

第



課

現代詩選

陳育虹
羅智成

學習重點

1. 認識陳育虹和羅智成的詩歌風格。
2. 學習利用意象與反諷的手法進行寫作。
3. 省思文明發展為現代社會帶來的正面價值與負面影響。

星期天

題解

本詩選自閃神。詩中以「閒置的」、不用做任何事的星期天作為開頭，對照另一個同時運行的世界，那個世界裡有戰爭、海嘯及槍響，使一個星期天產生互相對立的氛圍與狀態。詩人透過對比的手法，隱隱呈現對他人苦難的思索與反省。



陳育虹

作者



陳育虹

籍貫

高雄市

生

民國四十一年

陳育虹畢業於文藻外語學院英文系（今文藻外語大學），於大學時研習法文、藝術史與油畫，曾旅居加拿大溫哥華數十年，現定居臺北，專事寫作。

陳育虹的發跡較同時代詩人略晚，民國八十五年始出版第一本詩集關於詩。她透過纖細敏銳的觀察，以抒情深邃的語言，於詩文中鎔鑄人生的體悟。其作品帶有強烈的節奏感和音樂性，以及多重意義的意象，使得她在同時期的詩人中獨樹一幟。

曾獲二〇〇四年年度詩獎、中國文藝協會文藝獎章、聯合報文學大獎，並入選台灣文學30年菁英選1：新詩30家等。著有詩集其實，海、河流進你深層靜脈、索隱、閃神等，散文集2010陳育虹·365°斜角，譯作癡迷、吞火、烈火等。



1 這是一個閒置的^①

星期天 不用上教堂

不用買菜

不用澆盆景^② 花已經枯萎

巴赫已經奏完最後的^③

變奏^④ 沒有

工人敲門 水泥牆已經砌好

星際大戰^⑤又開始上演



① 閒置 閒放在旁邊。

② 盆景 在花盆中種植花木，並搭配石頭、假山等裝飾，以供觀賞的傳統藝術。

③ 巴赫 (Johann Sebastian Bach, 一六八五—一七五〇) 又譯作巴哈，為德國作曲家，其作品質量俱佳，多以宗教歌曲為主，是巴洛克音樂的集大成者，有「音樂之父」的稱譽。代表作有鋼琴曲《法蘭西組曲》、合唱曲《聖約翰受難曲》等。

④ 變奏 為音樂術語，以一樂曲主題為藍本，運用各種不同方法將旋律或伴奏加以變化演奏的作曲技巧，在此指使用了變奏技巧的樂曲。

2

這該是原力覺醒的年代^⑥ 不是

完結篇 天空擁擠如常

沒有天使降臨如雨

多海嘯的海岸線

多棺槨的國界^⑦

地鐵會不會再次

槍響 貓在暖爐旁

她雪白的雪一樣的身體會不會融化

⑤ 星際大戰 (Star Wars) 是由美國

導演喬治·盧卡斯 (George

Lucas) 所拍攝的科幻系列電影。

內容主要講述在遙遠的銀河系中，肩負維護和平使命的絕地武士，與銀河帝國中的邪惡黑勢力對抗的故事。

⑥ 原力覺醒 指生物能將潛藏的原

力完全發揮掌握，展現預知、讀心、意念傳送等具體能力。原力 (The Force)，一種超自然且無所不在的神祕力量，分為光明、黑暗、統一、生命四種，是貫串星際大戰系列電影的核心概念，並推進故事情節的發展。星際大戰七部曲的名稱即為「原力覺醒 (The Force Awakens)」。

⑦ 棺槨 棺材及套在棺外的外棺。

槨，音ㄍㄨㄛˋ。

本詩分成兩節，第一節開頭便以「閒置的」來形容星期天，詩人以連續的「不用」，營造悠閒、不必從事日常事務的氛圍，卻也同時顯現一種精神上的懶散冷漠，使得這個星期天似乎不如表面上那樣閒適。接著透過「巴赫已經奏完最後的／變奏 沒有／工人敲門 水泥牆已經砌好／星際大戰又開始上演」，反映出在表面安適的世界中，就算沒有工人敲門，砌好的水泥牆隔絕了牆內的恬靜與牆外的紛擾，牆外的不同角落依然出現各種人禍與戰爭。同樣是星期天，對於遠方的受難者來說是漫長苦難中的一日，而對另一部分享受安適的人來說，則是閒置無聊的一天。詩人以星期天為切面，拼貼世界各處同時發生的圖像，並從中呈現隱微的諷刺與反省。

第二節首句寫出光明與黑暗共存的「原力覺醒」，一方面暗示現今應是各種力量與思辨覺醒的年代，而非末日；另一方面也說明這是各種力量相互拉扯的混亂時代，且只是開始並非結束。詩人再藉擁擠的天空、沒有天使降臨、海岸線充滿海嘯，以及裝盛著死亡的棺槨，扣回第一節末「星際大戰」所象徵的混亂，暗示在世界某些角落，和平仍未降臨。對部分安適的人來說，星際大戰只是電影，然而世界上發生的災難戰亂，卻是赤裸裸的真實。詩人透過「地鐵會不會再次／槍響」此一提問，呈現這世界隨機出現且難以預料的災難與哀傷。接在「槍響」之後，最後兩句把場景拉到暖爐旁的貓，溫暖安適的畫面與前述的亂象相互對照，反映出身在閒適時光的人們，因為沒有其他憂慮，所以產生貓是否會融化的無謂提問。使這首詩出現了反諷與荒誕性，也使對比更加強烈。

問題 討論

在本詩中，雖然詩人沒有寫下任何具體事件，卻用種種意象說明同樣的一個星期天，世界同時出現閒適以及各種混亂苦難。此外，本詩不帶強烈的控訴或批判的語調，也沒有以呼告的語氣希望讀者進行內省，而是在平淡的敘述中，羅列不帶主觀的意象，並在不斷切換的畫面裡，引領讀者對他人的苦難進行省思。

一、本詩題為「星期天」，你認為詩人以此命題的用意為何？試說明你的想法。

二、詩人透過星期天這首詩，告訴我們每一個稀鬆平常的日子，美好與苦難同步在這個世界持續進行。在你的日常經驗中，是否透過網路、電視接收過悲傷而沉重的消息？請舉出一個你看過的事件，並說明你的感受，以及你是否有對該事件採取任何行動。

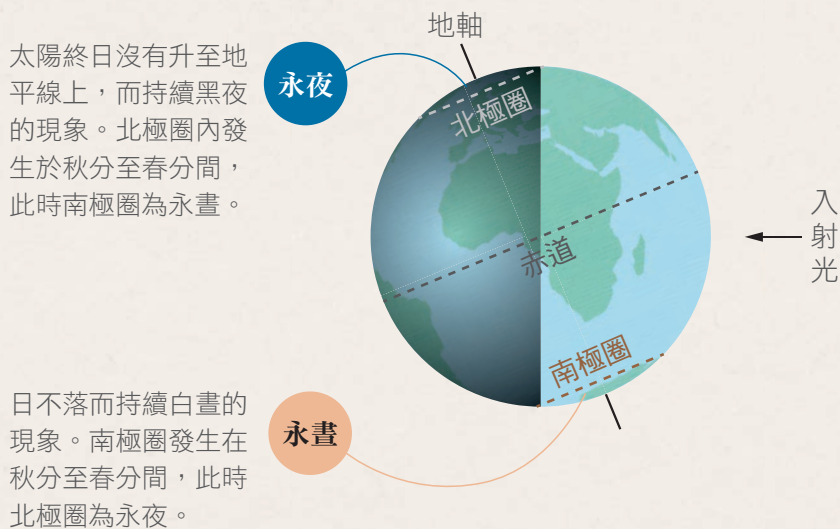
文明的永晝與永夜已經開始

羅智成

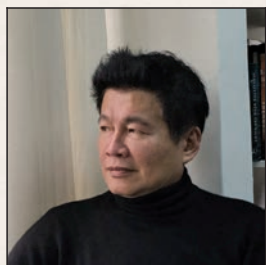
題解

本詩選自夢中情人，該詩集透過對「夢中情人」（即理想人格）的探討，思索人類欲望與文明間微妙的關聯性。本詩為詩集的第四十四首，詩人以直白的文字，省思科技文明發展對人類社會帶來的影響。

在本詩中，詩人先點出科技為社會帶來看似美滿的「永晝」，卻也同時進入理性受到壓抑的「永夜」，人們的理性能力將逐步被虛擬的世界吞噬。僅能透過「夢中情人」來支撐自我，勉力維持清醒。詩人以二元辯證的寫作手法，將現實世界和虛擬世界互相映照，引領讀者思考在這快速變遷的文明社會中，如何保持理性的清醒，追求人性的理想價值。



作者



羅智成

籍貫

臺北市

生

民國四十四年

羅智成畢業於臺灣大學哲學系，後取得美國威斯康辛大學東亞語文研究所碩士，曾任職於多種報刊與媒體，亦曾擔任臺北市新聞處處長、中央通訊社社長等職。

羅智成是早慧聰穎的詩人，十五歲即開始發表作品，為師大附中詩社、臺大現代詩社的創始社員，而後在民國六十四年出版首本詩集畫冊。詩風以知性為主，思想深邃，文字卻純粹明朗，偏重意境的經營，時有驚人的想像與獨特神祕的語境，啟蒙並影響當時年輕一代的創作者，在詩壇有「微宇宙的教皇」之稱。

羅智成的創作文類多元，詩、散文、評論兼擅，曾獲時報文學獎新詩推薦獎、中國文藝協會文藝獎章、文化部圖書出版金鼎獎等獎項。著有詩集光之書、夢中情人、迷宮書店等，散文與評論集M湖書簡、泥炭、亞熱帶習作、知識也是一種美感經驗等。



1 站在

永不打烊的電器部

上百臺分踞^①於四層貨架的

各式電視機前

他專心瀏覽著

那些永遠沒有天黑的

美滿畫面：

2 神似動畫的無瑕美女^②

有著天堂的薄荷味的



① 分踞 分別占據。

踞，占據。

② 無瑕 沒有瑕疵，指完美。

③ 構 搭蓋、建造。

異國風景

小心培養於液晶螢幕的

沙灘與海島

從陰森的時光復活

半木構的童話山城^③

啊我真想遷居到

螢光幕的另一頭

在二十四個時區

輪流有寂寞的人

這樣許願而把

靈魂自囚在

輝煌炫麗的光點裡

3



4

現實世界越來越

受到虛擬世界的

充實、美化

篡奪與改寫^④

錯覺已占據我們

對世界認知的大部分

真實據以凌駕^⑤

不真實的基礎

被一塊塊拆除

5

所有感官

早已被幻覺馴養^⑥

只有理性偶爾和

單調古老的事實

④ 篡奪

以不正當的

手段奪取地位或事物。篡，音ㄘㄨㄢˋ，

獵取、奪取。

⑤ 凌駕

超越、勝過。

⑥ 馴養

以撫育、畜

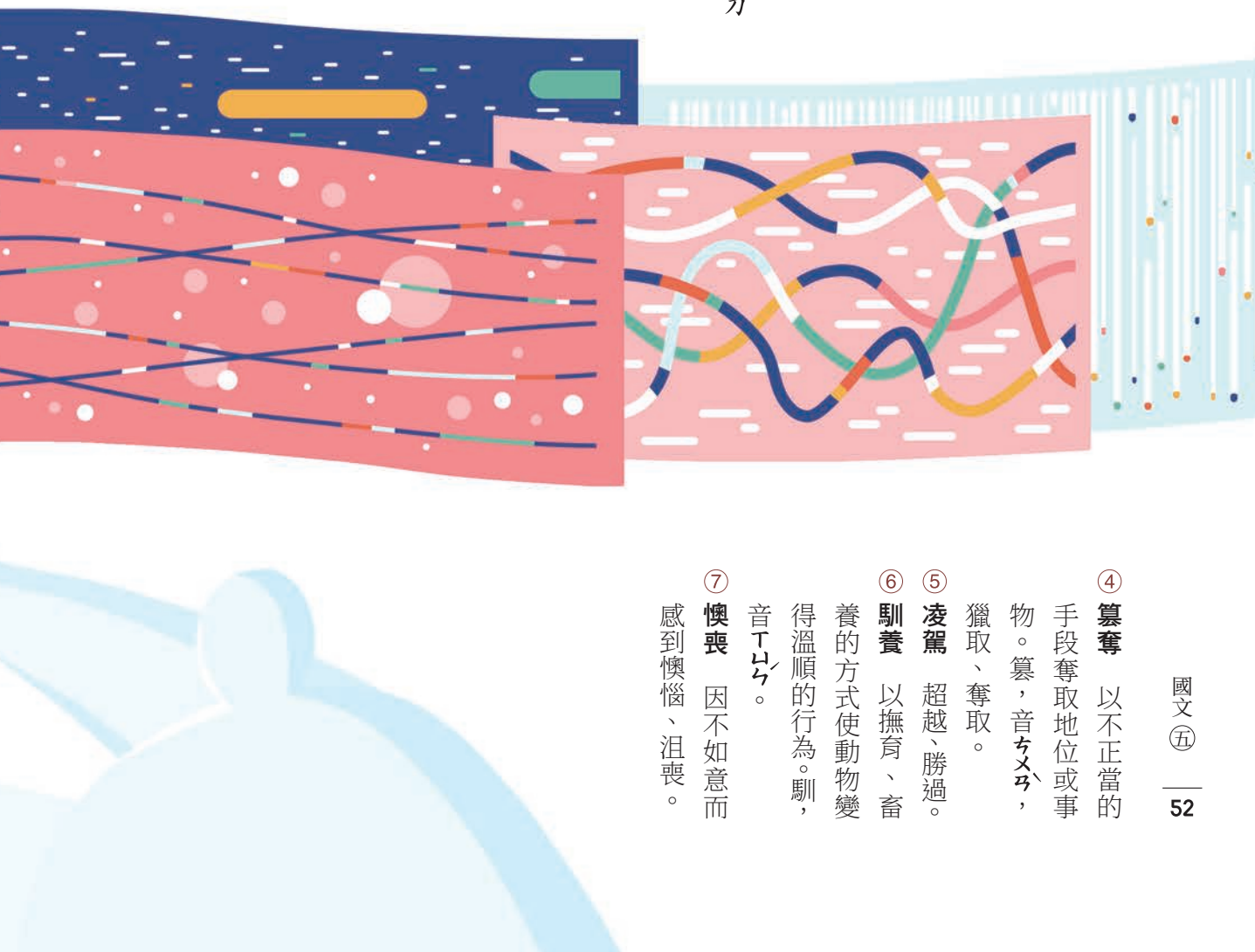
養的方式使動物變得溫順的行為。馴，

音ㄒㄩㄣˊ。

⑦ 懊喪

因不如意而

感到懊惱、沮喪。



保持抽象的聯繫

6

夢中情人支撐著

昏昏欲睡的理性

靜靜站在

一百部電視機面前

以失眠的懊喪^⑦

對抗永遠沒有天黑的

美滿世界

7

只有在打呵欠時

他會抬頭打量那間

永不打烊的電器部

眼睛飽含疲憊的淚水



8 當電視第一千次

重複播放夢境般的

示範帶^⑧時

文明的永晝與永夜

已經開始

9 文明的永晝與永夜

已經開始

在中間徘徊的人類

必須回到

自己那一邊去了

⑧ 示範帶 實體電視

賣場中，為呈現電視的畫質與影像效果，會反覆輪播的高彩度示範影片。



課文 賞析

詩題為文明的永晝與永夜已經開始，清楚點明文明發展帶來的「二元對立面」：既是科技高度發達下形成的「永晝」，卻又是人們耽於欲望與無知的「永夜」。「夢中情人」雖然只在詩中出現一次，卻象徵支撐理性的力量，也象徵理想人格，能對抗科技文明席捲而來的擴張與暴力。

全詩共九節，從第一節提到電視機裡「那些永遠沒有天黑的／美滿畫面」，到第二節「液晶螢幕」裡的「美女」與「異國風景」，看似是美好的光景，詩人卻在第三節中表達在文明世界裡，我們其實只是一個個被螢光幕囚禁的靈魂。第四節更明言現實世界早已被虛擬世界「充實」與「美化」，人們以為掌握了世界大部分的知識與真實，讓文明進化成沒有黑夜的「永晝」，實際上卻不知道那些都是虛擬世界造成的「錯覺」，人類沉溺於其中的美好，使得理性漸漸受到吞噬而進入「永夜」。到了第五節，詩人用「馴養」二字，顯示在幻覺之下，人們的感官已變得溫順麻木，理性偶爾才會閃現，促使人們去思考、感受那些亙古不變的真理與價值。

因此第六節中「夢中情人」出現了，「夢中情人」是對抗文明弊病的象徵，支撐著人類「昏昏欲睡的理性」。詩人希望人們在「理想人性」與「文明欲望」中進行思辨，故在最後兩節透過複誦「文明的永晝與永夜／已經開始」，告訴讀者文明的「永晝」即是「永夜」，人類在面對「虛擬」即將吞噬「現實」之時，必須回到自己最純粹的生命價值，那也就是夢中情人支撐的理性價值。

問題 討論

羅智成在夢中情人詩集中，透過二元對立的方式，進行「理想人格」與「文明發展」的辯證與反思。詩人以既隱晦又直觀的意象，帶領讀者探討文明發展下的諸多問題與困惑，的確值得省思。

一、在本詩中，「永晝」與「永夜」二個意象，分別具有什麼樣的象徵意涵？

二、在本詩中，「夢中情人」僅出現一次，你認為「夢中情人」在詩中有什麼樣的象徵意義？

三、本詩探討了文明高度發展下所產生的問題：科技所塑造出的虛擬世界，比現實更美，也更吸引人們的感官。例如瀏覽餐廳菜單時，每道菜餚的照片看起來都相當美味，然而實際上桌時卻有些許落差；又或者影像透過變造，遭到刻意醜化，誤導他人判斷。在生活中你是否有類似經驗？請試著說明情況並分享當下的感受。

延伸閱讀

· 三體系列三部曲 劉慈欣，貓頭鷹，二〇一一

· 社群假象：不掉進與他人比較的絕望陷阱 潔西卡·艾寶著，閻蕙群譯，方舟文化，二〇一九

· 傷心就是一種凝視 吳明益，端傳媒，二〇一五

· 牧羊人與屠宰場——庫德斯坦日記 張雍，麥田，二〇二〇