

**UNC**Universidad
Nacional
de Córdoba**ffyh**Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

**Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Antropología**

**Programa del
Seminario: Estudios socio-
antropológicos sobre cuerpos y
corporalidades: entre lógicas y
desvaríos.**

**Año Lectivo:
2021**

Carreras: Licenciatura de Antropología

Semestre: Primer

Departamento: Antropología

Carga Horaria: 64hs

Plan: 2010

Hs. Semanales: 4hs

Ubicación en la Currícula: Cuarto año

EQUIPO DOCENTE:

Profesorxs Responsables:, Mgter. Fabiola Heredia, Dra. Magdalena Arnao Bergero

Profesorxs invitadxs: Lic. Agustín Liarte Tilloca, Lic. Macarena Blázquez, Lic. Juliana Gelerstein, Lic. Matias Bonavitta, Lic. Agustina Molina, Lic. Julieta Siskindovich, Lic. Sara Ximena Rubio Vizcaya, Mgter. Florencia López, Mgter. Fernando Kalin, Mgter. Marilia Portela Barbosa, Mgter. Federico Quevedo y Dr. Benjamín Juárez. Participarán además otrxs integrantes del equipo de “Lógicas y desvaríos corporales: reflexiones metodológicas en investigaciones, intervenciones y prácticas estéticas de/desde y sobre los cuerpos”.

CONSIDERACIONES PREVIAS

El presente programa incluye la adecuación de objetivos, contenidos, bibliografía y cronograma en el marco de las medidas preventivas por la situación sanitaria vigente por la pandemia provocada por el Covid-19, de acuerdo a las resoluciones:

- . RR 387/2020 que pospone el inicio de las clases presenciales para todas las unidades académicas.
- . RHCD 162/2020 que establece el calendario académico 2021.
- . RHCD 84/2020 que regula la implementación del Certificado Único de Estudiantes Trabajadorxs y/o con Familiares a Cargo (RHCD 172/12) y el Certificado Único para Estudiantes con Restricciones de Acceso al Cursado Virtual, en el actual contexto de restricciones a la presencialidad.
- . RHCD 85/2020 que prorroga los alcances de la RD 205/2020 (sobre la adecuación programática de las enseñanzas de grado) y establece el “Documento de trabajo para el fortalecimiento de la inclusión estudiantil”.

FUNDAMENTACIÓN

Este seminario es una propuesta que reúne un conjunto de herramientas teóricas, experiencias de investigación que se desarrollan en el ámbito local y reflexiones resultantes del trabajo realizado desde el año 2016 del equipo de investigación del Proyecto Secyt “Lógicas y desvaríos corporales: reflexiones metodológicas en investigaciones, intervenciones y prácticas estéticas de/desde y sobre los cuerpos”.

En las últimas décadas, los estudios sociales del cuerpo han empezado a ocupar un lugar central y creciente en el abordaje de diferentes problemáticas propias de las ciencias sociales y de las ciencias humanas, teniendo un desarrollo significativo en el campo de la Antropología. En dichos estudios se aborda la **centralidad teórica, epistemológica y metodológica del cuerpo** para comprender las praxis, saberes y políticas que regulan/configuran la subjetividad, la acción social e individual y la dinámica cultural por medio de la cual se confiere sentido material y simbólico a objetos, sujetos, acciones, relaciones etc. Cuando, en dicha perspectiva, se dice **cuerpo** se están asumiendo una serie de compromisos compartidos que sitúan a dicho campo en un terreno común: “a) la aceptación “generalizada” de la constructibilidad social -y científica- de las nociones de cuerpo, subjetividades y conocimiento; b) las consecuentes implicancias socio-cognitivas de un rechazo a miradas transparentistas, reflejas y representacionistas de la conciencia, y c) el “corrimiento” de las parejas epistemológicas ‘tradicionales’ tales como cuerpo-mente, cuerpo-espíritu, material-simbólico, etc” (Scribano A. 2010a: 5)

En este sentido, cuando los estudios sociales del cuerpo/emociones enuncian el constructo “cuerpo”, están aludiendo a un entramado teórico (disciplinar y sub-disciplinar), epistemológico (en tanto demanda otras epistemes que superen las dicotomías hegemónicas, en tanto el cuerpo ES un locus de captación de sentido fundamental) y metodológico (porque está en construcción permanente los modos de captación de tales sentidos). Cabe mencionar que en dicho campo, suele aludirse a la noción de “embodiment”, noción que en los últimos años ha sido impulsada desde ciertas perspectivas para eludir cualquier tendencia a tomar al cuerpo como materialidad cruda que nos llevara a re-caer en alguna forma de cosificación, biologicismo, o esencialismo que implicara una vuelta a fundacionalismos epistémicos superados.

Por otro lado, enunciar que pese al exponencial crecimiento de los estudios sociales del cuerpo/emociones, quienes han surgido con mayor fuerza alrededor de los 70, estos han ocupado un lugar central en la *conformación de las ciencias sociales* como disciplina científica, en tanto unidades de análisis privilegiadas para comprender los procesos de estructuración social en las teorías sociales clásicas (Scribano 2010 b, 2013). En el campo de la antropología surgen los primeros trabajos sobre corporalidad con Marcel Mauss, pionero en el análisis socio antropológico del cuerpo a través del estudio de lo que denominó “técnicas corporales” (Mauss 1936), seguido luego por Mary Douglas (1988) ; Foucault (1980, 2000) es otro autor ineludible en los estudios corporales, en tanto su análisis del biopoder ocupa un lugar clave, siendo el cuerpo un bien preciado para la conformación social y política del poder, pero a la vez de los modos de resistencia desde los cuerpos; en tercer lugar, imposible no nombrar al aporte de Bourdieu quien explícitamente introduce al cuerpo a través del hábitus (Bourdieu 1988, 1997) y dentro de la sociología del cuerpo, Le Breton (2002) quien ha hecho enormes esfuerzos por abordar y reconstruir el lugar que el cuerpo ha tenido en la antropología y la sociología; por último tienen un lugar destacado los aportes de disciplinas como la fenomenología, sobre todo el lugar que Merleau Ponty se ha ganado en a través de su interese permanente en las nociones de cuerpo vivido, de la experiencia encarnada como condición de la existencia (Merleau Ponty).

En Argentina encontramos, solo para citar algunos trabajos emblemáticos, desde la articulación cuerpo-género, con los trabajos sobre homosexualidad en clave de ‘eróticas disidentes’ (Figari, 2009), las relaciones entre sexo, género y política (Figari, Pecheny y Jones, 2008), en cruce con lo antropológico se definen los ‘cuerpos significantes’ (Citro, 2009, 2010), el análisis del cuerpo en sus conexiones con prácticas estéticas y artísticas (Matoso, 2006) y se analizan en clave etnográfica las transformaciones de los cuerpos en las instituciones (Sirimarco, 2009), la Sociología y las emociones en el marco de la estructuración capitalista neocolonial en Latinoamérica (Scribano, 2008, 2010a, 2010b; Boito, 200; Cervio, 2012; Galak y D’hers, 2011), los estudios sobre cuerpo y subjetividad como el ser y hacer cuerpo (Cabrera (2010,2011)) . A la vez destacar el cada vez mayor número de trabajos empíricos que tienen al cuerpo como objeto de estudio como camino sine qua non, como estrategia epistémica y metodológica para indagar subjetividades y procesos de subjetivación (Fernandez AM, Siqueira Peres W, 2013), sensibilidades, procesos y acciones sociales.

Completar este breve recorrido de lo que constituye el campo de los estudios sociales del cuerpo con dos grandes señalamientos sin los cuales perderíamos el foco en su 1) que podemos distinguir (siguiendo a Scribano) en términos analíticos no escindentes, dentro del amplio campo de los estudios corporales: aquellos que ubican al conocimiento **a través** de los cuerpos, quienes ubican el conocimiento **desde** los cuerpos, y quienes abordan el estudio **de** los cuerpos ; y 2) que en América Latina, los estudios sociales del cuerpo/emociones han tenido un crecimiento abismal, en parte por la centralidad que tienen, para des-articular

y visibilizar las formas de dominación que, acompañando la hegemonía neoliberal, han hecho eje en las políticas y regímenes corporales que evidencian “ la presencia cada vez más pronunciada de la estetización de la corporalidad (y la política)” (Scribano, ibid) a la vez que las resistencias y luchas contra dichos regímenes y biopolíticas corporales.

En el ámbito local, en los últimos años se han consolidado espacios académicos de reflexión sobre temáticas atravesadas por perspectivas de investigación *sobre, de o desde* los cuerpos, entre los cuales se cuentan las experiencias previas de las docentes a cargo de la presente propuesta, quienes vienen desarrollando espacios de investigación en torno a los estudios sociales del cuerpo. La presente propuesta es fruto de dicho recorrido y se propone nuclear diferentes investigaciones que en el ámbito local se están desarrollando donde el cuerpo y las corporalidades se constituyen en centralidades o “ventanas” para entender procesos sociales de subjetivación/sujeción a fin de problematizar la representación-percepción-producción-construcción-materialización de los cuerpos en determinadas prácticas sociales.

Pensamos entonces a individuos insertos en el mundo social a partir de una mirada atenta a su desarrollo y formación corporal a lo largo de una vida biológica/cultural atendiendo desde esta indagación a diferentes dimensiones donde el cuerpo –como noción/categoría social– o los cuerpos –como vivencias corporales individualizadas en la experiencia– cobra/cobran centralidad de observación, descripción y análisis a fin de propiciar la comprensión de determinadas representaciones o prácticas sociales.

Para ello se tomarán tres líneas principales de indagación: trayectoria vital en el desarrollo biocultural, prácticas de consumo/gestión asociadas a la corporalidad y prácticas de subversión de estrategias sociales de normalización de los cuerpos.

De esta forma pretendemos además problematizar las herramientas metodológicas de abordaje de las corporalidades, visibilizar modos particulares de producción de conocimiento y reflexionar sobre el rol del investigador desde estas particularidades.

OBJETIVOS

Objetivo General

Introducir a los alumnos al campo de los estudios sociales del cuerpo/emociones, adquiriendo las herramientas críticas propias de dicho campo, advirtiendo el entramado teórico/epistemológico y metodológico que compone el mismo a la vez que comprendiendo las potencialidades de dichas herramientas en la indagación/intervención en diferentes contextos y problemáticas sociales en general y de la psicología en particular.

Objetivos Específicos

- Analizar y comprender sentidos y usos de los cuerpos y las subjetividades derivadas de éstos en el contexto local.
- Describir cómo a partir de determinadas prácticas, técnicas y representaciones corporales se consolidan estrategias de normalización y optimización de los cuerpos o bien cómo se intentan subvertir aquellos imperativos.
- Problematizar las perspectivas analíticas y metodológicas en el abordaje de los estudios sobre, de y desde las corporalidades.

ACTIVIDADES DOCENTES

Las actividades docentes de la Cátedra se distribuyen entre:

- Clases Teóricas donde se plantean las principales líneas de desarrollo, se discuten aspectos relacionados con los ejes temáticos a partir de la bibliografía propuesta y se intercambian experiencias.
- Coordinación de actividades con docentes colaboradorxs
- Evaluación de instancias prácticas y finales.

EVALUACIÓN

El presente proyecto de seminario contempla el dictado de la misma bajo la modalidad teórico práctica, esto es, brindando instancias de presentación teórica de autores, enfoques, problemáticas, concepciones, supuestos y nociones relevantes, como un modo de introducir a los alumnos en algunos ejes centrales de lo que compone los estudios sociales del cuerpo, pensando a la vez dicha instancia en diálogo permanente con el desarrollo de espacios prácticos donde los alumnos puedan desarrollar habilidades propias de la discusión crítica, participando activamente con diferentes estrategias metodológicas a tal fin (análisis audiovisuales, grupos de discusión y plenarios, elaboración de producciones expresivo creativas en torno a ejes de discusión debatidos).

Evaluación final: a través de monografía/ensayo final, individual o grupal (máximo 3 integrantes). Criterios de evaluación: identificación de ejes centrales de discusión, nociones y conceptos centrales, perspectivas de abordaje, relaciones y tensiones entre las mismas etc. A su vez se evaluará capacidad para identificar/elaborar problemas de investigación, pertinencia metodológica, riqueza argumentativa, capacidad para ampliar fuentes de información, claridad en la exposición escrita y su defensa oral.

REGIMEN DE CURSADO

Teniendo en cuenta el contexto actual dada las medidas sanitarias por Covid 19 aún vigentes, La modalidad de cursado será a través de medios virtuales. Se llevará a cabo clases teórico-prácticas y actividades teóricas por medio de la plataforma Moodle (Aula virtual), con un régimen de cursado semanal con una carga horaria de 3 hs. durante el primer cuatrimestre.

Estudiantes trabajadores, con familiares a cargo y/o con restricciones de acceso al cursado virtual:

Deberán tramitar e informar tal condición a lxs docentes con el envío de los correspondientes certificados cuando sean solicitados y en la modalidad de envío que sea indicada. Serán acordadas con cada docente las prórrogas de entregas de instancias evaluativas para lxs estudiantes alcanzadxs por esta reglamentación.

EJES TEMÁTICOS – BIBLOGRAFÍA Y RECURSOS

Eje Nº 1 - Miradas Socio antropológicas del cuerpo. Epistemologías, metodologías y políticas de /a través de los cuerpos

Bibliografía:

- Esteban, Ma. Luz (2004) Introducción y Teoría social y feminista del cuerpo, en Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio. Ediciones Bellaterra. Barcelona.
- Foucault M. (1976/2003) *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*; Capítulo "Cuerpos dóciles", Siglo xxi, Argentina.
- Le Breton D. (2005) *La sociología del cuerpo*, Nueva Visión, Bs. As.

Bibliografía Complementaria:

- Turner B (1994) "Los avances recientes en la teoría del cuerpo" en *Reis* 68/94 pp 11-39, Madrid

Eje Nº 2 - Cuerpo orgánico. El cuerpo en y desde el campo de la salud-enfermedad. Cuerpo anatómico, cuerpo máquina, la materialidad del cuerpo, dualismo. Las anormalidades y la monstruosidad

Bibliografía:

- Foucault M (1999/2007), *Los anormales*, primera conferencia, Fondo de cultura económica, Mexico
- Foucault M (1996) *La vida de los hombres infames*, BS.AS., Altamira
- Heredia, F.; von der Weid, O. & Campoy, L. 2017. Por uma ciência humana mais anormal? En *Teoria e cultura*. <https://teoriaecultura.ufjf.emnuvens.com.br/TeoriaeCultura/issue/view/265>
- Le Breton D. (1995) *Antropología del cuerpo y la modernidad*, Nueva Visión, Bs. As.

Bibliografía Complementaria:

-Caponi S. (1997): Georges Canguilhem y el estatuto epistemológico del concepto de salud. En *História, Ciências, Saúde* — Manguinhos, IV (2):287-307, jul.-out. 1997.

Eje Nº 3 - Cuerpo político: El cuerpo de la moralidad.**Bibliografía:**

-Bourdieu P. (2007) *El sentido práctico*, Siglo XXI, Barcelona.

-Elias N. (1939-2005) *El proceso de la civilización: Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, Fondo de Cultura Económica, México

Bibliografía complementaria:

-Scribano A (2007) "Vete tristeza, viene con pereza y no me deja pensar" En *Contigo aprendí. Estudios sociales de las emociones*, de Luna Zamora R y Scribano A (comps), Córdoba

<https://es.slideshare.net/Antichristian333/scribano-vete-tristeza>

Eje Nº 4 - Cuerpo performático/performativo. Prácticas, técnicas y tecnologías que hacen cuerpo(s). El cuerpo del deportes y las artes. La mecanicidad del cuerpo. Las Intervenciones del cuerpo en clave de ciencia ficción.**Bibliografía:**

-Mauss M (1936) "Técnicas y movimientos corporales" en *Sociología y Antropología*, Tecnos, Madrid.

-Haraway D. (1991) Manifiesto para Cyborgs: Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX, en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Cátedra, España.

-Bianciotti Ma. Celeste y Mariana Ortecho (2013) – "La noción de performance y su potencialidad epistemológica en el hacer científico social contemporáneo" en *Revista Tabula rasa Nº 19*. Julio – Diciembre 2013. Colombia

Bibliografía complementaria:

-Borghi F (2009) "Cuerpo y subjetividades en las sociedades de la incertidumbre". En *Cuerpos, subjetividades, conflictos. Hacia una sociología*, de Figari y Scribano, CICCUS, BS As.

Eje Nº 5 - Cuerpo sexuado. El cuerpo a través de los debates de Género.**Bibliografía:**

-Butler J (2002) *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del sexo*, cap 1 y 8, Paidós.

-Clua I (2007) "Genero, cuerpo y performatividad". En *Cuerpo e Identidad. Estudios de género y sexualidad*, de Torras M (Comp) UAB, Barcelona

Bibliografía complementaria:

-Figari C.(2009) *Eróticas de la disidencia en América Latina*. Brasil, siglos XVII al XX, Buenos Aires, Fundación Centro de Integración, Comunicación, Cultura y Sociedad – CICCUS, CLACSO.

Eje Nº 6 - Cuerpo filosófico y representado. La fenomenología del cuerpo. Cómo asir corporalidades y cuerpos. La dimensión metodológica de los estudios del cuerpo. El cuerpo del investigador.**Bibliografía:**

-Csordas T (2010) "Modos somáticos de atención", *Cuerpos plurales* de Citro, Biblos, Bs As

-Kogan L (2010) "Hacia una experiencia del cuerpo vivido y la identidad del yo", en *Sensibilidades en juego: Miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos de las emociones* de Scribano y Lisdero. Programa de estudios Acción colectiva y conflicto social – CONICET.

-CITRO, Silvia. 2009. "Hacia una etnografía dialéctica de y desde los cuerpos" En *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

-Wacquant L. (2000) *Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Siglo XXI Editores

Bibliografía complementaria:

-Merleau - Ponty, M. (1945). 1985 *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Planeta - Agostini.
 -Merleau - Ponty, M. (1964). 1986 *El ojo y el espíritu*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Fechas	Actividad
Martes 6/4	Eje Nº1 Clase sincrónica: Presentación de la asignatura. Condiciones de cursado. Tema: Miradas socioantropológicas del cuerpo Equipo docente
Martes 13/4	Eje Nº1 Clase sincrónica Tema: Miradas socioantropológicas del cuerpo
Martes 20/4	Eje Nº 2 Clase sincrónica Tema: Cuerpo Orgánico
Martes 27/4	Eje Nº 2 Clase sincrónica Tema: Cuerpo Orgánico
Martes 4/5	Eje N ° 3 Clase sincrónica Tema: Cuerpo político
Martes 11/5	Eje Nº 4 Clase sincrónica Tema: Cuerpo performativo.
Martes 18/5	Eje Nº 5 Clase sincrónica Tema: Cuerpo performativo.
Martes 26/5	Semana de Mayo (sin actividades)
Martes 1/6	Eje Nº 6 Clase sincrónica: Cuerpo filosófico y representado
Martes 8/6	Reflexiones finales y clase de consulta para la realización del trabajo final
Martes 15/6	ENTREGA DE TRABAJO FINAL