MONDORA

Une nouvelle manière de découvrir le monde.

L’ÉQUIPE MUNDARA

2. PHASE D'EXPLORATION

FRAGMENT(S)

FRAGMENT(S)

FRUSTRATION

ÉCHANGE

FRONTIÈRE

TRAVAIL

CONNAISSANCE

AMBIANCE

RELATIONS

MUSÉE

DIFFÉRENCE

FESTIF

FRAGMENT(S)

FRUSTRATION

ÉCHANGE

FRONTIÈRE

TRAVAIL

CONNAISSANCE

AMBIANCE

RELATIONS

MUSÉE

DIFFÉRENCE

FESTIF

FRAGMENT(S)

FRONTIÈRE CONNAISSANCE RELATIONS ÉCHANGE

CULTURE

FRAGMENT(S)

FRONTIÈRE CONNAISSANCE RELATIONS ÉCHANGE

CULTURE

SUSCITER L'INTERÊT POUR LES CULTURES ÉTRANGÈRES

LES ENTRETIENS

10

PERSONNES INTERROGÉES

10

PERSONNES INTERROGÉES

VOYAGEUR RÉGULIER
ET NON VOYAGEUR

10

PERSONNES INTERROGÉES

VOYAGEUR RÉGULIER
ET NON VOYAGEUR

FAMILIER AVEC LES
MUSÉES

10

PERSONNES INTERROGÉES

VOYAGEUR RÉGULIER
ET NON VOYAGEUR

FAMILIER AVEC LES
MUSÉES

ÉTUDIANTS, PARENTS,
GRAND-PARENTS...

INTERÊT POUR (RE)DÉCOUVRIR DE

NOUVELLES CULTURES

INTERÊT POUR (RE)DÉCOUVRIR DE

NOUVELLES CULTURES

ÊTRE ACTEUR PLUTÔT
QUE SPECTATEUR

INTERÊT POUR (RE)DÉCOUVRIR DE

NOUVELLES CULTURES

↙ ÊTRE ACTEUR PLUTÔT QUE SPECTATEUR

↓ DÉCOUVRIR UN RÉCIT ORIGINAL

INTERÊT POUR (RE)DÉCOUVRIR DE

NOUVELLES CULTURES

ÊTRE ACTEUR PLUTÔT QUE SPECTATEUR

DÉCOUVRIR UN RÉCIT ORIGINAL

LASSÉ.E DES FORMATS CLASSIQUES D'EXPOSITION

COMMENT FAVORISER LA TRANSMISSION DE CULTURE ?

3. LE CONCEPT DE MUNDARA

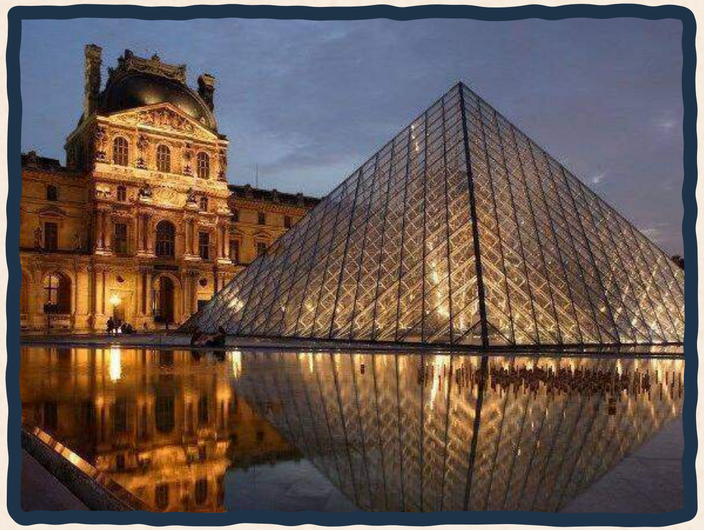
3 ATELIERS IMMERSIFS, 3 CULTURES

POTERIE DU
MEXIQUE ANCIEN

PAPYRUS ET ÉCRITURE
DE L’ÉGYPTE ANTIQUE

CUIR DU
MAROC ANCIEN

BENCHMARK AUPRÈS DES GRANDS ACTEURS



MUSÉE

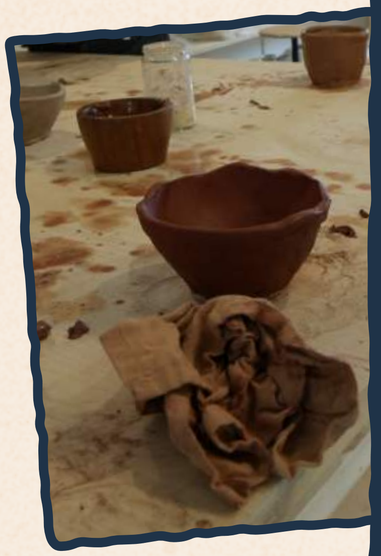
JEU VIDÉO

PARC D'ATTRACTION

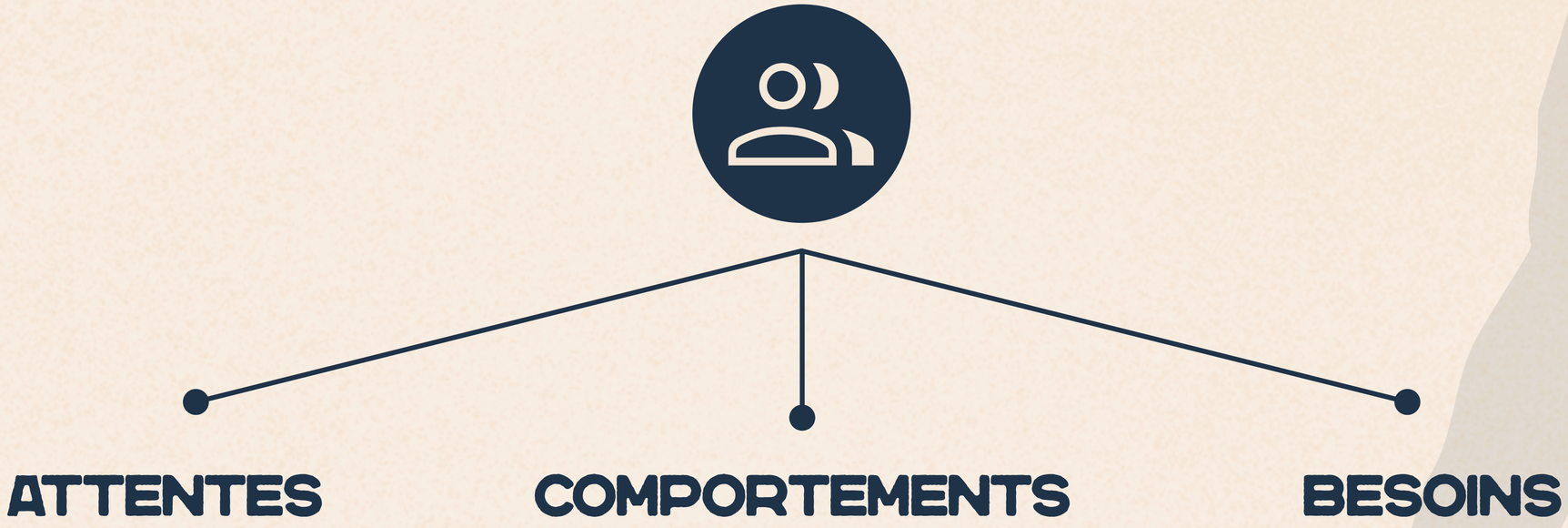
COLLABORATION AVEC DES EXPERTS

IVAN MONROY ROESCH, POTIER MEXICAIN

COLLABORATION AVEC DES EXPERTS



ATELIER POTERIE


ATTENTES
COMPORTEMENTS
BESOINS

PERSONAS

Laure

Âge : 18 ans

Profession : Étudiante en école de philosophie

Lieu de vie : Toulouse, France

Statut : Célibataire, vit en colocation

Centres d'intérêt : Musées, spectacles d'humour, cinéma, passionné par l'histoire de l'art.

Rapport avec la technologie :

0 **30** 100

Rapport à la culture :

0 **85** 100

Arthur

Âge : 35 ans

Profession : Directeur commercial chez Staays

Lieu de vie : Annecy, France

Statut : Marié, père d'une fille de 7ans

Centres d'intérêt : Golf, tennis, sport automobile, sorties culturelles

Rapport avec la technologie :

0 100

Rapport à la culture :

0 100

NE POUVANT PAS VOYAGER

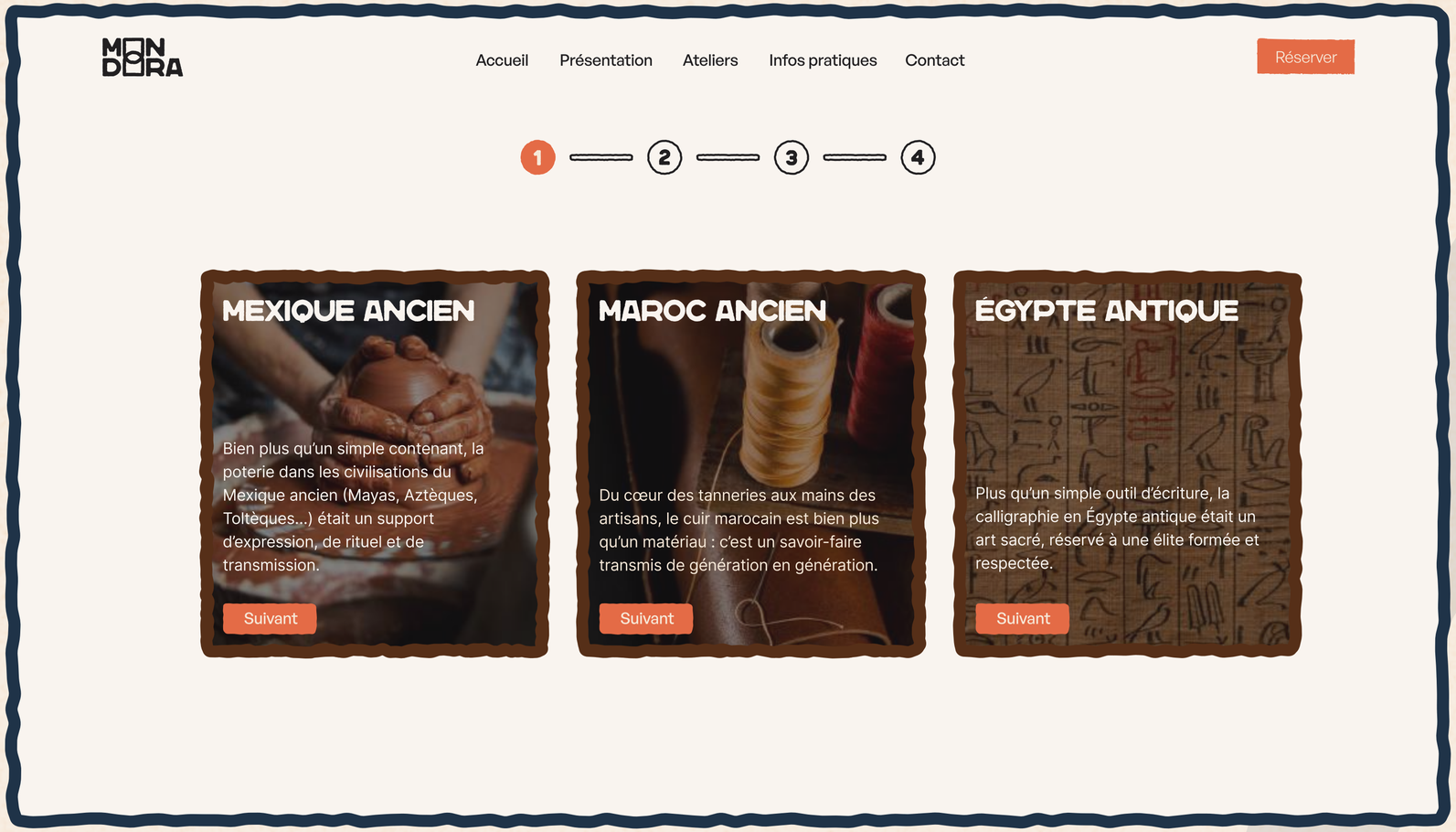
APPRÉHENSION DES ATELIERS

REDECOUVRIR UNE CULTURE

PARCOURS DE MUNDARA

CHOISIR UNE CULTURE

RÉSERVER



CHOISIR UNE CULTURE

RÉSERVER

SESSIONS

PAR GROUPE

SESSIONS

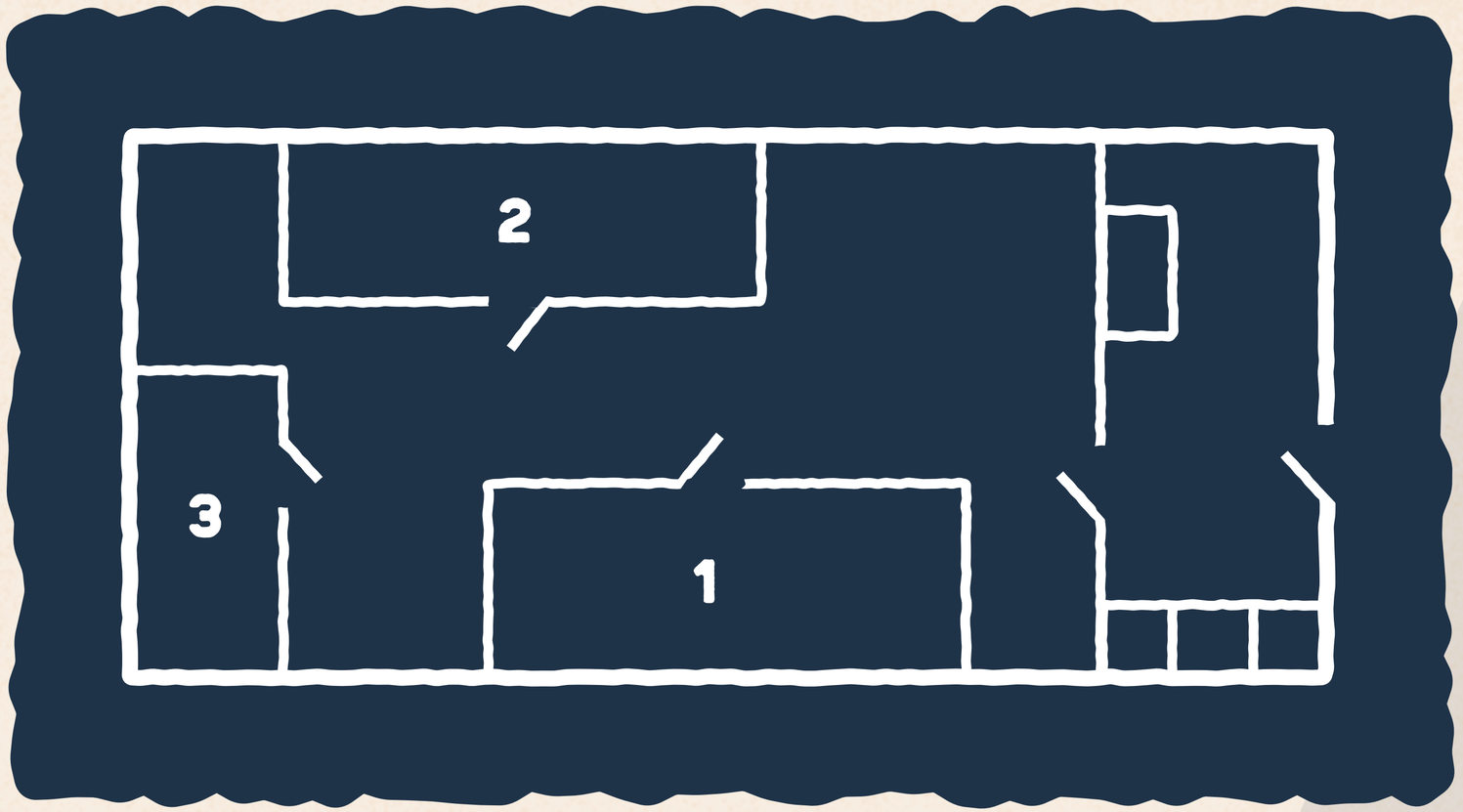
SEUL.E

CHOISIR UNE CULTURE → RÉSERVER

ACCUEIL ET EXPLICATION

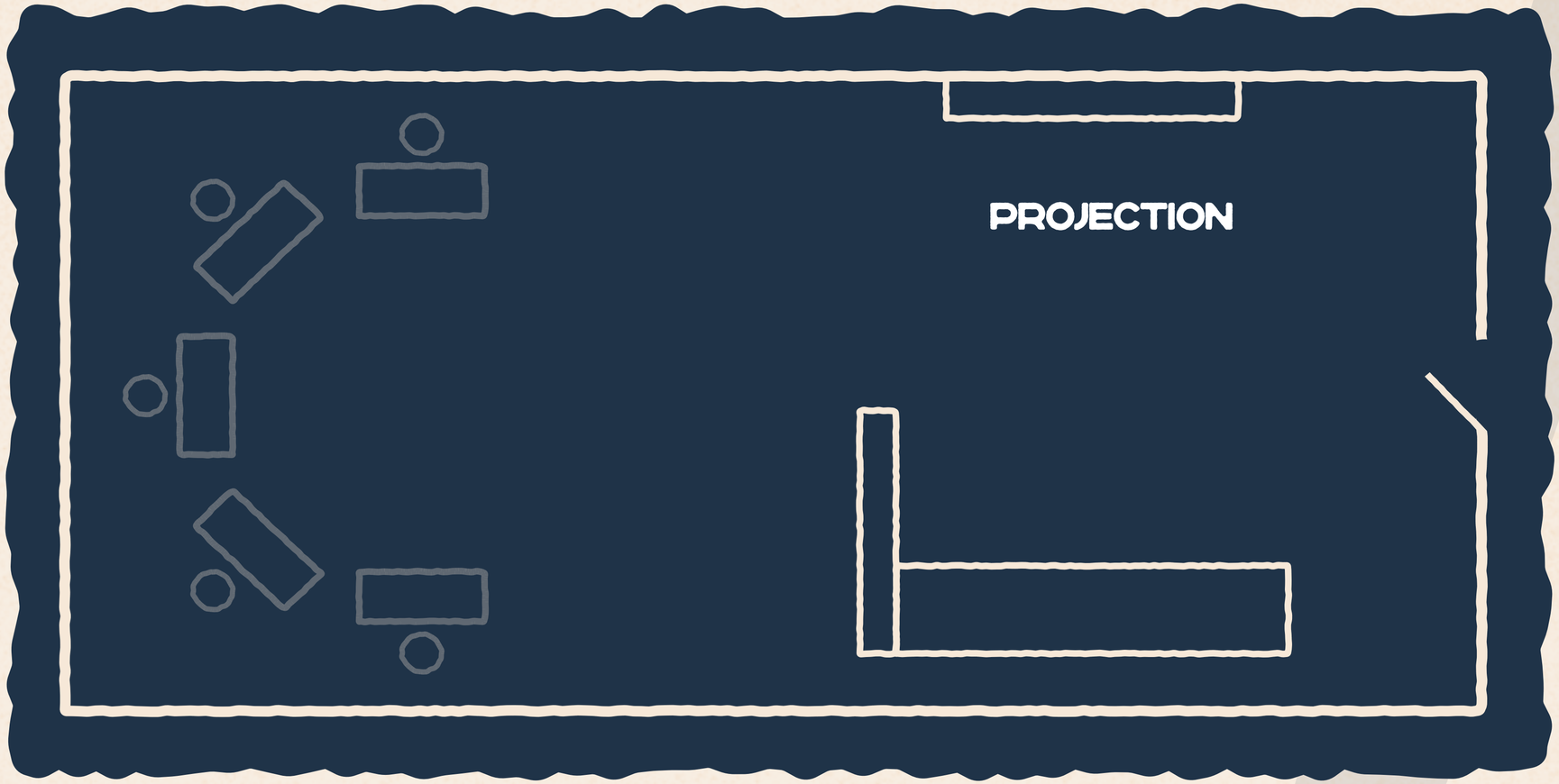
FILM ANIMÉ

EXPÉRIENCE ARTISANALE



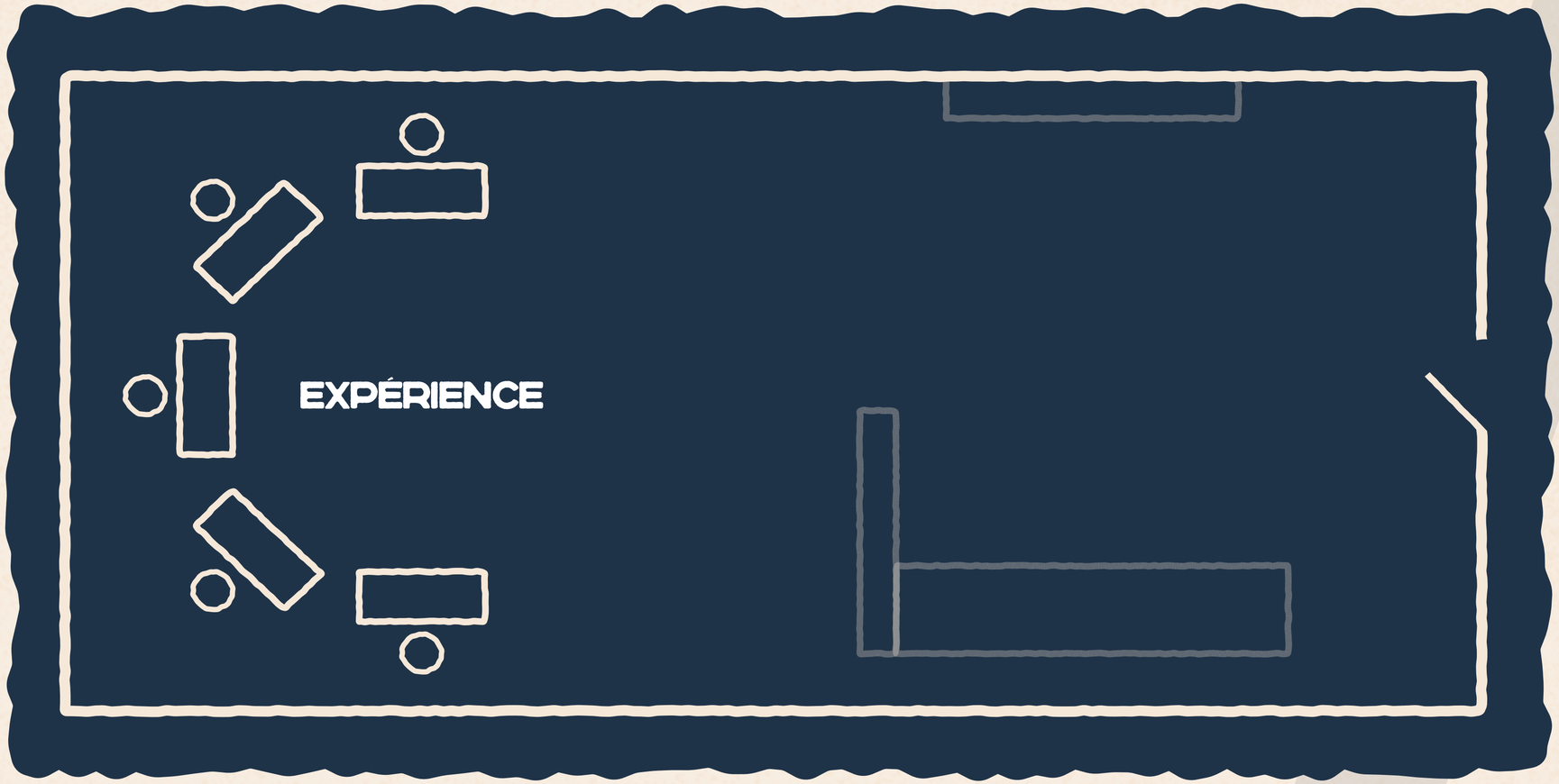
COMMENT ?

ACCUEIL ET EXPLICATION → **FILM ANIMÉ** → **EXPÉRIENCE ARTISANALE**



COMMENT ?

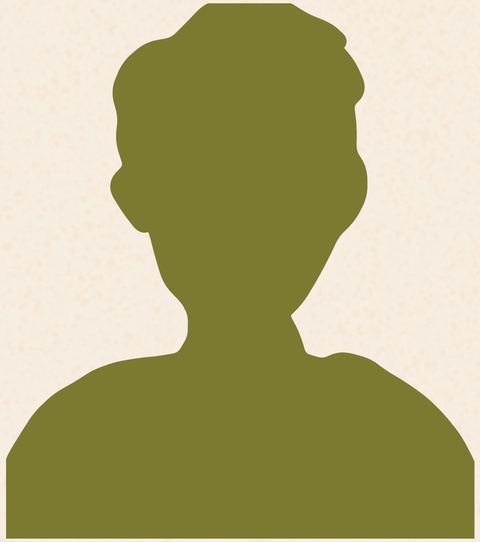
ACCUEIL ET EXPLICATION → **FILM ANIMÉ** → **EXPÉRIENCE ARTISANALE**



4. COMMENT ÇA FONCTIONNE ?

MUNDARA,
UNE EXPÉRIENCE
PAS COMME LES AUTRES

ANALOGIE AVEC L’ÊTRE HUMAIN / NOUS

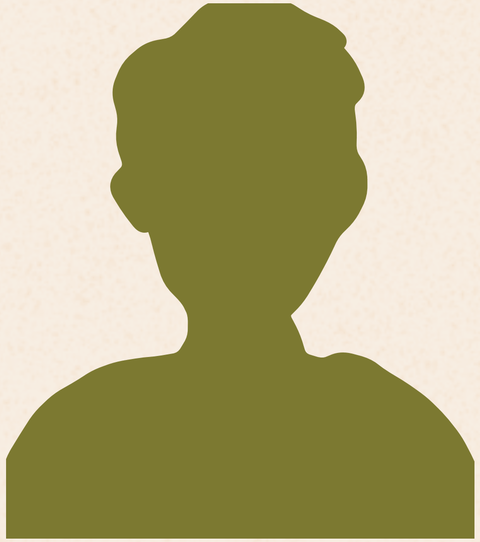


ANALOGIE AVEC L'ÊTRE HUMAIN / NOUS

PERCEVOIR

INFORMATIONS

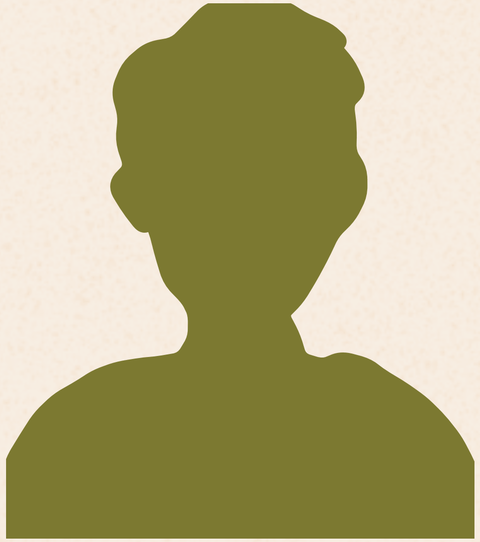
→



ANALOGIE AVEC L'ÊTRE HUMAIN / NOUS

PERCEVOIR
INFORMATIONS

→



→

ÉMETTRE
INFORMATIONS

PERCEVOIR
INFORMATIONS

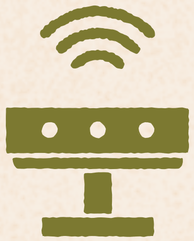
→

MUNDARA

→

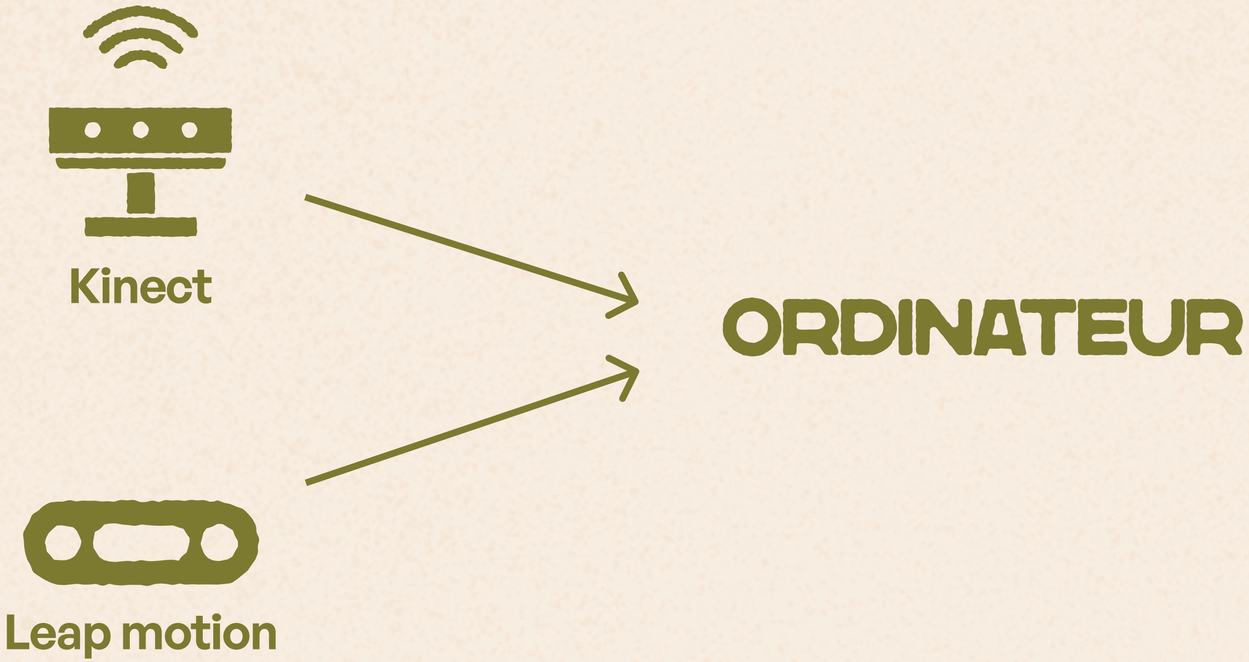
ÉMETTRE
INFORMATIONS

ORDINATEUR



Kinect

ORDINATEUR

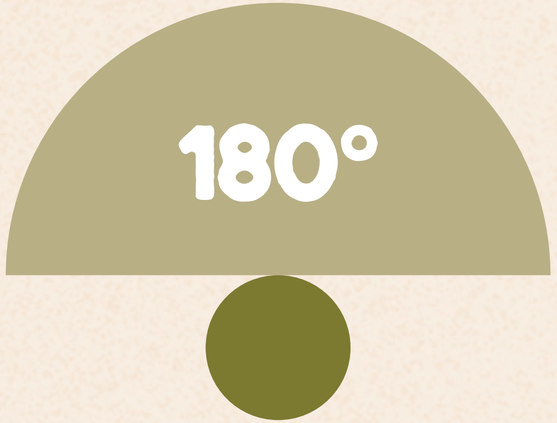

Kinect
Leap motion
ORDINATEUR

Kinect
Leap motion
ORDINATEUR
Écran transparent

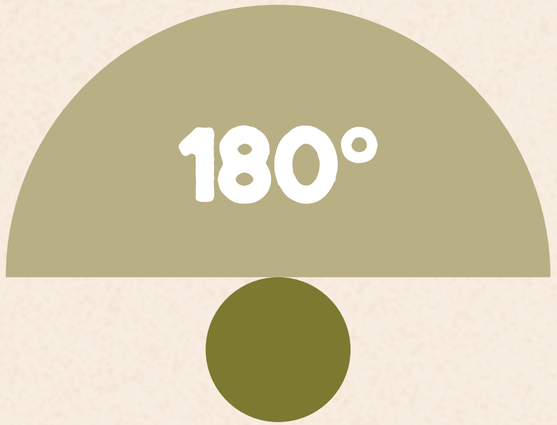
Kinect
Leap motion
ORDINATEUR
Écran transparent
Enceinte

ORDINATEUR

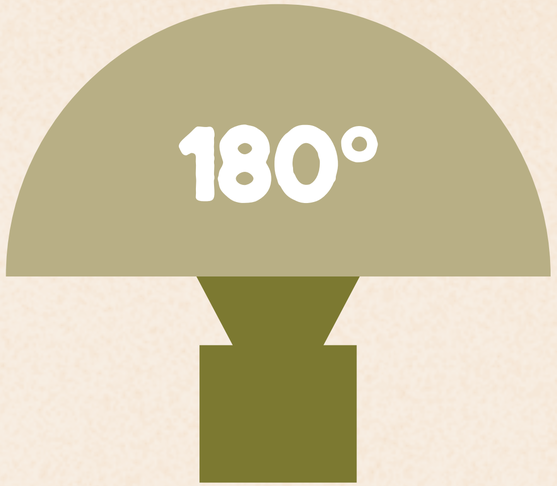
Unity



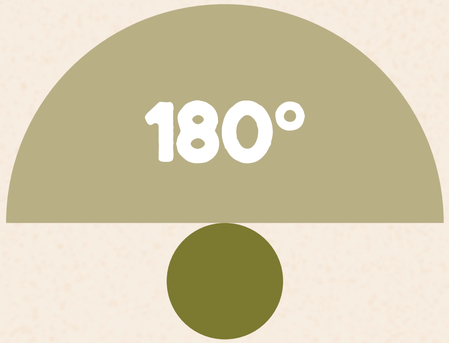
PERCEPTION
HUMAINE



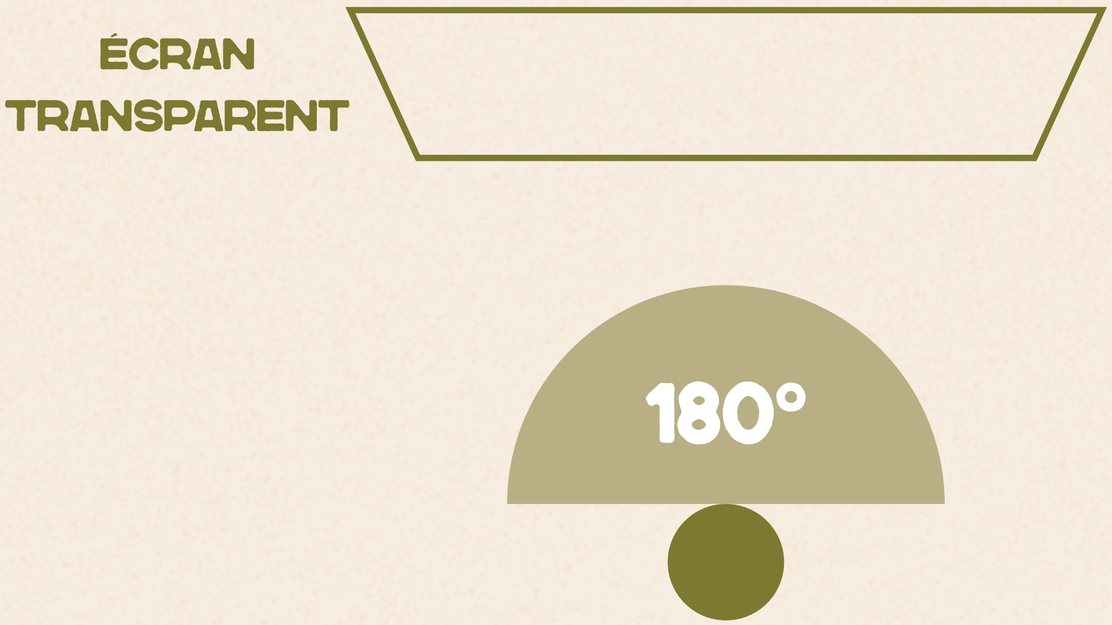
PERCEPTION HUMAINE



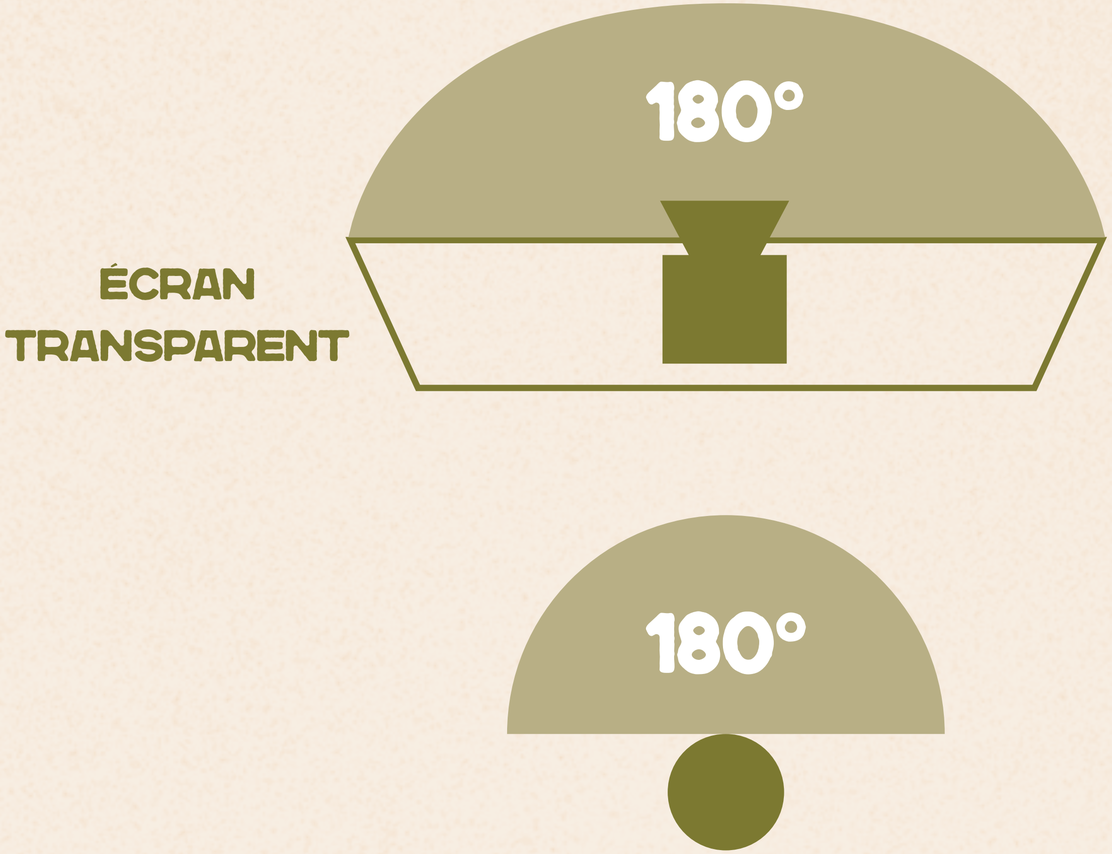
VISION UNITY

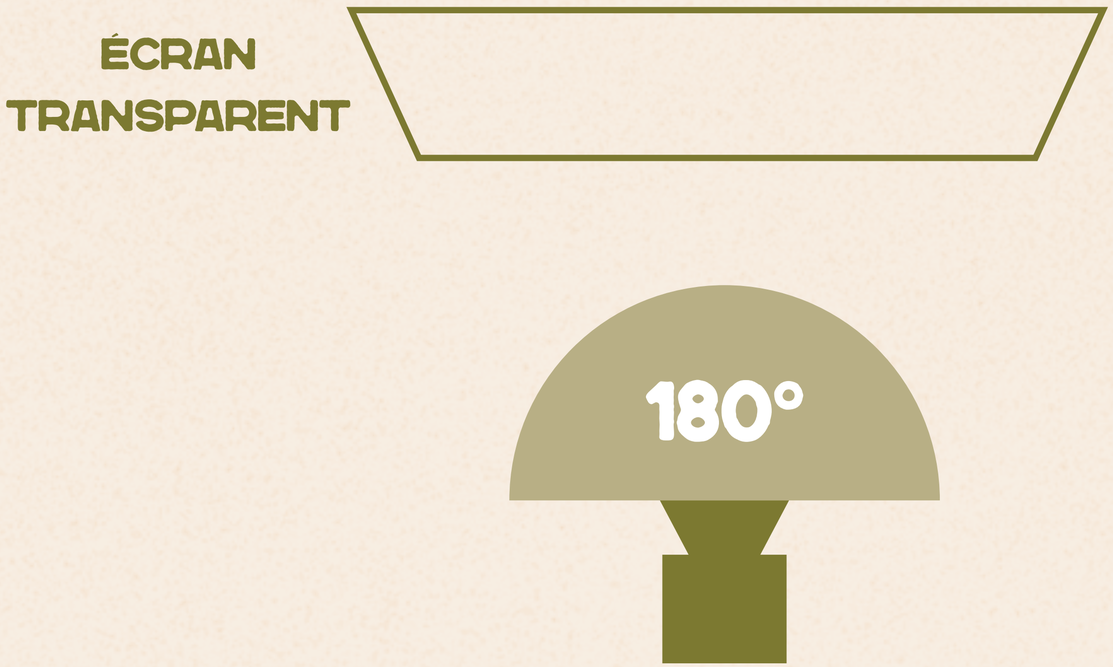

180°

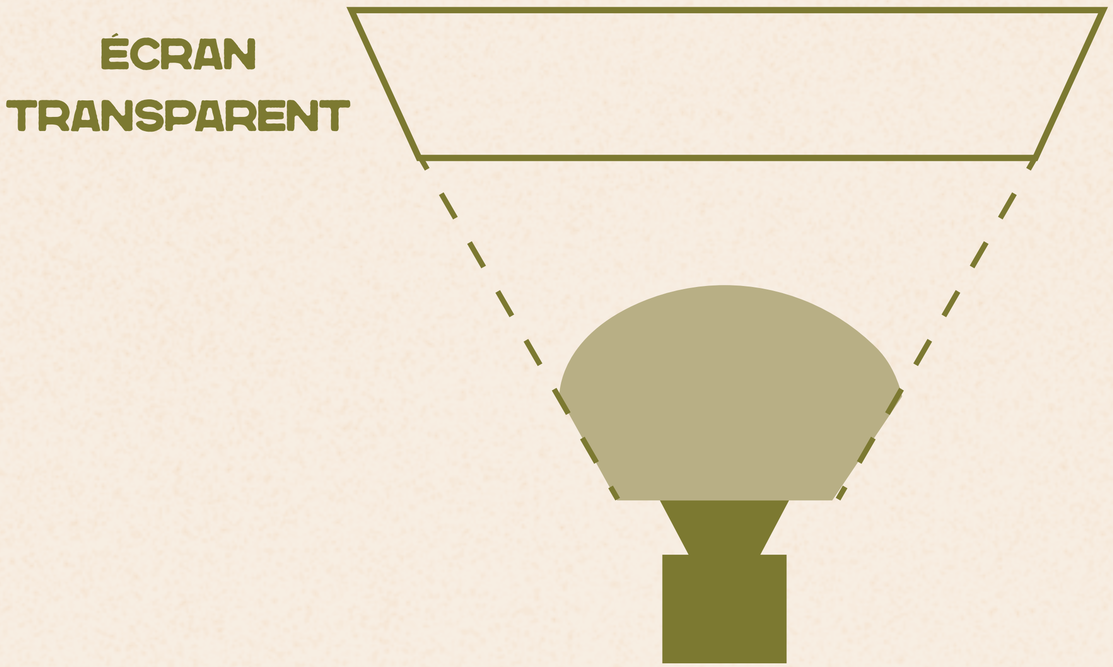
Unity



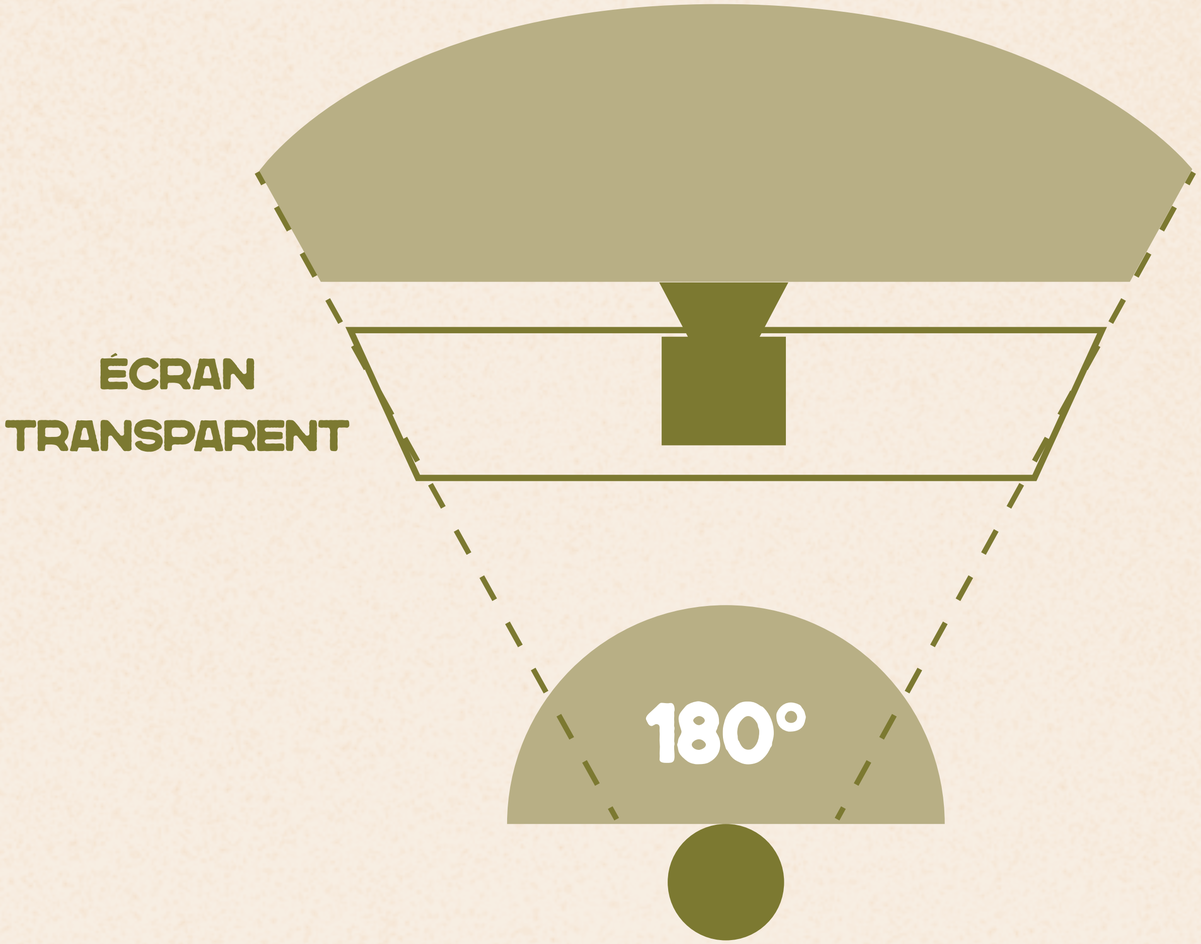
SIMULATION DE LA PERCEPTION HUMAINE - EXPERIENCE



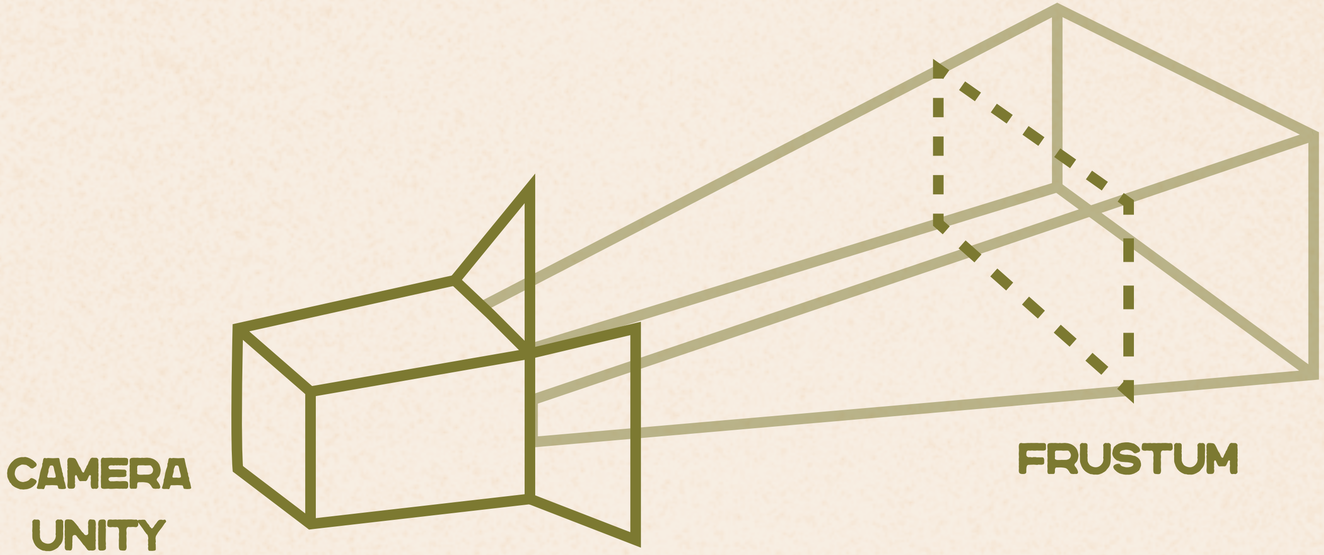

ÉCRAN
TRANSPARENT
180°


ÉCRAN
TRANSPARENT

SIMULATION DE LA PERCEPTION HUMAINE - EXPERIENCE

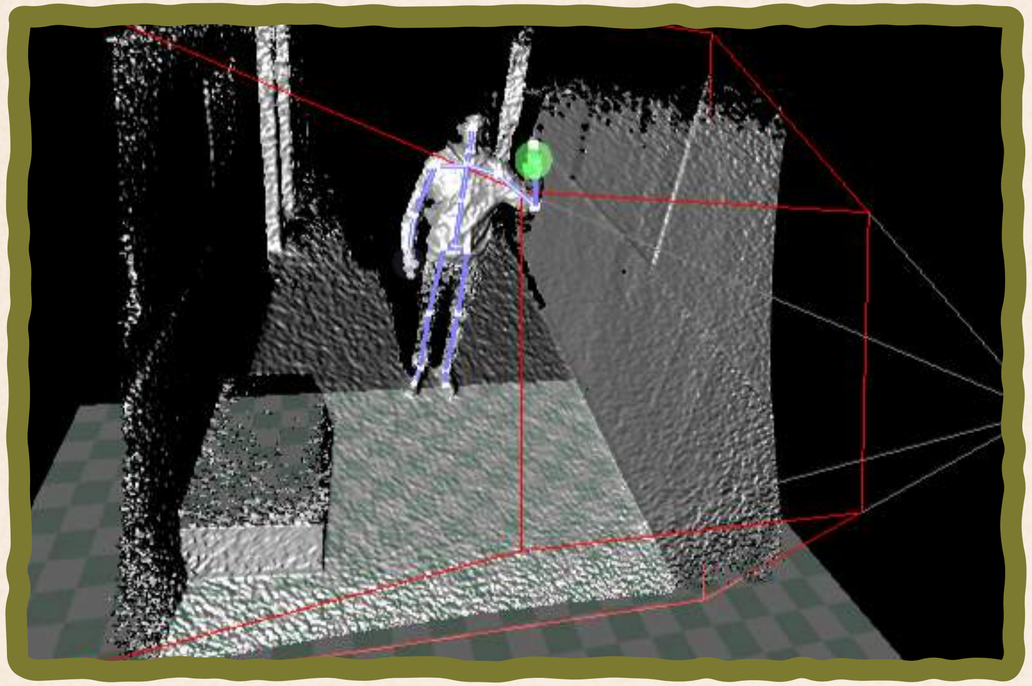


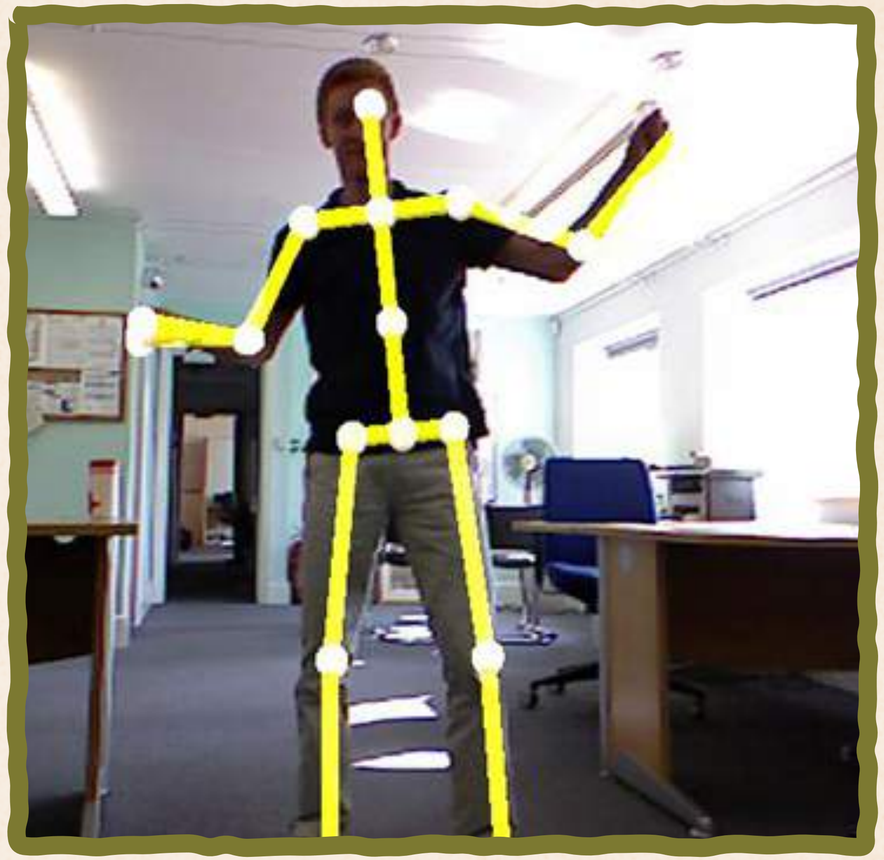
FRUSTUM : DÉFORMATION DE L'IMAGE



LE FRUSTUM (IMAGE 2D DE LA CAMERA)

KINECT : CAPTATION DU CORPS



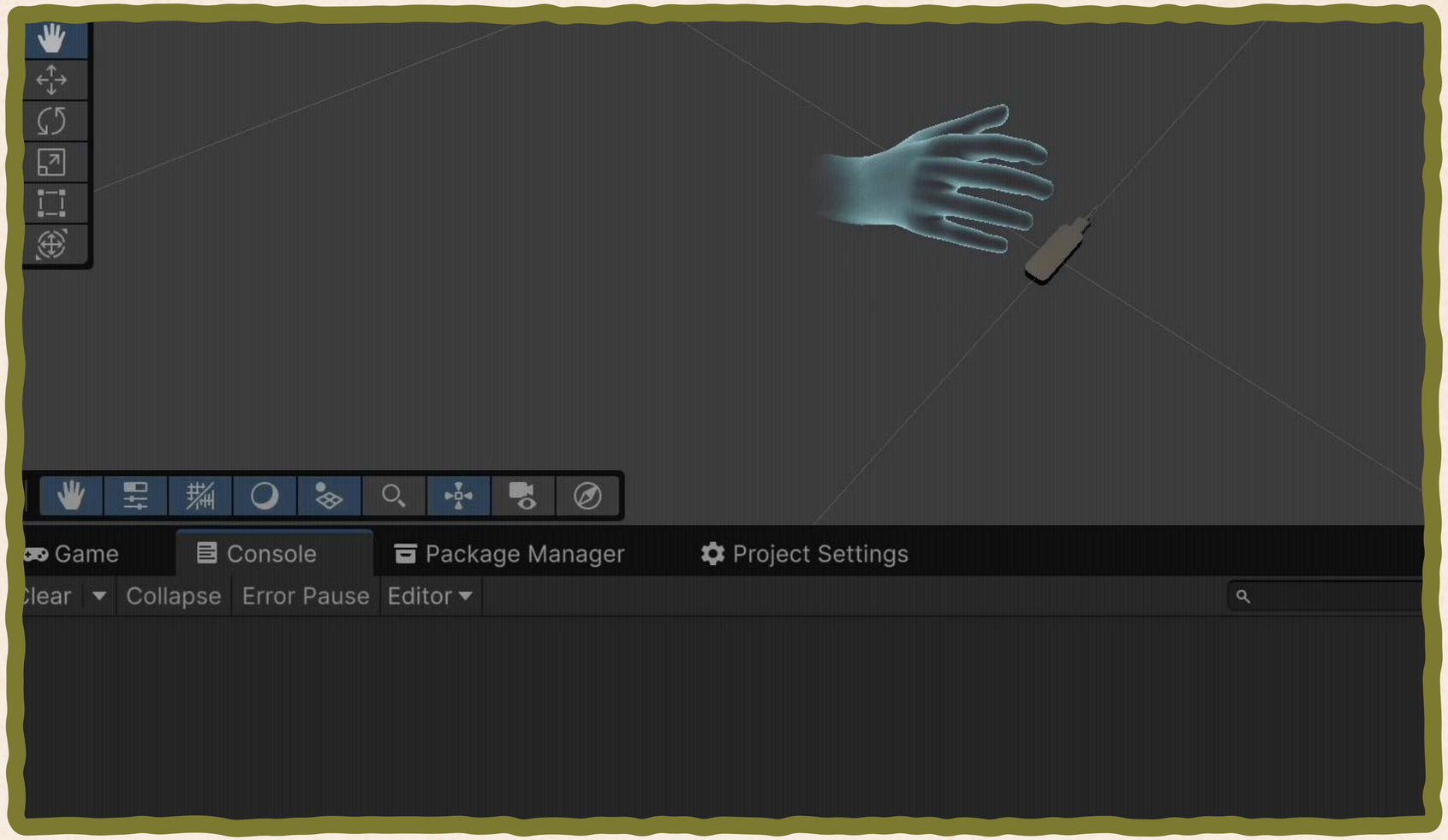


GRABBING

Leap Motion

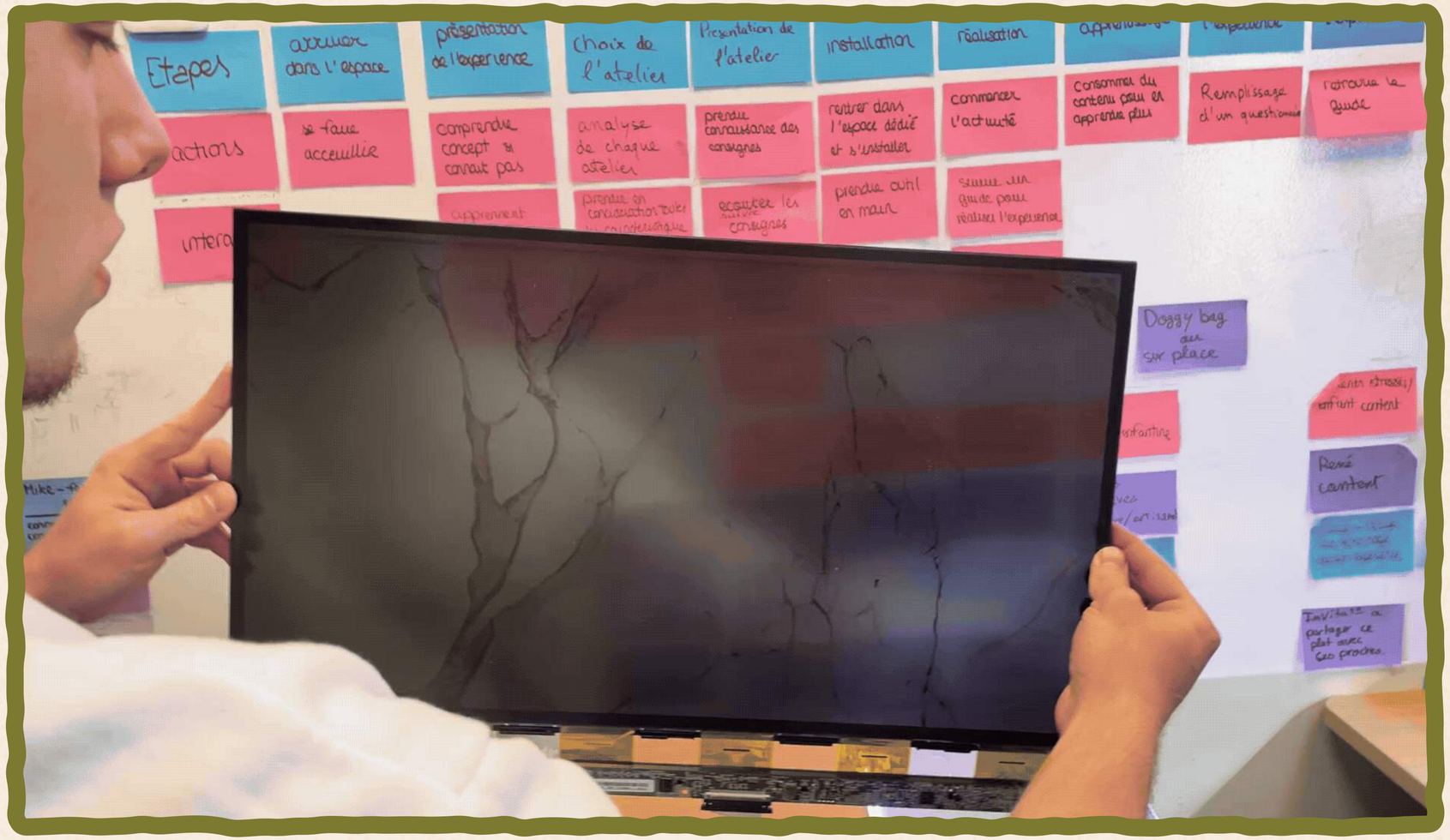
SWIPE

Leap Motion



DIY ÉCRAN

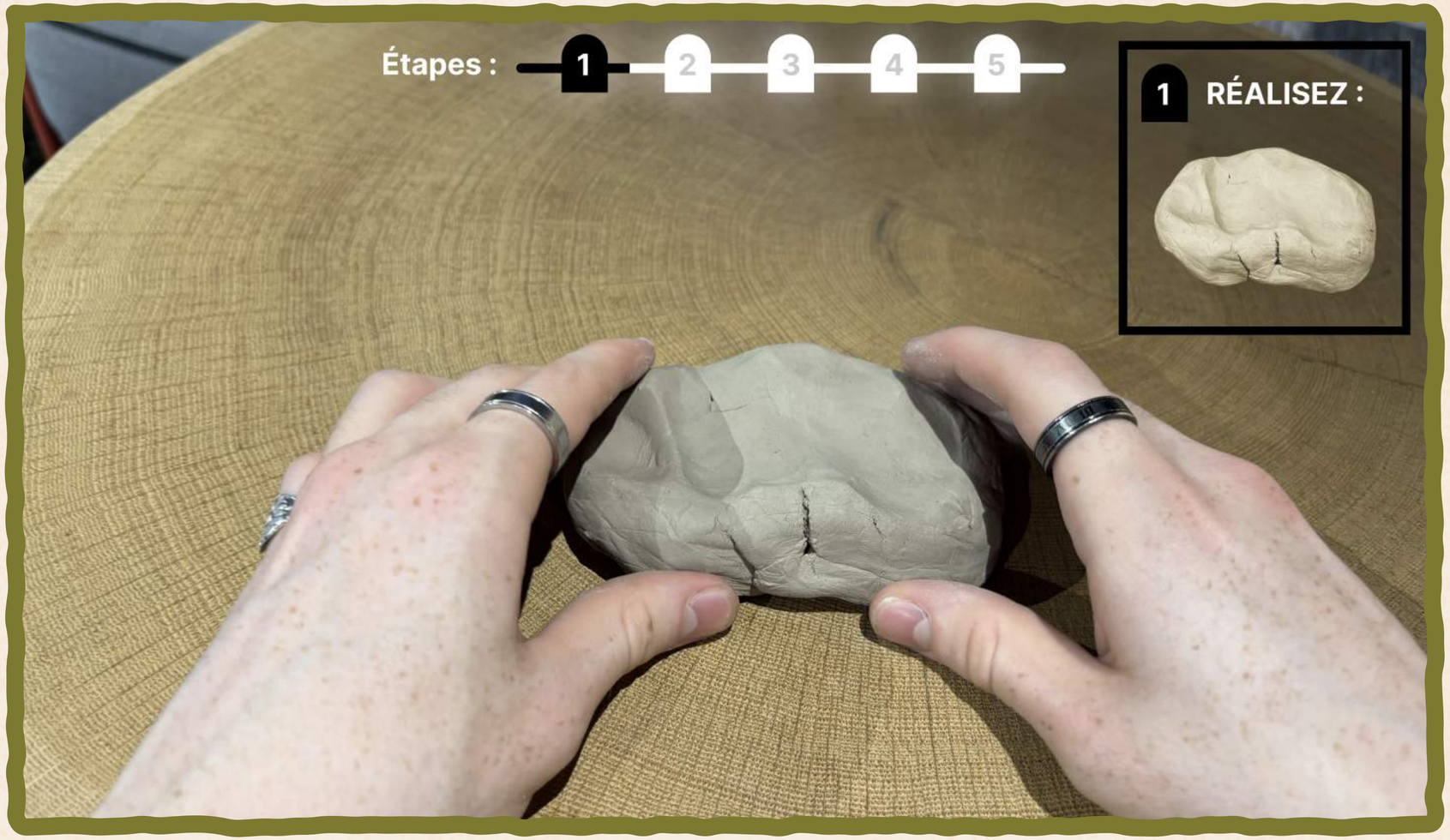
écran transparent



LES TESTS UTILISATEURS

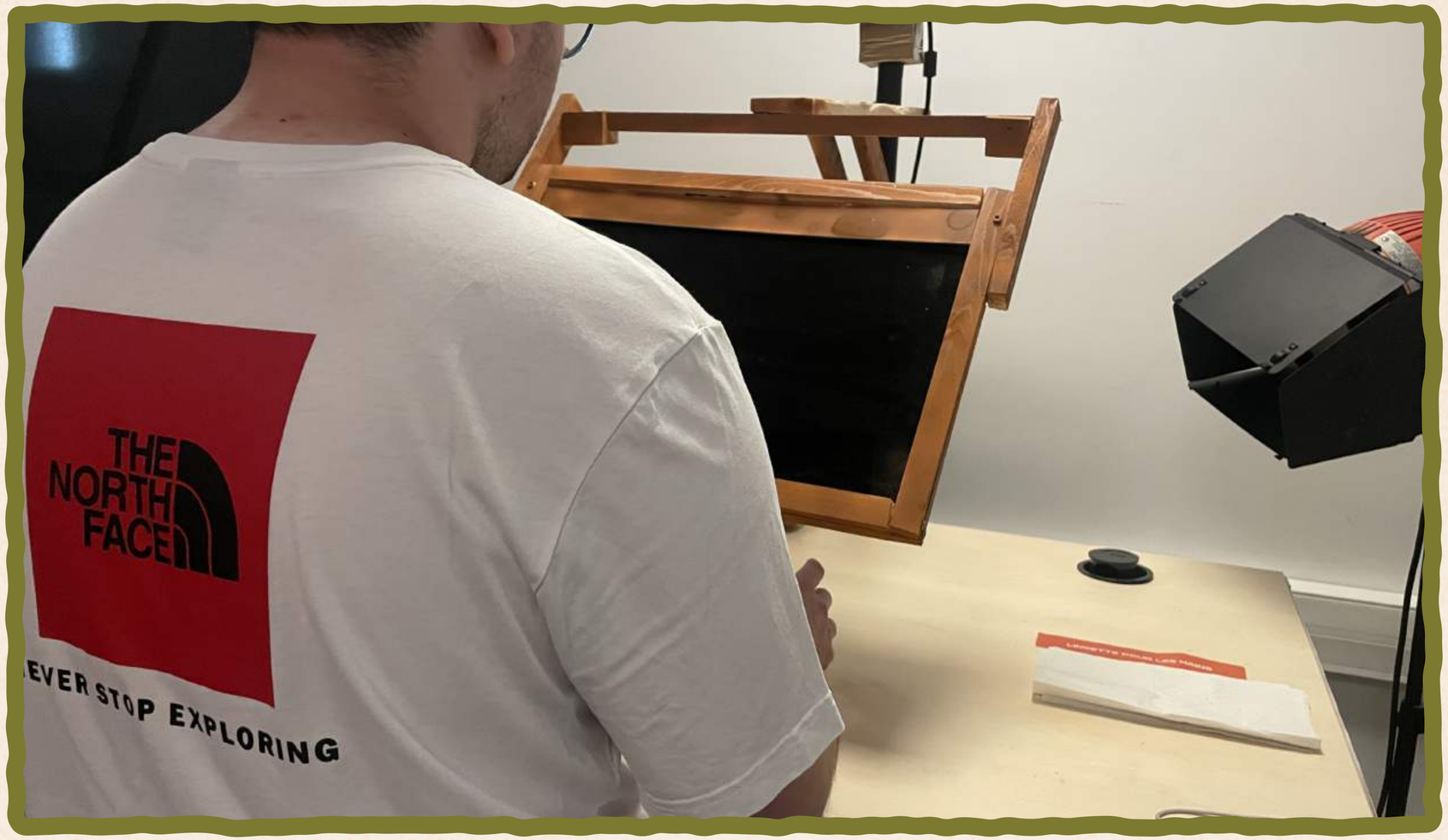
TESTS UTILISATEUR

ÉCRAN UI



TESTS UTILISATEUR

ÉCRAN TRANSPARENT



TESTS UTILISATEUR

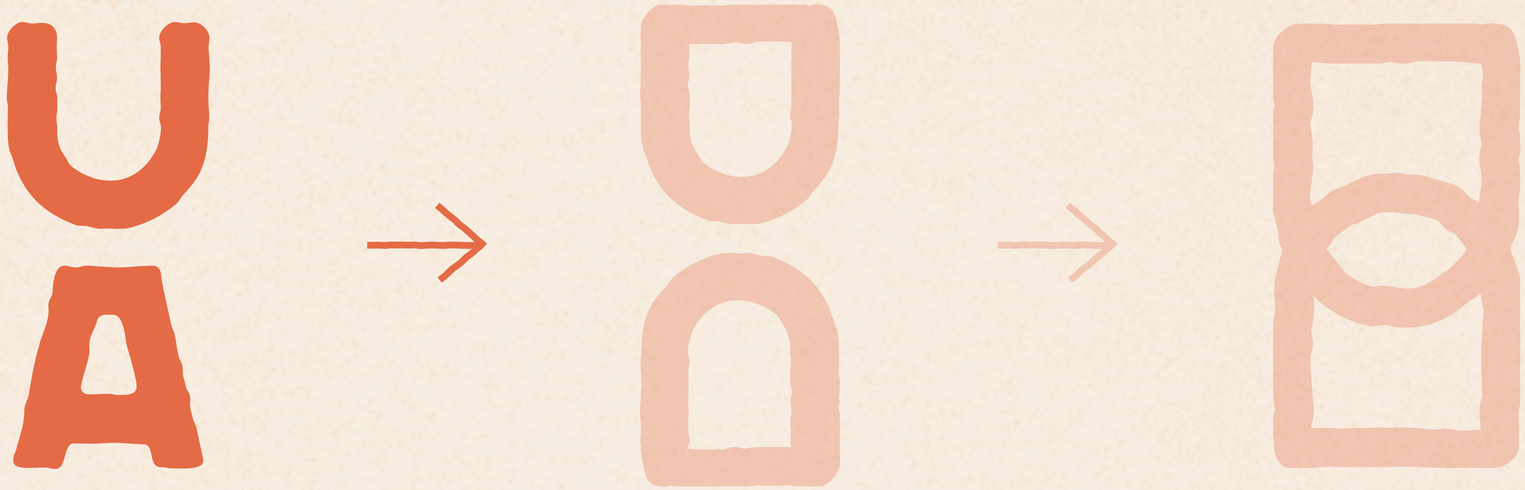
SCENOGRAPHIE

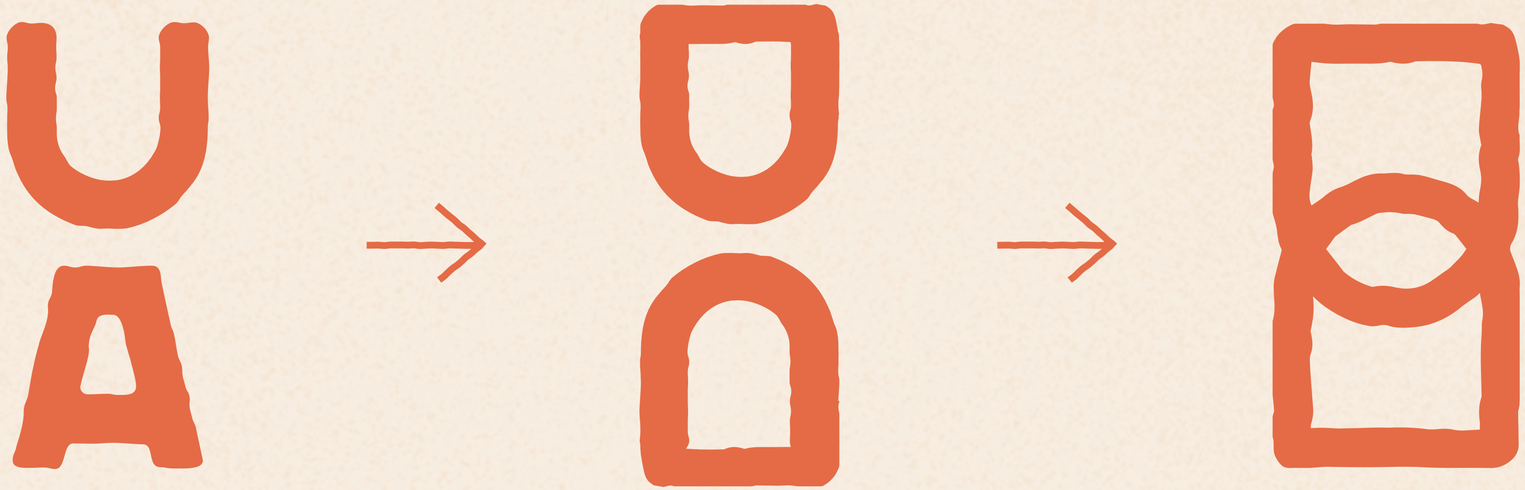
5. DIRECTION ARTISTIQUE

MANDORA

MUNDARA

MUNDARA





PRINCIPALE

#E56B46	#E56B46
#563018	#563018
#F6E8D8	#F6E8D8

SECONDAIRE

#E56B46	#FBB053
#563018	#7D7932
#F6E8D8	#203348

TYPOGRAPHIES

NERSANS
THREE
REGULAR

ABC

!@€%&

PRINCIPALE

abc

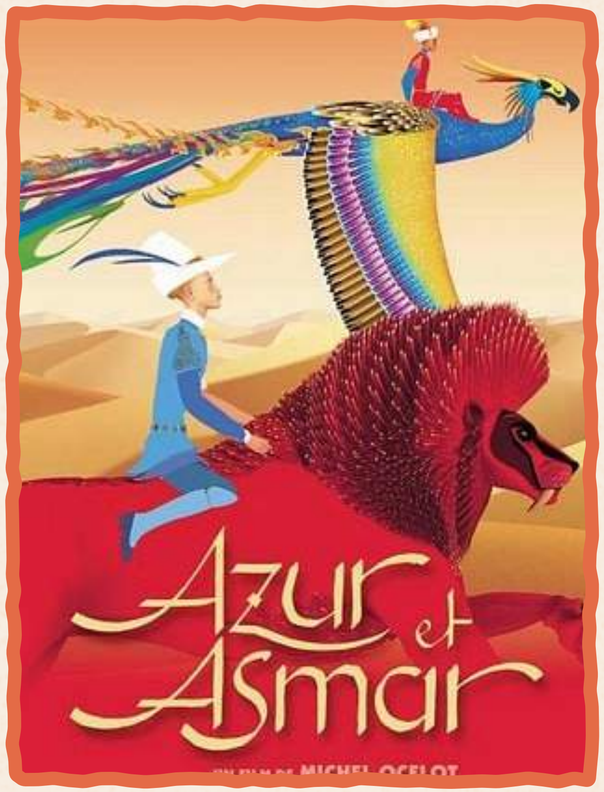
!@€%&

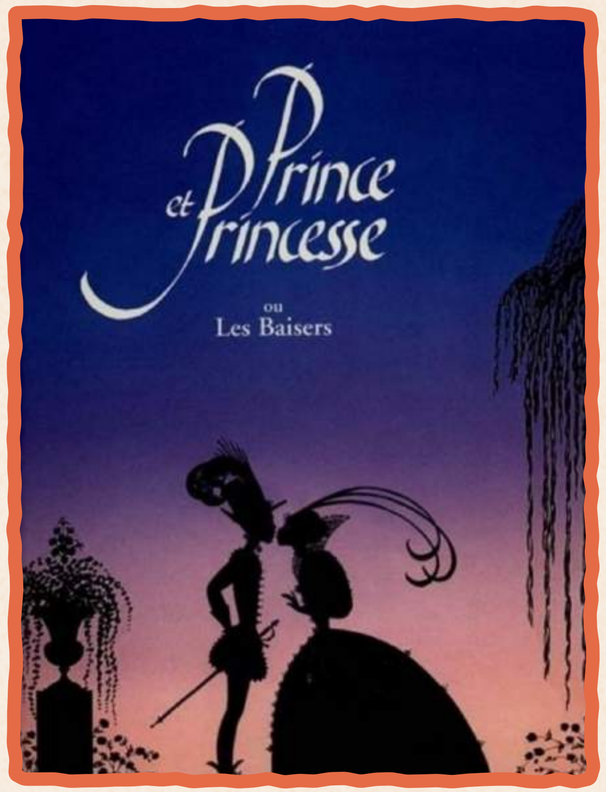
General
Sans
Medium

SECONDAIRE

FILM ANIMÉ

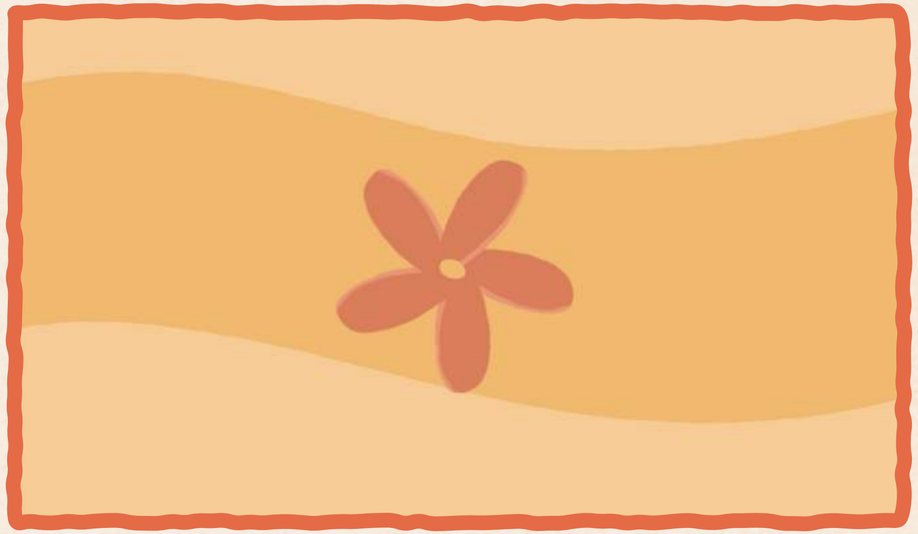
INSPIRATION

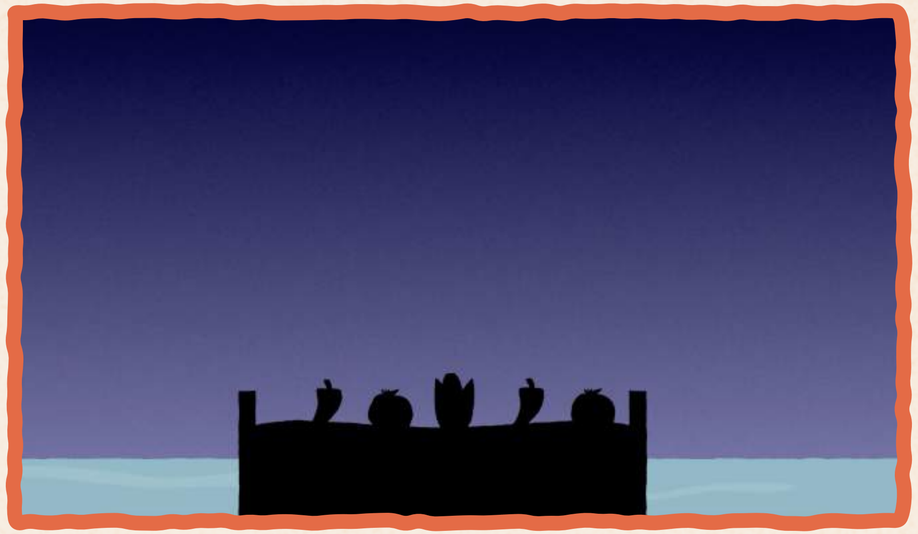




MICHEL OCELOT, RÉALISATEUR FRANÇAIS

FILM ANIMÉ



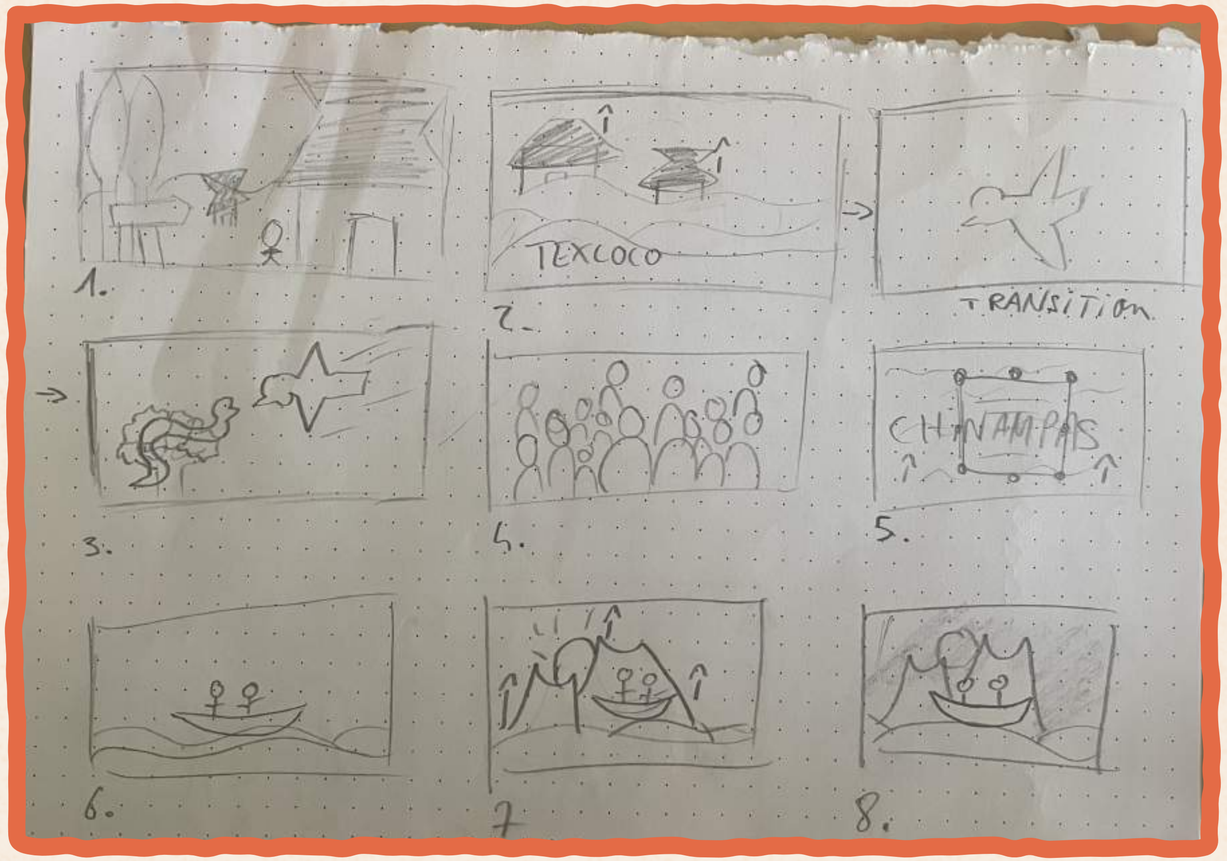


CRÉATION DE L'HISTOIRE

STORYBOARD

ASSETS GRAPHIQUES

CRÉATION DE L'HISTOIRE → STORYBOARD → ASSETS GRAPHIQUES



CRÉATION DE L'HISTOIRE → STORYBOARD → ASSETS GRAPHIQUES

VOIX

LANCEMENT
FILM ANIMÉ

PIERRE-ALAIN DE GARRIGUES,
COMÉDIEN ET DOUBLEUR FRANÇAIS

VOIX → LANCEMENT FILM ANIMÉ

ANIMATION SUR AFTER EFFECT

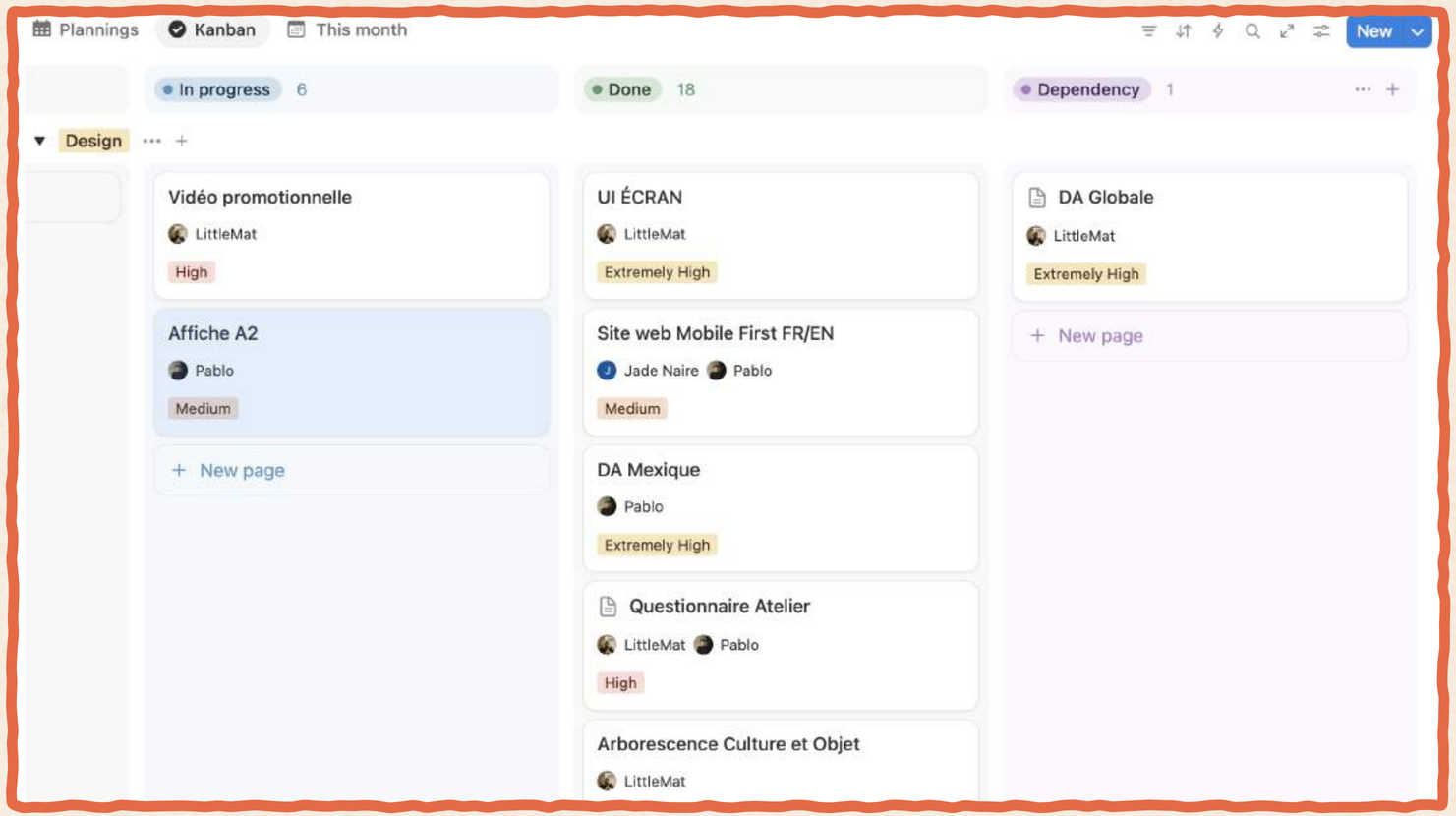
6. BILAN DU PROJET

COMMENT NOUS SOMMES-NOUS ORGANISER ?

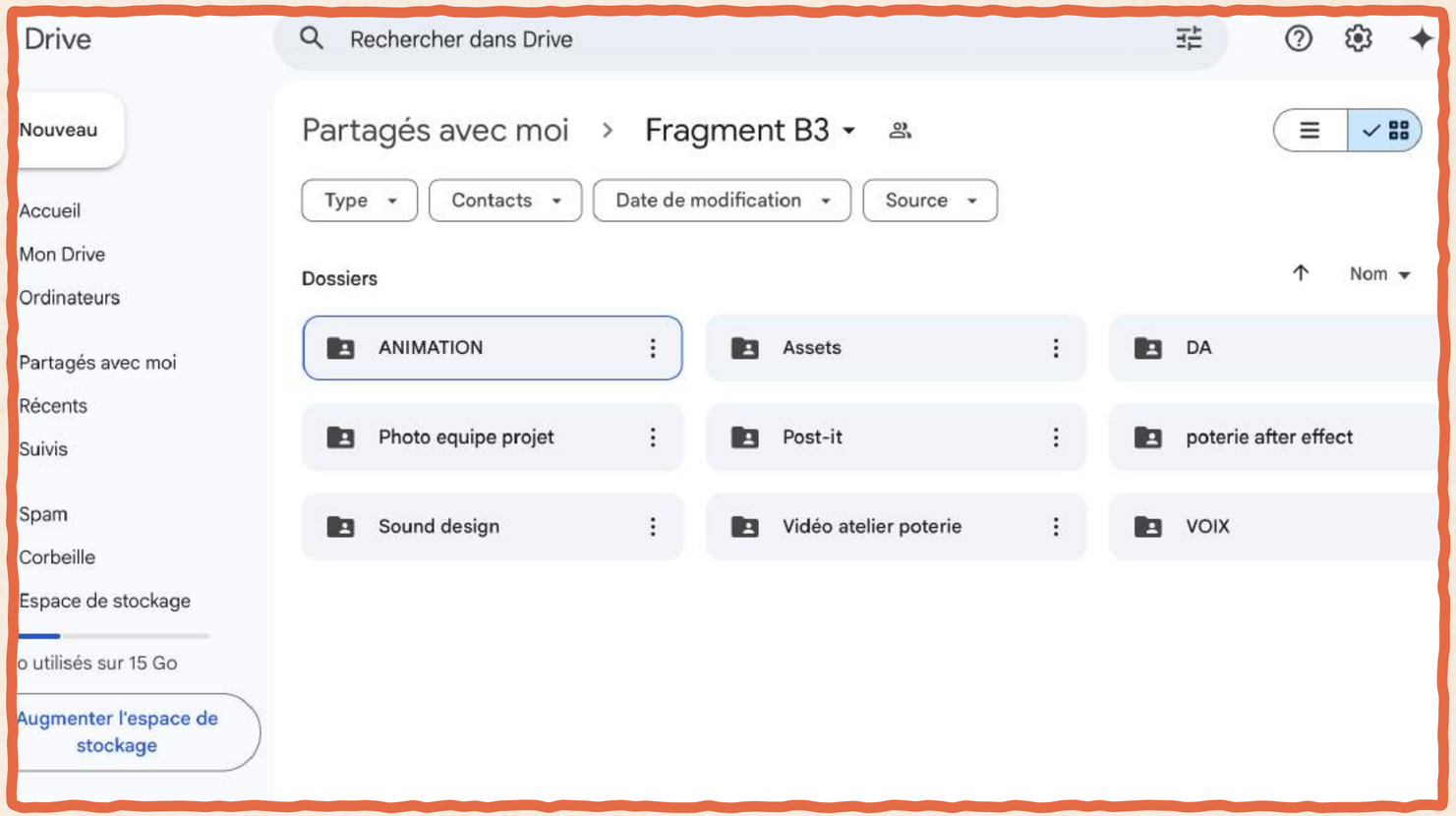
GESTION DE PROJET

NOTION

GOOGLE DRIVE



NOTION → GOOGLE DRIVE



COMMENT FAVORISER LA TRANSMISSION DE CULTURE ?

ENTRÉE ORIGINALE DANS L'HISTOIRE

INITIATION À L'ARTISANAT

RENOUVELLEMENT RÉGULIER

ENTRÉE ORIGINALE DANS L'HISTOIRE

INITIATION À L'ARTISANAT

RENOUVELLEMENT RÉGULIER

ENTRÉE ORIGINALE DANS L'HISTOIRE

INITIATION À L'ARTISANAT

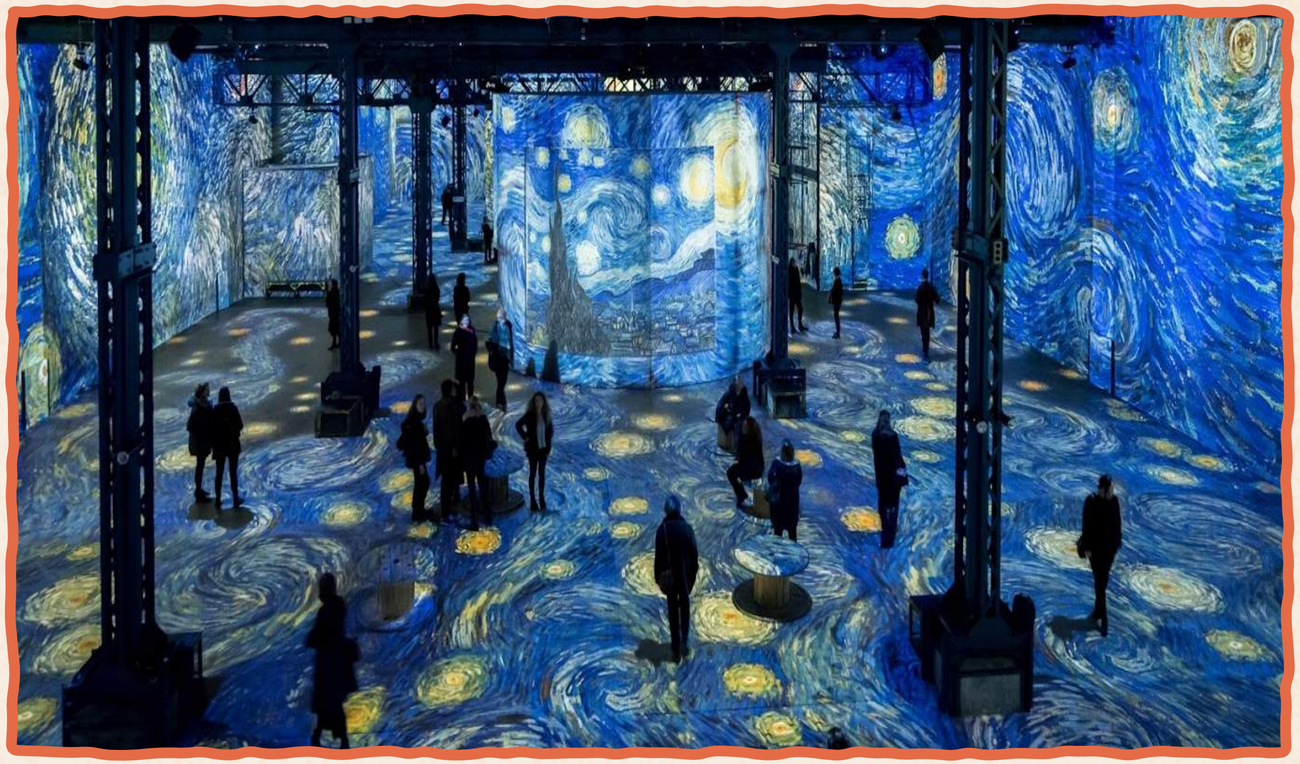
RENOUVELLEMENT RÉGULIER

PERSPECTIVE D'ÉVOLUTION

FILM ANIMÉ + IMMERSIF

LUNETTES CONNECTÉES

CONTEUR FICTIF I.A



FILM ANIMÉ + IMMERSIF

LUNETTES CONNECTÉES

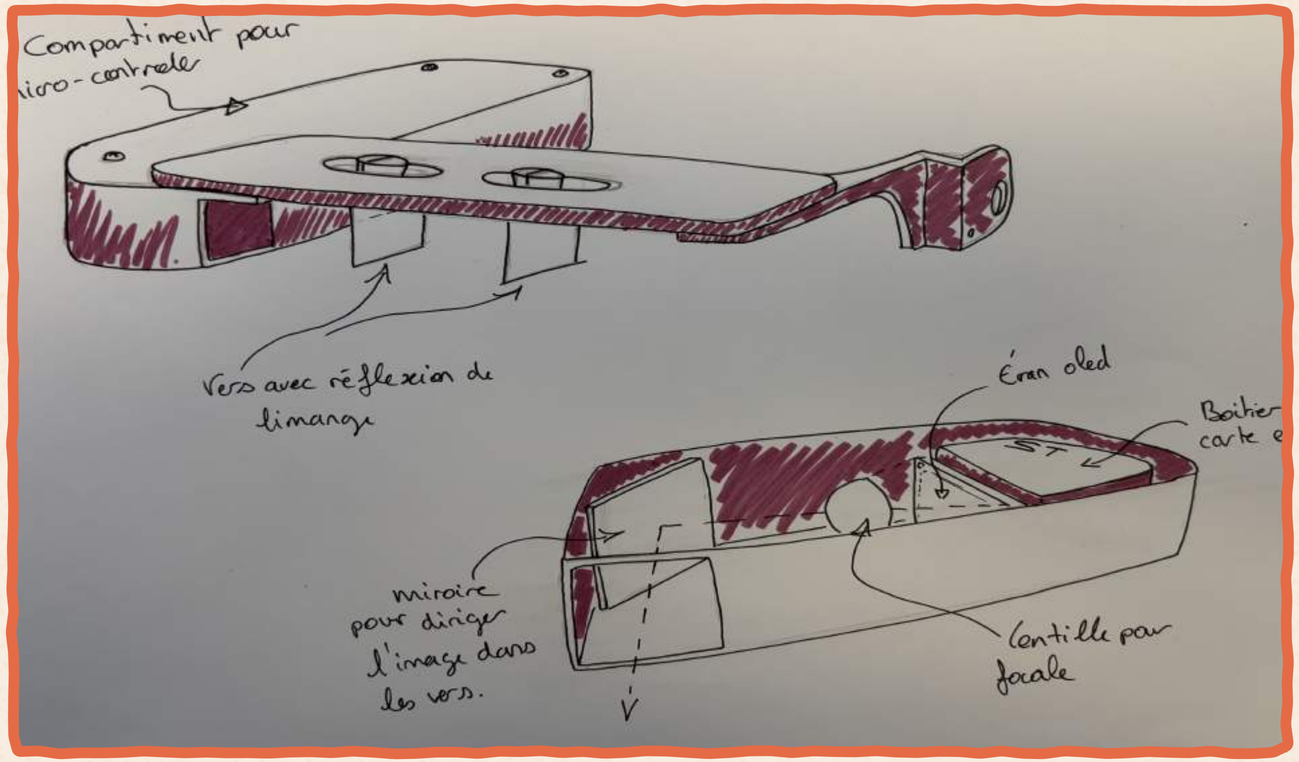
CONTEUR FICTIF I.A

https://sites.uef.fi/openar/

FILM ANIMÉ + IMMERSIF

LUNETTES CONNECTÉES

CONTEUR FICTIF I.A



FILM ANIMÉ + IMMERSIF

LUNETTES CONNECTÉES

CONTEUR FICTIF I.A

MERCI POUR VOTRE ÉCOUTE !

MANDORA

Une nouvelle manière de découvrir le monde.

MATIAS LA CORTE, PABLO DELCLOY, JADE NAIRE, MATHIEU CHAVANEL, THÉO LESAGE