

## 第九課

歸有光

# 項脊軒志

對你而言，最能代表「家」的事物是什麼？那些在日常中堆疊的記憶與情感，隨著歲月逝去，是愈發模糊或是更加鮮明？歸有光藉項脊軒承載他的家族記憶，種種發光的美好與難解的悲傷，皆透過書寫而留存，使我們明白——瑣事，並非微不足道。



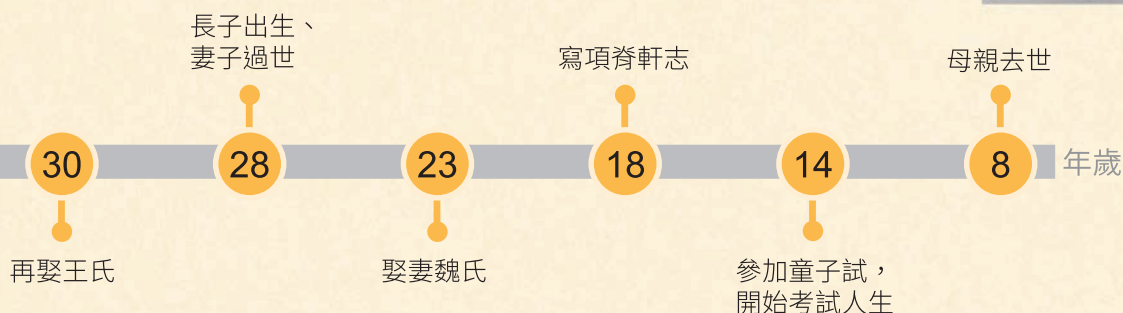


## 題解

本文選自震川先生文集。項脊軒，作者書齋名。軒，小屋子。志，又稱「記」，文體的一種。作者以「項脊」作為書齋名，一是為紀念曾居於太倉（今江蘇省太倉市）項脊涇的遠祖歸道隆；二是因書齋狹小，形似人體頸項與背脊連結之處，故以此命名。

全文分兩次寫成，前四段約作於作者十八歲時，後兩段為十餘年後補寫，時間相隔雖久，內容情感仍能一脈相承。作者以項脊軒的興修變遷為線索，取材家庭瑣事，記述對家族分裂衰落的感慨，表達對祖母、母親與妻子的深切懷念，並抒發自我的襟懷抱負。全文藉屋懷人，並以明志。文末以當年妻子親植的枇杷樹作結，睹物思人之情，物是人非之嘆，盡在不言中。

### 【歸有光的一生】



# 作者

## 歸有光

名號

字熙甫，號震川，

生

明武宗正德元年（一

世稱震川先生

五〇七）

籍貫

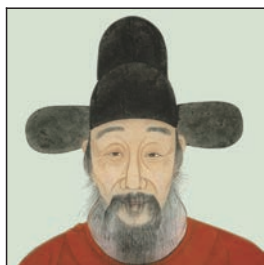
江蘇崑山（今江蘇

卒

明穆宗隆慶五年（一

省崑山市）

五七一），年六十五



歸有光生於沒落的書香世家，九歲能文，二十歲博通經史，然而科考不甚順遂，三十五歲方中舉人，其後八次上京會試均落榜。應考期間，曾遷居至嘉定（今上海市嘉定區）讀書講學，學生人數多達數百位，頗負聲望。六十歲始舉進士，

曾任長興知縣、南京太僕寺丞等職。

歸有光為明代古文大家，為文取法史記及唐、宋古文八大家，反對當時文壇「文必秦漢，詩必盛唐」的摹擬風氣，對清代桐城派的影響極深。其文字清新淡遠，情致委婉，善於描繪日常細節，抒發真摯情感。後人輯有震川先生文集。



補寫項脊軒志

35

43

長子去世

46

第二任妻子去世

47

又娶費氏

60

終於考上進士

65

去世



1 項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可

容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下

注，每移案，顧視無可置者。又北向，不

能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不

上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日。

日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、

① 閣子 小屋子。閣，音ㄍㄜˊ，通「閣」。

② 方丈 指長寬各一丈的面積。

③ 塵泥滲漉 灰塵和泥土隨雨水由縫隙滲漏下來。滲漉，音ㄆㄣˋㄌㄨˋ。

④ 雨澤下注 雨水向下流瀉。

⑤ 顧視 環顧四周。

⑥ 修葺 修補。葺，音ㄑㄩˋ。

⑦ 使不上漏 使雨水不再從屋頂滲漏下來。上，此指屋頂。

⑧ 垣牆周庭 在庭院四周築上矮牆。垣，音ㄩㄢˊ，矮牆。周，圍繞。

⑨ 以當南日 用來迎受從南面照來的日光。當，承受。

⑩ 洞然 明亮的樣子。

木於庭，舊時欄楯<sup>⑪</sup>，亦遂增勝<sup>⑫</sup>。借書滿架，

偃仰嘯歌<sup>⑬</sup>，冥然兀坐<sup>⑭</sup>，萬籟有聲<sup>⑮</sup>，而庭階

寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之

夜<sup>⑯</sup>，明月半牆，

桂影斑駁<sup>⑰</sup>，

風移影動，

珊珊可愛<sup>⑱</sup>。



▲ 垣牆周庭，以當南日（此為中式建築「照壁借光」的手法，可遮蔽隱私，並反射光線，使室內明亮）

⑪ 欄楯 欄杆。直木為欄，橫木為楯。楯，音尸殳。

⑫ 增勝 增添美好的景致。

⑬ 偃仰嘯歌 時而低頭、時而抬頭地長聲吟誦詩書。偃仰，即「俯仰」，低頭與抬頭。偃，音一弓。

⑭ 冥然兀坐 默默地端坐。冥然，靜默的樣子。兀，音ム，原指高聳的樣子，引申為端正挺拔。

⑮ 萬籟有聲 大自然的各種聲音都聽得到，形容非常寂靜。萬籟，泛指自然界的各種聲音。

⑯ 三五之夜 指農曆每月十五日的夜晚。

⑰ 斑駁 原指色彩相雜，此指樹影錯雜的樣子。駁，音ム。

⑱ 珊珊 輕盈舒緩的樣子，此處形容樹影隨風搖動。

2 然余居於此，多可喜，亦多可悲。先

是，庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外

多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客踰

庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為

牆，凡再變矣。家有老嫗，嘗居於此。嫗，

先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室

西連於中閭，先妣嘗一至。嫗每謂余曰：

「某所，而母立於茲。」嫗又曰：「汝姊

19 先是 在此之前。

20 迨諸父異爨 等到伯父、叔父分家之後。迨，音ㄉㄞˋ，及、等到。異爨，各自生火煮飯，指分家。爨，音ㄘㄨㄞˋ。

21 往往而是 處處如此。往往，處處。

22 東犬西吠 東家的狗對著西家的人叫。形容親族關係疏離，如同陌生人。

23 客踰庖而宴 客人穿越一家廚房，

到另一家的廳堂赴宴。形容分家後房屋格局遭到破壞，各家雜亂而居的情形。踰，音ㄩˊ，穿越。庖，音ㄆㄠˊ，廚房。

24 已 已而、不久。

25 凡再變矣 總共變動了兩次。凡，總共、總計。

26 嫗 音ㄩˊ，老婦。

27 先大母 尊稱過世的祖母。

28 乳二世 哺餵過兩代人。乳，哺乳。二世，指父親與自己這兩代。

29 先妣 尊稱過世的母親。妣，音ㄅㄧˋ。

在吾懷，呱呱而泣<sup>③②</sup>，娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。」

語未畢，余泣，嫗亦泣。余自束髮讀書軒

中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見

若影<sup>③⑥</sup>，何竟日默默在此<sup>③⑦</sup>，大類女郎也？」

比去<sup>③⑨</sup>，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久

不效<sup>④①</sup>，兒之成，則可待乎！」頃之，持一

③① 中閨 婦女住的內室，此指作者母親的臥室。

③② 而 通「爾」，你。

③③ 呱呱 音ㄍㄨㄞㄍㄨㄞ，小孩啼哭聲。

③④ 板外 門外。

③⑤ 束髮 指十五歲，成童的年齡。古時幼兒垂髮，十五歲時才將頭髮束起盤至頭頂。

③⑥ 過 拜訪、探視。

③⑦ 若 你。

③⑧ 竟日 終日、整天。

③⑨ 大類 太像。

④① 比去 等到離開時。比，音ㄅㄧˋ，及、等到。

④② 不效 沒有成效，此指未得到功名。





象笏<sup>④①</sup>至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此

以朝，他日汝當用之。」瞻顧遺跡，如在

昨日，令人長號<sup>④④</sup>不自禁。

3 軒東故嘗為廚，人往，從軒前過。余

扃牖<sup>④⑤</sup>而居，久之，能以足音辨人。軒凡四

遭火，得不焚，殆有神護者。<sup>④⑥</sup>

④① 象笏 象牙製的長方形手板。笏，音ㄅㄛˋ，古代官員上朝時所執的手板，用來記事備忘。



▲ 象笏

④② 太常公 指作者祖母的祖父夏昶，明成祖永樂年間進士，曾任太常寺卿一職，故稱太常公。

④③ 宣德 明宣宗年號（一四二六—一四三五）。

④④ 長號 放聲大哭。號，音ㄏㄠˋ。

④⑤ 扃牖 關上窗戶。扃，音ㄅㄧㄥ，本指用來關門的橫木，此作動詞用，關閉。牖，音ㄩˇ，窗戶。

④⑥ 殆 音ㄉㄞˋ，大概。





4 項脊生曰：「蜀清守丹穴，利甲天下，

其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭

天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於

一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋

中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，

其謂與埴井之蛙何異？」

④7 項脊生 歸有光自稱。

④8 蜀清守丹穴，利甲天下 秦時四川

有位名為清的寡婦，能守住先人留

下的丹砂礦穴，獲利為天下第一。

事見史記貨殖列傳。甲，作動詞

用，為……第一。

④9 秦皇帝築女懷清臺 指秦始皇讚

賞清的貞節，能守住家業，以財自

保，特別建造女懷清臺以褒揚她。

⑤0 劉玄德 即劉備，字玄德，三國蜀

漢開國君主。

⑤1 隴中 田畝之中。隴，音カム。

⑤2 昧昧於一隅 沒沒無聞地住在偏

僻的地方。昧昧，音メヘメヘ，本

為昏暗不明的樣子，此指沒沒無

聞。隅，音コ，角落。

⑤3 區區 渺小的樣子，為自謙之詞。

⑤4 揚眉瞬目 眉飛目動，形容志得意

滿的樣子。瞬目，眨眼、眼珠轉動。

⑤5 埴井之蛙 淺井中的青蛙，比喻見

識短淺的人。典出莊子秋水。埴，

音コ，通「坎」，低窪凹陷處。

5 余既為此志，後五年，吾妻來歸，時

至軒中，從余問古事，或憑几學書。<sup>58</sup>吾妻

歸寧，<sup>59</sup>述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，

且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室

壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使

人復葺南閣子，其制稍異於前。<sup>60</sup>然自後余

多在外，不常居。

<sup>56</sup> 吾妻 歸有光共有三段婚姻，此指

第一任妻子魏氏。

<sup>57</sup> 來歸 嫁過來。歸，古時稱女子出

嫁為「歸」。

<sup>58</sup> 憑几學書 靠在桌旁，學習寫字。

几，音ㄐㄧ，小桌子。

<sup>59</sup> 歸寧 女子出嫁後回娘家看望父  
母。

<sup>60</sup> 制 格局。



自歸有光祖父那輩起，族人多不學無術，彼此關係愈發疏離，婚喪喜慶也不來往。族人肯花大錢招待自己的朋友，要祭拜祖先時卻斤斤計較。



歸有光的祖母夏氏為官家小姐，母親周桂亦出身地方望族。周氏十六歲時嫁入歸家，勤儉持家，常督促歸有光讀書，卻在歸有光八歲時去世，得年二十六。



歸有光二十三歲時娶魏氏，她出身富貴，為人孝敬有禮，不僅不在意夫家的貧困，反而勉勵丈夫莫灰心喪志。婚後六年不幸病逝，雖留下一子一女，但她所生育的長子也在十六歲時病逝。

## 【文中提到的人與事】

6

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，

今已亭亭如蓋矣。<sup>61</sup>

61

亭亭如蓋

高聳挺拔，像傘一樣，

形容樹木枝葉茂盛。亭亭，高聳挺拔的樣子。蓋，傘。



本文題為項脊軒志，以「項脊軒」為軸心，藉描寫此空間相關的生活瑣事，寄託對人事悲歡的感懷，以及對功成名就的期許。

全文分為六段：首段描寫修葺項脊軒的經過，展現軒中讀書的愜意<sup>くせ</sup>。第二段以「余居於此，多可喜，亦多可悲」承上啟下，轉入對家族人事變遷的書寫。第三段提到項脊軒四度遭火仍安然無恙，隱含對未來有所成就的期盼。第四段仿史書論贊筆法，以蜀清與諸葛亮自況，冀望自己未來與二人一樣能有所作為，揚名於世。末二段為補記，敘述與妻子在軒中相處的情形，及妻子死後項脊軒的格局異動。

作者回溯記憶，勾勒居於軒中悲喜交錯的日常，從消逝的現實還原過往人事，層層鋪敘出自身的生命歷程，一幕幕生活細節的描繪，皆暗藏情感的湧動。如寫叔伯分家之事，作者娓娓道出庭中「內外多置小門牆」、「客踰庖而宴」、「凡再變矣」的景況，以空間變動暗示親族間隔閡日深，流露出家道中落的傷感。寫到逝去的親人，則藉人物言行重現其形貌，追思她們在軒中留下的生命痕跡。如以簡短數筆寫母親與老婦的對話，帶出慈母形象，孺慕之思與喪母之痛兩相交織；藉祖母勉勵及贈笏之舉，勾勒出祖母對作者的關懷與期盼，而作者未能及時取得功名的遺憾也呼之欲出。補記則聚焦於妻子，妻子死後項脊軒「室壞不修」，翻修後「其制稍異於前」，雖未道出緣由，卻足以使人聯想到乃是怕觸景傷情之故。最末寫妻子當年手植的枇杷樹已「亭亭如蓋」，貌似戛然而止<sup>ハヤ</sup>，實際上反而延長了全文的時空情感，樹在人亡、物是人非，多年漫長的思念盡收束於此，無盡的悲涼傷感皆在不言之中。



# 問題 討論

## 文意

一、本文藉由描寫空間變動來傳達人事的變遷，文中哪些敘述便寄託作者對家族變異的感慨？

## 手法

二、文中言及母子、祖孫、夫妻之情，含蓄有致，深切動人。請簡述作者分別運用哪些描寫方式呈現這三段回憶，以及在情感刻劃上所產生的效果。

## 分析

三、本文分兩次寫成，反映作者不同時期的生命面貌。請根據下表提示，分別填寫文中提及的經歷與結尾方式，由此推測作者兩次撰文的心境。（作答字數：①、②各15字以內，③、④各4字以內）

第一次撰寫	
作者年齡	約十八歲
撰文範圍	第一、四段
文中提及的經歷	<ul style="list-style-type: none"> <li>在軒中潛心讀書，準備科考。</li> <li>叔伯分家，家族關係日益疏離。</li> <li>祖母一①。</li> </ul>
文章結尾方式	以蜀清和諸葛亮自喻，表達一②。
撰文心境	③
第二次補記	
作者年齡	約三十歲
撰文範圍	第五、六段
文中提及的經歷	<ul style="list-style-type: none"> <li>結婚後與妻子相處和樂。</li> <li>妻子不幸早逝。</li> </ul>
文章結尾方式	寫亡妻生前所植枇杷樹的生長樣貌，抒發對她的無限思念。
撰文心境	④

應用

四、項脊軒志中，歸有光展示了他的書房布置，從中可觀察到住居不但承載著個人的生命軌跡，也投射了自我情性與生活模式。如果有機會打造一間專屬於你的房間，你會如何規劃主題和細節呢？請你查詢相關資料，蒐集自己喜歡的風格素材，並完成以下提案表。

房間主題	項目	設計內容	設計理由
<ul style="list-style-type: none"> <li>房間名稱：</li> <li>命名理由：</li> </ul>	項目	設計內容	設計理由
牆面	(如顏色、油漆方式等)		
地板	(如顏色、材質等)		
家具	(如床、桌、櫃子等)		
陳設物品	(如燈飾、地毯、擺飾等)		