

第一課

袁宏道

晚遊六橋待月記

出去玩的時候，你是喜歡走大眾觀光路線，去代表性的景點拍照打卡？還是喜歡尋訪獨家景點，享受只有你知道的小美好？藉由晚遊六橋待月記一文，可看到明代文人在旅遊品味上的獨特性，以及其所反映出來的個人美學。



題解

本文選自袁中郎全集。為一篇記遊小品。小品文，是一種篇幅較短小的散文，內容題材不限，多表現作家的獨特品味或思想感情。六橋，指西湖蘇堤上的六座橋：映波、鎖瀾、望山、壓堤、東浦、跨虹。明神宗萬曆二十五年（一五九七年），袁宏道辭去吳縣（今江蘇省蘇州市）知縣後，與友人暢遊西湖，並寫下十六篇遊記，總題為西湖雜記，本文為第二篇。全文旨在描寫六橋一帶的春光月景，表現作者獨特的審美意趣。

本文篇名雖為「待月」，但並不從「月」落筆，反而以梅花引出西湖周邊柳綠桃紅之美、遊人之盛及朝煙夕嵐之妙，最後才輕輕點出月景之美「尤不可言」。文中以層層鋪墊的寫作手法，烘托「待月」的主題，給予讀者期待與想像的空間。全文篇幅雖短，讀來卻情思盎然，韻味綿長，為晚明小品文的代表作。



2 士人想區分雅俗



1 晚明大眾旅遊興盛

作者

袁宏道

名號

字中郎，號石公

生

明穆宗隆慶二年（一五

籍貫

公安（今湖北省

公安縣）

卒

明神宗萬曆三十八年

（一六一〇），年四十三

袁宏道自幼聰慧，善詩文。十六歲便組織文社，自為社長，聞名鄉里。萬曆二十年中進士，後任吳縣知縣等官職，斷案果決明快，政績卓著。因倦於政事紛擾，曾三度辭官。

袁宏道與兄袁宗道、弟袁中道並有才名，時稱「三袁」，為公安派的代表人物。三袁反對李攀龍、王世貞等人復古、模擬的主張，力主詩文應「獨抒性靈，不拘格套」，並重視小說、戲曲及民歌在文學上的價值，對文壇影響深遠。三袁中以袁宏道成就最高，其山水遊記清新秀逸，率真自然，常呈現個人獨特的審美意趣，卓然成家，帶動晚明小品文的興盛。張岱以為：「古人記山水手，太上酈道元，其次柳子厚，近時則袁中郎。」後人輯有袁中郎全集。



4 形塑自己「雅」的品味



3 偏好清幽的地點與旅遊時段



1 西湖^①最盛，為春為月。一日之盛，

為朝煙，為夕嵐^②。

2 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒^③，與

杏桃相次開發^④，尤為奇觀。石簣數為余^{⑤⑥}

言：「傳金吾園中梅^⑦，張功甫玉照堂故^⑧

物也^⑨，急往觀之。」余時為桃花所戀，



① 西湖 在今浙江省杭州市，自古即為遊覽勝地。

② 嵐 音カ、マ，山間的霧氣。

③ 勒 抑制。

④ 相次開發 相繼綻放。

⑤ 石簣 即陶望齡，字周望，號石簣，明萬曆年間進士，為袁宏道好友。簣，音カ、マ。

⑥ 數 音ジ、ズ，屢次。

⑦ 傳金吾 姓傳，名不詳，為杭州紳士。金吾，官名，掌京城禁軍。傅氏或曾任職於金吾衛，故稱。

⑧ 張功甫 即張鑑，字功甫，南宋人，能詩善畫。曾闢地十畝，種植名貴古梅，並築玉照堂以賞梅。

⑨ 故物 舊物，此指梅花。

竟不忍去湖上。^⑩

3

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌

漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅

紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。^⑮



⑩ 去 離開。

⑪ 斷橋 在西湖孤山下，本名寶祐橋，又名段家橋。一說孤山之路到橋頭而斷，故唐以後稱之為斷橋。

⑫ 綠煙紅霧 綠柳如煙，桃花似霧，形容花木繁盛穠麗的景象。

⑬ 歌吹為風 歌聲和吹奏聲像風一樣飄揚，形容音樂之盛。吹，樂器吹奏聲。為，像。

⑭ 粉汗為雨 仕女的汗水像雨一般落下，形容遊湖仕女眾多。

⑮ 羅紈 泛指精美、輕柔的絲織品，此指穿著華麗衣衫的遊客。羅，輕軟的絲織品。紈，音ㄨㄢ，細緻的白綢。

⑯ 豔冶 豔麗。冶，音ㄧㄝˋ。

4

然杭人遊湖，止午、未、申三時。¹⁷

其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆

在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。²¹

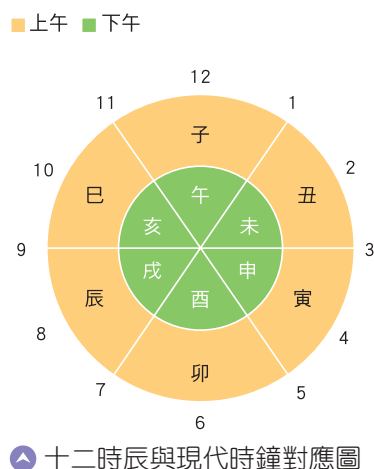
月景尤不可言，花態柳情，山容水意，

別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受²²

用，安可為俗士道哉！

①⑦ 午、未、申三時 即上午十一時至下午

五時。古代用十二地支記時，一個地支代表一個時辰，一個時辰是現在的兩小時。



①⑧ 湖光染翠 指青山綠樹倒映在水中，湖

面一片翠綠。

①⑨ 工精巧。

②⑩ 山嵐設色 山中霧氣被朝陽與夕陽渲

染出美麗色彩。設色，作畫時以顏料渲染成各種色彩。

②⑪ 夕春未下 指傍晚時分。夕春，指夕

陽。春，音イメム。

②⑫ 遊客 此指真正懂得遊賞之趣的人，為作者自指。



西湖十景



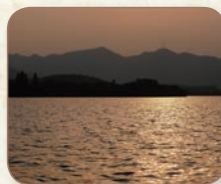
1 断桥残雪



2 平湖秋月



3 曲院風荷



4 雙峰插雲



5 蘇堤春曉



6 三潭印月



7 雷峰夕照



8 花港觀魚



9 南屏晚鐘



10 柳浪聞鶯

課文賞析

袁宏道筆下的山水名勝，多具獨特的風貌、悠然的意態。本文篇幅雖短，卻構思精巧，展現袁宏道清新率真的作品特色，以及與眾不同的審美觀。

文章首段，作者先指出西湖最美乃在春、月之景，一日之最則是朝煙、夕嵐，為後文的遊賞作鋪墊。第二段寫自己因迷戀桃花，而放棄欣賞名貴古梅與杏桃爭春的奇景，顯現自己與眾不同的審美品味。第三段用濃墨重彩極寫桃紅柳綠、遊人盛妝的繽紛絢麗，渲染出西湖春景的豔冶。第四段筆鋒一轉，從容道出真正的濃媚景致，是清晨及傍晚時分的湖光山色，呼應首段的「朝煙、夕嵐」。接著，終於點出「待月」主題，用寫意筆法，輕巧點出月光下「花態柳情，山容水意」的朦朧之境，餘韻悠然。最後認為能領會此境者只有山僧遊客，以見此樂之不俗。

全文先總括西湖美景的精華，再分別遞敘景物的特殊風貌。從春日景象的「豔冶極矣」，到湖光山色的「極其濃媚」，最後是月景的「尤不可言」，一層深似一層，筆法由詳而略，色調由濃而淡，形象由具體而空靈，描摹出山水有靈的雅韻，展現高明的藝術手法。而篇名的「待月」，在文中僅以虛筆寥寥帶過，更顯得月景別有韻致，只能體會而難以言說，為讀者留下無限想像空間。

問題

討論

文意

一、作者對於景物的鑑賞，有其獨特的審美品味，從本文哪些地方可以看出來？

手法

二、本文題為「待月」，卻極寫春色，略寫月景。這樣的寫作方式，可以達到什麼效果？

分析

三、晚遊六橋待月記中杭人多在午、未、申三時遊西湖，他們「所見」僅是表面熱鬧之景，但在作者看來他們有「未見」之處，未領會西湖真正的妙趣。林語堂在論遊覽中也提出他對旅行者拍照的看法，請寫出文中遊者的「所見」與「未見」為何。（作答字數：①、②各20字以內）

②各20字以內）

我曾在杭州名泉和名茶的產地虎跑，看見過旅行者將自己持杯飲茶時的姿勢攝入照片。拿一張在虎跑品茶的照片給朋友看，當然是一件很風雅的事情，所怕的就是他將重視照片，而忘卻了茶味。這種事情很易使人的心胸受到束縛，尤其是自帶照相機的人，如我們在巴黎或倫敦的遊覽事中所見者。他們的時間和注意力已完全消耗於拍攝照片之中，以致反而無暇去細看各種景物了。（林語堂論遊覽）

課文中的杭人		引文中的旅行者	
所見	西湖白晝綠煙紅霧、遊人如織的熱鬧之景。	①	
未見	西湖晨昏與月夜的清雅之美。	②	

應用

四、從晚遊六橋待月記中可知，明代士大夫傾向發展具獨特性的旅遊方式。若今天有朋友到你居住的地方遊玩，需要你當一日地陪，你會怎麼安排旅遊路線？是否會分享自己的私房景點？請蒐集相關資訊後，完成以下提案表，請寫出景點名稱，並說明必訪或必吃的

原因。

介紹		【 景點 】
介紹		【 午餐 】
介紹		【 】
介紹		【 】
介紹		【 】

