

第四課

大同與小康

◎ 佚名

題解

本文節選自《禮記·禮運》。記敘孔子感嘆魯國禮義衰壞，藉回答弟子言偃（字子游）之間，暢言大同與小康之治。五帝時期為博愛無私、天下為公的大同之治，而三代的優秀統治者則是謹守禮義、天下為家的小康之治。孔子除論述這兩者在政治、社會、經濟等層面的差異外，也流露對大同世界的嚮往之情，揭示儒家所追求的理想境界。全文結構嚴密，層次分明，語言精鍊流暢，兩千多年來傳誦不已。



〈禮運·大同〉
曾被推選為國歌歌詞，後翻作
「天下為公」四部合唱曲。

經典名作
差一點變成國歌



作者

佚名

禮記是孔門後學所記，為十三經之一，與周禮、儀禮合稱「三禮」。全書內容或言哲理，或論政治制度，或記禮樂器物，或述生活儀節，為儒家禮治教育與人格教育的重要典籍。

東周以來，流傳許多關於禮的單篇文章，至西漢中葉，戴聖從中選取四十九篇編訂成書，世稱小戴禮記；其叔戴德選取八十五篇編纂成書，是為大戴禮記。東漢末年，小戴禮記盛行，大戴禮記日益式微，所以後世所稱的禮記都是指小戴禮記。

戴聖，字次君，西漢梁國（今河南省商丘市）人。受學於后蒼，後以博士講學於石渠閣，官至九江太守。



▲戴聖畫像

民國21年，教育部曾提出以《禮運·大同》作為國歌，然考量文句長短不一、非屬韻文、內容與國歌性質不甚切合而未錄用。

日後，詞曲作家李抱忱在美國陸軍語言學校授課時，採用《禮運·大同》為例，譜成獨唱曲。他退休後，整理趙琴主編的《每月新歌》，再將舊作《天下為公》編為四部合唱曲，傳唱至今。





課文・注釋

□ 昔者，仲尼與於蜡賓^①，事畢，出

^①與於蜡賓：參與蜡祭，擔任助祭之人。
與，音「」」，參與。蜡，音「」」，一種祭禮，於歲末大祭萬物。賓，助祭之人。

遊於觀之上，喟然而嘆。仲尼之嘆，

^②觀：音「」」，宮門、城門兩側的高臺，多用以眺望、守衛，或懸示法令。

^③喟然：嘆息的樣子。喟，音「」」。

蓋嘆魯也。言偃在側，曰：「君子何

^④蓋嘆魯也：大概是感嘆魯國的祭禮不完備，空存儀式。蓋，大概，表推測語氣。

^⑤言偃：字子游，春秋吳國人，孔子弟子，熟讀詩、書，精通文獻，曾任魯國武城宰。偃，音「」」。

^⑥君子：對有才德者的尊稱，此稱孔子。

嘆？」

□ 孔子曰：「大道之行也，與三代之

^⑦大道之行也：大道實行之時，指上古五帝時期。

英^⑧，丘未之逮也^⑨，而有志焉^⑩。大道之

行也，天下為公，選賢與能^⑪，講信修

睦^⑫。故人不獨親其親，不獨子其子^⑬，

使老有所終^⑭，壯有所用，幼有所長^⑮，

矜^{《𠂇》}、寡^{《𡇁》}、孤^{《𡇁》}、獨^{《𡇁》}、廢^{《𡇁》}、疾者^⑯皆有所養^{《𡇁》}，

男有分^{《分》}，女有歸^{《歸》}。貨惡其棄於地也^⑰，

⑧ 三代之英：夏、商、周三代英明的統治者，此處指禹、湯、文、武、成王、周公在位的時代。

⑨ 丘未之逮也而有志焉：我孔丘雖然未能趕上此等盛世，但從古書的記載中尚可得知。逮，及。志，記述、記載。

⑩ 選賢與能：即選舉賢能的人。與，通「舉」，推選。

⑪ 講信修睦：講求信用，與人和睦相處。

⑫ 「不獨親其親」二句：不只是敬愛自己的親長，不只是慈愛自己的子弟。第一個「親」、「子」皆作動詞。

⑬ 老有所終：老年人能安享晚年。終，終養。

⑭ 幼有所長：年幼的人都能得到教養。

長，音ㄓㄤ，教養。

⑮ 矜寡孤獨廢疾者：泛指社會上孤苦無助的人。矜，音ㄍㄨㄤ，通「鳏」，年老無妻或喪妻的人。寡，喪夫的婦女。孤，幼而無父。獨，老而無子。廢，殘廢。疾，久病。

⑯ 男有分女有歸：指男子有職業，女子有歸宿。分，音ㄔㄣ，職分，指職業。

不必藏於己；力惡其不出於身也，不

參

必為己。^⑯是故謀閉而不興，盜竊亂賊

^⑰

^⑯

^⑰ 貨惡其棄於地也不必藏於己：指不願意資源被棄置於地，當努力開發，與人共享。貨，指資源。惡，音ㄨ，厭惡，此指不願意。

而不作，故外戶而不閉。是謂『大同』。

^⑱

^⑱ 謀閉而不興：奸謀止息而不會發生。興，興起、發生。

^⑲ 外戶：指大門。

三 今大道既隱，天下為家，各親其

^⑳ ^㉑ ^㉒ 天下為家：天下為一家一姓所私有。

親，各子其子，貨力為己。大人世及

^㉓ 大人世及以為禮：在位者以父死子繼或兄終弟及作為繼位的制度。世及，世代相傳。世，世襲，指父子相傳。及，指兄終弟及。禮，指制度。

以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為

^㉔

^㉔ 城郭溝池以為固：用城牆和護城河作為防禦外侮的屏障，來鞏固政權。郭，外城。

紀⁽²⁵⁾——以正君臣⁽²⁶⁾，以篤父子⁽²⁷⁾，以睦兄

⁽²⁵⁾禮義以為紀：用禮義作為治理的綱紀。紀，綱紀。

⁽²⁶⁾以正君臣：用禮義來端正君臣的關係。

⁽²⁷⁾以篤父子：用禮義來敦厚父子的關係。

弟，以和夫婦，以設制度，以立田

⁽²⁸⁾以立田里：用禮義來建立開墾田地、建築房屋的制度。立，設置。里，住宅。

里⁽²⁸⁾，以賢勇知⁽²⁹⁾，以功為己⁽³⁰⁾。故謀用是⁽³¹⁾

⁽²⁹⁾以賢勇知：用禮義來尊崇有勇力與智謀的人。賢，動詞，猶言尊崇、重視。知，音「智」，同「智」。

⁽³⁰⁾以功為己：指君王用禮義來為自己建立事功。

⁽³¹⁾用是：即「由此」，因此。

作，而兵由此起。禹、湯、文、武、

⁽³²⁾由此其選：指大禹等六人都是用禮義來推行教化的優秀人物。由，用。此，指「禮義」。選，優秀的人選。

成王、周公，由此其選也。此六君子

⁽³³⁾以著其義：用禮來明示人民當行之事。著，音「止」，明示、揭露。

者，未有不謹於禮者也，以著其義⁽³³⁾，

以考其信^⑭，著有過^⑮，刑仁講讓^⑯，示民

^⑭以考其信：用禮來考驗人民是否信實。
^⑮著有過：用禮來明示人民的過錯，使其知所警惕。

^⑯刑仁講讓：以仁德為典型，並講求禮讓。刑，通「型」，以……為典型、模範。

有常^⑰。如有不由此者，在執者去，眾
示民有常^⑱：昭示人民遵守常法。
以為殃^⑲。是謂『小康』。」

^⑰「如有不由此者」三句：如有不依禮行事的人，在位者必被罷黜，民眾也會視之為禍害。此，指「禮」。在執，在位。

執，音戶，同「勢」。殃，禍害。





問題討論

- 一、請就本文所述，說明大同之治與小康之治在政治、社會、經濟三個層面的特徵。
- 二、請就本文所述，說明大同之治較小康之治更為儒家推崇的原因？你認為大同與小康何者較能施行？請說明理由。
- 三、當代有哪些制度近似大同之治的理念？在本文中，我們看見孔子心中的理想世界，而你心目中的理想世界應具備哪些制度要點？請說明理由。

賞析

本文敘述孔子慨嘆魯國蜡祭徒具儀式，並藉由與弟子言偃的問答，暢言「大同」、「小康」之治，闡述儒家的政治理想。其內容與寫作特色如下：

一、大同德化，公有共享：首段以言偃「君子何嘆」之間進入正題。第二段先總論「天下為公」是大同之治的宗旨，再分述各層面的特徵。首先，在政治層面：用人必須「選賢與能」，外交則必須「講信修睦」。其次，在社會層面：體現恕道，使壯者適才適用，照護老者、幼者與「矜、寡、孤、獨、廢、疾者」，完成「男有分，女有歸」的目標。最後，在經濟方面：資源與能力當貢獻社會，不必為己，在利益共享下達到均富、均勞，為「外戶不閉」的大同世界。

二、小康私利，禮義規範：第三段論述「天下為家」的小康之治，並分述各方面的特點：政治上採父死子繼、兄終弟及傳位，藉軍事防衛鞏固政權，用禮義綱紀確定君臣名分。社會上人人親其親、子其子。經濟上從私利出發，形成貨力為己的現象。雖然會產生「謀作」、「兵起」的情形，但依靠禮義仍可維繫小康局面。文末言三代六君子因推行禮義教化而成就小康之治。

三、筆法豐富，駢散相間：首段連綴「蜡賓、喟嘆、嘆魯也」三詞，傳神寫照孔子憂心的形象；接著以師生問答手法導入主題。第一、二段採「總分合」的論述方式，先總論大同、小康的本質與特徵，再分述論列兩者在政治、社會與經濟等三面向的要則，末句以「是謂大同」、「是謂小康」收束總結。第三段末兩句則以反面論證凸顯六君子謹守禮義準則，踐行小康之治的事證。本文技巧精純、語言精簡，以排比增強文章氣勢，對比德化與禮制的層次差異，文句長短略變，駢散並用，具有戰國後期縱橫家的風格。

全文立論嚴謹，語言平實，呈現大同及小康之治，猶是今人嚮往的理想世界。

跨領域觀想

孔子眼見禮樂崩壞、私心謀作，各國兵起征伐，於是藉描繪共享共利的大同治世與禮義為紀的小康之治，期許天下脫離野蠻走向文明，達到理想國度。

今日世界各國都在反思：什麼樣的生活方式對人民及社會的永續發展最好？從過去經驗來看，社會主義彷彿禮記禮運大同所描繪的理想世界，然而二十世紀一度盛行的共產制度已逐漸式微，但是資本主義也因貧富不均及贏者通吃的弊病而屢遭挑戰。大同是儒家的理想境界，若無法企及，小康也是孔子可以接受的選項。每一種政治烏托邦都有難以實現的遺憾，妥協、折衷後的方案也未必沒有亮點。

盱衡世局，臺灣的未來該如何在大同與小康之間取得平衡？高中生在校參與班級活動或社團活動，該如何在小我私利和大我共榮之間取得平衡？讓我們一起辨證思考。



概念圖建構說明：

「文明」是人類社會到達有教養、有秩序、公平合理的發展狀態。一個「文明」國家的發展，是藉由各種「典章／制度」的規範，凝聚人我共識，使國家一步步走向理想中的樣態，而其階段性的發展，則分別呈現不同的樣態與結構。

延伸閱讀

1



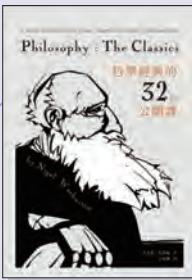
禮記——儒家的理想國
周何著，時報文化出版

2



中文經典100句——禮記
季旭昇策劃、文心工作室編著，商周出版

3



哲學經典的32堂公開課
奈傑爾·沃伯頓著，吳妍儀譯，漫遊者文化出版