

ლორემ იკსუმ,ლორემ იკსუმ,ლორემ იკსუმ
ლორემ იკლუმ,ლორემ იკუმ,ლორემ იკსუმ

მედიის ნახვა



მომზადებულია

ლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ
ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ

კატეგორია



ლორემ იპსუმ

ღორემ იპსუმ,ღორემ იპსუმ,ღორემ იპსუმ,ღორე
ღორემ იპსუმ,ღორემ იპსუმ,ღორემ იპსუმ,ღორე

კატეგორია



ლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ
ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ

კატეგორია

A marble bust of a young man, likely a Greek deity or hero, with curly hair and a serene expression, set against a dark blue background.

ლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ
ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ

კატეგორია



ლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ
ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ

პატეგონიკა



ლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ
ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ

კატეგორია



ლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ
ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ

კატეგორია



ლორემ იპსუმ

ღორემ იპსუმ,ღორემ იპსუმ,ღორემ იპსუმ,ღორე
ღორემ იპსუმ,ღორემ იპსუმ,ღორემ იპსუმ,ღორე

კატეგორია



ლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ
ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ იპსუმ,ლორემ

კატეგორია





XX/YY/XXYY / კატეგორია

სტატიის სათაური

უკან ჩამორჩენილი მწერალი წინ მიმავალ ხალხს ვერაფერ სულიერ საზრდოს ვერ მიაწვდის. არაფერს ზებუნებრივსა და არარსებულს მწერლობა არ ქმნის. მწერლობა ხალხის წიაღში ეძებს განძს დღენიადაგ, პოულობს მას და შემდეგ ხალხსავე უბრუნებს მხატვრულ ფორმაში მისსავე სიბრძნეს და სიკეთეს. ხალხის სულიერი აღზრდა, სულის სისპეტაკე და სიწმინდე ბევრად არის დამოუკიდებელი მწერლობაზე. ჩვენ, მწერლებს, არანაკლები ზრუნვა მოგვიწევს საკუთარი სულის სიწმინდისა და სისპეტაკის სრულყოფისათვის. ამ ბოლო დროს ერთობ მომრავლდა, ეგერთ წოდებული, დოკუმენტური პროზა და სიმართლეს ამოფარებული ლიტერატურული წუნი. მკითხველმა უნდა იცოდეს, რომ ყველა სიმართლე და მართალი ამბავი ლიტერატურა როდია. სიმართლემ და ამბავმა, ვიდრე იგი ლიტერატურად იქცეოდეს, ისეთივე დიდი და მძიმე გზა უნდა გაიაროს, როგორიც იყო გზა გოლგოთისაკენ... მწერლობა სიმინდის ყანა არაა, შიგ რომ შეხვიდე, გლახა მოვჭრათ და მხოლოდ კარგი დავტოვოთ. იმ მიწაზე, რომელზეც ცუდი ბალახი არ ამოდის, კარგიც არ იხარებს. მწერლობა უფრო მსხმოიარე ხესა ჰგავს, რომელზედაც მებაღე მკვაზე ნაყოფს დამწიფებას არ აცლის, მწიფეს ჰკრეფს, დამპალი კი ცვივა და ნეშომპალად იქცევა.

უკან ჩამორჩენილი მწერალი წინ მიმავალ ხალხს ვერაფერ სულიერ საზრდოს ვერ მიაწვდის. არაფერს ზებუნებრივსა და არარსებულს მწერლობა არ ქმნის. მწერლობა ხალხის წიაღში ეძებს განძს დღენიადაგ, პოულობს მას და შემდეგ ხალხსავე უბრუნებს მხატვრულ ფორმაში მისსავე სიბრძნეს და სიკეთეს. ხალხის სულიერი აღზრდა, სულის სისპეტაკე და სიწმინდე ბევრად არის დამოუკიდებელი მწერლობაზე. ჩვენ, მწერლებს, არანაკლები ზრუნვა მოგვიწევს საკუთარი სულის სიწმინდისა და სისპეტაკის სრულყოფისათვის. ამ ბოლო დროს ერთობ მომრავლდა, ეგერთ წოდებული, დოკუმენტური პროზა და სიმართლეს ამოფარებული ლიტერატურული წუნი. მკითხველმა უნდა იცოდეს, რომ ყველა სიმართლე და მართალი ამბავი ლიტერატურა როდია. სიმართლემ და ამბავმა, ვიდრე იგი ლიტერატურად იქცეოდეს, ისეთივე დიდი და მძიმე გზა უნდა გაიაროს, როგორიც იყო გზა გოლგოთისაკენ... მწერლობა სიმინდის ყანა არაა, შიგ რომ შეხვიდე, გლახა მოვჭრათ და მხოლოდ კარგი დავტოვოთ. იმ მიწაზე, რომელზეც ცუდი ბალახი არ ამოდის, კარგიც არ იხარებს. მწერლობა უფრო მსხმოიარე ხესა ჰგავს, რომელზედაც მებაღე მკვაზე ნაყოფს დამწიფებას არ აცლის, მწიფეს ჰკრეფს, დამპალი კი ცვივა და ნეშომპალად იქცევა.

უკან ჩამორჩენილი მწერალი წინ მიმავალ ხალხს ვერაფერ სულიერ საზრდოს ვერ მიაწვდის. არაფერს ზებუნებრივსა და არარსებულს მწერლობა არ ქმნის. მწერლობა ხალხის წიაღში ეძებს განძს დღენიადაგ, პოულობს მას და შემდეგ ხალხსავე უბრუნებს მხატვრულ ფორმაში მისსავე სიბრძნეს და სიკეთეს. ხალხის სულიერი აღზრდა, სულის სისპეტაკე და სიწმინდე ბევრად არის დამოუკიდებელი მწერლობაზე. ჩვენ, მწერლებს, არანაკლები ზრუნვა მოგვიწევს საკუთარი სულის სიწმინდისა და სისპეტაკის სრულყოფისათვის. ამ ბოლო დროს ერთობ მომრავლდა, ეგერთ წოდებული, დოკუმენტური პროზა და სიმართლეს ამოფარებული ლიტერატურული წუნი. მკითხველმა უნდა იცოდეს, რომ ყველა სიმართლე და მართალი ამბავი ლიტერატურა როდია. სიმართლემ და ამბავმა, ვიდრე იგი ლიტერატურად იქცეოდეს, ისეთივე დიდი და მძიმე გზა უნდა გაიაროს, როგორიც იყო გზა გოლგოთისაკენ... მწერლობა სიმინდის ყანა არაა, შიგ რომ შეხვიდე, გლახა მოვჭრათ და მხოლოდ კარგი დავტოვოთ. იმ მიწაზე, რომელზეც ცუდი ბალახი არ ამოდის, კარგიც არ იხარებს. მწერლობა უფრო მსხმოიარე ხესა ჰგავს, რომელზედაც მებაღე მკვაზე ნაყოფს დამწიფებას არ აცლის, მწიფეს ჰკრეფს, დამპალი კი ცვივა და ნეშომპალად იქცევა.

თეგები: #ლორემ იპსუმ, #ლორემ იპუმ, #ლორემ იპსუმ, #ლორემ იპსუმ, #ლორემ იპსუმ



სახელი გვარი

ავტორის სხვა სტატიები

ლორემ იპსუმლორემ იპსუმ
იპსუმლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმლორემ იპსუმ
იპსუმლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმლორემ იპსუმ
იპსუმლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმლორემ იპსუმ
იპსუმლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმლორემ იპსუმ
იპსუმლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმ

მსგავსი სტატიები

ლორემ იპსუმლორემ იპსუმ
იპსუმლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმლორემ იპსუმ
იპსუმლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმლორემ იპსუმ
იპსუმლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმლორემ იპსუმ
იპსუმლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმლორემ იპსუმ
იპსუმლორემ იპსუმ

ლორემ იპსუმ

