

(1) 応募者情報					
1. 団体名 または 個人名					
散策者					
2. 団体 または 個人のプロフィール		193 /200字 (自動カウント)			
散策者					
舞台作品を制作する集まりとして、2018年から活動を開始。いわゆる「シアター」の上演に留まらず、人が集まり、話し、他者を見つめることの可能性を様々な角度から探究する。直近の活動は、『グッとベター』（円盤に乗る場「NEO表現まつりZ」参加作品）、『殖える』（自主企画公演）、『やらせたいことをやらせる』（「交換レジデンスプロジェクトvol.2一人間のための窓ー」参加企画）など。					
3. 団体 または 個人の活動実績（団体の活動実績がない場合は、主要なメンバーの活動実績）					
2018年9月 団体設立 第1回公演『ラブドールと暮らす』制作・上演 2019年3月 第2回公演『思想も哲学も過去も未来もない君へ。』制作・上演 2019年4～6月 第2回ワークショップ『太田省吾を声に出して読む』主催 2019年10月 第3回公演『アイルトン・セナの死んだ朝』制作・上演 2020年4月 ウェブサイト企画『Ohio Impromptu』発表 2022年3月 第4回公演『話』上演中止 2022年5月 ワークショップ『思い出して話す』主催 2023年6月 第5回公演『西尾久を散策した』制作・上演 2024年6月 第6回公演『グッとベター』制作・上演 2024年12月 第7回公演『殖える』制作・上演 2025年3月 「交換レジデンスプロジェクトvol.2 一人間のための窓ー」参加企画『やらせたいことをやらせる』制作・上演					
4. 団体 または 個人のWEBサイト・SNSのURL					
WEB: <a href="https://sansakusya.com/">https://sansakusya.com/</a> Instagram: <a href="https://www.instagram.com/the_sansakusya/">https://www.instagram.com/the_sansakusya/</a>					
5. 活動に関する動画1本のURL（YouTubeまたはvimeoのURL）*任意回答					
<a href="https://youtu.be/ZvKxEMnp-kE">https://youtu.be/ZvKxEMnp-kE</a>					
6. 上記動画の説明（例：撮影・制作時期／作品タイトル／内容：公演記録映像・PR動画など）					
2024年12月 第7回公演『殖える』公演記録映像					
7. 応募動機（特に重要視したもの5つに、プルダウンで○を入れてください）*任意回答					
	ステップアップのため		製作費のサポート		居住地を問わない
○	趣旨に当てはまる企画がある		施設使用料のサポート		国籍を問わない
	認知度を上げたい		テクニカルスタッフのサポー		年齢を問わない
○	発表の場がほしい		制作サポート		日程
	交流したい		鑑賞サポート		アーティストック・ディレクター
	海外展開のきっかけがほしい		記録撮影のサポート		審査員
	東京都で公演がしたい		交通費のサポート（面談）		面談（最終審査）
○	東京芸術劇場で公演がしたい		多言語サポート費（面談）		選考レポート
	劇場施設で公演がしたい		交通費のサポート（本番）	○	フェスティバル／芸術祭に参加したい
○	舞台芸術以外も対象になってい		多言語サポート費（本番）		東京芸術祭に興味がある
その他 *自由記述					

(2) 企画内容	
1. 作品タイトル	
ワーク原理主義展	
2. 希望する会場	
B-1・B-2【どちらか】東京芸術劇場 アトリエイーストまたはアトリエウエスト 会場利用日程：2025年10月27日（月）	
3. スケジュール想定（上記の「会場利用日程」をどのように使用するか、自由にお書きください）	
10/27(月)~10/31(金): 仕込み・ゲネ等 11/1(土)~11/3(月): 公演・展示期間	
4. 会場使用プラン	
<p>現時点での想定をお書きください（採択後の変更も可能）。以下の2点について審査の参考にいたします。</p> <p>(1) 実現可能性のある企画かどうか (2) 複数団体での上演とする場合に、転換や入れ替えが可能かどうか</p> <p>正確な図面である必要はなく、会場使用のイメージができれば問題ございません。 Excelの図形を使用／別途作成した図面を貼付／手描き資料を貼付／文章で説明等、形式は問いません。</p>	
5. 出演者・スタッフ（出演調整中など含む、現時点で想定される関係者を記入してください）	
企画・構成：中尾幸志郎 参加アーティスト／ワーカー：岩下拓海、岡澤由佳、田中優之介、中尾幸志郎、長沼航、原涼音、他 デザイン・広報：岡澤由佳、長沼航、他 観察・協力：庄島明源、他	
6. 上演時間（鑑賞にかかる時間）*特殊な鑑賞方法の場合は、文章で補足してください。	

# 📅 タイムテーブル

本イベントは「**展示**」・「**ワーク**」・「**上演**」を組み合わせた3日間の探究の場です。

参加者は、**作品展示の鑑賞、ワークの体験、上演の観覧**を通じて「ワーク原理主義」の実践と成果を体験できます。

各日程は以下の2つの空間で進行します。

---

## 🖼️ 展示の間

🔴 \*\*1日 2回、異なる作品を展示\*\*

🔴 \*\*展示替えの時間（14:00-15:00）を設け、内容を更新\*\*

---

## 🗨️ ワーク・上演の間

🔴 \*\*午前はワーク（11:30-13:30）＋振り返り（13:30-14:00）\*\*

🔴 \*\*午後は2回の上演（15:00～ / 16:30～）\*\*

🔴 \*\*1日の最後に「発表振り返り」（18:30-20:00）を行い、アーティスト同士で探究を深める\*\*

---

## 📋 1日の流れ（まとめ）

🕒 時間帯   🖼️ 展示の間   🗨️ ワーク・上演の間
---   ---   ---
10:30-11:30   **展示①**   —
11:30-13:30   —   **ワーク**
13:30-14:00   —   **ワーク振り返り**
14:00-15:00   **展示替え**   **休憩**
15:00-16:00   **展示②**   **上演①**
16:00-16:30   —   **休憩**
16:30-17:30   —   **上演②**
17:30-18:30   —   **休憩**
18:30-20:00   **Day〇発表振り返り**   **Day〇発表振り返り**
20:00-20:30   **客出し**   **客出し**
20:30-21:00   **展示替え**   **撤収**
21:00-21:30   **撤収**   **撤収**

7. 【2.でAを選択した場合のみ】 上演形式

[パターン1] 1団体のみの上演

[パターン2] 複数団体での上演（例:ショーケース形式）

[パターン3] 複数団体が個別に上演（例:入れ替え形式）

8. 【7.で [パターン2・3] を〇にした方のみ】 転換等に関する留意点や希望があればお書きください。

例：大きな舞台装置を使用する／床材に指定がある／水・匂い・火などを使用する