



# 第二課

# 唐宋詩選

(一) 石壕吏  
(二) 奇黃幾復

## (一) 石壕吏

◎杜甫

### 題解

本詩選自杜工部集，為五言古詩。唐肅宗乾元二年（西元七五九年）春，郭子儀、李光弼等人所率領的六十萬大軍，在鄴城（今河南省安陽市）與安慶緒、史思明對戰。朝廷為補充兵力，便在洛陽以西至潼關一帶，強行捉人當兵，人民苦不堪言。這時，杜甫正由洛陽經過潼關，趕回華州（今陝西省華州區）任所，途中就其所見所聞，寫成了「三吏」（新安吏、潼關吏、石壕吏）、「三別」（新婚別、垂老別、無家別），如實刻劃百姓遭受兵禍的痛苦，呈現詩聖民胞物與的襟懷。

石壕吏是一首傑出的敘事詩，透過「有吏夜捉人」之事，具體描繪老婦及其一家人悲慘的遭遇，反映戰亂中百姓的苦難。故事情節在詩人凝神屏息的傾聽中進行，筆墨雖簡省，卻留給讀者無限的想像空間。

### 詩聖與魚

吃魚也憂國憂民

鮓魚肥美知第一，  
既飽歡娛亦蕭瑟。  
（觀打魚歌）

詩人看到漁家撈取肥美的鮓魚讓權貴享用，從中賺取溫飽，形同兩個世界，為此不禁感慨。

# 作者

## 杜甫

字子美，唐河南府鞏縣（今河南省鞏義市）人。祖籍京兆杜陵（今陝西省西安市），故自稱杜陵布衣。生於睿宗景雲二年（西元七一二年），卒於代宗大曆五年（西元七七〇年），年五十九。

杜甫為著名詩人杜審言之孫。開元後期，應進士不第。天寶年間寓居長安近十載，抑鬱不得志。安史之亂起，備受顛沛流離之苦。肅宗時，任左拾遺一職，因直言極諫，貶為華州司功參軍。後移家四川成都，築草堂於浣花溪畔。友人劍南節度使嚴武推薦他擔任檢校工部員外郎，故世稱杜工部。晚年攜家出蜀，飄泊於湖北、湖南一帶。

其詩多傷時憂國、描繪離亂之作，有「詩史」之稱，開中晚唐社會寫實詩的先聲。

杜甫集古今詩學之大成，在古詩、樂府、近體等各種體裁皆有傑出創作，其中律詩的成就特別受到矚目。詩風

沉鬱頓挫、蒼涼雄渾，世稱「詩聖」，有杜工部集傳世。



▲杜甫

### 鍾情魚膾珍饈

鮮鯽銀絲膾，香芹碧潤羹  
（陪鄭廣文游何將軍山林）

杜甫愛吃鯽魚生魚片包捲蔥絲或蘿蔔絲，蘸著醬汁，搭配一碗芹菜烹煮清淡而馨香的羹湯，眼前就像布滿芹菜的碧澗。



芹菜羹

## 課文・注釋

暮投石壕村<sup>①</sup>，有吏夜捉人。

① 投：投宿。  
② 石壕村：在今河南省三門峽市陝州區。  
③ 逾牆走：翻牆逃跑。逾，音「」，越過。走，跑，此指逃跑。

老翁逾牆走<sup>③</sup>，老婦出門看。

④ 一何：何等、多麼。

⑤ 前致詞：走向前去訴說。

⑥ 三男鄴城戍：三個兒子都在鄴城守衛。鄴城當時被安祿山之子安慶緒所據，郭子儀

率唐軍加以圍攻。戍，音「」，防守。

⑦ 「一男附書至」二句：一個兒子捎信來，

另外兩個兒子剛戰死。附書，捎信、寄信。

新，剛剛、新近。

⑧ 長已矣：指人永遠逝去，不能復生。已，停止，此指生命結束。

⑨ 乳下孫：還在吃奶的孫兒。

⑩ 急應河陽役：趕快到河陽去服役。河陽，在今河南省孟州市。

⑪ 猶得備晨炊：還來得及為軍隊準備早餐。

⑫ 幽咽：低微的哭聲。咽，音「」。

⑬ 登前途：意同「上路」。

存者且偷生，死者長已矣！<sup>⑮</sup>

一男附書至，二男新戰死。

聽婦前致詞：  
「三男鄴城戍」。

□ 吏呼一何怒！婦啼一何苦！

室中更無人，惟有乳下孫。⑨

有孫母未去，出入無完裙。

老嫗u力雖衰，請從吏夜歸。

急應河陽役，猶得備晨炊。⑩

夜久語聲絕，如聞泣幽咽。⑪

天明登前途，獨與老翁別。⑬

三



# (一) 寄黃幾復

◎黃庭堅

## 題解

本詩選自山谷集，屬七言律詩。

黃幾復，名介，北宋洪州西山（今屬江西省南昌市）人。

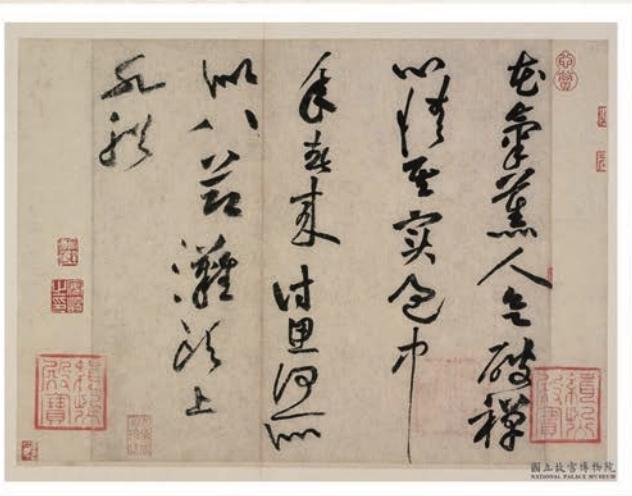
早年與黃庭堅交往密切，其才德頗受黃庭堅稱道。神宗熙寧九年（西元一〇七六年）登科後遠赴嶺南為官，長達十年。

詩題下作者自注：「乙丑年德平鎮作」，乙丑年即神宗元豐八年（西元一〇八五年），當時黃庭堅任德州德平鎮（今山東省臨邑縣）知監，黃幾復任廣州四會縣（今廣東省四會市）知縣。

兩人分處南北，作者寄詩以表達對好友的懷念和關切，並為其際遇抒發不平之鳴。全詩從鍊字、鍛句到用典、立意，都能顯現黃庭堅翻新出奇的詩歌特色。

### 釋文：

花氣薰人欲破禪，心情其實過中年。  
春來詩思何所似，八節灘頭上水船。





## 作者

### 黃庭堅

字魯直，自號山谷道人，又號涪翁，北宋洪州分寧（今江西省修水縣）人。生於仁宗慶曆五年（西元一〇四五），卒於徽宗崇寧四年（西元一一〇五年），年六十一。

黃庭堅自幼聰穎勤學，英宗治平四年（西元一〇六七年）中進士，歷任國子監教授、國史編修官等職。後遭新黨打擊，貶至涪州（今重慶市涪陵區）、戎州（今四川省宜賓市）等地。徽宗時，又被宰相趙挺之排擠，再貶宜州（今屬廣西壯族自治區河池市），後病逝於該地。

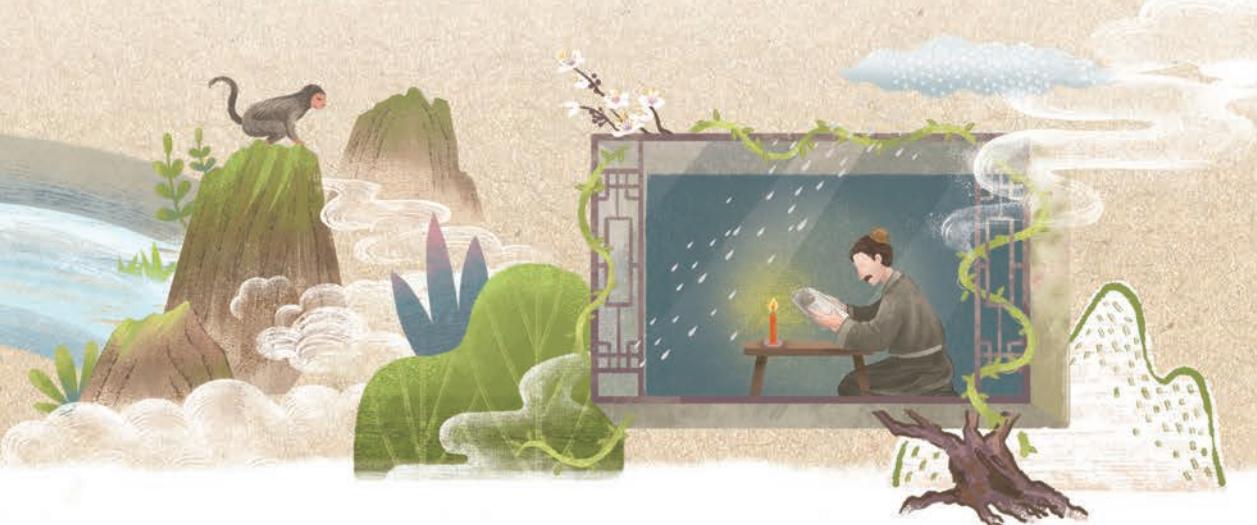
黃庭堅早年以詩文受知於蘇軾，為蘇門四學士之一，其詩與蘇軾齊名，世稱「蘇黃」。作詩推尊杜甫，講究詩法，喜好用典，力求新奇，後人奉為江西詩派的祖師，影響深遠。此外，也擅長詞和書法。有山谷集傳世。

## 課文・注釋

我居北海君南海，<sup>①</sup>

寄雁傳書謝不能。<sup>②</sup>

桃李春風一杯酒，  
江湖夜雨十年燈。<sup>③</sup>



<sup>①</sup>我居北海君南海：指作者與黃幾復相距遙遠，不得會面。北海，指渤海，作者所在的德平鎮，地近渤海。而黃幾復所在的四會縣，地近南海。化用左傳僖公四年：「君處北海，寡人處南海，唯是風馬牛不相及也。」

<sup>②</sup>寄雁傳書謝不能：想託付鴻雁傳遞書信，牠卻推辭做不到。此指南北相隔，通信不易。謝，推辭、拒絕。漢書蘇武傳有雁足傳書之說。世傳鴻雁南飛，至衡陽回雁峰而止，四會在衡陽之南，鴻雁因而「謝不能」。

<sup>③</sup>「桃李」二句：上句敘說昔日在和煦的春風中，一起欣賞盛開的桃李，開懷暢飲，何等歡欣。下句描述一別十年，彼此流落江湖，燈下聽著夜雨，倍感淒清孤寂。



持家但有四立壁，<sup>④</sup>

治病不斲三折肱。<sup>⑤</sup>

想得讀書頭已白，<sup>⑥</sup>

隔溪猿哭瘴煙藤。<sup>⑦</sup>

<sup>④</sup>持家但有四立壁：努力主持家計，家裡卻極貧困。但，只。四立壁，家中只剩四面直立的牆壁，形容極為貧困。化用史記司馬相如列傳：「家居徒四壁立。」

<sup>⑤</sup>治病不斲三折肱：指黃幾復具有治理政事的才能，無須受多次的挫折磨難，就能熟悉為政之道。斲，音ㄐㄧˋ，通「祈」，祈求。肱，音ㄍㄨㄥ，手臂。化用左傳定公十三年：「三折肱，知為良醫。」

<sup>⑥</sup>想得：料想。得，助詞，無義。

<sup>⑦</sup>隔溪猿哭瘴煙藤：在瘴氣瀰漫、藤蔓纏繞的山林中，隔著溪水傳來猿猴的悲啼聲。瘴煙，指南方山林中溼熱的霧氣。瘴，音ㄓㄤ。

# 問題討論

一、由石壕吏敘述可知，差吏捉人是在夜晚而非白天，這其中透露了什麼訊息？

二、石壕吏未寫出差吏的逼問，而是「藏問於答」，請從老婦的回答，說明杜甫如何反映當時的社會現象？全詩運用聽覺摹寫，不涉入主觀情感與評論，「以詩寫史」的表述方式，作者能否加入主觀評論或抒情表達？請述說你的看法。

三、請從寄黃幾復詩中後四句推想作者所寄託的情意。

四、杜甫透過差役夜半捉人的事件見證戰爭創傷，黃庭堅在詩作中流露思念點染友誼，作家風格、文體興衰和時代更迭產生交互作用。你在社群軟體中，曾針對哪些一些主題表述意見或情感，請分享經驗。

## 賞析

### （一）〈石壕吏〉

戰亂帶給人民的苦難，在歷史上從未間斷。杜甫所寫的石壕吏一詩，即以詩人親身聽聞的口吻，敘述唐代安史之亂帶給百姓的深重災難，傳達撼動人心的現實。其內容與寫作特色如下：

- 一、以聽覺記人寫事，再現苦難情景：本詩情節在詩人凝神屏息的傾聽中進行。事件發生在深夜，視線不佳，故作者著重聽覺摹寫，再現百姓受苦難的情景，合情合理。詩人以聽覺為主，既省去枝節，亦無須刻劃視覺所及之場景與人物，文辭更凝鍊，詩作主題也更突出，同時留給讀者廣闊的想像空間。
- 二、採用客觀敘述手法，讓故事說話：作者從旁觀者的角度客觀書寫事件始末，使「有吏夜捉人」的酷

虐景象呈現眼前，讓事件直接跟讀者說話，感染讀者。例如「吏呼一何怒！婦啼一何苦」一句，通過「吏呼」和「婦啼」的對比描寫，更增情節張力。

**三、呈現戰爭記憶與文學的交互作用：**文學生產與戰爭經驗互為表裡，戰爭體制與文學生態之間持續產生交互作用。不但國家以戰爭、軍事治理為由，動員與管制文學生態，戰爭意識與認知框架也建構、壓抑或排除了戰爭記憶。「詩聖」以詩寫史，在書寫資源及重重限制下，以其美學選擇回應安史之亂，建構庶民觀點的戰事日常。

本詩不直接議論，且字字沉痛，深刻地揭露了官吏的橫暴，反映戰爭中黎民生活的苦難，成為膾炙人口的名篇。戰爭書寫作為人類生存體驗的創傷經驗，其文學生產觸及普遍人性與全球問題，引發跨越時空的共鳴，交互激盪並不斷綿延，提供有益於正義、和平的全球治理追求。

## 跨領域觀想

大眾史學的核心在重視每一個人，戰爭離亂使百姓顛沛流離，杜甫真實客觀的報導見證一切，綴補由家族到國族的經驗，因而跨越時空，引起讀者共鳴。即使所處社會情境脈絡不同，也將能夠透過交互、滲透產生改變，進而修正結果，不再重蹈覆轍。

閱讀詩史般的戰爭書寫，激發共感、衝擊，引動無限悲憫與同情，鐵馬金戈和塗炭生靈不再是迢遠史料中的名詞，而是在鮮活敘事中體現溫暖的「詩聖」之心，讓我們格外珍惜和平。戰役新聞傳播時，能思考遠方的苦難。



### 概念圖建構說明：

複雜的政治、權力交互作用導致戰爭，涉入者如滾雪球不斷交互作用，致使見證者投入戰爭書寫。戰爭記憶是形塑族群認知歷史的基礎，彼此聯繫，跨越時空產生共鳴。世世代代與創傷記憶持續對話，進而省思正義、和平的全球治理。

## （二）〈寄黃幾復〉

寄黃幾復傳達朋友間的深厚情誼，鎔鑄典故與活用詞語的手法十分獨到，為黃庭堅的代表作之一。其內容與寫作特色如下：

一、以景寫情，餘韻不絕：作者擅長以具體景物點染抽象的情意，令人低迴再三。如「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」，只運用幾個生動的意象便傳達出深刻的聚散之情，被奉為千古絕唱。上句追憶昔日相聚之樂，下句抒寫別後相思之深，所用雖是尋常景物，卻能透過樂哀對照，今昔對比，強化歡會的短促、離別的淒苦。

二、活用典故，翻陳出新：詩中大量運用典故，且能加以活用，轉化出新意。例如借用左傳北海、南海二詞，作為懷友遞信的原因。漢書「寄雁傳書」是廣為人知的典故，但加上擬人化的「謝不能」，詩意隨即鮮活。化用史記以「四立壁」讚美好友不以惡衣惡食為恥，安貧樂道。以左傳「三折肱」肯定友人真才實學，也為其仕途困厄義憤難平。「猿哭」取自杜甫之作，崇拜好友力學不倦。全詩層層用典，使語意呈現曲折繁複之美。

三、知友惜友，情意深厚：作者從家境、能力、讀書三方面詮釋黃幾復的廉能，表達對友人的欣賞與肯定，更遙想友人長期遠宦，唯有以讀書排遣鬱悶，為其懷才不遇，抒發不平之情。對友人展現真摯情意，使詩作散發動人的力量。

作者憑藉自身才學創造風格，江西詩派以之為宗，追求「奪胎換骨」、「點鐵成金」的詩作技巧，凝聚士人群體，掙脫於唐代風騷之外，琢煉藝術美感。隨著自媒體、公民倡議和各類平臺方興未艾，我們也在不同的發聲管道中理性對話，盡情自由宣說，形塑個人及時代風格。

## 跨領域觀想

黃庭堅宗崇杜甫，善於運用個人思想與藝術涵養作為統攝萬物的根本，追求「不俗」的境界。他憑藉博學和歷練作詩「點鐵成金」，詩法靈活，出入典故，點染友情堅篤、思念彌深，別有動人風格，影響江西詩派甚深。

化用典故能召喚讀者對於意象群類的先備經驗，填補作品結構上的空白；但若拿捏不當，也可能淪為兩腳書樹。唐詩締造詩歌的輝煌盛世，宋詩卻能推陳出新，在說理、議論和理趣方面更勝一籌。而作者經營詩歌重視錘鍊字句，創造新奇的比喻，以押險韻、造拗律使詩作瘦硬拗峭，都引領獨到的詩學體系。

文體的變化、盛衰往往受到時代風氣的影響，以詩歌相酬答，寄託不盡的思念，欣賞、憐惜友人的情思，背後深藏詩人不遇的困挫。知己是生命中美好的相遇之一，藉由互動能夠更深刻思考個人發展優劣，朋友如同鏡子映照自己的真實性情。適時表達關懷，將能使彼此留下雋永回憶。



最美的國文課  
【唐詩】  
夏昆著，野人文  
化出版



最愛是詩  
翟涵著，九歌出  
版



我還是想你，  
媽媽  
斯維拉娜·亞歷  
塞維奇著，晴朗  
李寒譯，貓頭鷹  
出版



概念圖建構說明：

風格養成與作家人格思維、語言模式密切相關，選用的體裁、形象等表現手法迥異，風貌、結構、美感也將有別。文學風格流變涉及個人、時代、地域與民族性，蘊含思想、審美等豐富的特質，歸結出「流派」或「時代風尚」。