

读书会第五季第四期总结

主题

诗经

目录

- [前言](#)
- [三类说法](#)
 - [王官采诗说](#)
 - [孔子删诗说](#)
 - [献诗说](#)
- [焚书坑儒与伏生传尚书](#)
- [主线与内核](#)
 - [六义](#)
 - [大武乐章](#)
 - [颂歌](#)
 - [农事](#)
 - [宴饮](#)
 - [王事](#)
 - [婚姻与爱情](#)
 - [政治讽喻](#)
 - [各式各样的风](#)

前言

诗经是什么？

（诗歌总集？）《诗经》的体例按照音乐性质的不同来划分，可分为《风》《雅》《颂》三类。《诗经》早期是贵族文化交流所用的工具，后来普及到民间。其中《颂》是王世宗庙祭祀或举行重大典礼时的乐歌，用于歌颂先祖；《雅》是宫宴或朝会时所用的乐歌；《风》又称《国风》指各地的音乐曲调。

诗经从哪来？

周南 召南 邶风 鄘风 卫风 王风 郑风 齐风 魏风 唐风 秦风 陈风 桧风 曹风 豳风

六义分为：赋、比、兴、风、雅、颂

政治思想：

周礼注疏 风言贤圣治道之遗化也。赋之言铺，直铺陈今之政教善恶。比，见今之失，不敢斥言，取比类以言之。兴，见今之美，嫌于媚谀，取善事以喻劝之。雅，正也，言今之正者，以为后世法。颂之言诵也，容也，诵今之德，广以美之。

毛诗序 上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。言天下之事，形四方之风，谓之雅。雅者，正也，言王政之所由废兴也。颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。

文心雕龙 《关雎》有别，故后妃方德；尸鸠贞一，故夫人象义。

训诂：

毛诗正义 比云见今之失，取比类以言之，谓刺诗之比也。兴云见今之美，取善事以劝之，谓美诗之兴也。其实美刺俱有比兴者也。

楚辞集注 赋则直陈其事，比则取物为比，兴则托物兴词。

朱子家语 “三经”是赋、比、兴，是做诗底骨子，无诗不有，才无，则不成诗。盖不是赋，便是比；不是比，便是兴。如风雅颂却是里面横贯底，都有赋、比、兴，故谓之“三纬”。

文学成就：

毛诗正义 比云见今之失，取比类以言之，谓刺诗之比也。兴云见今之美，取善事以劝之，谓美诗之兴也。其实美刺俱有比兴者也。

楚辞集注 赋则直陈其事，比则取物为比，兴则托物兴词。

朱子家语 “三经”是赋、比、兴，是做诗底骨子，无诗不有，才无，则不成诗。盖不是赋，便是比；不是比，便是兴。如风雅颂却是里面横贯底，都有赋、比、兴，故谓之“三纬”。

《卫风 硕鼠》

此诗将剥削者比作硕鼠，表现他们贪婪成性、油滑狡诈。反映了劳动者对贪得无厌的剥削者的痛恨以及对美好生活的向往。

《王风 扬之水》

此诗写戍边战士怨恨统治者长期让他们久戍不归，而思念家人，希望早日回家。诗从扬之水不流束薪起兴，一唱三叹，反复掀起戍卒思妇盼归之怨的高潮。

大武乐章

上古的歌舞剧

《周礼 春官》所说周代六乐中的周乐。又称武。用以作为宗庙之乐，祭祀祖先。在六乐中是一种武舞，歌颂武王伐纣的武功。据《礼记 乐记 宾牟贾》载，共六段（六成）。第一段：表现战前的准备，有击鼓、舞蹈、造型、歌唱；第二段：战争和胜利，有队舞和独舞；第三段：灭商以后又向南方进军；第四段：在南方取得胜利；第五段：周公、召公协助纣王进行通知；第六段：对周天子的尊崇。歌词在《诗经 周颂》中。

周颂 武

於皇武王、无竞维烈。允文文王、克开厥后。嗣武受之、胜殷遏刘、耆定尔功。

周颂 赉

文王既勤止、我应受之。敷时绎思、我徂维求定。时周之命、于绎思。

周颂 桓

绥万邦、蒔丰年。天命匪解。桓桓武王、保有厥土。于以四方、克定厥家。于昭于天。皇以闲之。

颂歌

歌颂谁？

国语 夫圣王之制祀也，法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大灾则祀之，能捍大患则祀之。非是族也，不在祀典。

圣明的先王制定祀典的准则是，对百姓执行法度就祭祀他，努力王事而死就祭祀他，安定国家有功就祭祀他，能防止重大灾害就祭祀他，能抵御重大祸患就祭祀他，不是这一类的，不在祀典之内。

歌颂什么？

《周颂 思文》《大雅 生民》《周颂 天作》《大雅 绵》《大雅 皇矣》《周颂 载芣》《周颂 丰年》

歌颂了发展种植、带领人们开荒拓土造福后人的有作为之人。

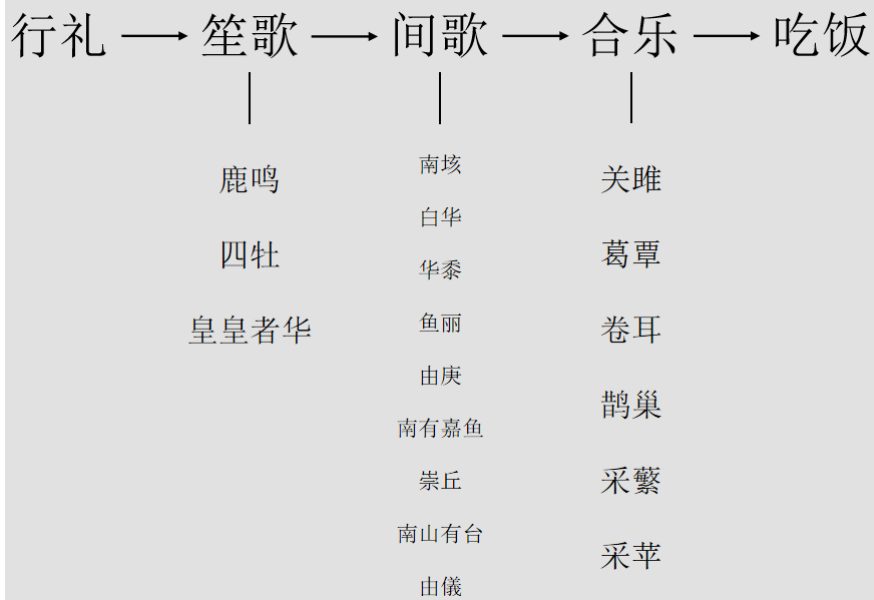
农事

豳风 七月

此诗反映了周部落一年四季的劳动生活，涉及到衣食住行各个方面。从各个侧面展示了当时社会的风俗画，凡春耕、秋收、冬藏、采桑、染绩、缝衣、狩猎、建房、酿酒、劳役、宴飨，无所不写，描绘了一个男耕女织的原始社会。“今玩其辞，有朴拙处，有疏落处，有风华处，有典核处，有萧散处，有精致处，有凄婉处，有山野处，有真诚处，有华贵处，有悠扬处，有庄重处。无体不备，有美必臻。晋、唐后，陶、谢、王、孟、韦、柳田家诸诗，从未见臻此境界。”（《诗经原始》）

宴饮

宴饮活动



《小雅 湛露》《小雅 伐木》《小雅 常棣》《小雅 宾之初筵》等

《小雅 湛露》

这首诗写贵族们在举行宴会，尽情饮乐，互相赞扬的情景。全诗四章，每章四句，首二句均托物起兴，后二句写宴饮的进程。第一章说夜饮之情兴，第二章说夜饮之场所，第三章赞美与宴者之美德，第四章赞美与宴者之仪容。

王事

《周南 兔置》《豳风 破斧》《豳风 东山》《小雅 出车》《小雅 采薇》《唐风 鸛羽》《秦风 无衣》《邶风 击鼓》

《豳风 破斧》 这是一首赞颂周公东征的诗歌，表达了将士们艰苦奋战而取得胜利的自豪感，也表达了对周公的感恩之情。

《秦风 无衣》 这是一首激昂慷慨、同仇敌忾的战歌，表现了秦国军民团结互助、共御外侮的高昂士气和乐观精神。全诗风格矫健爽朗，采用了重章叠唱的形式，抒写将士们在大敌当前、兵临城下之际，以大局为重，与周王室保持一致，一听“王于兴师”，磨刀擦枪，舞戈挥戟，奔赴前线共同杀敌的英雄主义气概和爱国主义精神。

婚姻与爱情

《周南 关雎》

《周南 葛覃》哀怨

《郑风 女曰鸡鸣》《召南 野有死麇》淫

《邶风 柏舟》不满、愤怒

《卫风 氓》独立、决绝

《郑风 褰裳》《郑风 山有扶苏》傲娇

政治讽喻

《小雅 鹤鸣》

历代学者对其主题有不同的看法，有人认为这首诗是讽谕周王朝最高统治者应该招用隐居山野的贤才。

《大雅 荡》

第一章开篇即揭出“荡”字，作为全篇的纲领，其后各章都是以“文王曰咨，咨女殷商”开头，假托周文王慨叹殷纣王无道之词。

各式各样的风

《邶风 载驰》——许穆夫人》

少有的作者为女性且署名的诗。许穆夫人嫁到许国后，一直怀念着卫国。当她听到卫国国破君亡的噩耗之后，痛彻肺腑，恨不能插翅飞回卫国，跃马疆场抗敌复国，报仇雪耻。她去请求许穆公援救卫国，许穆公胆小如鼠，怕引火烧身，不敢出兵。许国大臣接踵而来，对许穆夫人大加抱怨，有的责怪她考虑不慎，有的嘲笑她徒劳无益，有的指责她抛头露面有失体统，企图把许穆夫人拦截回来。许穆夫人坚信自己的主张是无可指责的，她决不反悔。面对许国的大臣的无礼行为，她怒不可遏，义正词严地斥责道：“既不我嘉，不能旋反；视尔不臧，我思不远。既不我嘉，不能旋济；视尔不臧，我思不闕”(《载驰》)。意思是，即使你们都说我不好，说我渡济水返卫国不对，也断难使我改变初衷；比起你们那些不高明的主张，我的眼光要远大得多，我的思国之心是禁锢不住的。许穆夫人拯救卫国的决心不可改变。

资料

[主讲博客](#)