

## 第五課

左 佚  
思 名

# 古詩選

面對繁忙的課業以及不確定的未來，你是屬於把握眼前，享受當下過程的人？還是屬於立定目標，追求最後成果的人呢？透過生年不滿百與詠史一詩，可看到古人截然不同的人生觀，並由此反思自己的生活態度。



# 生年不滿百

佚名

## 題解

### 古詩簡介

古詩，又稱古體詩，乃相對於唐代的近體詩而言。唐人為區別詩體差異，故將近體詩以前的漢、魏、六朝詩歌統稱為古詩。古詩的格律較近體詩自由，不拘句數、平仄、對仗，用韻也較寬，其句式以五言與七言為主，另有四言、六言及雜言。

本詩選自昭明文選，為古詩十九首的第十五首。古詩十九首原無詩題，後人取各詩的第一句為題。

本詩作於東漢末年，當時社會動盪不安、災疫連綿，面對混亂的世局，詩人有感於人生朝不保夕，故勸人把握時光、及時行樂。開頭先以人生之短對比憂愁之長，凸顯生命的沉重，緊接著以連續的問句，提醒人們樂在當下，而不要吝惜錢財，也不要寄望渺茫的求仙之道。全詩運用對比、設問剖析事理，闡明詩旨，抒發亂世中的人生感慨。

## 漢代

- 班固〈詠史詩〉，確立五言詩的發展基礎。
- 漢末古詩十九首是五言詩的成熟之作。

古詩流變

## 作者

古詩十九首最早收錄於南朝梁昭明太子蕭統所編的昭明文選，總題為「古詩」。其作者及寫作時代眾說紛紜，大抵非一人一時之作。但從五言古詩的發展以及詩中內容判斷，一般多認為是東漢末年失意文人的作品。

古詩十九首內容或抒發遊子懷鄉之苦，或記夫婦朋友間的離愁別緒，或言士人的失志徬徨、生命無常之感，表露出亂世生活的艱困與心靈的苦悶。文字自然樸實，情感含蓄深刻，為五言古詩的成熟之作。

### 唐代

- 五言、七言詩發展至高峰，眾多優秀作品傳世。

### 魏晉 南北朝

- 曹丕〈燕歌行〉，奠定七言詩的發展基礎。
- 發展至梁代，五言、七言句式日趨整齊。



生年不滿百，

常懷千歲憂。<sup>①</sup>

晝短苦夜長，

何不秉燭遊？<sup>②</sup>

為樂當及時，

何能待來茲？<sup>③</sup>



① 千歲憂 指繁多又接連不斷的憂愁。歲，年。

② 秉 音ㄅㄧㄥˇ，持、拿。

③ 來茲 來年，指未來。茲，年、歲。





愚者愛惜費，<sup>④</sup>

但為後世嗤。<sup>⑤</sup>

仙人王子喬，<sup>⑥</sup>

難可與等期！<sup>⑦</sup>

④ **愛惜費** 吝惜錢財。愛惜，吝惜。費，費用、錢財。

⑤ **嗤** 音ㄘ，嘲笑。

⑥ **王子喬** 傳說中的仙人。原為周靈王太子晉，被道士浮丘公接引上嵩山，修煉三十餘年而成仙。

⑦ **等期** 相同的壽命。等，相同、等同。

## 課文賞析

本詩以「樂」字為詩眼，旨在主張及時行樂的生活態度。

首二句直言人生充滿憂苦，未滿百年的生命卻懷抱千歲綿長的憂愁。「千歲憂」運用誇飾法量化憂愁之多，凸顯短暫的人生何其沉重。第三至六句則以接連的反問提出及時行樂的觀點，為苦悶的人生解套。首句「生年不滿百」已經凸顯人生之短，而此處的「晝短苦夜長」，則又縮限人生可利用的光陰，因此詩人提出「何不秉燭遊」的建議，打破日落而息的局限，爭取享受生命的時間。下句「為樂當及時，何能待來茲」進一步強調詩人的主張，畢竟未來充滿各種變數，若錯過此時，可能很難有重來的機會，所以不要總想著把快樂延遲到以後再說。

末四句則寫出詩人所反對的事。「愚者」二句，點出吝惜錢財者的可笑，諷刺人若只知固守錢財卻不懂得享受人生，待一朝身故，徒留錢財也是枉然。最後「仙人」二句則以深沉的感嘆說明求仙的不切實際，認為人不該把有限的人生，寄望於不可知的未來，再次呼應首句「生年不滿百」，進而凸顯詩旨。正因生命無常，人更該珍惜有限的人生，活在當下。

全詩結構條理明晰，文字雖平易，但詩意承轉巧妙，其對人生態度的主張，亦發人深省。

# 問題 討論

推論

思辨

應用

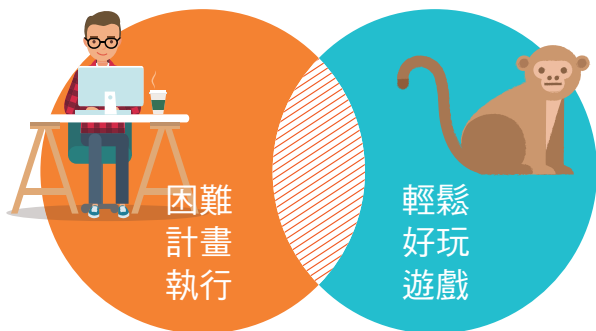
一、作者為何反對「守財者」與「求仙者」，這一種生活態度與他的主張哪裡相違背？

二、你是否認同作者所說的「常懷千歲憂」？在你的觀察中，人的煩惱憂愁是從何而來？

三、生年不滿百提及「為樂當及時」，但實際上我們未必真能及時行樂。閱讀以下文字，分享自己腦內「理性決策者」與「及時行樂猴」彼此衝突的經驗，過程中是否經歷了心理掙扎，而最後是哪方贏了呢？你的決定又帶來怎樣的結果？

TED 有場由知名部落客提姆·厄本 (Tim Urban) 發表的演講

「拖延大師的心裡在想什麼？」演講中他將人大腦中的理性思考以及愛好享樂的欲望，具象化為「理性決策者」與「及時行樂猴」，理性決策者能想像大局、進行規劃並執行，他能判斷並決定進行當下合理的事；及時行樂猴則只想做輕鬆、有趣的事。二者有時會達成一致的決定，因理性決策者認為當下這種情況享樂是合理的，如：你好不容易擁有一段放鬆的假期，你當然可進行享樂。但一般大多數都會面臨二者的衝突，面對應做的工作與對享樂的渴望，很多時候都是及時行樂猴贏了，然而在享樂的時候其實又會為了該盡的責任隱隱焦慮不安。



引文參考自 [https://www.ted.com/talks/tim\\_urban\\_inside\\_the\\_mind\\_of\\_a\\_master\\_procrastinator?language=zh-tw](https://www.ted.com/talks/tim_urban_inside_the_mind_of_a_master_procrastinator?language=zh-tw)

# 詠史 其一

左思

## 題解

本詩選自昭明文選，原題共八首，此為第一首，可視為整組詠史詩的總序。

詠史詩一般多著墨於敘寫歷史事件，再提出對歷史人物功過是非的評論。然而左思的詠史，則是藉歷史人事抒發個人抱負，故雖名為詠史，實為詠懷。本詩先言自身文武兼備，而後提出為國立功的志向，並表達願功成身退的高曠胸襟。全詩援引諸多古事以自況，文辭典雅而豪情萬丈，別開詠史詩之格局。



作者

左思

名號

字太沖

籍貫

臨淄（今山東省淄博市）

生

約魏齊王嘉平二年（二五〇）

卒

約西晉惠帝永興二年（三〇五），

年約五十六

左思出身寒微，雖其貌不揚又拙於言辭，但才華出眾。晉武帝時，其妹左棻因才名被選入宮，遂舉家遷居京城洛陽，左思也開始步入仕途。然受限於當時的門第制度，左思縱使宏才遠志，也只能擔任一些小官，無法施展長才，因而常在作品中流露抑鬱不平之氣。八王之亂（二九一—三〇六）時為避禍，移居冀州（今河北省境內），數年後因病逝世。

左思為西晉太康時期著名文人，其辭賦、詩歌皆為當世所稱道。他曾以十年時間寫就三都賦，司空張華讀後大為讚賞，認為可媲美班固兩都賦及張衡二京賦，名士皇甫謐更為之作序，自此富貴之家競相傳寫，一時洛陽紙貴。左思詩歌遙承建安風骨，筆力雄健，鍾嶸詩品將其評為上品，認為其詠史為「五言之警策」之一。後人輯有《左太沖集》傳世。



弱冠<sup>①</sup>弄柔翰<sup>②</sup>，卓犖<sup>③</sup>觀群書。

著論準過秦<sup>④</sup>，作賦擬子虛<sup>⑤</sup>。

邊城苦鳴鏑<sup>⑥</sup>，羽檄<sup>⑦</sup>飛京都。

雖非甲冑士<sup>⑧</sup>，疇昔覽穰苴<sup>⑩</sup>。

長嘯激清風<sup>⑪</sup>，志若無東吳<sup>⑫</sup>。



① 弱冠 指二十歲。古代男子二十歲舉行冠禮，以示成年，而此時身體尚未壯實，故稱。冠，音ㄍㄨㄢˋ。

② 弄柔翰 執筆為文。柔翰，指毛筆。

③ 卓犖 卓越傑出。犖，音ㄌㄨㄛˊ。

④ 準過秦 取法賈誼的過秦論。準，取法、仿效。

⑤ 擬子虛 取法司馬相如的子虛賦。擬，仿效、模擬。

⑥ 苦鳴鏑 指苦於戰事頻繁。鳴鏑，響箭，戰爭時發射作為信號用。鏑，音ㄘㄧˋ，箭頭。

⑦ 羽檄 上插鳥羽以示緊急的軍用文書。檄，音ㄒㄧˊ，古代用作徵召、聲討的公文書。

⑧ 甲冑士 戰士、士兵。甲，鎧甲。冑，音ㄅㄨˋ，頭盔。

⑨ 疇昔 往日、從前。疇，音ㄔㄡˊ。

⑩ 穰苴 戰術、兵法。

⑪ 嘯 往曰、從前。嘯，音ㄒㄧˊ。

鉛刀貴一割<sup>⑬</sup>，夢想騁良圖<sup>⑭</sup>。

左眄澄江湘<sup>⑮</sup>，右盼定羌胡<sup>⑯</sup>。

功成不受爵，長揖歸田廬<sup>⑰</sup>。



⑩ 穰苴 音日，たし，泛指兵書。穰苴，春秋齊國名將，知兵善戰，官至大司馬，後人編有司馬穰苴兵法。

⑪ 長嘯激清風 放聲長嘯激起清風，形容志氣豪壯。長嘯，撮口發出高昂悠長的聲音。

⑫ 志若無東吳 志氣豪邁，不把東吳放在眼裡。

⑬ 鉛刀貴一割 鉛刀雖不銳利，但仍以可用來一割為可貴。比喻才能低下，仍願為國效力，此為自謙之語。貴，重視，此指「以……為可貴」。

⑭ 騁良圖 施展遠大的抱負。良圖，好的謀略，此指遠大的抱負。

⑮ 左眄澄江湘 左視東南，希望能平定東吳。古代地理以東為左，故以「左」指東吳。眄，音ㄇㄢˋ，斜眼看。澄，使沉澱、清澈，引申為平定。江湘，長江和湘江，因地處東南，故借指東吳。

⑯ 右盼定羌胡 右顧西北，志在平定羌族和匈奴。古代地理以西為右，故以「右」指羌族和匈奴。盼，看。

⑰ 長揖 拱手高舉，自上而下行禮，是古代拱手禮中的最敬禮，此處表示辭謝之意。



## 課文賞析

左思才思極高，且胸懷大志，然礙於晉代「上品無寒門，下品無世族」的門第限制，始終無法盡展抱負，故藉詠史以抒懷明志。

全詩可分為二個部分，前八句寫自身才幹，屬自薦之語；後八句則寫自身的志向抱負。

第一部分首四句寫文才：詩人自言少時即才華出眾，博覽群書。以「弄柔翰」的「弄」字，凸顯他在寫作方面得心應手；「卓犖」二字則點出其讀書通觀的自信自傲。在著論與作賦方面，詩人表面上說取法賈誼過秦論與司馬相如的子虛賦，實則暗示自身文才可與二人媲美。後四句寫武略：「邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都」二句為一大轉折，指出邊城苦戰、國家有事，有志之士更當以身許國，雖無法親身作戰，但仍能貢獻自己的軍事謀略。詩人的身分在此從文人轉變為軍事家，呈現其文武兼擅的形象，暗示自己正是國家所需要的人才。

第二部分則自述壯志，表達亟欲請纓報國的滿腔熱血。「長嘯」二句豪氣干雲、意氣風發，表現對敵方無所畏懼的勇氣。「鉛刀」一語轉為自謙，表示即使才能低下仍想施展抱負；「左眄」二句則具體寫出欲平定天下的雄心。然而結尾卻筆鋒一宕，「功成不受爵，長揖歸田廬」表現自身不以「有志」自滿，更進一步追求「有節」，投身報國是出於赤忱而非為了名利，使全詩情韻由豪放轉為淡泊。

詩人藉詠史懷述志，造語豪邁，意氣酣暢，充分展現他的自我期許。

# 問題 討論

## 文意

一、詠史一詩中，何處最能表現作者「節高於志」的胸懷？並說說看左思為何最後會選擇功成身退？

## 手法

二、請舉出詠史一詩中，作者援引典故之處，並說明這些典故在他抒發志向的目的中，發揮何種文學效果？

## 分析

三、本課所選的生年不滿百以及詠史二詩，展現了二位詩人截然不同的生命態度，請依照下表提示，比較二者差異，在勾選選項後，說明有此差異的原因。（作答字數：①～③各20字以內）

| 生命態度   | 生年不滿百  | 詠史   |
|--|--|--|
| 把握當下，及時行樂  |  | ①  |
| 詩中證據<br>晝短苦夜長，何不秉燭遊？<br>為樂當及時，何能待來茲？                               |  | 鉛刀貴一割，夢想騁良圖。<br>左眄澄江湘，右盼定羌胡。                               |
| 注重面向<br><input type="checkbox"/> 社會<br><input type="checkbox"/> 個體 | <input type="checkbox"/> 社會<br><input type="checkbox"/> 個體 | <input type="checkbox"/> 社會<br><input type="checkbox"/> 個體 |
| 有此態度差異的原因  | ②  | ③  |



## 應用

四、詠史一詩中，左思分析了自身的才幹，證明自己有能力為國立功。在企業管理中會運用SWOT表，分析企業的競爭力，進而擬定策略完成目標，而這個分析表也常被用來作為個人生涯規劃的初階分析。請你先想一下未來想做的工作，並利用下表分析自身條件，思考如何改善自己的劣勢。

**Strengths**  
優勢

- 你比別人強的地方在哪裡？
- 你覺得往哪個領域發展，才能發揮自身優勢？

**Opportunities**  
機會

- 你是否擁有突破劣勢的機會？
- 你該如何運用這些機會？

**Weaknesses**  
劣勢

- 你目前的劣勢是什麼？
- 這種劣勢可能對你的夢想帶來什麼阻礙？

**Threats**  
威脅

- 可能阻礙你追求夢想的威脅是什麼？
- 該如何降低這些威脅？