huevos
- 2 tazas de leche fría
- 1 cucharadita de esencia de vainilla
- o ralladura de limón o naranja rallado
- azúcar, para espolvorear

Se unen todos los ingredientes con poquita leche y se pone al fuego revolviendo continuamente con cuchara de madera, agregándole mientras tanto el resto de la leche; se deja hervir unos segundos más y se retira y entonces se le agrega la esencia. Se pone a helar y una vez fría se espolvorea con azúcar y se quema con el hierro.

## ¿Qué es la propiedad? Pierre-Joseph Proudhon

Si tuviera que contestar a la siguiente pregunta: *¿qué es la esclavitud?* y respondiera en pocas palabras: *es el asesinato*, mi pensamiento, desde luego, sería comprendido. No necesitaría de grandes razonamientos para demostrar que el derecho de quitar al hombre el pensamiento, la voluntad, la personalidad, es un derecho de vida y muerte, y que hacer esclavo a un hombre es asesinarlo. ¿Por qué razón, pues, no puedo

97

## ¿Qué es la propiedad? Pierre-Joseph Proudhon

Si tuviera que contestar a la siguiente pregunta: *¿qué es la esclavitud?* y respondiera en pocas palabras: *es el asesinato*, mi pensamiento, desde luego, sería comprendido. No necesitaría de grandes razonamientos para demostrar que el derecho de quitar al hombre el pensamiento, la voluntad, la personalidad, es un derecho de vida y muerte, y que hacer esclavo a un hombre es asesinarlo. ¿Por qué razón, pues, no puedo

97

## ¿Qué es la propiedad? Pierre-Joseph Proudhon

Si tuviera que contestar a la siguiente pregunta: *¿qué es la esclavitud?* y respondiera en pocas palabras: *es el asesinato*, mi pensamiento, desde luego, sería comprendido. No necesitaría de grandes razonamientos para demostrar que el derecho de quitar al hombre el pensamiento, la voluntad, la personalidad, es un derecho de vida y muerte, y que hacer esclavo a un hombre es asesinarlo. ¿Por qué razón, pues, no puedo

97

## ¿Qué es la propiedad? Pierre-Joseph Proudhon

Si tuviera que contestar a la siguiente pregunta: *¿qué es la esclavitud?* y respondiera en pocas palabras: *es el asesinato*, mi pensamiento, desde luego, sería comprendido. No necesitaría de grandes razonamientos para demostrar que el derecho de quitar al hombre el pensamiento, la voluntad, la personalidad, es un derecho de vida y muerte, y que hacer esclavo a un hombre es asesinarlo. ¿Por qué razón, pues, no puedo

97

contestar a la pregunta *¿qué es la propiedad?*,  
diciendo concretamente: *la propiedad es un robo*,  
sin tener la certeza de no ser comprendido, a  
pesar de que esta segunda afirmación no es más  
que una simple transformación de la primera?

contestar a la pregunta *¿qué es la propiedad?*,  
diciendo concretamente: *la propiedad es un robo*,  
sin tener la certeza de no ser comprendido, a  
pesar de que esta segunda afirmación no es más  
que una simple transformación de la primera?

contestar a la pregunta *¿qué es la propiedad?*,  
diciendo concretamente: *la propiedad es un robo*,  
sin tener la certeza de no ser comprendido, a  
pesar de que esta segunda afirmación no es más  
que una simple transformación de la primera?

contestar a la pregunta *¿qué es la propiedad?*,  
diciendo concretamente: *la propiedad es un robo*,  
sin tener la certeza de no ser comprendido, a  
pesar de que esta segunda afirmación no es más  
que una simple transformación de la primera?

## Risotto verde de quinoa. Juliana López May

**Ingredientes:** para 4 personas

400 g de quinoa  
1 cebolla colorada  
1 diente de ajo  
2 cucharadas de aceite de oliva  
1/2 taza de queso blanco  
1/2 taza de queso parmesano  
1 atado de hojas de espinaca  
Menta fresca y perejil picado  
Albahaca picada  
100 g de almendras tostadas

99

## Risotto verde de quinoa. Juliana López May

**Ingredientes:** para 4 personas

400 g de quinoa  
1 cebolla colorada  
1 diente de ajo  
2 cucharadas de aceite de oliva  
1/2 taza de queso blanco  
1/2 taza de queso parmesano  
1 atado de hojas de espinaca  
Menta fresca y perejil picado  
Albahaca picada  
100 g de almendras tostadas

99

## Risotto verde de quinoa. Juliana López May

**Ingredientes:** para 4 personas

400 g de quinoa  
1 cebolla colorada  
1 diente de ajo  
2 cucharadas de aceite de oliva  
1/2 taza de queso blanco  
1/2 taza de queso parmesano  
1 atado de hojas de espinaca  
Menta fresca y perejil picado  
Albahaca picada  
100 g de almendras tostadas

99

## Risotto verde de quinoa. Juliana López May

**Ingredientes:** para 4 personas

400 g de quinoa  
1 cebolla colorada  
1 diente de ajo  
2 cucharadas de aceite de oliva  
1/2 taza de queso blanco  
1/2 taza de queso parmesano  
1 atado de hojas de espinaca  
Menta fresca y perejil picado  
Albahaca picada  
100 g de almendras tostadas

99

Lavar la quinoa varias veces, pasándola por agua fría. Luego cocinarla en abundante agua con una pizca de sal hasta que esté a punto (20 minutos aproximadamente). Colarla.

Cortar la cebolla y el ajo en brunoise y dorarlos con un poco de aceite de oliva. Agregar la quinoa cocida y las espinacas picadas crudas. A último momento sumar el queso blanco, más menta, perejil y albahaca picados.

Chequear si la preparación no necesita un poco de líquido; de ser así, agregar una o dos cucharadas de caldo de verduras.

Terminar de montar el risotto con parmesano y rectificar sal y pimienta.

Servir con más espárragos por encima, con parmesano y con almendras tostadas.

100

Lavar la quinoa varias veces, pasándola por agua fría. Luego cocinarla en abundante agua con una pizca de sal hasta que esté a punto (20 minutos aproximadamente). Colarla.

Cortar la cebolla y el ajo en brunoise y dorarlos con un poco de aceite de oliva. Agregar la quinoa cocida y las espinacas picadas crudas. A último momento sumar el queso blanco, más menta, perejil y albahaca picados.

Chequear si la preparación no necesita un poco de líquido; de ser así, agregar una o dos cucharadas de caldo de verduras.

Terminar de montar el risotto con parmesano y rectificar sal y pimienta.

Servir con más espárragos por encima, con parmesano y con almendras tostadas.

100

Lavar la quinoa varias veces, pasándola por agua fría. Luego cocinarla en abundante agua con una pizca de sal hasta que esté a punto (20 minutos aproximadamente). Colarla.

Cortar la cebolla y el ajo en brunoise y dorarlos con un poco de aceite de oliva. Agregar la quinoa cocida y las espinacas picadas crudas. A último momento sumar el queso blanco, más menta, perejil y albahaca picados.

Chequear si la preparación no necesita un poco de líquido; de ser así, agregar una o dos cucharadas de caldo de verduras.

Terminar de montar el risotto con parmesano y rectificar sal y pimienta.

Servir con más espárragos por encima, con parmesano y con almendras tostadas.

100

Lavar la quinoa varias veces, pasándola por agua fría. Luego cocinarla en abundante agua con una pizca de sal hasta que esté a punto (20 minutos aproximadamente). Colarla.

Cortar la cebolla y el ajo en brunoise y dorarlos con un poco de aceite de oliva. Agregar la quinoa cocida y las espinacas picadas crudas. A último momento sumar el queso blanco, más menta, perejil y albahaca picados.

Chequear si la preparación no necesita un poco de líquido; de ser así, agregar una o dos cucharadas de caldo de verduras.

Terminar de montar el risotto con parmesano y rectificar sal y pimienta.

Servir con más espárragos por encima, con parmesano y con almendras tostadas.

100



## Siete manifiestos dadá. Tristan Tzara

La simplicidad activa.

Medida en la escala Eternidad, toda acción es vana.

El arte es algo privado, el artista lo hace para sí mismo: la obra comprensible es producto de periodistas.

La moral ha determinado la caridad y la piedad, dos bolas de sebo que han crecido como

101

## Siete manifiestos dadá. Tristan Tzara

La simplicidad activa.

Medida en la escala Eternidad, toda acción es vana.

El arte es algo privado, el artista lo hace para sí mismo: la obra comprensible es producto de periodistas.

La moral ha determinado la caridad y la piedad, dos bolas de sebo que han crecido como

101

## Siete manifiestos dadá. Tristan Tzara

La simplicidad activa.

Medida en la escala Eternidad, toda acción es vana.

El arte es algo privado, el artista lo hace para sí mismo: la obra comprensible es producto de periodistas.

La moral ha determinado la caridad y la piedad, dos bolas de sebo que han crecido como

101

## Siete manifiestos dadá. Tristan Tzara

La simplicidad activa.

Medida en la escala Eternidad, toda acción es vana.

El arte es algo privado, el artista lo hace para sí mismo: la obra comprensible es producto de periodistas.

La moral ha determinado la caridad y la piedad, dos bolas de sebo que han crecido como

101

elefantes y a las que llamamos buenas. La moralidad es la infusión de chocolate en las venas de todos los hombres.

Siempre se han cometido errores, pero los errores más grandes son los poemas que uno ha escrito. La palabrería tiene una sola razón de ser: el rejuvenecimiento y el mantenimiento de las tradiciones de la biblia.

Hay gente que explica porque hay gente que aprende. Suprímalos y no queda más que dadá.

Hace unos días estaba yo en una reunión de imbéciles. Había mucha gente. Todo el mundo era encantador.

102

elefantes y a las que llamamos buenas. La moralidad es la infusión de chocolate en las venas de todos los hombres.

Siempre se han cometido errores, pero los errores más grandes son los poemas que uno ha escrito. La palabrería tiene una sola razón de ser: el rejuvenecimiento y el mantenimiento de las tradiciones de la biblia.

Hay gente que explica porque hay gente que aprende. Suprímalos y no queda más que dadá.

Hace unos días estaba yo en una reunión de imbéciles. Había mucha gente. Todo el mundo era encantador.

102

elefantes y a las que llamamos buenas. La moralidad es la infusión de chocolate en las venas de todos los hombres.

Siempre se han cometido errores, pero los errores más grandes son los poemas que uno ha escrito. La palabrería tiene una sola razón de ser: el rejuvenecimiento y el mantenimiento de las tradiciones de la biblia.

Hay gente que explica porque hay gente que aprende. Suprímalos y no queda más que dadá.

Hace unos días estaba yo en una reunión de imbéciles. Había mucha gente. Todo el mundo era encantador.

102

elefantes y a las que llamamos buenas. La moralidad es la infusión de chocolate en las venas de todos los hombres.

Siempre se han cometido errores, pero los errores más grandes son los poemas que uno ha escrito. La palabrería tiene una sola razón de ser: el rejuvenecimiento y el mantenimiento de las tradiciones de la biblia.

Hay gente que explica porque hay gente que aprende. Suprímalos y no queda más que dadá.

Hace unos días estaba yo en una reunión de imbéciles. Había mucha gente. Todo el mundo era encantador.

102

## Sobre la ciencia ficción. Phillip K. Dick

En primer lugar, definiré lo que es la ciencia ficción diciendo lo que no es. No puede ser definida como “un relato, novela o drama ambientado en el futuro”, desde el momento en que existe algo como la aventura espacial, que está ambientada en el futuro pero no es ciencia ficción; se trata simplemente de aventuras, combates y guerras espaciales que se desarrollan en un futuro de tecnología superavanzada. ¿Y por qué no es ciencia ficción? Lo es en apariencia, Y Doris Lessing, por ejemplo, así lo admite. Sin embargo la aventura espacial carece de la nueva idea diferenciadora que es el ingrediente esencial. Por otra parte, también puede haber ciencia ficción ambientada en el presente: los relatos o

103

## Sobre la ciencia ficción. Phillip K. Dick

En primer lugar, definiré lo que es la ciencia ficción diciendo lo que no es. No puede ser definida como “un relato, novela o drama ambientado en el futuro”, desde el momento en que existe algo como la aventura espacial, que está ambientada en el futuro pero no es ciencia ficción; se trata simplemente de aventuras, combates y guerras espaciales que se desarrollan en un futuro de tecnología superavanzada. ¿Y por qué no es ciencia ficción? Lo es en apariencia, Y Doris Lessing, por ejemplo, así lo admite. Sin embargo la aventura espacial carece de la nueva idea diferenciadora que es el ingrediente esencial. Por otra parte, también puede haber ciencia ficción ambientada en el presente: los relatos o

103

## Sobre la ciencia ficción. Phillip K. Dick

En primer lugar, definiré lo que es la ciencia ficción diciendo lo que no es. No puede ser definida como “un relato, novela o drama ambientado en el futuro”, desde el momento en que existe algo como la aventura espacial, que está ambientada en el futuro pero no es ciencia ficción; se trata simplemente de aventuras, combates y guerras espaciales que se desarrollan en un futuro de tecnología superavanzada. ¿Y por qué no es ciencia ficción? Lo es en apariencia, Y Doris Lessing, por ejemplo, así lo admite. Sin embargo la aventura espacial carece de la nueva idea diferenciadora que es el ingrediente esencial. Por otra parte, también puede haber ciencia ficción ambientada en el presente: los relatos o

103

## Sobre la ciencia ficción. Phillip K. Dick

En primer lugar, definiré lo que es la ciencia ficción diciendo lo que no es. No puede ser definida como “un relato, novela o drama ambientado en el futuro”, desde el momento en que existe algo como la aventura espacial, que está ambientada en el futuro pero no es ciencia ficción; se trata simplemente de aventuras, combates y guerras espaciales que se desarrollan en un futuro de tecnología superavanzada. ¿Y por qué no es ciencia ficción? Lo es en apariencia, Y Doris Lessing, por ejemplo, así lo admite. Sin embargo la aventura espacial carece de la nueva idea diferenciadora que es el ingrediente esencial. Por otra parte, también puede haber ciencia ficción ambientada en el presente: los relatos o

103

novelas de mundos alternos. De modo que si separamos la ciencia ficción del futuro y de la tecnología altamente avanzada, ¿a qué podemos llamar ciencia ficción?

Tenemos un mundo ficticio; éste es el primer paso. Una sociedad que no existe de hecho, pero que se basa en nuestra sociedad real; es decir, ésta actúa como punto de partida. La sociedad deriva de la nuestra en alguna forma, tal vez ortogonalmente, como sucede en los relatos o novelas de mundos alternos. Es nuestro mundo desfigurado por el esfuerzo mental del autor, nuestro mundo transformado en otro que no existe o que aún no existe. Este mundo debe diferenciarse del real al menos en un aspecto que debe ser suficiente para dar lugar a acontecimientos que no ocurren en nuestra sociedad o en cualquier otra sociedad del presente o del pasado. Una idea coherente debe fluir en esta desfiguración; quiero decir que la desfiguración ha de ser conceptual, no trivial o extravagante... Ésta es la esencia de la ciencia ficción, la desfiguración conceptual que, desde el interior de la sociedad, origina una nueva sociedad imaginada en la mente del autor, plasmada en letra impresa y capaz de

novelas de mundos alternos. De modo que si separamos la ciencia ficción del futuro y de la tecnología altamente avanzada, ¿a qué podemos llamar ciencia ficción?

Tenemos un mundo ficticio; éste es el primer paso. Una sociedad que no existe de hecho, pero que se basa en nuestra sociedad real; es decir, ésta actúa como punto de partida. La sociedad deriva de la nuestra en alguna forma, tal vez ortogonalmente, como sucede en los relatos o novelas de mundos alternos. Es nuestro mundo desfigurado por el esfuerzo mental del autor, nuestro mundo transformado en otro que no existe o que aún no existe. Este mundo debe diferenciarse del real al menos en un aspecto que debe ser suficiente para dar lugar a acontecimientos que no ocurren en nuestra sociedad o en cualquier otra sociedad del presente o del pasado. Una idea coherente debe fluir en esta desfiguración; quiero decir que la desfiguración ha de ser conceptual, no trivial o extravagante... Ésta es la esencia de la ciencia ficción, la desfiguración conceptual que, desde el interior de la sociedad, origina una nueva sociedad imaginada en la mente del autor, plasmada en letra impresa y capaz de

novelas de mundos alternos. De modo que si separamos la ciencia ficción del futuro y de la tecnología altamente avanzada, ¿a qué podemos llamar ciencia ficción?

Tenemos un mundo ficticio; éste es el primer paso. Una sociedad que no existe de hecho, pero que se basa en nuestra sociedad real; es decir, ésta actúa como punto de partida. La sociedad deriva de la nuestra en alguna forma, tal vez ortogonalmente, como sucede en los relatos o novelas de mundos alternos. Es nuestro mundo desfigurado por el esfuerzo mental del autor, nuestro mundo transformado en otro que no existe o que aún no existe. Este mundo debe diferenciarse del real al menos en un aspecto que debe ser suficiente para dar lugar a acontecimientos que no ocurren en nuestra sociedad o en cualquier otra sociedad del presente o del pasado. Una idea coherente debe fluir en esta desfiguración; quiero decir que la desfiguración ha de ser conceptual, no trivial o extravagante... Ésta es la esencia de la ciencia ficción, la desfiguración conceptual que, desde el interior de la sociedad, origina una nueva sociedad imaginada en la mente del autor, plasmada en letra impresa y capaz de

novelas de mundos alternos. De modo que si separamos la ciencia ficción del futuro y de la tecnología altamente avanzada, ¿a qué podemos llamar ciencia ficción?

Tenemos un mundo ficticio; éste es el primer paso. Una sociedad que no existe de hecho, pero que se basa en nuestra sociedad real; es decir, ésta actúa como punto de partida. La sociedad deriva de la nuestra en alguna forma, tal vez ortogonalmente, como sucede en los relatos o novelas de mundos alternos. Es nuestro mundo desfigurado por el esfuerzo mental del autor, nuestro mundo transformado en otro que no existe o que aún no existe. Este mundo debe diferenciarse del real al menos en un aspecto que debe ser suficiente para dar lugar a acontecimientos que no ocurren en nuestra sociedad o en cualquier otra sociedad del presente o del pasado. Una idea coherente debe fluir en esta desfiguración; quiero decir que la desfiguración ha de ser conceptual, no trivial o extravagante... Ésta es la esencia de la ciencia ficción, la desfiguración conceptual que, desde el interior de la sociedad, origina una nueva sociedad imaginada en la mente del autor, plasmada en letra impresa y capaz de

actuar como un mazazo en la mente del lector, lo que llamamos el shock del no reconocimiento. Él sabe que la lectura no se refiere a su mundo real.

Ahora tratemos de separar la fantasía de la ciencia ficción. Es imposible, y una rápida reflexión nos lo demostrará. Fijémonos en los personajes dotados de poderes paranormales; fijémonos en los mutantes que Ted Sturgeon plasma en su maravilloso *Más que humano*. Si el lector cree que tales mutantes pueden existir, considerará la novela de Sturgeon como ciencia ficción. Si, al contrario, opina que los mutantes, como los brujos y los ladrones, son criaturas imaginarias, leerá una novela de fantasía. La fantasía trata de aquello que la opinión general considera imposible; la ciencia ficción trata de aquello que la opinión general considera posible bajo determinadas circunstancias. Esto es, en esencia, un juicio arriesgado, puesto que no es posible saber objetivamente lo que es posible y lo que no lo es, creencias subjetivas por parte del autor y del lector.

Ahora definiremos lo que es la buena ciencia ficción. La desfiguración conceptual (la idea nueva, en otras palabras) debe ser auténticamente nueva,

actuar como un mazazo en la mente del lector, lo que llamamos el shock del no reconocimiento. Él sabe que la lectura no se refiere a su mundo real.

Ahora tratemos de separar la fantasía de la ciencia ficción. Es imposible, y una rápida reflexión nos lo demostrará. Fijémonos en los personajes dotados de poderes paranormales; fijémonos en los mutantes que Ted Sturgeon plasma en su maravilloso *Más que humano*. Si el lector cree que tales mutantes pueden existir, considerará la novela de Sturgeon como ciencia ficción. Si, al contrario, opina que los mutantes, como los brujos y los ladrones, son criaturas imaginarias, leerá una novela de fantasía. La fantasía trata de aquello que la opinión general considera imposible; la ciencia ficción trata de aquello que la opinión general considera posible bajo determinadas circunstancias. Esto es, en esencia, un juicio arriesgado, puesto que no es posible saber objetivamente lo que es posible y lo que no lo es, creencias subjetivas por parte del autor y del lector.

Ahora definiremos lo que es la buena ciencia ficción. La desfiguración conceptual (la idea nueva, en otras palabras) debe ser auténticamente nueva,

actuar como un mazazo en la mente del lector, lo que llamamos el shock del no reconocimiento. Él sabe que la lectura no se refiere a su mundo real.

Ahora tratemos de separar la fantasía de la ciencia ficción. Es imposible, y una rápida reflexión nos lo demostrará. Fijémonos en los personajes dotados de poderes paranormales; fijémonos en los mutantes que Ted Sturgeon plasma en su maravilloso *Más que humano*. Si el lector cree que tales mutantes pueden existir, considerará la novela de Sturgeon como ciencia ficción. Si, al contrario, opina que los mutantes, como los brujos y los ladrones, son criaturas imaginarias, leerá una novela de fantasía. La fantasía trata de aquello que la opinión general considera imposible; la ciencia ficción trata de aquello que la opinión general considera posible bajo determinadas circunstancias. Esto es, en esencia, un juicio arriesgado, puesto que no es posible saber objetivamente lo que es posible y lo que no lo es, creencias subjetivas por parte del autor y del lector.

Ahora definiremos lo que es la buena ciencia ficción. La desfiguración conceptual (la idea nueva, en otras palabras) debe ser auténticamente nueva,

actuar como un mazazo en la mente del lector, lo que llamamos el shock del no reconocimiento. Él sabe que la lectura no se refiere a su mundo real.

Ahora tratemos de separar la fantasía de la ciencia ficción. Es imposible, y una rápida reflexión nos lo demostrará. Fijémonos en los personajes dotados de poderes paranormales; fijémonos en los mutantes que Ted Sturgeon plasma en su maravilloso *Más que humano*. Si el lector cree que tales mutantes pueden existir, considerará la novela de Sturgeon como ciencia ficción. Si, al contrario, opina que los mutantes, como los brujos y los ladrones, son criaturas imaginarias, leerá una novela de fantasía. La fantasía trata de aquello que la opinión general considera imposible; la ciencia ficción trata de aquello que la opinión general considera posible bajo determinadas circunstancias. Esto es, en esencia, un juicio arriesgado, puesto que no es posible saber objetivamente lo que es posible y lo que no lo es, creencias subjetivas por parte del autor y del lector.

Ahora definiremos lo que es la buena ciencia ficción. La desfiguración conceptual (la idea nueva, en otras palabras) debe ser auténticamente nueva,

o una nueva variación sobre otra anterior, y ha de estimular el intelecto de lector; tiene que invadir su mente y abrirla a la posibilidad de algo que hasta entonces no había imaginado. “Buena ciencia ficción” es un término apreciativo, no algo objetivo, aunque pienso objetivamente que existe algo como la buena ciencia ficción.

Creo que el doctor Willis McNelly, de la Universidad del estado de California, en Fullerton, acertó plenamente cuando afirmó que el verdadero protagonista de un relato o de una novela es una idea y no una persona. Si la ciencia ficción es buena, la idea es nueva, es estimulante y, tal vez lo más importante, desencadena una reacción en cadena de ideas-ramificaciones en la mente del lector, podríamos decir que libera la mente de éste hasta el punto que empieza a crear, como la del autor. La ciencia ficción es creativa e inspira creatividad, lo que no sucede, por lo común, en la narrativa general. Los que leemos ciencia ficción (ahora hablo como lector, no como escritor) lo hacemos porque nos gusta experimentar esta reacción en cadena de ideas que provoca en nuestras mentes algo que leemos, algo que comporta una nueva idea; por tanto, la mejor

106

o una nueva variación sobre otra anterior, y ha de estimular el intelecto de lector; tiene que invadir su mente y abrirla a la posibilidad de algo que hasta entonces no había imaginado. “Buena ciencia ficción” es un término apreciativo, no algo objetivo, aunque pienso objetivamente que existe algo como la buena ciencia ficción.

Creo que el doctor Willis McNelly, de la Universidad del estado de California, en Fullerton, acertó plenamente cuando afirmó que el verdadero protagonista de un relato o de una novela es una idea y no una persona. Si la ciencia ficción es buena, la idea es nueva, es estimulante y, tal vez lo más importante, desencadena una reacción en cadena de ideas-ramificaciones en la mente del lector, podríamos decir que libera la mente de éste hasta el punto que empieza a crear, como la del autor. La ciencia ficción es creativa e inspira creatividad, lo que no sucede, por lo común, en la narrativa general. Los que leemos ciencia ficción (ahora hablo como lector, no como escritor) lo hacemos porque nos gusta experimentar esta reacción en cadena de ideas que provoca en nuestras mentes algo que leemos, algo que comporta una nueva idea; por tanto, la mejor

106

o una nueva variación sobre otra anterior, y ha de estimular el intelecto de lector; tiene que invadir su mente y abrirla a la posibilidad de algo que hasta entonces no había imaginado. “Buena ciencia ficción” es un término apreciativo, no algo objetivo, aunque pienso objetivamente que existe algo como la buena ciencia ficción.

Creo que el doctor Willis McNelly, de la Universidad del estado de California, en Fullerton, acertó plenamente cuando afirmó que el verdadero protagonista de un relato o de una novela es una idea y no una persona. Si la ciencia ficción es buena, la idea es nueva, es estimulante y, tal vez lo más importante, desencadena una reacción en cadena de ideas-ramificaciones en la mente del lector, podríamos decir que libera la mente de éste hasta el punto que empieza a crear, como la del autor. La ciencia ficción es creativa e inspira creatividad, lo que no sucede, por lo común, en la narrativa general. Los que leemos ciencia ficción (ahora hablo como lector, no como escritor) lo hacemos porque nos gusta experimentar esta reacción en cadena de ideas que provoca en nuestras mentes algo que leemos, algo que comporta una nueva idea; por tanto, la mejor

106

o una nueva variación sobre otra anterior, y ha de estimular el intelecto de lector; tiene que invadir su mente y abrirla a la posibilidad de algo que hasta entonces no había imaginado. “Buena ciencia ficción” es un término apreciativo, no algo objetivo, aunque pienso objetivamente que existe algo como la buena ciencia ficción.

Creo que el doctor Willis McNelly, de la Universidad del estado de California, en Fullerton, acertó plenamente cuando afirmó que el verdadero protagonista de un relato o de una novela es una idea y no una persona. Si la ciencia ficción es buena, la idea es nueva, es estimulante y, tal vez lo más importante, desencadena una reacción en cadena de ideas-ramificaciones en la mente del lector, podríamos decir que libera la mente de éste hasta el punto que empieza a crear, como la del autor. La ciencia ficción es creativa e inspira creatividad, lo que no sucede, por lo común, en la narrativa general. Los que leemos ciencia ficción (ahora hablo como lector, no como escritor) lo hacemos porque nos gusta experimentar esta reacción en cadena de ideas que provoca en nuestras mentes algo que leemos, algo que comporta una nueva idea; por tanto, la mejor

106

ciencia ficción tiende en último extremo a convertirse en una colaboración entre autor y lector en la que ambos crean... y disfrutan haciéndolo: el placer es el esencial y definitivo ingrediente de la ciencia ficción, al placer de descubrir la novedad.

ciencia ficción tiende en último extremo a convertirse en una colaboración entre autor y lector en la que ambos crean... y disfrutan haciéndolo: el placer es el esencial y definitivo ingrediente de la ciencia ficción, al placer de descubrir la novedad.

ciencia ficción tiende en último extremo a convertirse en una colaboración entre autor y lector en la que ambos crean... y disfrutan haciéndolo: el placer es el esencial y definitivo ingrediente de la ciencia ficción, al placer de descubrir la novedad.

ciencia ficción tiende en último extremo a convertirse en una colaboración entre autor y lector en la que ambos crean... y disfrutan haciéndolo: el placer es el esencial y definitivo ingrediente de la ciencia ficción, al placer de descubrir la novedad.

# The Crunch. Henry Charles Bukowski

## Love is a Dog From Hell - 1977

too much  
too little

too fat  
too thin  
or nobody.

laughter or  
tears

haters  
lovers

108

# The Crunch. Henry Charles Bukowski

## Love is a Dog From Hell - 1977

too much  
too little

too fat  
too thin  
or nobody.

laughter or  
tears

haters  
lovers

108

# The Crunch. Henry Charles Bukowski

## Love is a Dog From Hell - 1977

too much  
too little

too fat  
too thin  
or nobody.

laughter or  
tears

haters  
lovers

108

# The Crunch. Henry Charles Bukowski

## Love is a Dog From Hell - 1977

too much  
too little

too fat  
too thin  
or nobody.

laughter or  
tears

haters  
lovers

108



strangers with faces like  
the backs of  
thumb tacks

armies running through  
streets of blood  
waving winebottles  
bayoneting and fucking  
virgins.

an old guy in a cheap room  
with a photograph of M. Monroe.

there is a loneliness in this world so  
great  
that you can see it in the slow movement of  
the hands of a clock

people so tired  
mutilated  
either by love or no love.

people just are not good to each other  
one on one.

the rich are not good to the rich  
the poor are not good to the poor.

109

strangers with faces like  
the backs of  
thumb tacks

armies running through  
streets of blood  
waving winebottles  
bayoneting and fucking  
virgins.

an old guy in a cheap room  
with a photograph of M. Monroe.

there is a loneliness in this world so  
great  
that you can see it in the slow movement of  
the hands of a clock

people so tired  
mutilated  
either by love or no love.

people just are not good to each other  
one on one.

the rich are not good to the rich  
the poor are not good to the poor.

109

strangers with faces like  
the backs of  
thumb tacks

armies running through  
streets of blood  
waving winebottles  
bayoneting and fucking  
virgins.

an old guy in a cheap room  
with a photograph of M. Monroe.

there is a loneliness in this world so  
great  
that you can see it in the slow movement of  
the hands of a clock

people so tired  
mutilated  
either by love or no love.

people just are not good to each other  
one on one.

the rich are not good to the rich  
the poor are not good to the poor.

109

strangers with faces like  
the backs of  
thumb tacks

armies running through  
streets of blood  
waving winebottles  
bayoneting and fucking  
virgins.

an old guy in a cheap room  
with a photograph of M. Monroe.

there is a loneliness in this world so  
great  
that you can see it in the slow movement of  
the hands of a clock

people so tired  
mutilated  
either by love or no love.

people just are not good to each other  
one on one.

the rich are not good to the rich  
the poor are not good to the poor.

109

we are afraid.  
our educational system tells us  
that we can all be  
big-ass winners.  
it hasn't told us  
about the gutters  
or the suicides.  
or the terror of one person  
aching in one place  
alone  
untouched  
unspoken to  
watering a plant.  
people are not good to each other.  
people are not good to each other.  
people are not good to each other.  
I suppose they never will be.  
I don't ask them to be.  
but sometimes I think about  
it.

we are afraid.  
our educational system tells us  
that we can all be  
big-ass winners.  
it hasn't told us  
about the gutters  
or the suicides.  
or the terror of one person  
aching in one place  
alone  
untouched  
unspoken to  
watering a plant.  
people are not good to each other.  
people are not good to each other.  
people are not good to each other.  
I suppose they never will be.  
I don't ask them to be.  
but sometimes I think about  
it.

we are afraid.  
our educational system tells us  
that we can all be  
big-ass winners.  
it hasn't told us  
about the gutters  
or the suicides.  
or the terror of one person  
aching in one place  
alone  
untouched  
unspoken to  
watering a plant.  
people are not good to each other.  
people are not good to each other.  
people are not good to each other.  
I suppose they never will be.  
I don't ask them to be.  
but sometimes I think about  
it.

we are afraid.  
our educational system tells us  
that we can all be  
big-ass winners.  
it hasn't told us  
about the gutters  
or the suicides.  
or the terror of one person  
aching in one place  
alone  
untouched  
unspoken to  
watering a plant.  
people are not good to each other.  
people are not good to each other.  
people are not good to each other.  
I suppose they never will be.  
I don't ask them to be.  
but sometimes I think about  
it.

the beads will swing  
the clouds will cloud  
and the killer will behead the child  
like taking a bite out of an ice cream  
cone.

too much  
too little

too fat  
too thin  
or nobody

more haters than lovers.

people are not good to each other.  
perhaps if they were  
our deaths would not be so sad.

meanwhile I look at young girls  
stems  
flowers of chance.

there must be a way.

surely there must be a way that we  
have not yet  
thought of.

111

the beads will swing  
the clouds will cloud  
and the killer will behead the child  
like taking a bite out of an ice cream  
cone.

too much  
too little

too fat  
too thin  
or nobody

more haters than lovers.

people are not good to each other.  
perhaps if they were  
our deaths would not be so sad.

meanwhile I look at young girls  
stems  
flowers of chance.

there must be a way.

surely there must be a way that we  
have not yet  
thought of.

111

the beads will swing  
the clouds will cloud  
and the killer will behead the child  
like taking a bite out of an ice cream  
cone.

too much  
too little

too fat  
too thin  
or nobody

more haters than lovers.

people are not good to each other.  
perhaps if they were  
our deaths would not be so sad.

meanwhile I look at young girls  
stems  
flowers of chance.

there must be a way.

surely there must be a way that we  
have not yet  
thought of.

111

the beads will swing  
the clouds will cloud  
and the killer will behead the child  
like taking a bite out of an ice cream  
cone.

too much  
too little

too fat  
too thin  
or nobody

more haters than lovers.

people are not good to each other.  
perhaps if they were  
our deaths would not be so sad.

meanwhile I look at young girls  
stems  
flowers of chance.

there must be a way.

surely there must be a way that we  
have not yet  
thought of.

111

who put this brain inside of me?

it cries

it demands

it says that there is a chance.

it will not say

“no.”

who put this brain inside of me?

it cries

it demands

it says that there is a chance.

it will not say

“no.”

who put this brain inside of me?

it cries

it demands

it says that there is a chance.

it will not say

“no.”

who put this brain inside of me?

it cries

it demands

it says that there is a chance.

it will not say

“no.”

# Frusciante 2001

## Going Inside

You don't throw your life away  
Going inside  
You get to know who's watching you  
And who besides you resides  
  
In your body where you're slow  
Where you go doesn't matter  
'Cause there will come a time  
When time goes out the window  
  
And you'll learn to drive out of focus, I'm you  
And if anything unfolds it's supposed to, ooh  
  
You don't throw your time away sitting still  
I'm in a chain of memories, it's my will  
And I had to consult some figures of the past

113

# Frusciante 2001

## Going Inside

You don't throw your life away  
Going inside  
You get to know who's watching you  
And who besides you resides  
  
In your body where you're slow  
Where you go doesn't matter  
'Cause there will come a time  
When time goes out the window  
  
And you'll learn to drive out of focus, I'm you  
And if anything unfolds it's supposed to, ooh  
  
You don't throw your time away sitting still  
I'm in a chain of memories, it's my will  
And I had to consult some figures of the past

113

# Frusciante 2001

## Going Inside

You don't throw your life away  
Going inside  
You get to know who's watching you  
And who besides you resides  
  
In your body where you're slow  
Where you go doesn't matter  
'Cause there will come a time  
When time goes out the window  
  
And you'll learn to drive out of focus, I'm you  
And if anything unfolds it's supposed to, ooh  
  
You don't throw your time away sitting still  
I'm in a chain of memories, it's my will  
And I had to consult some figures of the past

113

# Frusciante 2001

## Going Inside

You don't throw your life away  
Going inside  
You get to know who's watching you  
And who besides you resides  
  
In your body where you're slow  
Where you go doesn't matter  
'Cause there will come a time  
When time goes out the window  
  
And you'll learn to drive out of focus, I'm you  
And if anything unfolds it's supposed to, ooh  
  
You don't throw your time away sitting still  
I'm in a chain of memories, it's my will  
And I had to consult some figures of the past

113

murderers

Riff 1 (x2) + Bridge

TAB

12 9 10 10 9 12 12 9 10

TAB

12 9 10 10 12 14 12 14 13 14

TAB

9 10 9 9

7 9 7 6

Riff 2

TAB

7 7 7 7 9 10 10 10 10

5 5 5 5 7 9 9 9

TAB

7 7 9 9 9 12 10 10 10 10 10

5 7 7 7 11 9 9 9 9

+ Riff 3

TAB

17 17 17 17 17 9 10 10 10 10 10 10

15 15 15 15 7 9 9 9 9

TAB

7 7 9 9 9 5

5 7 7 7 3

murderers

Riff 1 (x2) + Bridge

TAB

12 9 10 10 9 12 12 9 10

TAB

12 9 10 10 12 14 12 14 13 14

TAB

9 10 9 9

7 9 7 6

Riff 2

TAB

7 7 7 7 9 10 10 10 10

5 5 5 5 7 9 9 9

TAB

7 7 9 9 9 12 10 10 10 10 10

5 7 7 7 11 9 9 9 9

+ Riff 3

TAB

17 17 17 17 17 9 10 10 10 10 10 10

15 15 15 15 7 9 9 9 9

TAB

7 7 9 9 9 5

5 7 7 7 3

murderers

Riff 1 (x2) + Bridge

TAB

12 9 10 10 9 12 12 9 10

TAB

12 9 10 10 12 14 12 14 13 14

TAB

9 10 9 9

7 9 7 6

Riff 2

TAB

7 7 7 7 9 10 10 10 10

5 5 5 5 7 9 9 9

TAB

7 7 9 9 9 12 10 10 10 10 10

5 7 7 7 11 9 9 9 9

+ Riff 3

TAB

17 17 17 17 17 9 10 10 10 10 10 10

15 15 15 15 7 9 9 9 9

TAB

7 7 9 9 9 5

5 7 7 7 3

murderers

Riff 1 (x2) + Bridge

TAB

12 9 10 10 9 12 12 9 10

TAB

12 9 10 10 12 14 12 14 13 14

TAB

9 10 9 9

7 9 7 6

Riff 2

TAB

7 7 7 7 9 10 10 10 10

5 5 5 5 7 9 9 9

TAB

7 7 9 9 9 12 10 10 10 10 10

5 7 7 7 11 9 9 9 9

+ Riff 3

TAB

17 17 17 17 17 9 10 10 10 10 10 10

15 15 15 15 7 9 9 9 9

TAB

7 7 9 9 9 5

5 7 7 7 3

## Un tema de mierda. Intoxicados

¿Cuánta mierda habrá en Alemania,  
cuánta mierda tan cerca de casa,  
cuánta mierda hay en tu trabajo,  
cuánta mierda tendrás en el culo?  
¿Cuánta mierda, cuánta mierda?

¿Cuánta mierda hay en los gobiernos,  
cuánta mierda en el vaticano,  
cuánta mierda en las fuerza armadas?  
¿Cuándo mierda yo entré en este mundo?

¿Cuánta mierda, cuánta mierda!

115

## Un tema de mierda. Intoxicados

¿Cuánta mierda habrá en Alemania,  
cuánta mierda tan cerca de casa,  
cuánta mierda hay en tu trabajo,  
cuánta mierda tendrás en el culo?  
¿Cuánta mierda, cuánta mierda?

¿Cuánta mierda hay en los gobiernos,  
cuánta mierda en el vaticano,  
cuánta mierda en las fuerza armadas?  
¿Cuándo mierda yo entré en este mundo?

¿Cuánta mierda, cuánta mierda!

115

## Un tema de mierda. Intoxicados

¿Cuánta mierda habrá en Alemania,  
cuánta mierda tan cerca de casa,  
cuánta mierda hay en tu trabajo,  
cuánta mierda tendrás en el culo?  
¿Cuánta mierda, cuánta mierda?

¿Cuánta mierda hay en los gobiernos,  
cuánta mierda en el vaticano,  
cuánta mierda en las fuerza armadas?  
¿Cuándo mierda yo entré en este mundo?

¿Cuánta mierda, cuánta mierda!

115

## Un tema de mierda. Intoxicados

¿Cuánta mierda habrá en Alemania,  
cuánta mierda tan cerca de casa,  
cuánta mierda hay en tu trabajo,  
cuánta mierda tendrás en el culo?  
¿Cuánta mierda, cuánta mierda?

¿Cuánta mierda hay en los gobiernos,  
cuánta mierda en el vaticano,  
cuánta mierda en las fuerza armadas?  
¿Cuándo mierda yo entré en este mundo?

¿Cuánta mierda, cuánta mierda!

115

¿Cuántos problemas nos trajo el petróleo,  
cuántos problemas Cristóbal Colón,  
cuántos problemas la tecnología?  
¿Cuándo mierda yo entré en este planeta?

¡Cuánta mierda, cuánta mierda!

¿Cuánta mierda hay en tus creencias,  
cuánta mierda tenés en la heladera,  
cuánta mierda pasó por tu nariz?  
¿Y cuánta mierda tendrás en el culo?

¡Cuánta mierda, cuánta mierda!

116

¿Cuántos problemas nos trajo el petróleo,  
cuántos problemas Cristóbal Colón,  
cuántos problemas la tecnología?  
¿Cuándo mierda yo entré en este planeta?

¡Cuánta mierda, cuánta mierda!

¿Cuánta mierda hay en tus creencias,  
cuánta mierda tenés en la heladera,  
cuánta mierda pasó por tu nariz?  
¿Y cuánta mierda tendrás en el culo?

¡Cuánta mierda, cuánta mierda!

116

¿Cuántos problemas nos trajo el petróleo,  
cuántos problemas Cristóbal Colón,  
cuántos problemas la tecnología?  
¿Cuándo mierda yo entré en este planeta?

¡Cuánta mierda, cuánta mierda!

¿Cuánta mierda hay en tus creencias,  
cuánta mierda tenés en la heladera,  
cuánta mierda pasó por tu nariz?  
¿Y cuánta mierda tendrás en el culo?

¡Cuánta mierda, cuánta mierda!

116

¿Cuántos problemas nos trajo el petróleo,  
cuántos problemas Cristóbal Colón,  
cuántos problemas la tecnología?  
¿Cuándo mierda yo entré en este planeta?

¡Cuánta mierda, cuánta mierda!

¿Cuánta mierda hay en tus creencias,  
cuánta mierda tenés en la heladera,  
cuánta mierda pasó por tu nariz?  
¿Y cuánta mierda tendrás en el culo?

¡Cuánta mierda, cuánta mierda!

116



# Una colcha es muy poco para tapar este invierno. Andrés Nieva

## Con los ojos en otro lugar

Muchas cuadras de tierra me separan del colegio. Desde esta semana voy al turno tarde, sigo caminando, alguien pasa a mi lado, es una chica, me parece conocida. Cruzo las vías del ferrocarril, visito un par de amigos un rato y vuelvo a la casa donde estoy viviendo. Me baño

# Una colcha es muy poco para tapar este invierno. Andrés Nieva

## Con los ojos en otro lugar

Muchas cuadras de tierra me separan del colegio. Desde esta semana voy al turno tarde, sigo caminando, alguien pasa a mi lado, es una chica, me parece conocida. Cruzo las vías del ferrocarril, visito un par de amigos un rato y vuelvo a la casa donde estoy viviendo. Me baño

# Una colcha es muy poco para tapar este invierno. Andrés Nieva

## Con los ojos en otro lugar

Muchas cuadras de tierra me separan del colegio. Desde esta semana voy al turno tarde, sigo caminando, alguien pasa a mi lado, es una chica, me parece conocida. Cruzo las vías del ferrocarril, visito un par de amigos un rato y vuelvo a la casa donde estoy viviendo. Me baño

# Una colcha es muy poco para tapar este invierno. Andrés Nieva

## Con los ojos en otro lugar

Muchas cuadras de tierra me separan del colegio. Desde esta semana voy al turno tarde, sigo caminando, alguien pasa a mi lado, es una chica, me parece conocida. Cruzo las vías del ferrocarril, visito un par de amigos un rato y vuelvo a la casa donde estoy viviendo. Me baño

y salgo para la escuela, es tarde, la preceptora me pondrá otra media falta. Subo corriendo las escaleras, pido permiso y paso a clases. Me siento en el fondo del aula, no atiende y me quedo sin hacer nada. Toca el timbre del recreo, muchos salen corriendo, otros no. Yo me quedo en mi banco, se me acerca Paula y me dice, “¿por qué no me saludaste esta mañana? pasé por tu lado y parecías no verme”. “Te pido disculpas no te ví, mi cabeza estaba en otra parte”.

118

y salgo para la escuela, es tarde, la preceptora me pondrá otra media falta. Subo corriendo las escaleras, pido permiso y paso a clases. Me siento en el fondo del aula, no atiende y me quedo sin hacer nada. Toca el timbre del recreo, muchos salen corriendo, otros no. Yo me quedo en mi banco, se me acerca Paula y me dice, “¿por qué no me saludaste esta mañana? pasé por tu lado y parecías no verme”. “Te pido disculpas no te ví, mi cabeza estaba en otra parte”.

118

y salgo para la escuela, es tarde, la preceptora me pondrá otra media falta. Subo corriendo las escaleras, pido permiso y paso a clases. Me siento en el fondo del aula, no atiende y me quedo sin hacer nada. Toca el timbre del recreo, muchos salen corriendo, otros no. Yo me quedo en mi banco, se me acerca Paula y me dice, “¿por qué no me saludaste esta mañana? pasé por tu lado y parecías no verme”. “Te pido disculpas no te ví, mi cabeza estaba en otra parte”.

118

y salgo para la escuela, es tarde, la preceptora me pondrá otra media falta. Subo corriendo las escaleras, pido permiso y paso a clases. Me siento en el fondo del aula, no atiende y me quedo sin hacer nada. Toca el timbre del recreo, muchos salen corriendo, otros no. Yo me quedo en mi banco, se me acerca Paula y me dice, “¿por qué no me saludaste esta mañana? pasé por tu lado y parecías no verme”. “Te pido disculpas no te ví, mi cabeza estaba en otra parte”.

118

# Vicente Luy

## Vicente habla al pueblo

debo llegar  
no sólo al + estúpido de nosotros  
sino también  
a la parte + estúpida de cada uno.

IGNORANCIA = SUFRIMIENTO

No hay bienes materiales y bienes  
espirituales.  
Hay bienes.

119

# Vicente Luy

## Vicente habla al pueblo

debo llegar  
no sólo al + estúpido de nosotros  
sino también  
a la parte + estúpida de cada uno.

IGNORANCIA = SUFRIMIENTO

No hay bienes materiales y bienes  
espirituales.  
Hay bienes.

119

# Vicente Luy

## Vicente habla al pueblo

debo llegar  
no sólo al + estúpido de nosotros  
sino también  
a la parte + estúpida de cada uno.

IGNORANCIA = SUFRIMIENTO

No hay bienes materiales y bienes  
espirituales.  
Hay bienes.

119

# Vicente Luy

## Vicente habla al pueblo

debo llegar  
no sólo al + estúpido de nosotros  
sino también  
a la parte + estúpida de cada uno.

IGNORANCIA = SUFRIMIENTO

No hay bienes materiales y bienes  
espirituales.  
Hay bienes.

119

No le pidan peras a Cuper

Empiezo por la más obvia: ¿qué es la poesía?  
- En teoría, la única ciencia que se ocupa del problema. -

Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Si no lo leíste las 10 veces leelo de nuevo y después saltate este renglón.  
Pero el miedo no siempre se ve.  
Ahora miralo. -

No le pidan peras a Cuper

Empiezo por la más obvia: ¿qué es la poesía?  
- En teoría, la única ciencia que se ocupa del problema. -

Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Si no lo leíste las 10 veces leelo de nuevo y después saltate este renglón.  
Pero el miedo no siempre se ve.  
Ahora miralo. -

No le pidan peras a Cuper

Empiezo por la más obvia: ¿qué es la poesía?  
- En teoría, la única ciencia que se ocupa del problema. -

Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Si no lo leíste las 10 veces leelo de nuevo y después saltate este renglón.  
Pero el miedo no siempre se ve.  
Ahora miralo. -

No le pidan peras a Cuper

Empiezo por la más obvia: ¿qué es la poesía?  
- En teoría, la única ciencia que se ocupa del problema. -

Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Uno deja a veces el camino por miedo al fracaso.  
Si no lo leíste las 10 veces leelo de nuevo y después saltate este renglón.  
Pero el miedo no siempre se ve.  
Ahora miralo. -

Qué loco estaba.  
Sentí que mi hora era llegada.  
Creí merecerlo,  
y lo hacía inevitable.  
Mis amigos, me seguían la corriente.  
Me quieren y me cuidaron;  
pero no me respetan.  
No somos amigos; somos familia.-

Invertir también es dar vuelta.  
Ante la confusión, unificar el lenguaje. -

Es duro que te digan la verdad. Pero es más  
duro que no te la digan. Por eso, siempre la  
verdad. Aunque no lo entiendas; aunque no  
estés de acuerdo; si querés honrarme, la verdad.

-

¿Por qué los secuestradores prosperan?  
¿Por qué sonríen los diputados?

121

Qué loco estaba.  
Sentí que mi hora era llegada.  
Creí merecerlo,  
y lo hacía inevitable.  
Mis amigos, me seguían la corriente.  
Me quieren y me cuidaron;  
pero no me respetan.  
No somos amigos; somos familia.-

Invertir también es dar vuelta.  
Ante la confusión, unificar el lenguaje. -

Es duro que te digan la verdad. Pero es más  
duro que no te la digan. Por eso, siempre la  
verdad. Aunque no lo entiendas; aunque no  
estés de acuerdo; si querés honrarme, la verdad.

-

¿Por qué los secuestradores prosperan?  
¿Por qué sonríen los diputados?

121

Qué loco estaba.  
Sentí que mi hora era llegada.  
Creí merecerlo,  
y lo hacía inevitable.  
Mis amigos, me seguían la corriente.  
Me quieren y me cuidaron;  
pero no me respetan.  
No somos amigos; somos familia.-

Invertir también es dar vuelta.  
Ante la confusión, unificar el lenguaje. -

Es duro que te digan la verdad. Pero es más  
duro que no te la digan. Por eso, siempre la  
verdad. Aunque no lo entiendas; aunque no  
estés de acuerdo; si querés honrarme, la verdad.

-

¿Por qué los secuestradores prosperan?  
¿Por qué sonríen los diputados?

121

Qué loco estaba.  
Sentí que mi hora era llegada.  
Creí merecerlo,  
y lo hacía inevitable.  
Mis amigos, me seguían la corriente.  
Me quieren y me cuidaron;  
pero no me respetan.  
No somos amigos; somos familia.-

Invertir también es dar vuelta.  
Ante la confusión, unificar el lenguaje. -

Es duro que te digan la verdad. Pero es más  
duro que no te la digan. Por eso, siempre la  
verdad. Aunque no lo entiendas; aunque no  
estés de acuerdo; si querés honrarme, la verdad.

-

¿Por qué los secuestradores prosperan?  
¿Por qué sonríen los diputados?

121

Tienen plan.  
Vos no tenés plan. -

¿Qué tengo por bien más sagrado?  
¿Qué abunda y no por ello vale poco?  
¿Qué voy, pues, a ofrecer?

122

Tienen plan.  
Vos no tenés plan. -

¿Qué tengo por bien más sagrado?  
¿Qué abunda y no por ello vale poco?  
¿Qué voy, pues, a ofrecer?

122

Tienen plan.  
Vos no tenés plan. -

¿Qué tengo por bien más sagrado?  
¿Qué abunda y no por ello vale poco?  
¿Qué voy, pues, a ofrecer?

122

Tienen plan.  
Vos no tenés plan. -

¿Qué tengo por bien más sagrado?  
¿Qué abunda y no por ello vale poco?  
¿Qué voy, pues, a ofrecer?

122

## Yendo de la cama al living. Charly García

[barbie: hello! ]

podés pasear en limousine  
gastar las flores del jardín  
podés cambiar el sol  
y esconderte si no quieres verme

o puedes ver amanecer  
con caviar desde un hotel  
y no tienes un poquito de amor para dar

voy yendo de la cama hacia el living  
[barbie: sería muy bueno]

123

## Yendo de la cama al living. Charly García

[barbie: hello! ]

podés pasear en limousine  
gastar las flores del jardín  
podés cambiar el sol  
y esconderte si no quieres verme

o puedes ver amanecer  
con caviar desde un hotel  
y no tienes un poquito de amor para dar

voy yendo de la cama hacia el living  
[barbie: sería muy bueno]

123

## Yendo de la cama al living. Charly García

[barbie: hello! ]

podés pasear en limousine  
gastar las flores del jardín  
podés cambiar el sol  
y esconderte si no quieres verme

o puedes ver amanecer  
con caviar desde un hotel  
y no tienes un poquito de amor para dar

voy yendo de la cama hacia el living  
[barbie: sería muy bueno]

123

## Yendo de la cama al living. Charly García

[barbie: hello! ]

podés pasear en limousine  
gastar las flores del jardín  
podés cambiar el sol  
y esconderte si no quieres verme

o puedes ver amanecer  
con caviar desde un hotel  
y no tienes un poquito de amor para dar

voy yendo de la cama hacia el living  
[barbie: sería muy bueno]

123

voy yendo de la cama hacia el living

podés saltar de un trampolín  
batir un record en patín  
podés hacer un gol y  
podés llevarte un hombre al cielo  
o puedes ser un gran campeón  
jugar en la Selección  
y no tienes un poquito de amor para dar

voy yendo de la cama hacia el living  
yendo de la cama al living

no hay ninguna vibración  
aunque vives en mundos de cine  
no hay señales de algo que vive en mí

[Érica!]  
[instrumental]

124

voy yendo de la cama hacia el living

podés saltar de un trampolín  
batir un record en patín  
podés hacer un gol y  
podés llevarte un hombre al cielo  
o puedes ser un gran campeón  
jugar en la Selección  
y no tienes un poquito de amor para dar

voy yendo de la cama hacia el living  
yendo de la cama al living

no hay ninguna vibración  
aunque vives en mundos de cine  
no hay señales de algo que vive en mí

[Érica!]  
[instrumental]

124

voy yendo de la cama hacia el living

podés saltar de un trampolín  
batir un record en patín  
podés hacer un gol y  
podés llevarte un hombre al cielo  
o puedes ser un gran campeón  
jugar en la Selección  
y no tienes un poquito de amor para dar

voy yendo de la cama hacia el living  
yendo de la cama al living

no hay ninguna vibración  
aunque vives en mundos de cine  
no hay señales de algo que vive en mí

[Érica!]  
[instrumental]

124

voy yendo de la cama hacia el living

podés saltar de un trampolín  
batir un record en patín  
podés hacer un gol y  
podés llevarte un hombre al cielo  
o puedes ser un gran campeón  
jugar en la Selección  
y no tienes un poquito de amor para dar

voy yendo de la cama hacia el living  
yendo de la cama al living

no hay ninguna vibración  
aunque vives en mundos de cine  
no hay señales de algo que vive en mí

[Érica!]  
[instrumental]

124





# Índice alfabético

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| Abad Faciolince, 21 | Canciones        |
| Abbey, 17           | Charly, 123      |
| Acton, 21           | Frusciante, 113  |
| Aristóteles, 77     | Intoxicados, 115 |
| Arlt, 29            | Racionais, 38    |
| Avilés Fabila, 28   | Radiohead, 61    |
|                     | Carlsen, 86      |
| Bakunin, 22         | Chéjov, 49       |
| Ballard, 67         | Coelho, 22       |
| Bayard, 47          | Cortázar, 71     |
| Biblia              | Costanza, 27     |
| Eclesiástico, 73    | cummings, 17     |
| San Mateo, 75       |                  |
| Bukowski, 108       | Dürrenmatt, 20   |

# Índice alfabético

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| Abad Faciolince, 21 | Canciones        |
| Abbey, 17           | Charly, 123      |
| Acton, 21           | Frusciante, 113  |
| Aristóteles, 77     | Intoxicados, 115 |
| Arlt, 29            | Racionais, 38    |
| Avilés Fabila, 28   | Radiohead, 61    |
|                     | Carlsen, 86      |
| Bakunin, 22         | Chéjov, 49       |
| Ballard, 67         | Coelho, 22       |
| Bayard, 47          | Cortázar, 71     |
| Biblia              | Costanza, 27     |
| Eclesiástico, 73    | cummings, 17     |
| San Mateo, 75       |                  |
| Bukowski, 108       | Dürrenmatt, 20   |

# Índice alfabético

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| Abad Faciolince, 21 | Canciones        |
| Abbey, 17           | Charly, 123      |
| Acton, 21           | Frusciante, 113  |
| Aristóteles, 77     | Intoxicados, 115 |
| Arlt, 29            | Racionais, 38    |
| Avilés Fabila, 28   | Radiohead, 61    |
|                     | Carlsen, 86      |
| Bakunin, 22         | Chéjov, 49       |
| Ballard, 67         | Coelho, 22       |
| Bayard, 47          | Cortázar, 71     |
| Biblia              | Costanza, 27     |
| Eclesiástico, 73    | cummings, 17     |
| San Mateo, 75       |                  |
| Bukowski, 108       | Dürrenmatt, 20   |

# Índice alfabético

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| Abad Faciolince, 21 | Canciones        |
| Abbey, 17           | Charly, 123      |
| Acton, 21           | Frusciante, 113  |
| Aristóteles, 77     | Intoxicados, 115 |
| Arlt, 29            | Racionais, 38    |
| Avilés Fabila, 28   | Radiohead, 61    |
|                     | Carlsen, 86      |
| Bakunin, 22         | Chéjov, 49       |
| Ballard, 67         | Coelho, 22       |
| Bayard, 47          | Cortázar, 71     |
| Biblia              | Costanza, 27     |
| Eclesiástico, 73    | cummings, 17     |
| San Mateo, 75       |                  |
| Bukowski, 108       | Dürrenmatt, 20   |

de Maeztu, 24  
de Senillosa, 16  
Dick, 103  
Dostoievski, 89  
  
Einstein, 36  
Erasmus, 18  
  
Halley, 16  
Holley-Quintano, 31  
  
López Colomer, 83  
Laudicina, 80  
Luy, 119  
  
Mazzocchi, 91  
Monterroso, 53  
  
Nieva, 117  
  
Ortega y Gasset, 93  
  
Palahniuk, 57  
Paracelso, 22

Pixies, 23  
Pope & Charles, 18  
Proudhon, 97  
Pynchon, 65  
  
RAE, 13  
Recetas, 44, 95, 99  
Renard, 21  
  
Saint-Exupery, 16  
Sartre, 26  
Senac, 78  
Sgarlatta, 82  
Swedenborg, 32  
  
Tagore, 23  
Tawney, 25  
Tzara, 101  
  
Ustinov, 23  
  
Viejus, 19  
Voltaire, 27

de Maeztu, 24  
de Senillosa, 16  
Dick, 103  
Dostoievski, 89  
  
Einstein, 36  
Erasmus, 18  
  
Halley, 16  
Holley-Quintano, 31  
  
López Colomer, 83  
Laudicina, 80  
Luy, 119  
  
Mazzocchi, 91  
Monterroso, 53  
  
Nieva, 117  
  
Ortega y Gasset, 93  
  
Palahniuk, 57  
Paracelso, 22

Pixies, 23  
Pope & Charles, 18  
Proudhon, 97  
Pynchon, 65  
  
RAE, 13  
Recetas, 44, 95, 99  
Renard, 21  
  
Saint-Exupery, 16  
Sartre, 26  
Senac, 78  
Sgarlatta, 82  
Swedenborg, 32  
  
Tagore, 23  
Tawney, 25  
Tzara, 101  
  
Ustinov, 23  
  
Viejus, 19  
Voltaire, 27

de Maeztu, 24  
de Senillosa, 16  
Dick, 103  
Dostoievski, 89  
  
Einstein, 36  
Erasmus, 18  
  
Halley, 16  
Holley-Quintano, 31  
  
López Colomer, 83  
Laudicina, 80  
Luy, 119  
  
Mazzocchi, 91  
Monterroso, 53  
  
Nieva, 117  
  
Ortega y Gasset, 93  
  
Palahniuk, 57  
Paracelso, 22

Pixies, 23  
Pope & Charles, 18  
Proudhon, 97  
Pynchon, 65  
  
RAE, 13  
Recetas, 44, 95, 99  
Renard, 21  
  
Saint-Exupery, 16  
Sartre, 26  
Senac, 78  
Sgarlatta, 82  
Swedenborg, 32  
  
Tagore, 23  
Tawney, 25  
Tzara, 101  
  
Ustinov, 23  
  
Viejus, 19  
Voltaire, 27

de Maeztu, 24  
de Senillosa, 16  
Dick, 103  
Dostoievski, 89  
  
Einstein, 36  
Erasmus, 18  
  
Halley, 16  
Holley-Quintano, 31  
  
López Colomer, 83  
Laudicina, 80  
Luy, 119  
  
Mazzocchi, 91  
Monterroso, 53  
  
Nieva, 117  
  
Ortega y Gasset, 93  
  
Palahniuk, 57  
Paracelso, 22

Pixies, 23  
Pope & Charles, 18  
Proudhon, 97  
Pynchon, 65  
  
RAE, 13  
Recetas, 44, 95, 99  
Renard, 21  
  
Saint-Exupery, 16  
Sartre, 26  
Senac, 78  
Sgarlatta, 82  
Swedenborg, 32  
  
Tagore, 23  
Tawney, 25  
Tzara, 101  
  
Ustinov, 23  
  
Viejus, 19  
Voltaire, 27







