

第三課

鬼頭刀

◎ 廖鴻基

題解

本文節選自討海人，內容書寫漁人與鬼頭刀搏鬥的過程與心境轉折。文章以鬼頭刀為敘述主軸，或以飛魚襯其英猛，或與海豚相較凸顯其從容無畏、高傲自信的神態。作者運用特寫方式，描繪海上捕魚的種種情景，歷敘討海人與鬼頭刀充滿陽剛氣息的搏鬥，以及投注於海洋、魚群的溫柔情感，甚至在一對生死相隨的鬼頭刀身上，融入個人對愛情的浪漫想像。

全文敘事脈絡是在一個高潮中隱藏著下一波的高潮，又以一個個事件帶出觀感。在細節的刻劃上，作者使用濃墨重彩摹繪海上風光，以擬人的方式描寫鬼頭刀形象，並刻意經營情節，作品帶有小說意味，張力十足。文字以豐富的想像渲染抒情的美感，使作品呈現出一種壯美而溫厚的風采。



- 屬於食物鏈高層生物，數量較少



土魠

鬼頭刀

避免食用

- 已遭過度捕撈，野生數量遽減
- 成長慢，資源不易恢復
- 屬於食物鏈的高層生物



黑鮪魚



鯊魚／魚翅

作者

廖鴻基

臺灣花蓮縣人，生於民國四十六年。花蓮高中畢業，曾任職臺灣水泥公司，其後積極參與社會運動。

三十五歲出海捕魚成為討海人，並開始寫作，四年後與友人籌組「臺灣尋鯨小組」，進行鯨豚的生態調查。四十一歲成立黑潮海洋文教基金會，訓練賞鯨解說員，並推廣海洋保育工作。

廖鴻基以深情浪漫的文字，書寫親近海洋的經驗。其散文以討海、尋鯨、護鯨、海洋環境與生態等為主要寫作範疇，除了透露出討海人特有的智慧，也充分呈現人與海洋的密切關聯，

為臺灣海洋文學的重要作家。曾獲中國時報

文學獎散文評審獎、賴和文學獎等。

著有討海人、鯨生鯨世、漂流監獄、來自深海、漏網新魚、黑潮漂流等。



▲廖鴻基

資料來源：中研院「臺灣魚類資料庫」

年年有魚 知多少？食用魚的真相與禁忌！

建議食用

- 野生資源量尚稱豐富，撈捕方式對環境影響較小
- 屬於食物鏈中、底層生物，為洄游性生物



竹筍魚



飛魚

斟酌食用

- 撈捕的漁業管理未完善
- 需求增多或許會帶來問題



紅目鰱



馬頭魚

課文 · 注釋

□ 漁船鏗鏘^{ㄊㄉㄥㄉㄤ}^①的引擎聲，響徹黎明港灣，破曉晨風迎面吹拂，海上一片霧色茫茫。

飛魚衝^②破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽。飛魚飛越了比我歡呼聲更持久的距離，在一個漂亮的弧線轉彎後，墜入海中。掌舵^{ㄉㄨㄤˋ}的海湧伯說：「飛魚在逃避，逃避鬼頭刀的追擊。」^③

鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃^{ㄉㄨㄟˋ}^④的波光中閃耀著青藍光芒。偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀^⑤大眼與我在不同的世界裡相互對望。那眼神肆無忌憚^{ㄉㄞ}^⑥，高傲銳利得像把刀。

當飛魚將被追上，驚慌的躍出水面，逃避到另一個空

① 鏗鏘：音ㄊㄉㄥㄉㄤ，

金屬相擊聲，此指引擎發出響亮有力的聲音。

② 飛魚：一種具有滑翔能

力的魚類，體態修長，長度約四十五公分，胸鰭甚大，張開略如燕翼，能躍出水面，滑翔百米以上的距離。



間裡飛翔。水面下，鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續盯住
在空氣中快速拍動翅膀⁽⁷⁾的飛魚，也算準牠落水的時刻，從

容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來。

口 海裡的魚群生性驚惶，只有兩種魚肯大大方方的靠近
船筏⁽⁸⁾。那就是海豚和鬼頭刀，牠們用兩種截然不同的方式
跟漁人接觸。

海豚常常會跟在船筏邊跳躍，雖然牠們的泳速遠遠高

過船筏，但是牠們就那麼俏皮的跟在船筏邊戲耍。這時，海
湧伯會把船舵交給我，也許他的年紀不再合適這樣的遊戲。

我會加足馬力，把滿舵，讓船筏急速的壓向跳躍的海

豚，海豚會跟著船筏的轉彎而轉彎，仍舊與船筏保持一定
的距離在船舷⁽⁹⁾邊跳躍。再把舵搖向另一個方向，讓船筏
快速離開，牠們立刻又跟了上來，始終與我們保持一段
安全距離。就這樣跟牠們在寬廣的海域蛇行、繞圈子。

③鬼頭刀：海魚的一種，

外型像斧頭，頭部呈九
十度的是雄性，圓弧狀
的是雌性，體長可達一
百八十公分。專門捕食

飛魚，又名飛魚虎。

④深邃：深沉、幽深。
邃，音ㄉㄨㄟˋ。

⑤龍銀：一種鑄有龍形圖
案的銀幣，直徑約三
四公分。

⑥肆無忌憚：恣意妄為，
毫無顧忌。憚，音ㄉㄞ，
害怕、畏懼。

⑦翅膀：飛魚如翅膀的
鰭，音ㄔㄥˋ。

⑧船筏：船隻。筏，音
ㄉㄚˊ，用竹、木或塑膠筒
等編繫成的水上交通工
具。

⑨舷：音ㄒㄧㄢ，船的兩
側邊緣。

在牠們躍出水面的瞬間，我看到牠們的眼睛帶著笑容，像一群非常非常頑皮的猴子。

那樣友善的接觸，卻始終保持警覺，感覺是溫暖的又有點清冷，不曉得是海豚的聰黠^{丁一丫}_⑩，還是漁人的悲哀。

海上遠遠的，時常可以看到一圈激起白色浪花的海面，海豚的背影在其間穿梭跳躍，這是一群海豚正在享用鯉魚大餐。^{十一}_⑪年輕力壯的海豚會分頭追趕一群鯉魚，逐漸把鯉魚群趕入牠們圍住的圈圈裡，讓老弱婦孺共享大餐。人們也沿用這樣的方法把海豚圍入淺灣中，然後集體屠殺，不為了食物，不為了生活的必需，像是嫉妒牠們的聰明，或是怨恨牠們的頑皮。

三 鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣恍然^{丁六九}_⑫，突然出現又突然失去蹤影。牠游近船筏可沒覺得牠的善意或者惡意，僅僅是路過或者因緣際會罷了。牠一點也不在乎船筏



的陰影，不在乎船上虎視眈眈^{ㄉㄢ}^{ㄉㄢ}⁽¹⁴⁾的漁人及漁具。偶爾牠會好奇的停下來與你瞪上兩眼，然後從容離開。牠那毫不畏懼的眼神，顯現牠不是智商不足，就是信心十足。

四 魚頭刀不同於一般洄游性魚類⁽¹⁵⁾慣用的灰黑保護色調，

牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶

迴避任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在。兩

片鮮黃胸鰆平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇。牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異。

雖然在魚市場鬼頭刀算是賤價的魚種，但是價錢的高低並不能絲毫減損牠在我心目中的價值。牠的價值表現在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝。在我將近五年的海上經驗中，

(10) 黠：音ㄒㄧㄚˋ，聰慧、機靈。

(11) 鯧魚：海魚的一種，頭大嘴尖，體長可達一公尺左右。鯧，音ㄐㄧㄢˊ。

(12) 恍然：茫然迷糊的樣子。

(13) 因緣際會：因有緣而相會面。

(14) 虎視眈眈：像老虎般貪狠地注視。比喻心懷不軌，伺機掠奪。眈眈，音ㄉㄢ ㄉㄢ，眼光逼視的樣子。

(15) 涵游性魚類：海洋中某些魚類為適應其生活上的需要，如覓食、產卵等，而沿一定方向，規律性的往返移動。



每次看到牠，我的心情都會像漿葉攪動後的海面般，波波痕痕。^⑯

五 初初下海的那年夏天，一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨

正盤算跟著夜幕來襲，海湧伯把引擎催趕成急迫的回航節奏。在立霧溪海口^⑰，一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十

磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直，時空似乎

凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響。我幾乎是尖叫呼喊著，

海湧伯緩下船速回頭看著那條在船後凌空翻跳的大魚，示意我：「拉牠上來！」而且並沒有要過來幫忙的意思。

拉扯了半天，那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了

水泡。好不容易將牠拉近船尾。牠也似乎認命了，終於安靜的停止跳躍。這時我清楚的看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十

^⑯ 波波痕痕：物體掠過水面所留下的痕跡，此指心情的激盪。

^⑰ 立霧溪：發源於合歡山與奇萊山北峰之間，全長約五十五公里，從花蓮縣秀林鄉流入太平洋。

^⑲ 倔傲：傲慢。倨，音「ㄐㄩˋ」。
^⑳ 桀驁：凶悍倔強。桀，音「ㄐㄧㄢˋ」，凶悍。驁，音「ㄉㄨㄥ」，馬不馴良，喻指傲慢、不順服。



分從容。充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲¹⁸的神采。

當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」

在提牠上船的剎那，牠甩了甩頭輕易的扯斷了我手中的魚線。握著繩頭，我悵惘¹⁹的站在船尾。引擎再度恢復急迫的節奏，一下下沉痛的撞擊我心。

在我的夢裡，開始出現了跟鬼頭刀搏鬥的場景，那倨傲桀驁²⁰的眼神經常壓迫著我的夢，一遍又一遍，我撫摸著銳利的魚鉤，一遍又一遍把鮮豔的假餌提在眼前晃動。我常常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，我終日沉浸悠游在藍色冰涼的海洋中，我看到船筏底部黑色的陰影在我頭上的海面光影中滑行而過，槳葉打出一團翻滾的白色泡沫。我靜靜的等待，等待泡沫後那隻跟在船後游動的鮮美目標。

衝過去！大大的張開嘴，狠狠的咬下去……，咬下去的剎那，意識又瞬間轉換到船上拉緊魚線的漁人，正強烈的感受鬼頭刀中鉤後強勁拉扯的抖動。

從海中的鬼頭刀到海面上拉線的漁人，我的精神陷入這樣的輪迴^⑳中，一遍遍的反覆演練，從不疲倦。

鬥志逐漸被激發成激昂的獸性，等待牠再度出現的心每一次伴隨著我出海。這段期間，海湧伯看出我的沉默及我眼中燃燒的火炬^㉑，卻始終不曾為我說一句鼓勵的話，也許他期待的是一場公平的戰爭，或者是一堂漁人入門的必修課程。

七 遠山浮雲飛鳥波濤^㉒，海面上的一切是我們習慣了的亮麗世界。薄薄一面之隔的海面下，那鬼頭刀浮沉的空間，是漁人視覺不可及的未知世界。一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。這是在放下餌鉤或撒網^㉓當初誰也無法預知的結果。所以漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜。

海洋那般嚴格的試煉漁人的原始動物性格，卻又不斷的誘惑漁人下海的勇氣，如潮汐的漲退般，漁人宿命^㉔的在充滿希望與絕望的空隙間擺盪。

跟鬼頭刀纏鬥的意志如能量般累積在我的胸腔。船筏一次次的在立霧溪海口巡弋^㉕，也一次次的落空失望。感覺上鬼頭刀似乎隱藏在海面下的某個角落窺視著

我們，那幽靈般藍色的發亮星點似乎環繞在船筏四周，而又在我興奮的跳躍起來後消失無蹤。海上的日子在苦悶的等待中彷彿海水的味道——鹹鹹苦苦的。偶爾低空貼浪覓食的海鳥，常被我誤以為是跳出水面的飛魚而興奮起來，而灰暗下來。

八

鬼頭刀是少數兩性表徵明顯的魚類，ワメカサセ²⁴公魚額頭高聳如崖壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧，像公牛隆起的肩或雄獅威風的鬃鬚及吼叫。母魚全身體型修長圓潤，連眼神都帶著幾許溫柔。「鬼頭刀」這樣的名稱似乎是來自公魚的威容，漁人又稱牠為「飛魚虎」，從「鬼」、「刀」、「虎」這

三個字就足以形容鬼頭刀在漁人眼中是如此神祕、銳利及凶猛。

同樣時間、同樣地點、同樣場景，船尾的魚線再度被拉成筆直。大約在船後一百米處中鉤的鬼頭刀不斷的翻躍到空中，重重的摔滾在水面上。我用興奮得幾乎顫抖的聲音，呼喊海湧伯放慢船速，多日來等待的抑鬱都在中魚的瞬間明朗起來。如同長久沉浸的幻影中那般熟練的姿態，

⑯ 輪迴：循環不息的狀態。

⑰ 難堪：難以承受，此指

非常震撼。

⑲ 宿命：此指生來注定的命運。

⑳ 巡弋：船、艦在海上巡邏。弋，音一。

㉑ 鬃鬚：音ワメカサセ，馬、獅等動物頸部的長毛。

我雙膝頂住船尾板，手中緊緊的握住魚線。心裡充滿自信的告訴自己：「決戰的時刻終於來了。」

一把，一把，隨著牠跳躍的節奏有力的收線，我嘴裡咷嚥著⁽²⁵⁾海湧伯不堪入耳的髒話。在比鬼頭刀更威猛的氣勢下，我可以想像背後海湧伯讚許點頭的微笑表情。

已經收回了大約五十米線，牠再度躍出水面。我竟然看到兩隻鬼頭刀一起跳出水面，大概是眼裡的戰鬥火花模糊了我的視覺，用袖口抹了下眼角……沒有看錯，是兩隻鬼頭刀幾乎是頭靠著頭一起躍出水面。這是什麼情況？在我牢不可破的戰鬥心情中，滲入⁽²⁶⁾了一個問號。

並沒有放鬆我收線的手，再拉進了將近三十米線。兩隻鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。這樣的距離已經可以確定，中鉤的只有一隻，而另一隻是自由的。為什麼會這樣呢？第二個問號重重的打進我的意志中。

(25) 咷嚥：音「ㄨㄤˋ」，口中唸唸有詞，聲音小而含糊不清。

(26) 滲入：逐漸侵入。滲，音「ㄤ」。



再拉近十多米，這場鬥爭似乎已接近尾聲。現在，我可以清楚看到，看到中鉤的是一隻母魚，而陪她一起摔滾的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰。尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」牠們背上的藍色光點一起躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮。

海湧伯似乎察覺到了我逐漸鬆垮的臂膀，不知什麼時候已站立在我的身旁。我感覺到他在我的耳邊說：「眼睛閉起來吧！如果當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……。」

九 高傲美麗而且多情的鬼頭刀啊！如果是岸上的鬥爭我絕不遲疑，因為在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。

但，我心裡的這片海原本多情，為這美麗的魚和這美麗的情意，這場景畢竟人間少見，我捨不得閉眼。

堅持的肩膀很快的完全鬆垮了，手臂不再有力。把岸上的鬥爭習性帶來海洋，原本就是我最大的錯誤。

海湧伯檢起折斷了的魚鉤說：「這不是普通的力量。」

夕陽煥照，紅霞滿天，船隻落寞回航，蓊鬱遠山以其

蓊鬱⁽²⁷⁾

恆古⁽²⁸⁾不變的姿態橫^{ㄍㄙ}_{ㄍㄜ}⁽²⁹⁾浪緣，飛魚照樣飛起，照樣衝落，鬼

(27) 蔚鬱：草木茂盛的樣子。蔚，音ㄨㄟˋ，草木繁茂。

(28) 恒古：永遠。亦作「瓦^{ㄍㄞ}古」。

頭刀十分從容，滿滿盤據住我的視線、我的胸膛，牠身上

(29) 橫瓦：綿延橫列。瓦，音ㄍㄞ，綿延。

的藍色亮點將持久在我內心裡閃耀。

問題討論

- 一、根據本文，作者經由討海捕魚的經驗，發現海洋生態的特殊性為何？
- 二、本文兼具陽剛與溫柔的風格，試舉文中的內容分析、說明。
- 三、海洋學家認為，當撈捕的速度快過魚類繁殖生長的速度時，已經嚴重危害整個海洋生態系。設想如果你是生態保育宣導者，針對過度捕撈問題，要如何與人們溝通，才能避免類似的傷害發生？請提出你的見解與具體做法。



賞析

廖鴻基以觀察者、學習者的身分記錄漁人生活和海洋生態。鬼頭刀全文以捕魚事件為主軸，描寫漁人海上作業情境、人與自然搏鬥的過程及其感思。其內容與寫作特色分析如下：

一、聯想回憶勾連，捕魚情景再現：全文以「鬼頭刀」的書寫為主軸，透過聯想、回憶，以及實際的追捕，再現人和魚搏鬥的種種情景：包括魚群出現的美麗畫面、出海的心情、第一次遇見鬼頭刀、夢中與鬼頭刀搏鬥，以及最後一次功敗垂成的捕魚事件等。

二、觀察描述刻劃，突出魚族特徵：作者對魚族生態觀察細膩，舉凡拍動翅鰭的飛魚、俏皮戲耍的海豚，均在作者筆下活靈活現。尤其是「充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采」，生動刻劃出鬼頭刀高傲自信、尊貴強悍的個性。

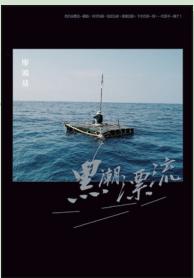
三、融入小說敘事，富戲劇性張力：蔣勳說：「廖鴻基的散文有寫小說的意圖，情節、懸疑、對話、戲劇

性的張力，構成強烈的小說傾向。」全文扣住兩條線，一是描述出海捕魚的實際過程，一是附在回憶與夢境的虛寫上。此外，作者將個人對愛情浪漫的想像投射於魚族身上，在血腥陽剛的捕魚素材中，融入溫柔的情調，並且運用其敏銳的觀察力，極力鋪陳海上作業景況，呈現敘事、抒情兼具的美感。

四、感懷體悟深刻，豪壯柔美兼具：作者描述人、魚交鋒的同時，不只寄寓個人的感受，也點出海湧伯看待魚族、海洋的人生哲學與生命態度，使本文內容兼具豪壯與柔婉之美。豪壯之美來自於海洋及其生態本身，柔婉之美則來自於作者素樸地傳述他對海洋的孺慕與崇敬、對魚族的觀察與體悟。

延伸閱讀

1



黑潮漂流

廖鴻基著，有鹿文化出版

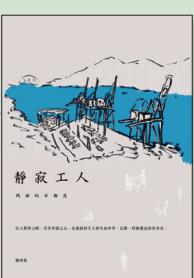
2



大海浮夢

夏曼·藍波安著，聯經出版

3



靜寂工人：

碼頭的日與夜
魏明毅著，游擊文化出版

跨領域觀想

廖鴻基自許為海洋的信差，他的作品可作為陸地與海洋間溝通、傳播的媒介。

一般而言，溝通傳播具有針對性，其特質包括知識性、傳播性與說服性。「海洋書寫」作為人類與海洋「溝通傳播」的橋梁，必然以陸地上的人們（受眾）認識海洋、理解海洋生態為「目標」，運用文字、影像等媒介，經由書報或數位媒體管道報導發表。如廖鴻基以文字創作，傳達捕獵技術、海洋生態的專業知識與信息，並帶入人與海、人與人、人與魚的互動、反饋與省思，是學習「溝通與傳播」大概念的極佳範本。



概念圖建構說明：

海洋書寫，作為人類與海洋「溝通傳播」的媒介特質在於書寫者必須具有專業知識，透過精準的媒介、管道發表。

廖鴻基藉由海洋書寫，將我們的視野帶離岸上，轉而關注一個創造生靈史詩的舞臺——海洋。當這舞臺的燈光亮起來，我們不僅看到了海上風光、海上人事以及海上生靈戮力求生的精彩故事，還有討海人之於海洋生活經驗的智慧與哲思。