



# 第五課

# 詞選

## (一) 浪淘沙

(二) 破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之

◎李煜

## (一) 浪淘沙

### 題解

本詞選自南唐二主詞。浪淘沙，詞牌名。本詞為李煜南唐亡國，被俘入宋後的作品，藉春末衰殘的景象，抒發亡國的悲痛。上片以歡樂的夢境反襯身為囚虜之孤苦，下片則描寫現今處境的不堪與故國難歸的憾恨。看似寄託別離之情，實則充滿故國之思，情意悽惻，令人嘆惋。

詞是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱中國四大韻文。詞，產生於唐，發展於五代，盛行於兩宋。原是配合隋、唐以來新興音樂而產生的一種詩歌體裁，傳唱於民間，稱「曲子詞」。它是為伴樂歌唱而作，又稱「樂府」。詞興起於近體詩之後，故稱「詩餘」。又因其句式長短不齊，亦稱「長短句」。詞根據字數的多寡，大致分為小令、中調、長調。詞有詞調，稱為詞牌，相當於今日的歌譜。



每個詞牌的句數、字數、平仄，與用韻的位置，皆有固定的格式，作詞者須遵守詞牌的格律創作詞文，故稱「填詞」。詞一首又稱一闋，最多包含四段，也有不分段的，但以兩段最常見，前一段稱上闋（或上片），後一段稱下闋（或下片）。

## 作者

### 李煜

初名從嘉，字重光，徐州（今江蘇省徐州市）人。生於南吳睿帝天祚三年（西元九三七年），卒於宋太宗太平興國三年（西元九七八年），年四十一。

李煜是南唐中主李璟第六子，於宋太祖建隆一年（西元九六年）嗣位為南唐國主。當時南唐國勢已衰，他雖生性仁厚，但缺乏政治長才，只能向宋稱臣納貢，以求苟安。在位十五年後，於宋太祖開寶八年（西元九七六年）被俘入宋，封違命侯。太宗即位，改封隨西郡公。在汴京二年餘，被賜毒藥而身亡，世稱李後主。

李煜擅書畫，精音律，尤工於詞。亡國前所作，多寫宮廷歡樂生活，詞風華豔綺麗；被俘後，多抒亡國之痛，哀怨淒絕，開拓了詞的境界。故王國維《人間詞話》云：「詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」後世譽為詞中之聖、詞中之帝。其詞作多已散佚，後人將其詞與中主作品合刻為南唐二

主詞。

### 為何纏足小腳稱金蓮？

李煜喜歡歌舞，當時有位跳舞宮嬪叫窅娘，體態輕盈、能歌善舞，李煜為她製造金蓮花舞臺。窅娘用白布將腳纏住，形成新月狀，使跳舞時的身段和舞姿更美，素襪纖足宛如凌波仙子，當時婦女爭相仿效，以纏足為美。這是纏足始於五代之說。

李煜畫像

## 課文・注釋

簾外雨潺潺<sup>①</sup>，春意闌珊<sup>②</sup>，羅衾不耐

<sup>①</sup>潺潺：水聲，在此形容雨聲。潺，音ㄔㄢ。

五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡<sup>④</sup>。

<sup>②</sup>春意闌珊：指春天將盡，呈現出衰敗凋殘的景象。闌珊，衰落、蕭瑟的樣子。

<sup>③</sup>羅衾：用絲綢做的被子。衾，音ㄎ一ㄣ，大被子。

<sup>④</sup>一晌貪歡：貪享片刻的歡樂。晌，音ㄕㄤ，一會兒、片刻。

<sup>⑤</sup>莫凭欄：不要倚著欄杆遠眺。凭，音ㄉ一ㄥ，同「憑」，倚靠。

獨自莫凭欄，無限江山，別時容易見

<sup>⑥</sup>天上人間：指今昔景況對比，有如天上與人間之別。

時難。流水落花春去也，天上人間<sup>⑥</sup>。

# (二) 破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之

◎ 辛棄疾

## 題解

本詞選自稼軒長短句。破陣子，詞牌名，為陳同甫賦壯詞以寄之為詞題。

陳同甫，即陳亮，婺州永康（今浙江省金華市永康市）人，才氣超邁，學者稱龍川先生。屢次上書論國事，遭權貴嫉恨，三次入獄。與辛棄疾同為力主抗金的志士，詞風以氣勢豪放著稱。

本詞為作者官場失意閒居信州（今江西省上饒市）時，寫給好友陳亮的作品，旨在抒發壯志難酬的悲憤之情。全詞前九句鋪敘軍容之盛和意氣之豪，酣暢淋漓地抒發其建功立業的雄心壯志，故題為「壯詞」。然末句「可憐白髮生」，筆鋒陡轉，跌回現實，以強烈對比，抒發理想的幻滅與報國無門的感慨。

### 宋詞之風格差異

宋詞向來以「婉約」為正宗，在內容上多傷春悲秋、懷人念遠，結構縝密，韻味深厚，具有柔婉之美。蘇軾另闢蹊徑，以詩文入詞，開啟「豪放」一派，詞境始大，詞格始高。南渡以後，多悲壯慷慨的

高亢之調，辛棄疾更成為豪放詞的巨擘。

變調



正宗



豪放派

宋詞分派

婉約派

雄放豪邁

風 格

婉約秀麗

大多感情深沉，氣勢雄偉

特 色

抒情寫景，含蓄不露，蘊藉深妙

# 作者

## 辛棄疾

字幼安，自號稼軒居士，南宋濟南歷城（今山東省濟南市歷城區）人。生於高宗紹興十年（西元一一四〇年），卒於寧宗開禧三年（西元一一〇七年），年六十八。

辛棄疾出生時，宋室南渡，中原已淪陷，距靖康之變已十三年。幼時，即受祖父抗金復宋的愛國思想影響。二十二歲時，耿京聚兵山東抗金，辛棄疾為其掌書記。紹興三十一年（西元一一六一年），耿京被殺後，辛棄疾率眾歸宋，任江陰簽判。因堅持抗金，為當時主和派排擠，始終不獲重用，遂歷任地方官。孝宗淳熙八年（西元一一八一年），又因與當權者意見不合而遭罷黜，隱居江西上饒（今江西省上饒市）帶湖，號其居曰稼軒，以將帥之才，投閒置散近二十載。

辛棄疾平生以氣節自負，以功業自許，慷慨有大略。然其理想志趣，在南宋的政治環境中卻處處受阻，遂將一腔忠憤寄於詞中，為著名愛國詞人。其詞題材廣泛，善於鎔鑄經史，化用典故，風格以豪邁沉雄為主，但亦不乏清新婉約之作，與蘇軾並稱「蘇辛」。有稼軒長短句傳世。



▲ 辛棄疾畫像

## 課文・注釋

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。

①

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲。

②

沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如

霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

前身後名，可憐白髮生。

- ①挑燈：撥開燈芯，使油燈燃燒更旺、更明亮。挑，音ㄊ一ㄠ。
- ②夢回吹角連營：從夢中醒來，彷彿仍然聽見號角聲響遍各個軍營。回，通「迴」。
- ③八百里分麾下炙：將烤熟的牛肉分給部屬享用。八百里，指南，典出世說新語汰侈。麾下，本指旗下，借指部屬。麾，音ㄏㄨㄟ。炙，烤熟的肉。
- ④五十弦翻塞外聲：樂器奏出雄壯的邊塞歌曲。五十弦，本指古代的瑟，在此泛指各種樂器。翻，演奏。
- ⑤點兵：檢閱軍隊。
- ⑥作：如。
- ⑦的盧：額部有白色斑點的馬，此指奔馳迅速的名馬。相傳劉備在荊州遭遇危難時曾騎乘的盧馬，一躍三丈而過檀溪，擺脫追兵。的，音ㄉ一。
- ⑧霹靂：急而響的震雷，比喻射箭時弓弦的響聲。
- ⑨了卻君王天下事：完成君王平天下之志業，此指完成收復中原的大業。
- ⑩可憐：可惜、可嘆。





## 問題討論

一、李煜擅長以眼前所見、所聽、所觸之景，鋪寫內心情感。請依據提示的課文景致，完成表格內容。

眼前之景	感官摹寫	内心感受
雨潺潺	聽覺摹寫	① _____，切斷夢中的美好，更增添現實裡冷寂的氛圍
春意闌珊	②	拈出暮春消殘的景象，觸目皆是春盡蕭瑟之景
觸覺摹寫	③	④ _____為媒介，實寫春寒料峭，身體無法抵禦寒氣；同時也指精神上無法抑止的淒寒與悲痛

二、李煜《浪淘沙》：「別時容易見時難」，你同意這種說法嗎？面對人生際遇多變，無法預測的無常，請分享曾有的「離別」經驗，帶給你的感受與體悟。

三、辛棄疾詞作以豪邁沉雄為主，~~破陣子~~詞題中所謂的「壯詞」是如何透過文字體現？請列舉詞句內容，加以說明。

四、佛洛伊德提出夢境常常是潛意識的展現，因日有所思而夜有所夢，是許多人生活常態。李煜寫「夢裡不知身是客」，辛棄疾言「夢回吹角連營」，兩位詞人皆藉「夢」抒發悵惘悲愴的心境。請你分享自己曾有的「夢境」，兼敘當時的處境、心情感受。



# 賞析

## （一）〈浪淘沙〉

本闋詞作於李煜降宋之後，反映詞人從一國之君淪為階下囚的淒涼心境，蘊含身不由己與亡國悲痛，呈現其生命後期感慨遂深之心境。其內容與寫作特色如下：

**一、虛實映照，夢縈故國：**詞中上片採用倒敘法。前三句摹寫實景：五更夢醒，寒雨潺潺，羅衾薄涼，衰殘的暮春光景，正如自由美好的往事易逝；「羅衾不耐五更寒」的「寒」字，不僅客觀寫身體難以承受的寒意，亦涉及詞人內心淒寒。後二句追敘夢中虛景：以「客身」暗示被俘被囚的身分，貪溺夢中短暫歡愉，只因夢醒無盡愁緒。以夢醒前後的虛實映照，凸顯今昔迥異的際遇。詞中雖不見「悲」、「愁」等字，然追憶故國之愁畢現。

**二、連用否定，疊加哀情：**詞中連續運用「不耐五更寒」、「不知身是客」、「莫凭欄」等否定句，堆疊出詞人難以言說的哀戚。以現實「不耐」，表達內心必須「忍耐」；以夢裡「不知」，表達醒後的「有知」；以「莫凭欄」，表達想要「凭欄」的渴望，然遙望已經易主的江山故國，只能徒增悲戚。三層次內心的反覆探問，凸顯出的是掙扎、是茫然，更是傷感。

**三、造語天然，情景交融：**全闋詞純用白描，以眼前的客觀景物起興，由景入情，是夢境與現實、歡愉與哀愁交織的生命旋律。名句「流水落花春去也，天上人間」，水流花落，春去人逝，一去不復返的不僅是自然界璀璨的春季，又何嘗不是詞人對昔日的告別，蘊含著無限留戀與惆悵的哀音。

李煜離別的對象是故國山河，顯然較為沉重。身為高中生的你，面對生離死別，如能好好告別，不讓「當初要是……就好了」的念頭成為魂牽夢縈的遺憾，若負面憂傷情緒湧現時，能主動向外傾吐求援，練習如何理性地轉換消解，成為情緒的主宰者。最終，珍惜每個當下，才是成長過程中不留遺憾的最好行動。

## （二）〈破陣子〉為陳同甫賦壯詞以寄之

這是辛棄疾寫給摯友陳亮之作，藉文字直抒胸臆，抒發遭受免官，閒居江西帶湖多年，理想無法實現的悲憤。其內容與寫作特色如下：

一、**救國之志，溢於言表**：上片首句凸顯主人翁即使「醉」了，亦要「挑燈」、「看劍」，連續動作中塑造了壯士報國沙場的豪情，末句直寫「沙場秋點兵」那份殺敵的企圖心。下片以「了卻君王天下事」點明救國壯志，在文字間流露出平天下、復山河的慷慨激奮，及建功立業的勃勃雄心，與題目「壯詞」緊扣切合。

二、**用典用事，聲情並茂**：上片三、四句「八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲」，以工整的對仗形式凸顯出雄壯的軍容與高昂的戰鬥情緒。嘹亮的「號角」、邊塞的「五十弦」樂聲震天，化用世說新語之語寫兵士們飽食「八百里」的燒肉，鎔鑄劉備的事典寫「的盧」戰馬，耳邊繚繞振奮人心的戰鬥樂曲，不僅營造雄渾壯闊的意境，刻劃殺敵激戰的理想，聲勢之壯，情感之盛，詞人化身为戰士，形象鮮明。

三、文氣跌宕，出人意表：詞人突破上下片的結構限制，上片在「沙場秋點兵」後，預示戰無不勝的前景，意氣昂揚，直貫下片。在風馳電掣、弓弦雷鳴間，既能「了卻君王天下事」，又可「贏得生前身後名」，壯志凌雲！九句一氣呵成，呈現戰鬥場景的轉換與高昂情緒。然意氣風發之際，末句卻跌回蒼白現實，徒生「可憐白髮生」的喟嘆，更能呼應首句的「夢回」，驟然轉折的筆法，因出人意表而扣人心弦，藝術效果強烈。

整闋詞表現出詞人面對復國壯志落空，仍堅持為國立功的信念。在現實生活裡，我們有時也會面臨理念與現實衝撞，無法和諧並存的掙扎，是該獨排眾議，堅持與眾不同的執拗？抑或適時調整，在變動中學習較為圓融的處世態度。事實上，嘗試向可敬的對手學習，培養無懼改變的勇氣，更能體現出個人的存在意義與價值。

## 跨領域觀想

無論是亡國的後主李煜，或是閒度韶華的辛棄疾，兩人都透過詞作抒解心中的積鬱衝突，進而安頓自我疲困的身心。

解決衝突的樣貌，因個人面對衝突時的風格及解決策略，有所不同。因個人風格而產生的解決方式，可概分為二：一是趨向或避免衝突的程度，稱為「對質導向」，一是勇於追求理想且為他人提供正向結果的「自我／他人導向」。兩種導向折衝構成三種解決策略，分別是：較侵略性的個別衝突策略、壓抑自我需求的逃避衝突策略，與善於協同的整合衝突策略。因每個人的風格與解決策略迥異激盪出多元的思維模式，產生截然不同的處理結果。

李煜在詞中以夢境自我慰藉，採壓抑自我需求的逃避衝突策略；辛棄疾則採取較具侵略性的個別衝突策略，彰顯自我價值，二者本無高下。成長過程中，面對衝突時若能誠實地正視自己情緒，勇於尋求消解之道，已是成長的契機；若進一步，敢於打破既定思維，更是獨特的價值體現。



最美的國文課  
【宋詞】  
夏昆著，野人文  
化出版



聽見宋朝好聲音：宋詞那些人、那些故事  
蘇淑芬著，時報文化出版



說文學之美：  
感覺宋詞  
蔣勳著，有鹿文  
化出版



### 概念圖建構說明：

衝突，指相異的個體或組織，因內、外在需求、價值觀、行動或方向不同而有所抵觸，導致現實或理想上產生落差。藉本詞可引導學生思考「衝突」發生時，如何釐清背後原因、採取適宜策略及行動，與其衍生的意義和價值。