

第一課

師說

◎ 韓 愈

題解

本文選自昌黎先生集，旨在論述從師問學的重要性。說，文體名，用以說明事理，闡述己見。

中唐時代，多數士大夫自恃門第高貴，而以從師問學為恥，韓愈慨嘆師道淪喪，藉李蟠請學提出重振師道之論，期能轉移風氣。全文緊扣師與道的關係，先以「道之所存，師之所存」確立師道觀，接著批判士大夫恥於從師的不智，再以孔子為例，說明「聖人無常師」，凸顯「聞道有先後，術業有專攻」的觀點，以呼應前文。

本文立論精闢，論據具體有力，結構嚴謹，善用對比，文句錯綜多變，是說理散文的典範。



資料來源：*The Future of Jobs Report, World Economic Forum*

// 面對未來 // 現代學生必須學習 的十大能力



作者

韓 愈

字退之，唐河南河陽（今河南省孟州市）人。生於代宗大曆三年（西元七六年），卒於穆宗長慶四年（西元八一四年），年五十七，謚文，世稱韓文公。又以昌黎（今河北省境內）為其郡望，常自稱昌黎韓愈，世稱韓昌黎。

韓愈三歲時，父母皆已過世，賴兄嫂扶養成人。德宗貞元八年（西元七九年）舉進士，累官國子監祭酒、京兆尹、吏部侍郎等職。因個性耿介，直言無忌，曾兩度遭到貶謫：一次為關中災民請命，觸怒權貴，被貶為陽山（今廣東省陽山縣）令；一次因上表反對憲宗迎佛骨入宮，被貶為潮州（今廣東省潮州市）刺史。

韓愈以發揚儒家學說為己任，排斥佛、老思想。在文學上倡導古文運動，推崇先秦、兩漢樸質自然的散文，反對六朝華而不實的駢文。由於摯友柳宗元，以及眾多門下弟子的支持響應，古文因而蔚為一時風氣，對唐、宋以後古文發展影響甚大。蘇軾潮州韓文公廟碑即以「匹夫而為百世師，一言而為天下法」、「文起八代之衰，道濟天下之溺」，稱許他在文學及思想上的貢獻。

韓愈的散文雄渾深厚，筆力遒勁，與柳宗元並稱「韓柳」。

明茅坤曾選錄韓愈、柳宗元、歐陽脩、曾鞏、王安石、三蘇（蘇洵、蘇軾、蘇轍）之文為唐宋八大家文鈔。韓愈的詩帶有散文筆法，氣勢雄偉，意象怪奇，對宋詩影響深遠。有昌黎先生集傳世。



▲韓愈畫像



課文 · 注釋

古之學者^①必有師。師者，所以傳

^①學者：此指學習的人。

道、受業、解惑也。人非生而知之者，

^②師者所以傳道受業解惑也：老師是傳

道、受業、解惑也。人非生而知之者，
孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不

^③之：代詞，指上文的「道」與「業」。
^④其為惑也：指那些疑惑的問題。

解矣！

□ 生乎吾前，其聞道⁽⁵⁾也，固先乎吾，

⁽⁶⁾

⁽⁵⁾乎：介詞，於、在。

⁽⁶⁾聞道：明瞭道理。聞，聽聞，引申為理

解、明瞭。

吾從而師之⁽⁷⁾；生乎吾後，其聞道也，

亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也⁽⁸⁾，

⁽⁸⁾師道：學習道理。

⁽⁷⁾吾從而師之：我跟從他學習。師，作動詞，學習。

夫庸知其年之先後生於吾乎？是故

⁽⁹⁾夫庸知其年之先後生於吾乎：指何必過問他們年齡比我大或小呢？夫，發語詞，無義。庸，表反問語氣，豈。之，助詞，無義。

無貴無賤、無長無少⁽¹⁰⁾，道之所存，師之

⁽¹⁰⁾無貴無賤無長無少：無論地位高低，不管年紀大小。賤，本義價格低，在此引申為地位低。

所存也。

三 哉乎！師道⁽¹¹⁾之不傳也久矣！欲人之

⁽¹¹⁾師道：指從師問學的傳統。

無惑也難矣！古之聖人，其出人⁽¹²⁾也遠

⁽¹²⁾出人：超出一般人。

矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下⁽¹³⁾

⁽¹³⁾問焉：向老師請教。焉，猶「之」，代詞，指老師。

⁽¹⁴⁾下：不如、不及。

聖人也亦遠矣，而恥學於師⁽¹⁵⁾。是故聖益

⁽¹⁵⁾恥學於師：以從師問學為恥。恥，意動用法，以……為恥。

聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之

⁽¹⁶⁾所以：何以、為什麼。

所以為愚，其皆出於此乎？

⁽¹⁷⁾其：推測語氣，大概、或許。

四

愛其子，擇師而教之，於其身也則

恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書

⁽¹⁸⁾

⁽¹⁹⁾

⁽¹⁸⁾ 恥師：以從師問學為恥。
⁽¹⁹⁾ 惑：糊塗、不懂事理。

而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、

⁽²⁰⁾

⁽²⁰⁾ 習其句讀者也：指讓童子學會文章的斷句。句讀，文中語意完足叫做句；語意未完足，誦讀時須略作停頓叫做讀。讀，音ㄉ、ㄡ，通「逗」。

解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，

或師焉，或不焉⁽²¹⁾，小學而大遺⁽²²⁾，吾未見

其明也。

⁽²¹⁾ 「句讀之不知」四句：即「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉。」意指不懂得句讀就跟老師學習，有疑惑不能解決卻不跟老師學習。或，有的。不，音ㄉ、ㄡ，同「否」。

⁽²²⁾ 小學而大遺：學習小的，卻遺漏大的。小，指句讀之學；大，指道與業的疑惑。

五 巫[×]、醫⁽²³⁾、樂師⁽²⁴⁾、百工⁽²⁵⁾之人，不恥相

⁽²³⁾巫醫：指巫師和醫生。巫，指接神除邪的人。

⁽²⁴⁾樂師：以歌唱、奏樂為業的人。師，指有專門技藝的人。

⁽²⁵⁾百工：從事各種技藝的人。

⁽²⁶⁾不恥相師：不以互相學習為恥。

⁽²⁷⁾士大夫之族：指在職居官的人們。族，

⁽²⁸⁾有共同屬性的群類。

師⁽²⁶⁾。士大夫之族⁽²⁷⁾，曰師、曰弟子云者⁽²⁸⁾，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼

年相若也，道相似也。」位卑則足羞，

官盛則近諛⁽²⁹⁾。嗚呼！師道之不復可知

⁽²⁹⁾位卑則足羞官盛則近諛：向地位低的人學習，就感到十分羞恥；向官位高的人學習，就覺得近於諂媚。足，十分、非常。諛，音「𠵼」，奉承諂媚。

矣！巫、醫、樂師、百工之人，君子⁽³⁰⁾不

⁽³⁰⁾君子：在上位者，即前文的「士大夫之族」。

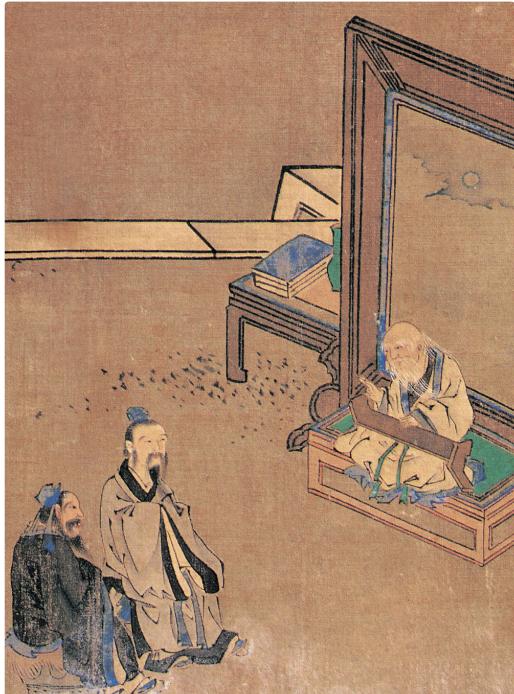
齒⁽³¹⁾，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

⁽³¹⁾不齒：不屑與之同列。齒，本義為牙齒，在此有並列之意。

⁽³²⁾常師：固定的老師。

六
聖人無常師⁽³²⁾：孔子師古方鄭子⁽³³⁾、音无萇弘⁽³⁴⁾、

師襄⁽³⁵⁾、老聃⁽³⁶⁾。郯子之徒⁽³⁷⁾，其賢不及孔子。



▲孔子問禮於老子

3

⁽³³⁾孔子師鄭子：孔子以鄭子為師。鄭子，春秋時鄭國（今山東省鄭城縣）國君，孔子曾向他請教「以鳥名官」的事（見《左傳昭公十七年》）。鄭，音古ㄉ。子，子爵。

⁽³⁴⁾萇弘：東周敬王時大夫。《孔子家語記載》孔子曾向萇弘請教古樂。萇，音ㄉㄤ。

⁽³⁵⁾師襄：春秋時魯國樂官。師，樂師。襄，樂師之名。《史記孔子世家記載》孔子曾跟師襄學琴。

⁽³⁶⁾老聃：即老子，姓李，名耳，字聃，春秋時楚國人，曾任周朝的守藏史，掌管圖書典籍。《史記老子韓非列傳記載》孔子曾向老子請教禮儀。聃，音ㄉㄢ。

⁽³⁷⁾徒：類、輩。

孔子曰：「三人行，則必有我師。」是

^⑯三人行則必有我師：三人同行，一定有我可以效法學習的人。語出論語述而：

「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」

故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。^⑰

^⑲師不必賢於弟子：老師不一定比弟子高明。賢於，比……高明。於，在此有比較之意。

聞道有先後，術業有專攻，如是而已。^⑳

^㉑術業有專攻：技能和學問上各有專精的研究。攻，學習、研究。

^㉒李氏子蟠：李蟠，唐德宗貞元十九年

（西元八〇二年）進士。蟠，音ㄉㄢ。

七 李氏子蟠^㉓，年十七，好古文，六藝

^㉔古文：指先秦、兩漢時代的散文。唐代

稱魏、晉以後盛行的駢體文為「時文」，因此稱魏、晉以前的散體文為「古文」。

^㉕六藝經傳：指六經的經文和傳文。六

藝，即易、詩、書、禮、樂、春秋。經，先聖所著之書。傳，音ㄓㄨㄢ，解經之書。

經傳，皆通習之。不拘於時，請學於

^㉖通習：通曉熟習。

^㉗不拘於時：指不被當時士大夫恥於從師的風氣所拘束。於，置於動詞之後，表示被動。

余，余嘉其能行古道，作師說以貽之。^㉘

^㉙古道：此指古人從師問學之道。

^㉚貽：音一，贈送。

問題討論

- 一、請從時代背景、心理因素等角度，分析當時士大夫恥於從師問學的原因。
- 二、在資訊發達的時代，有很多獲取知識與解決疑惑的途徑，但「教師」依然有其不可取代性的原因為何？
- 三、隨著人工智慧（*artificial intelligence*，縮寫為AI）時代的來臨，學者專家評估未來將有很多職業被AI取代。你該如何迎接這個挑戰，又該如何提升自身的競爭力？
- 四、學習風氣與態度如何影響國家、社會、企業、個人發展？請根據你的所見所聞，提出看法。





賞析

韓愈作師說，表面是嘉勉李蟠「能行古道」，實則是藉以抨擊當時恥學於師的風氣，希望恢復從師問學的傳統。其內容與寫作手法特點如下：

一、以「師」字為文眼，層層推展師與道的關係：首段開宗明義提出「學者必有師」的主張，繼而論述師的職責在「傳道、受業、解惑」，擇師的原則是「道之所存，師之所存」。文中穿插使用肯定、感嘆、反詰等語氣，在說理中寄託感情，加強文章的感染力。

二、以深刻的對比，論證從師問學的重要性：以古之聖人「從師而問」對比今之眾人「恥學於師」，結果「聖益聖，愚益愚」。童子之師教其「句讀」，不涉及「傳道、解惑」，以至於「小學而大遺」。士大夫為童子擇師對比己身恥學於師；百工之人「不恥相師」對比自恃高貴的上層階級卻「恥於從師」，結果士大夫之智反不如百工之人。透過這一連串不同層面的對照，從認知、態度、教學重點，發揮反面立論效果，犀利地批判這充滿矛盾荒謬的社會現象。

三、藉聖人論據，行匡正時俗之論：從正面提出孔子學無常師的事例，及「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」、「聞道有先後，術業有專攻」能者為師的觀點，歸結到從師受業學道的主旨，與開端「道之所存，師之所存」、古之聖人「從師而問」相呼應，凸顯「位卑則足羞，官盛則近諛」之誤謬，振興師道的立論，充分體現作者嚴密的思考邏輯，為論說文的經典名篇。

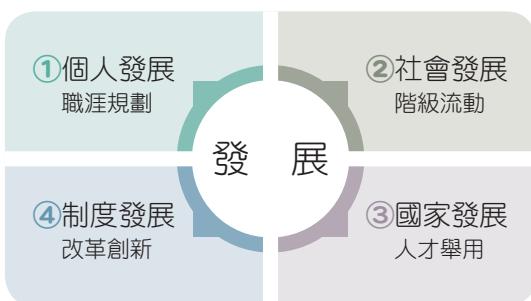
在人工智慧高度發展的時代，終身學習不僅為厚積生存機會，更是解決人生困境、了解潮流趨勢，以及開拓新局的契機。更何況網路資訊流傳無遠弗屆，取得知識的管道多元而容易，學習變成生活的一部份，人人都是學習者，也是分享知識的老師。

跨領域觀想

二〇一一年成立的密涅瓦大學（Minerva Schools at KGI）以「世界為校園」，所有課程都採網路教學，學生分別前往全球六個城市上課，並從生活中進行實地專題研究。法國「School 42」沒有學歷申請門檻，學生透過「做中學」及「同儕學習」完成任務，以培養學生創新思維與解決問題的能力。

在知識持續更新與突破的當代，學習的目的已由最初的解惑、求知，進化到透過系統思考，健全身心素質，有效規劃生涯發展，並關注社會議題、國際情勢，人人當善用科技、資訊與各項管道，不斷自我精進。

在這個知識經濟、體驗經濟的時代，無論是專業能力的培養、斜槓青年的多角涉獵、企業建立品牌形象的經營，都必須整合資源深度學習，拓展能力，正可呼應師說「聞道有先後，術業有專攻」的道理。
以國家發展來看，當社會洋溢積極的學習風氣，個人在「術業有專攻」之下，可以藉由「教育成就」、「經濟成就」、「職業改變」等途徑促進階層流動，社會多元發展，形成一股向上提升的競爭力。



概念圖建構說明：

發展是「指事物一連串變遷的過程」。從國家與社會的角度來看，舉凡政治、經濟、文化、歷史等面向不斷的演進，為國家提供更有利的條件，讓個體與群體之間能和諧發展，推向愈趨美善的和諧社會，開創文明發達的世界。〈師說〉一文提倡從師問學的目的即在於唯有透過學習解決道、業之惑，方能增進學識、提高技能，從而獲得有利於未來發展的能力。

延伸閱讀

1



為什麼孩子要
上學

大江健三郎著，
陳保朱譯，時報
文化出版



教育應該不一樣

嚴長壽著，天下
文化出版

3



職人誌
黃靖懿、嚴芷婕
著，遠流出版