

# 第三課

## 虬髯客傳

◎ 杜光庭

### 題解

本文選自《太平廣記》，為唐傳奇名作。唐傳奇為藝術結構完備的文言短篇小說，是中國小說邁向成熟的開始。其題材多元、情節曲折、描繪細緻、人物鮮活，對後世的戲曲與小說創作有深遠的影響。

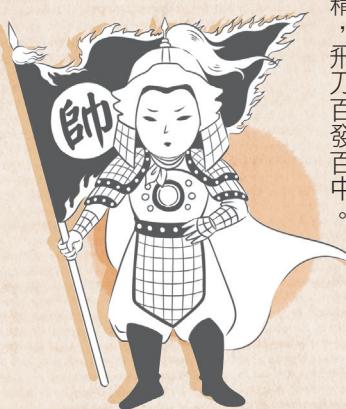
「虬髯客」係指長著蟠曲鬍子的人。全文以隋末社會動亂、群雄逐鹿為背景，以風塵三俠——李靖、紅拂、虬髯客為敘述主線。虬髯客本有爭奪天下的雄心，然自認不如李世民，因此讓李靖輔佐李世民建立帝業，自己則率眾人扶餘國，殺其主並自立為王，點出「唐有天下，乃天命所歸」的主旨。文中對於李靖的遠見卓識、紅拂的慧眼獨具和虬髯客的凌雲壯志，都有突出的刻劃，尤以虬髯客之能讓能捨，展現過人的胸襟氣度，充滿濃厚的英雄傳奇色彩。

### 巾幘不讓鬚眉

古代女性多「大門不出，一門不邁」，但在歷史、小說戲曲中，也不乏智勇雙全、披甲戴盔的女性出現，一起認識她們吧！

### 花木蘭

北朝民歌《木蘭辭》中，女扮男裝、代父從軍的傳奇女性。



### 穆桂英

戲曲、小說《楊家將》中人物。人物生有勇力，箭藝極精，飛刀百發百中。

本篇內容多屬杜撰，小說中「真命天子」統一天下的思想，雖有其時代的局限性，但因情節曲折離奇、對話傳神生動、人物形象鮮明，故能膾炙人口，傳誦不絕。

## 作者

### 杜光庭

字賓聖，處州縉雲（今浙江省縉雲縣）人。生於唐宣宗大中四年（西元八五〇年），卒於後唐明宗長興四年（西元九三三年），年八十四。

杜光庭於懿宗時應舉不第，入浙江天台山為道士。僖宗避黃巢之亂，召見杜光庭入蜀以宣揚道教，並封其為麟德殿文章應制。唐亡，王建據蜀稱帝（為前蜀高祖），賜號廣成先生，累官戶部侍郎。前蜀後主王衍即位，舉用杜光庭為崇真館大學士。辭官後，隱居青城山（今四川省都江堰市）白雲溪，自號東瀛子。

杜光庭性喜讀書，好為詞章，著述甚多，有諫書一百卷、廣成集一百卷等。另有不少關於道教方面的著作，如神仙感遇傳、道德真經廣聖義等。

樊梨花

中國文學作品中的虛構人物。原西涼國女將，後成為大唐討西大元帥。

梁紅玉

宋朝抗金女英雄，名將韓世忠的繼室。



秦良玉

明末女將，是唯一被載入「將相列傳」的女性。



## 課文・注釋

隋煬帝之幸江都，命司空楊素守西京。素

②幸：皇帝親臨。

③江都：隋郡名，也稱揚州  
(今江蘇省揚州市)。

④司空：官名，即大司空。漢代以御史大夫為大司空，與

大司徒、大司馬並稱三公，掌水土營建之事。隋唐之

世，設六部，後通稱工部尚書為「大司空」。

驕貴，又以時亂，天下之權重望崇者莫我若。⑦  
也，奢貴自奉，禮異人臣。⑧每公卿入言，賓客

上謁，未嘗不踞床⑨而見，令美人捧出，侍婢羅

⑤楊素：字處道，華陰（今陝西省華陰市）人。助隋文帝定天下，封越國公。煬帝立，累官尚書令、太子太師、司徒。

⑥守西京：擔任西京留守。

列，頗僭於上。末年愈甚，無復知所負荷、有⑩

京，今陝西省西安市。煬帝以舊都洛陽為東京，改新都大興為西京。

扶危持顛<sup>(11)</sup>之心。

<sup>(7)</sup>莫我若：即「莫若我」，沒有人比得上我。若，如、比得上。

□ 一日，衛公李靖<sup>(12)</sup>以布衣來謁，獻奇策，

<sup>(8)</sup>奢貴自奉禮異人臣：指自己的生活極盡奢華，行事的禮儀與排場的講究，超越一般大臣。自奉，指平日對自己的供養。

素亦踞見。靖前揖曰：「天下方亂，英雄競

<sup>(9)</sup>踞床：伸腿坐於床上，此種姿態帶有倨傲不恭、旁若無人之意。踞，音ㄐㄩˋ。床，此指昇床，一種可用人力抬舉移動的坐榻。

<sup>(10)</sup>僭：音ㄐㄢˋ，超越本分。

<sup>(11)</sup>扶危持顛：

挽救危亡顛覆的局勢。

<sup>(12)</sup>衛公李靖：李靖，字藥師，

三原（今陝西省三原縣）人。唐開國功臣之一，擅長

兵法，封衛國公（簡稱衛公）。

踞見賓客。」素斂容而起，與語大悅，收其策

而退。

<sup>(13)</sup>斂容：端正容色，肅敬的樣子。

當靖之騁辯<sup>(14)</sup>也，一妓有殊色，執紅拂立於

地議論。騁，音彳ㄥ，奔放、施展。

前，獨目<sup>(16)</sup>靖。靖既去，而執拂者臨軒<sup>(17)</sup>，指吏問

蚊蠅的用具。

曰：「去者處士第幾<sup>(18)</sup>？住何處？」吏具以對，

第幾：注視，名詞作動詞用。

第幾：在家族同輩中排行

第幾。

唐人重排行，初見必問，以便稱呼。

妓領<sup>(19)</sup>而去。

領：音ㄏㄢ，下巴，此作動

詞，點頭，表示領會之意。

四 靖歸逆旅<sup>(21)</sup>。其夜五更初，忽聞叩門而聲低

逆旅：旅舍、旅館。逆，迎接。

者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖

杖揭：以杖挑物。揭，挑。

(14) 騁辯：施展辯才，滔滔不絕地議論。騁，音彳ㄥ，奔放、施展。

(15) 拂：拂塵，拂拭灰塵或驅趕

蚊蠅的用具。

第幾：來到窗邊。軒，窗。

處士：

有學行而隱居不仕的人。

第幾：

在家族同輩中排行第幾。

唐人重排行，初見必

問，以便稱呼。

領：

音ㄏㄢ，下巴，此作動詞，點頭，表示領會之意。

問：「誰？」曰：「妾楊家之紅拂妓也。」靖遽

延入。脫衣去帽，乃十八、九佳麗人也。素面華

衣而拜，靖驚，答拜。曰：「妾侍楊司空久，

(23) 素面華衣：不施脂粉，衣著華麗。

閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，

(24) 絲蘿非獨生願託喬木：絲

願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重

(25) 奔：私奔。嫁娶不經媒妁之禮曰「奔」。

京師，如何？」曰：「彼尸居餘氣<sup>(26)</sup>，不足畏也。」

(26) 尸居餘氣：軀體雖在，僅剩一絲氣息。此指楊素老朽無能。尸，同「屍」。

諸妓知其無成，去者眾矣，彼亦不甚逐也。計

(27)逐：追逐、追究。

(28)幸：希望。

之詳矣，幸<sup>(28)</sup>無疑焉。」問其姓，曰：「張。」問

(29)伯仲之次：同輩親屬間的  
排序。

伯仲之次<sup>(29)</sup>，曰：「最長。」觀其肌膚、儀狀、言

(30)天人：有如天仙，非同凡  
人。

(31)不自意：自己沒有料到。  
意，料想。

詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜愈

(32)窺戶者足無停屨：不斷向  
門外窺看，脚步沒有停歇  
過。形容李靖怕有人追來，  
心情緊張不安。屨，音小，  
鞋，此指腳步。

(33)峻：嚴厲、急切。

(34)雄服：穿上男裝，指紅拂女  
扮男裝。

(35)排闥：推開大門。闥，音  
ㄉㄚˋ，門。

日，聞追討之聲，意亦非峻<sup>(33)</sup>，乃雄服乘馬，排

(36)太原：隋郡名，今山西省太  
原市。

闔去<sup>35</sup>而去，將歸太原。<sup>36</sup>

行次靈石旅舍，既設床，爐中烹肉且熟。

張氏以髮長委地，立梳床前。靖方刷馬，忽有

(37) 次：住宿。  
(38) 灵石：隋縣名，今山西省靈石縣。  
(39) 委地：拖垂於地。  
(40) 虬：音ㄐㄧㄞ，同「虬」，一種古代傳說中的無角龍。此處形容盤繞蟠曲的樣子。  
(41) 蹤：音ㄉㄧㄥ，跛腳、行動不便。

(42) 敲：音ㄎ一ㄢ，傾斜、斜靠。

於爐前，取枕敲臥，看張氏梳頭。靖怒甚，一人，中形，赤鬚四旁<sup>40</sup>而虬ㄐㄧㄢ<sup>40</sup>，乘蹇驢ㄐㄧㄢ<sup>41</sup>而來，投革囊未決，猶刷馬。張氏熟視其面，一手握髮，



（虬鬚客傳）相關地理位置圖



一手映身搖示<sup>(43)</sup>，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽<sup>日、𠂇</sup><sub>(44)</sub>前

<sup>(43)</sup>一手映身搖示：一手藏在身後，搖手示意。映，隱藏。

<sup>(44)</sup>斂衽：整理衣襟，表示恭敬。衽，音日𠂇，衣襟。

問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦

姓張，合是妹。」遽拜之。問：「第幾？」曰：

「第三。」因問：「妹第幾？」曰：「最長。」

遂喜曰：「今日幸逢一妹。」張氏遙呼曰：「李

郎且來拜三兄！」靖驟拜之，遂環坐。曰：

<sup>(45)</sup>合：應當。

「煮者何肉？」曰：「羊肉，計已熟矣。」客

<sup>(46)</sup>計：估量。

曰：「飢甚！」靖出市胡餅<sup>(47)</sup>。客抽腰間匕首，

<sup>(47)</sup>市胡餅：買燒餅。市，買。  
胡餅，撒有芝麻的燒餅，因製法來自胡地，故稱之。

切肉共食。食竟，餘肉亂切，送驢前食之，甚

<sup>(48)</sup>食：音「𠂇」，同「飼」。拿食  
物給人或牲畜吃。

速。客曰：「觀李郎之行，貧士也，何以致斯

異人？」曰：「靖雖貧，亦有心者焉。他人見

<sup>(49)</sup>異人：非比尋常的人。

問，固不言，兄之間，則無隱耳。」具言其

<sup>(50)</sup>見問：問我。

由。曰：「然則將何之？」曰：「將避地太原

耳。」客曰：「然，吾故謂非君所能致<sup>51</sup>也。」

<sup>51</sup>致：招致，在此有得到之意。

曰：「有酒乎？」靖曰：「主人<sup>52</sup>西則酒肆

<sup>52</sup>主人：旅舍店主，此指旅舍。

也。」靖取酒一斗，酒既巡<sup>53</sup>，客曰：「吾有少

<sup>53</sup>巡：量詞，指敬酒一輪。

下酒物，李郎能同之乎？」靖曰：「不敢<sup>54</sup>。」

<sup>54</sup>不敢：即「不敢當」，表示接受的謙讓用語。

於是開革囊，取一人頭並心肝，卻收頭囊中，<sup>55</sup>

<sup>55</sup>卻：退，放回去。

以匕首切心肝，共食之。曰：「此人乃天下負心

者也，銜<sup>56</sup>之十年，今始獲之，吾憾<sup>57</sup>釋矣。」又

曰：「觀李郎儀形器宇<sup>58</sup>，真丈夫也。亦知太原

有異人乎？」曰：「嘗見一人，愚謂之真人，<sup>59</sup>

其餘，將相而已。」曰：「何姓？」曰：「靖

之同姓。」曰：「年幾？」曰：「近二十。」

<sup>56</sup>銜：含著，此指懷恨於心。  
<sup>57</sup>憾：怨恨。

<sup>58</sup>儀形器宇：儀表氣度。

<sup>59</sup>真人：即真命天子。

曰：「今何為？」曰：「州將之愛子也。」曰：

(60) 州將之愛子：指李世民。其父李淵當時任太原留守，故稱。

「似矣，亦須見之，李郎能致吾一見否？」曰：

「靖之友劉文靜(61)者與之狎(62)，因文靜見之可也。」

兄欲何為？」曰：「望氣者言太原有奇氣，使

(61) 劉文靜：字肇仁，武功（今陝西省武功縣）人。隋末任晉陽令，與李世民為莫逆之交，後助李淵、李世民父子起兵反隋。

(62) 狩：音ㄊㄧˊ，親近。

(63) 望氣者：能觀望雲氣來推斷人事吉凶的人。

吾訪之。李郎明發，何日到太原？」靖計之，

曰：「某日當到。」曰：「達之明日，方曙，

候我於汾陽橋。<sup>64</sup>」言訖，乘驢而去，其行若

<sup>64</sup> 汾陽橋：在太原城東汾水上。汾，音ㄈㄣ。

飛，回顧已失。靖與張氏且驚懼，久之，曰：

「烈士不欺人，固無畏。」促鞭而行。

<sup>65</sup> 烈士：有氣節有壯志的人。

及期，入太原候之，果復相見，大喜，偕

詣劉氏，詐謂文靜曰：「有善相者思見郎君，<sup>66</sup>

<sup>66</sup> 郎君：貴族子弟的泛稱，此指李世民。

素奇其人，一旦聞有客善相，<sup>67</sup> 奇之。

<sup>67</sup> 素奇其人：向來認為李世民是非比尋常的人。素，一向，向來。奇，以……為奇。

請迎之。」文靜素奇其人，一旦聞有客善相，<sup>67</sup>

遽置酒延焉。既而太宗至，不衫不履<sup>〔68〕</sup>，裼裘<sup>〔69〕</sup>而

<sup>〔68〕</sup>不衫不履：未穿士服皮履。  
指李世民灑脫而不事修飾。

僅穿便服便鞋，不拘小節。

衫，衣服的通稱。履，鞋。

子。

來，神氣揚揚，貌與常異。虬髯默居坐末，見

<sup>〔69〕</sup>裼裘：穿著裼衣和裘衣。

裼，音「一」，加在裘衣外的衣服。古時在裼衣和裘衣之外又有正服，此言李世民僅穿裼裘未穿正服，衣著輕便瀟灑。

之心死。飲數巡，起招靖曰：「真天子也！」靖

以告劉，劉益喜，自負。既出，而虬髯曰：「吾

<sup>〔70〕</sup>自負：自命不凡，此指劉文

靜以結識李世民而自負。

見之，十八九定矣，然須道兄見之，李郎宜與一

<sup>〔71〕</sup>道兄：稱同道長者，即下文所云道士。

妹復入京。某日午時，訪我於馬行東酒樓下，

<sup>〔72〕</sup>馬行：西京街道名。行，音「尤」。

下有此驢及一瘦驃，即我與道兄俱在其上矣，

到即登焉。」又別而去，公與張氏復應之。及

期訪焉，即見二乘<sup>戶、𠂇</sup><sup>73</sup>。攬衣登樓，虬鬚與一道士

方對飲，見靖驚喜，召坐，環飲十數巡，曰：

「樓下櫃中有錢十萬<sup>74</sup>，擇一深隱處駐<sup>75</sup>一妹，某

日復會我於汾陽橋。」

<sup>73</sup>二乘：兩匹坐騎，此指上文的驢和瘦驃。乘，音戶𠂇。

<sup>74</sup>錢十萬：古時銅錢圓形方

孔，將一千個銅錢穿成一串，稱為一貫。十萬，約一百貫。

<sup>75</sup>駐：車馬停止，在此有安頓之意。

七 如期至，道士與虬髯已先坐矣。俱謁文

靜，時方弈棋，起揖而語。少焉，文靜飛書迎文

(76) 起揖：起身作揖。

皇看棋。道士對弈，虬髯與靖旁侍焉。俄而文

(77) 文皇：指李世民，因李世民  
謚號為文皇帝。本文作於太  
宗死後，故稱之為「文皇」。

(78) 精采：精神風采。

皇來，精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐

(79) 滿坐風生：座席間飄著一

股清風，使在座者都能感覺  
到。比喻李世民神清氣揚、  
言談出色，使全場氣氛活  
躍。

風生，顧盼煒如也。道士一見慘然，斂棋子曰：

(80) 顧盼煒如：目光流轉，炯炯  
有神。煒如，光亮的樣子。  
煒，音ㄨㄞ。

(81) 此局全輸矣：這盤棋全輸  
了。雙關語，不但指棋局，  
更指天下之局勢。

「此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！」

(82) 失卻：失去，在此有輸掉之  
意。

復奚言！」罷弈，請去。既出，謂虬髯曰：「此

<sup>(83)</sup>坊曲：音ㄉㄤㄎㄔ，街坊小巷。

世界非公世界也，他方可圖。勉之，勿以為念！」因共入京。虬髯曰：「計李郎之程，某日方到。到之明日，可與一妹同詣某坊曲小宅

<sup>(84)</sup>磬：原本比喻家中貧困，空無所有，如同懸磬，但上文言虬髯贈李靖十萬錢，故此不指紅拂空無所有，應作孤單解，因此虬髯囑二人同行。磬，音ㄑㄤ，古代用玉、石或金屬製成的曲尺形打擊樂器。



相訪。李郎相從，一妹懸然如磬<sup>ㄑㄤ</sup>，欲令新婦祇<sup>ㄓ</sup>

謁<sup>(85)</sup>，兼議從容，無前卻也。<sup>(86)</sup>」言畢，吁嗟而去。<sup>(87)</sup>

<sup>(85)</sup>令新婦祇謁：讓妻子恭敬地拜見。新婦，虬髯稱自己的妻子。祇，音ㄓ，恭敬。

## 八

靖策馬而歸，即到京，遂與張氏同往，乃

<sup>(86)</sup>兼議從容：並且討論今後的行動。從容，此處作舉動解。

<sup>(87)</sup>無前卻：不要先推辭。前，事先。卻，推辭。

<sup>(88)</sup>吁嗟：音トロリセ，嘆詞。

<sup>(89)</sup>三郎：虬鬚排行第三，故在家稱三郎。

李郎、一娘子久矣。」延入重門，門益壯麗。

婢四十人羅列庭前，奴二十人引靖入東廳。廳

<sup>(90)</sup>巾箱妝奩：放置頭巾、鏡子等梳妝用具的箱子。奩，音

カーハ，盛裝梳妝用品的盒子。



妝奩

之陳設，窮極珍異，巾箱、妝奩、冠鏡、首飾之盛，非人間之物。巾櫛<sup>ナガセ</sup><sup>(91)</sup>妝飾畢，請更衣，

<sup>(91)</sup>巾櫛：洗臉梳頭。巾，面巾。櫛，音ナガセ，梳子。此處二字皆當動詞用。

衣又珍奇。既畢，傳云：「三郎來！」乃虬鬚

紗帽褐裘而來，有龍虎之姿。<sup>93</sup>歡然相見，催其

<sup>92</sup>紗帽：古時官吏或顯貴者所戴的帽子。

<sup>93</sup>龍虎之姿：形容舉止氣概非凡，有帝王之相。

妻出拜，蓋亦天人也。遂延中堂，陳設盤筵之

盛，雖王公家不侔也。<sup>94</sup>四人對饌訖，陳女樂二

<sup>94</sup>不侔：不能相比。侔，音

<sup>95</sup>口，<sup>94</sup>相等。

<sup>95</sup>女樂：歌妓。

十人，列奏於前，似從天降，非人間之曲度。<sup>96</sup>

<sup>96</sup>曲度：曲調。

食畢，行酒。<sup>97</sup>家人自堂東舁出二十床，各以錦

<sup>97</sup>行酒：逐一為客斟酒勸飲。

<sup>98</sup>舁：音「」，扛抬。

<sup>99</sup>床：安置器物的架子。

繡帕覆之，既陳，盡去其帕，乃文簿<sup>⑩〇</sup>、鎖匙

<sup>⑩〇</sup>文簿：文冊簿籍，此指登錄財物的簿冊。

耳。虬髯曰：「此盡寶貨泉貝<sup>⑩一</sup>之數，吾之所

<sup>⑩一</sup>泉貝：錢幣。古以貝殼為貨幣。稱錢為「泉」，取其流通如泉之意。

有，悉以充贈。<sup>⑩二</sup>何者？某本欲於此世界求事，

<sup>⑩二</sup>充贈：饋贈。

或當龍戰<sup>⑩三</sup>三十載，建少功業。今既有主，

<sup>⑩三</sup>龍戰：喻群雄爭戰。

住亦何為？太原李氏真英主也。三五年內，

即當太平。李郎以英特之才，輔清平之主，

竭心盡善，必極人臣。一妹以天人之姿，蘊不

⑩4世之藝，從夫而貴，榮極軒裳。⑩5非一妹不能識

李郎，非李郎不能遇一妹。聖賢起陸之漸，際

飾。

會如期。⑩6虎嘯風生，龍吟雲萃。⑩7固非偶然也。

持余之贈，以佐真主，贊功業。勉之哉！此後

⑩7虎嘯風生龍吟雲萃：比喻

十餘年，東南數千里外有異事，是吾得志之秋

⑩4不世：世所罕有，指非凡。

⑩5榮極軒裳：坐著華美的車子，穿著華麗的衣服，享盡榮華富貴。軒裳，車輿服

⑩6聖賢起陸之漸際會如期：

指聖君賢臣乘時興起，其遇含有如前定。起陸，從陸地上騰躍而起，喻英雄崛起。漸，事情的開始。如期，按照約定的期限。

⑩7虎嘯風生龍吟雲萃：比喻帝王開創基業時，必有輔佐之臣從四面八方聚攏而來，像風從虎、雲從龍一般。萃，音ㄔㄨˋ，聚集。

也，一妹與李郎可瀝酒東南相賀。」因命家童

ㄌ一

108

列拜，曰：「李郎、一妹，是汝主也。」言見。

訖，與其妻從一奴乘馬而去，數步，遂不復

108 瀝酒：灑酒於地，表祝願或起誓。瀝，音ㄌ一，滴下、灑落。

九

靖據其宅，乃為豪家，得以助文皇締構之

資，109 遂匡天下。

109 締構之資：建立王業的費用。締構，建立。

貞觀十年，靖位至左僕射平章事<sup>110</sup>，適東南

<sup>110</sup>左僕射平章事：相當於宰相之職。射，音一、せ。

蠻入奏曰：「有海船千艘，甲兵十萬，入扶餘

國<sup>111</sup>，殺其主自立，國已定矣。」靖知虬髯得事

<sup>111</sup>扶餘國：古國名，在中國東北，南朝時為高句麗所滅。

新唐書、舊唐書均無扶餘國，文中說在東南數千里，應為小說家虛構。

也，歸告張氏，具禮拜賀<sup>112</sup>，瀝酒東南祝拜之。

<sup>112</sup>具禮：準備禮品。

乃知真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者

<sup>113</sup>謬思：妄想。謬，音口一爻。

乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。我

<sup>114</sup>螳臂之拒走輪：螳螂用臂膀阻擋疾馳的車輪，比喻不自量力。拒，抵抗。

口一爻

<sup>113</sup>

<sup>114</sup>

皇家垂福萬葉<sup>(115)</sup>，豈虛然哉！或曰：「衛公之兵

法，半是虬髯所傳也。」

<sup>(115)</sup>垂福萬葉：福祉綿遠，永垂萬世。垂，流傳。葉，世代。

<sup>(116)</sup>衛公之兵法：李靖著有兵法多種。現存李衛公兵法三篇，是清汪宗沂輯錄通典、孫子注、太平御覽、武經總要、武編等書所引李靖言論而成。



▲風塵三俠圖

## 問題討論

一、本文以人物刻劃生動的藝術特色著稱，請說明作者如何塑造李靖、紅拂、虬髯以及李世民的人物形象，完成表格。

紅拂	李靖	人物	故事內容簡述	人物形象
以言語引導話題，和虬髯結為同姓兄妹	<p>李靖「布衣來謁」當朝重臣楊素，直指其過，提出建議</p> <p>面對虬髯直稱「貧士」、邀請共食仇人心肝時，均泰然應對</p> <p>紅拂因不看好楊素，在周全計畫下夜奔李靖</p> <p>主動對李靖以身相許</p>	①	<p>富遠見卓識、不畏權貴的剛直性格</p> <p>富有謀略與才華，為日後成功輔佐李世民、擔任國家重臣鋪陳合理性</p> <p>面對意料之外的突發狀況時，較難沉著冷靜</p>	
(6)	<p>⑤</p> <p>突破傳統窠臼，展現大膽率性的女性形象</p> <p>1. 烘托出紅拂比李靖更沉著冷靜的特質</p> <p>2. 率先察覺虬髯的特殊之處，禮貌應對，比</p> <p>李靖更具識人之明</p>	④		

		<p>取枕斜臥，直視紅拂梳頭，視李靖為無物</p> <p>直言李靖為「貧士」、紅拂為「異人」，提出對二人組合的質疑，使李靖說出來龍去脈</p> <p>邀李靖共食仇人心肝後，改稱李靖乃「真丈夫」</p>	<p>1. 對紅拂的稱讚展現虬髯亦有識人之明，且具敏銳直覺</p> <p>2. 說話直接，毫不掩飾</p>	(7)
李世民	<p>向李靖打聽李世民之消息，請李靖引見，隨後直接約李靖在太原相見，快速離開</p> <p>見到李世民便已心死，但仍找道士看了第二次，才正式放棄逐鹿中原</p> <p>1. 衣著輕便瀟灑，不拘小節，風采驚人，對比虬髯的有意打聽和試探觀察</p> <p>2. 不需直接互動，就令虬髯見之心死、道士一見慘然</p>	<p>計畫與行動迅速，毫不拖泥帶水</p>	<p>(8)</p>	<p>(9)</p>

二、小說場景的切換，往往與情節的轉折緊密扣合。請討論本文如何利用主要場景的轉換，引出重要角色並開展情節。

三、虬髯實力雄厚，志在逐鹿中原，最後卻選擇「讓」與「捨」而離開，請說明你對他的決定有何看法？

## 賞析

*虬髯客傳*是唐傳奇豪俠類的名篇，全文以隋末社會動亂、群雄逐鹿為背景，點出「李唐統一天下乃天命所歸」的隱藏涵義。其內容與寫作特色如下：

**一、人物鮮明，層層烘托不凡形象：**本文除以人物言行塑造其性格形象，每位上場人物，均強化烘托下一場人物的不凡之處，如李靖初登場，已令楊素驚豔；但紅拂一出，更添女性勇於冒險、計劃周詳的異人特質；當虬髯一出，李靖、紅拂為之驚懼、嘆服，凸顯其英雄本色；而李世民一出，毋須實質互動，便使虬髯黯然心死，作者以側筆寫李世民的非凡氣度，烘雲托月的寫法精鍊，效果突出。

**二、情節遞進，場景呼應關鍵轉折：**文中由場景轉換帶動劇情轉折，充滿戲劇張力。首先以楊素宅邸開場，帶出才華橫溢的李靖；再由李靖引出紅拂夜奔的情節。投宿靈石旅舍則為重要轉折，寒士佳人的不凡組合引起虬髯注目，「風塵三俠」在此齊聚，談論「真人」李世民，也為三人後續命運改變埋下伏筆。在太原，李世民登場預示了三人的命運轉捩點：虬髯望之心死，放棄中原，轉向東南；李靖從原本計劃向楊素獻策立功，轉為扶植李唐的重要功臣；紅拂則應驗虬髯預言，從一介侍妓成為朝廷重臣之妻。

**三、虛實交錯，成功傳述故事之奇：**全文交疊揉合真實歷史人物李靖、李世民和小說虛構人物紅拂、虬髯，鋪敘故事，呼應唐傳奇「傳述奇異故事」的創作本質。虛實交錯的獨特風格，增添了小說的感染力。

本文因人物形象鮮明、情節曲折傳奇，英雄氣概與兒女柔情兼而有之，故成為豪俠類傳奇名篇，更被後世視為武俠小說鼻祖。虬髯因視李世民為真天子，便不戰而退，主動離開中原的決定，也令人深思本文對「天命觀」的詮釋與意識形態。

## 跨領域觀想

意識形態是建構個人想法或大眾共識的基礎。李靖心懷救世濟民的抱負；紅拂秉持擇良木而棲的想法；虬髯則遵循天命的觀念，三人均基於意識形態而有其抉擇與行動。其中，「英雄」虬髯對「真人」李世民甘拜下風的劇情，更賦予此文強烈的天命觀色彩。

命運究竟是偶然際遇或必然結果？從哲學角度理解：決定論者認為，人的選擇與事件的發生，都有其先決原因，由此形成一連串的因果關係與既定規律，非人力可撼動；非決定論者則認為，人的行為決定都是出自其自由意志，而非某些因素的必然結果。

回顧「風塵三俠」的選擇，究竟是出自個人自由意志？或是源於命運既定安排？而人生在世，常須抉擇，在機會與命運之前，又該何去何從？因此，學習覺知意識形態對自我判斷及行為決定的影響，將是一門重要的人生課題。

### 延伸閱讀

1



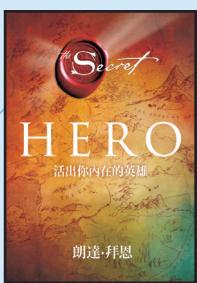
唐代傳奇：唐朝的短篇小說  
廖玉蕙著，時報文化出版

2

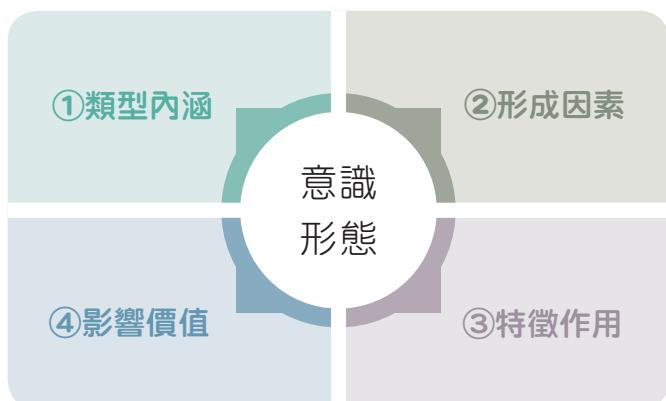


女力告白  
瑪莉·畢爾德著，  
陳信宏譯，聯經出版

3



HERO  
朗達·拜恩著，王  
莉莉譯，方智出版



#### 概念圖建構說明：

意識形態是對事物的感觀思想，可能涉及對政治、社會、倫理、價值等方面的理解，它具有高度而明顯的系統性架構，不同的意識形態將導致對同一種事物的不同理解與認知。