

## 第九課

杜光庭

# 虬髯客傳

人生中的每一個抉擇，都可能對未來產生重大影響，因此當站在人生關口，思考自己的人生發展時，懂得審時度勢，方能做出最適切的決定。透過虬髯客傳，我們可以一窺風塵三俠如何洞察局勢、考量利弊，從而找到屬於自己的方向。



## 題解

本文選自太平廣記而略有校改，是唐傳奇中豪俠類的名篇。唐傳奇，為始於唐代結構完整的文言短篇小說，內容多寫奇人異事。「傳奇」之名起自晚唐裴鉞的小說集傳奇，後人遂以此泛稱唐人小說及體制相似之作。唐傳奇是在六朝志怪小說的基礎上，結合史傳的敘事筆法而成，其題材多元，情節曲折，人物塑造鮮明，影響後世小說及戲曲的創作。本文原題為虬髯客。虬髯，指蜷曲的鬚鬚。故事以隋末群雄並起為背景，寫李靖、紅拂女、虬髯客三人相知相惜的經過，並在文末點出「大唐乃天命所歸」的創作主旨。

全篇透過細節的刻劃，塑造出各具特色的人物：李靖識見卓異，紅拂女聰慧果決，虬髯客豪氣干雲。虬髯客本有一爭天下的壯志，卻折服於李世民的氣度神采，放棄逐鹿中原，轉將資產贈與李靖，勉勵他輔佐李世民開創帝業；在李靖與虬髯客的襯托下，凸顯出李世民「真命天子」的形象。本篇內容雖多屬虛構，思想主題也有其時代局限性，然而角色刻劃富英雄色彩，情節跌宕，引人入勝，使「風塵三俠」的故事傳誦不衰。

### 唐傳奇興起背景

#### 1 城市經濟興起

商業繁榮，民眾消費力增加，各式娛樂蓬勃發展。



#### 2 故事體裁流行

佛教用講故事的方式寄託教義，受時人歡迎，傳奇也仿效此表現方式。



作者

杜光庭

名號

字賓聖，號東瀛子

籍貫

處州縉雲（今浙江省

縉雲縣）

生

唐宣宗大中四年

（八五〇）

卒

後唐明宗長興四年

（九三三），年八十四

杜光庭生於晚唐，唐懿宗時參加科舉失利，入浙江天台山為道士。僖

宗時受到召見，任麟德殿文章應制，後隨僖宗避黃巢之亂入蜀（今四川

省）。唐亡後，歷仕前蜀王建、王衍二主，備受禮遇，先後獲賜廣成先生、

傳真天師稱號。晚年辭官，隱居青城山（在今四川省都江堰市）白雲溪。

杜光庭博通儒、道，尤用心於道教教義及儀式的研修，是道教史上的

重要人物。著有道德真經廣聖義疏、神仙感遇傳、廣成集等。

### 3 古文運動影響

古文運動提倡的散文比駢文更適合講述故事，促進傳奇的發展。



### 4 科舉行卷風氣

文人考前會將作品呈給顯貴以展現文才，稱作「行卷」，而傳奇常作為行卷之用。





1 隋煬帝之幸江都也，命司空楊素守西京。

素驕貴，又以時亂，天下之權重望崇者，莫我

若也<sup>⑦</sup>，奢貴自奉，禮異人臣<sup>⑧</sup>。每公卿入言，賓

客上謁<sup>⑨</sup>，未嘗不踞床而見<sup>⑩</sup>，令美人捧出，侍婢

羅列，頗僭於上<sup>⑪</sup>。末年益甚，無復知所負荷、

有扶危持顛之心<sup>⑫</sup>。

① 隋煬帝 楊廣，隋文帝次

子，在位約十四年，荒淫無道，後為宇文化及所弑。

② 幸 皇帝親臨。

③ 江都 即揚州（今江蘇省揚州市）。

④ 司空 官名，隋與太尉、司徒並稱「三公」，為最高等級的政務官。

⑤ 楊素 字處道，華陰（今陝西省華陰市）人。曾助隋文帝平定天下，後擁立隋煬帝繼位。

⑥ 西京 即長安（今陝西省西安市），為當時首都。隋、唐以舊都洛陽為東京，長安為西京。

2 一日，衛公李靖<sup>13</sup>以布衣來謁，獻奇策，素

亦踞見之。靖前揖曰<sup>14</sup>：「天下方亂，英雄競起，

公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心，不宜踞見

賓客。」素斂容而起<sup>15</sup>，與語大悅，收其策而退。



⑦ 莫我若 即「莫若我」，沒有人比得上我。若，如、比得上。

⑧ 奢貴自奉，禮異人臣 對自己生活的供養極為奢華，逾越人臣應有的禮制。自奉，自身日常生活的供養。

⑨ 謁 音一世，拜見。

⑩ 踞床 張腿坐在床上，是一種輕慢無禮的坐姿。踞，音ㄐㄩˋ。床，可供坐臥的床榻。

⑪ 僭 音ㄐㄧㄢˋ，逾越本分。

⑫ 扶危持顛 挽救危亡局勢。顛，傾覆。

⑬ 衛公李靖 字藥師，三原（今陝西省三原縣）人。通曉兵法，原仕於隋。歸唐後屢立戰功，為唐代開國功臣之一，封衛國公。

⑭ 揖 音一，拱手行禮。

⑮ 斂容 端正儀容，表現出肅敬的樣子。

3 當靖之騁辯<sup>16</sup>也，一妓有殊色<sup>17</sup>，執紅拂<sup>18</sup>，立

於前，獨目靖<sup>19</sup>。靖既去，而拂妓臨軒<sup>20</sup>，指吏問

曰：「去者處士第幾<sup>21</sup>？住何處？」吏具以對，

妓領<sup>23</sup>而去。

4 靖歸逆旅<sup>24</sup>，其夜五更初，忽聞扣門而聲低

者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊<sup>25</sup>。靖問

誰。曰：「妾楊家之紅拂妓也。」靖遽延入<sup>26</sup>。脫

衣去帽，乃十八、九佳麗人也。素面華衣<sup>27</sup>而拜。

①⑥ 騁辯 滔滔不絕地施展辯

才。騁，音ㄔㄨㄣˊ，施展。

①⑦ 妓 歌舞妓。

①⑧ 紅拂 紅色的拂塵。拂，拂

塵，用以拂拭灰塵、驅趕蚊

蠅的用具。

①⑨ 目 注視。

②⑩ 臨軒 靠近窗邊。

②① 處士 有才學而未出仕的

人。

②② 第幾 在兄弟輩中排行第

幾。唐人重排行次序，初見

必問，以便稱呼。

②③ 領 音ㄌㄩㄥˊ，在此作點頭，

表示領會。

②④ 逆旅 旅舍。逆，迎接。

②⑤ 杖揭 以杖挑物而負於肩。

揭，肩負。

②⑥ 遽延入 急忙請她入內。

遽，音ㄩㄣˋ，急忙。延，引

進、迎接。

②⑦ 素面華衣 未施脂粉而衣

著華麗。



靖驚答拜。曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人

多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，<sup>(28)</sup>

故來奔耳。<sup>(29)</sup>靖曰：「楊司空權重京師，如何？」

曰：「彼屍居餘氣，<sup>(30)</sup>不足畏也。諸妓知其無成，

去者眾矣，彼亦不甚逐也。<sup>(31)</sup>計之詳矣，幸無疑<sup>(32)</sup>

焉。」問其姓，曰：「張。」問伯仲之次。<sup>(33)</sup>曰：

「最長。」觀其肌膚儀狀、言詞氣性，真天人<sup>(34)</sup>

也。靖不自意獲之，益喜懼，瞬息萬慮不安，

②⑧ 絲蘿非獨生，願託喬木 菟絲、女蘿不能獨立生存，希望能依附大樹。比喻女子有意嫁人以託付終身。絲蘿，菟絲和女蘿，皆為蔓生植物。

②⑨ 奔 私奔，古時稱男女未依禮而結合為「奔」。

③⑩ 屍居餘氣 軀體雖在，卻僅存一絲氣息，此指楊素老朽昏庸。

③① 逐 追逐、追究。

③② 幸 希望。

③③ 伯仲之次 在兄弟姐妹間的排行次序。

③④ 天人 仙人，此指紅拂女儀容出眾，異於凡俗。

而窺戶者足無停屨<sup>35</sup>。既數日，聞追訪之聲，意

亦非峻<sup>36</sup>。乃雄服乘馬，排闥而去，將歸太原<sup>39</sup>。

5 行次靈石旅舍<sup>40</sup>。既設床，爐中烹肉且熟，

張氏以髮長委地，立梳床前。靖方刷馬，忽有

一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊<sup>42</sup>

於爐前，取枕欹臥<sup>43</sup>，看張氏梳頭。靖怒甚，未

決，猶刷馬。張氏熟觀其面，一手握髮，一手

映身搖示靖<sup>44</sup>，令勿怒。急急梳頭畢，斂袂前問<sup>45</sup>

35 窺戶者足無停屨 不斷走到門邊向外察看，形容李靖

怕有人追來，心情不安。

屨，音リ、，鞋子，此指腳步。

36 峻 急切、嚴厲。

37 雄服 改扮男裝。

38 排闥 推門。闥，音タ、，門。

39 太原 隋郡名，今山西省太原市。

40 次 投宿、住宿。

41 靈石 隋縣名，今山西省靈石縣。

42 蹇驢 跛腳的驢子。蹇，音リ、，跛腳。

43 欹臥 斜躺。欹，音ク、，傾斜。

44 映身 藏在身後。映，隱藏。

45 斂袂 整理衣袖，表示恭敬。袂，音マ、，衣袖。



其姓。臥客曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，

合是妹。」<sup>(46)</sup>遽拜之。問第幾。曰：「第三。」問

妹第幾。曰：「最長。」遂喜曰：「今日多幸遇

一妹。」張氏遙呼曰：「李郎，且來拜三兄。」

靖驟拜之，遂環坐。曰：「煮者何肉？」曰：

「羊肉，計已熟矣。」<sup>(47)</sup>客曰：「飢甚。」靖出

市胡餅。<sup>(48)</sup>客抽匕首，切肉共食。食竟，餘肉亂

切送驢前食之，<sup>(50)</sup>甚速。客曰：「觀李郎之行，

<sup>(46)</sup> 合 應當。

<sup>(47)</sup> 計 估計、大概。

<sup>(48)</sup> 市 買。

<sup>(49)</sup> 胡餅 灑有芝麻的燒餅，因來自胡地，故稱。

<sup>(50)</sup> 食 音ム，通「飼」，拿食物給人或牲畜吃。

貧士也。何以致斯異人？」<sup>51</sup>曰：「靖雖貧，亦」

有心者焉。他人見問，<sup>53</sup>固不言。兄之問，則無

隱矣。」具言其由。曰：「然則何之？」曰：

「將避地太原耳。」客曰：「然，吾故疑非君

所能致也。」曰：「有酒乎？」靖曰：「主人」<sup>54</sup>

西則酒肆也。」靖取酒一斗。酒既巡，<sup>55</sup>客曰：

「吾有少下酒物，李郎能同之乎？」靖曰：「不

敢。」於是開革囊，取出一人頭并心肝，卻收<sup>56</sup>

⑤1 致 得到。

⑤2 異人 非比尋常的人。此指紅拂女。

⑤3 他人見問 別人問我。見，用在動詞前指代動作所施的對象，此指「我」。

⑤4 主人 旅舍主人，此指旅舍。

⑤5 巡 量詞，指向同桌的人敬酒一輪。

⑤6 卻 退，此指放回。

頭囊中，以匕首切心肝，共食之。曰：「此人乃天下負心者也，銜之十年，今始獲，吾憾釋矣。」又曰：「觀李郎儀形器宇，真丈夫也。」

亦知太原有異人乎？」曰：「嘗見一人，愚謂

之真人，其餘將相而已。」其人何姓？」曰：

「靖之同姓。」曰：「年幾？」曰：「近二十。」

曰：「今何為？」曰：「州將之愛子也。」

曰：「似矣，亦須見之。李郎能致吾一見否？」

⑤⑦ 銜 懷著，此指懷恨在心。

⑤⑧ 儀形器宇 儀態風度。

⑤⑨ 真人 即真命天子。古人認為君主是上天所任命。

⑥⑩ 州將之愛子 指唐太宗李世民。其父李淵當時任太原留守。

曰：「靖之友劉文靜<sup>61</sup>者與之狎<sup>62</sup>，因文靜見之可

也。兄欲何為？」曰：「望氣者言太原有奇氣<sup>63</sup>，

使吾訪之。李郎明發，何時到太原？」靖計之，

曰：「某日當到。」曰：「達之明日方曙，候

我於汾陽橋<sup>64</sup>。」言訖，乘驢而去，其行若飛，

迴顧已遠。靖與張氏且驚懼，久之，曰：「烈

士不欺人，固無畏。」促鞭而行。

6 及期，入太原候之，相見大喜，偕詣劉

⑥1 **劉文靜** 字肇仁，武功（今

陝西省武功縣）人。隋末任

晉陽令，助李淵、李世民父

子起兵反隋，封魯國公。

⑥2 **狎** 音ㄒㄧㄣˊ，親近。

⑥3 **望氣者** 藉由觀望雲氣來

推斷人事吉凶的人。

⑥4 **汾陽橋** 橋名，在太原城東

汾水上。汾，音ㄈㄣˊ。

⑥5 **迴顧** 一轉頭之間，形容時

間短暫。顧，回頭看。

⑥6 **烈士** 正義剛直、志向遠大的人。

氏，詐謂文靜曰：「有善相者思見郎君，請迎

之。」文靜素奇其人，方議論匡輔，一旦聞客

有知人者，其心可知，遽致酒延焉。既而太宗

至，不衫不履<sup>69</sup>，裼裘而來<sup>70</sup>，神氣揚揚，貌與

常異。虬髯默居坐末，見之心死。飲數巡，起

招靖曰：「真天子也！」靖以告劉，劉益喜，

自負<sup>71</sup>。既出，而虬髯曰：「吾見之，十八、九<sup>72</sup>

定矣，亦須道兄見之。李郎宜與一妹復入京，

⑥7 郎君 貴族子弟的泛稱，此指李世民。

⑥8 匡 輔助、協助。

⑥9 不衫不履 未穿士服皮鞋，

衣著輕便。形容人灑脫不拘小節。履，音ㄌㄩˇ，鞋子。

⑦0 裼裘 只穿裼衣和皮衣，而不穿正服。此為上句「不衫不履」的具體描繪，古代士族的正式服裝，自內而外依序為：澤衣（內衣）、裘（皮衣）、裼衣（中衣）、正服。裼，音ㄊㄧˊ。

⑦1 自負 自覺得意，此指劉文靜對自己已有識人之明感到得意。

⑦2 十八、九 十之八九。

某日午時，訪我於馬行東酒樓下，下有此驢及

一瘦騾，即我與道兄俱在其所也，到即登焉。」

公到，即見二乘<sup>74</sup>。攬衣登樓，即虬髯與一道士

方對飲。見靖驚喜，召坐，環飲十數巡。曰：

「樓下櫃中有錢十萬，擇一深隱處駐一妹畢，<sup>75</sup>

某日復會我於汾陽橋。」

7 如期至，即道士與虬髯已到矣，俱謁文

靜。時方弈棋，揖起而語心焉，文靜飛書迎文<sup>76</sup>



▲ 李靖於虬髯客傳中的遊歷路線

73 馬行 長安街道名。行，音尸尤。

74 二乘 兩匹坐騎，此指上文的驢及瘦騾。

75 駐 停留，此指安頓。



皇看棋。<sup>77</sup>道士對弈，虬髯與靖旁立為侍者。

俄而文皇來，長揖而坐，神清氣朗，滿坐風生，<sup>78</sup>

顧盼煒如也。<sup>79</sup>道士一見慘然，下棋子曰：

「此局輸矣！輸矣！於此失卻局。<sup>80</sup>奇哉！救無

路矣！復奚言！」罷弈請去。既出，謂虬髯曰：

「此世界非公世界也，他方可圖。勉之，勿以

為念！」因共入京。虬髯曰：「計李郎之程，

某日方到。到之明日，可與一妹同詣某坊曲小宅。<sup>82</sup>

⑦6 語心 告訴他真實來意。

⑦7 文皇 指李世民。李世民諡號文皇帝，故稱。

⑦8 滿坐風生 形容李世民談吐出色，使全場氣氛活絡。

⑦9 顧盼煒如 眼神流轉，顯露出耀人光彩。煒如，光亮的樣子。煒，音メヘ。

⑧0 局 棋局，此為雙關語，兼指天下大局。

⑧1 失卻 失去，此指輸了。

⑧2 坊曲 音ヒナクハ，街坊小巷。

媿<sup>83</sup>李郎往復相從，一妹懸然如磬<sup>84</sup>，欲令新婦祇

謁<sup>85</sup>，略議從容<sup>86</sup>，無前卻也<sup>87</sup>。」言畢，吁嗟<sup>88</sup>而去。

8 靖亦策馬遄征<sup>89</sup>，俄即到京。與張氏同往，

乃一小板門。扣之，有應者拜曰：「三郎令候

一娘子、李郎久矣。」延入重門，門益壯麗。

奴婢三十餘人羅列於前，奴二十人引靖入東

廳。廳之陳設，窮極珍異，巾箱妝奩<sup>91</sup>、冠、鏡、

首飾之盛，非人間之物。巾妝梳櫛畢<sup>93</sup>，請更衣，

⑧③ 媿 音クハヘ，同「愧」，慚愧、過意不去。

⑧④ 懸然如磬 如孤懸的磬，比喻孤單。磬，音クハム，玉石或金屬製的曲尺形打擊樂器。

⑧⑤ 令新婦祇謁 讓自己的妻子恭敬地拜見。新婦，虬髯謙稱自己的妻子。祇，音ヒ，恭敬。

⑧⑥ 從容 舉動，此指今後的動向、安排。

⑧⑦ 無前卻 先不要推辭。前，事先。卻，推辭。

⑧⑧ 吁嗟 音トハヒセ，嘆息。

⑧⑨ 遄征 快速前行。遄，音トハヒ，快速。征，遠行。

⑨⑩ 三郎 指虬髯客。虬髯客排行第三，故稱。

⑨① 巾箱 放置頭巾、雜物的小箱子。

衣又珍奇。既畢，傳云：「三郎來！」乃虬髯

者，紗帽<sup>94</sup>褐裘，有龍虎之姿<sup>95</sup>。相見歡然，催其

妻出拜，蓋亦天人也。遂延中堂，陳設盤筵之

盛，雖王公家不侔也<sup>96</sup>。四人對坐，牢饌<sup>97</sup>畢陳，

女樂二十人，列奏於前，似從天降，非人間之

曲度。食畢，行酒。而家人自西堂舁出二十床<sup>98</sup>，

各以錦繡帕覆之。既呈，盡去其帕，乃文簿<sup>100</sup>鑰

匙耳。虬髯謂曰：「盡是珍寶貨泉<sup>101</sup>之數，吾之

⑨2 妝奩 梳妝用的鏡匣。奩，

音カ一<sup>マ</sup>，裝梳妝用品的盒子。

⑨3 巾妝梳櫛 此處作動詞用，

指梳洗打扮。巾，手巾、面巾。櫛，音<sup>レ</sup>一<sup>セ</sup>，梳子的總稱。

⑨4 紗帽 古時官吏或顯貴所戴的帽子。

⑨5 龍虎之姿 形容儀態威嚴，有帝王之相。

⑨6 侔 音<sup>レ</sup>一<sup>マ</sup>，相等、相比。

⑨7 牢饌 此指豐盛的酒肉菜肴。牢，古代祭祀或宴客時用的牲畜。饌，音<sup>レ</sup>一<sup>マ</sup>，酒食。

⑨8 舁 音<sup>レ</sup>一<sup>マ</sup>，扛抬。

⑨9 床 此處指放置物品的架子。

⑩0 文簿 登錄財物的簿冊。

⑩1 貨泉 錢幣。古稱錢為泉，取其流通如泉之意。

所有，悉以充贈。何者？某本欲於此世界求事，

或當龍戰<sup>102</sup>三、二十載，建少功業。今既有主，

住亦何為？太原李氏，真英主也！三五年內，

即當太平。李郎以英特<sup>103</sup>之才，輔清平<sup>104</sup>之主，竭

心盡善，必極人臣。一妹以天人之姿，蘊不世<sup>105</sup>

之藝，從夫而貴，榮極軒裳<sup>106</sup>。非一妹不能識李

郎，非李郎不能遇一妹。聖賢起陸之漸，際會

如期<sup>107</sup>，虎嘯風生，龍騰雲萃<sup>108</sup>，固當然也。將余

<sup>102</sup> 龍戰 比喻群雄爭戰。

<sup>103</sup> 英特 傑出。

<sup>104</sup> 清平 太平。

<sup>105</sup> 不世 非世間常有。

<sup>106</sup> 榮極軒裳 坐著華車，穿著華服，指享盡榮華富貴。  
軒，座車。裳，服飾。

之贈，以奉真主，贊功業，勉之哉！此後十餘

年，東南數千里外有異事，是吾得志之秋也。一

妹與李郎可瀝酒相賀。」顧謂左右曰：「李郎、

一妹，是汝主也！」言畢，與其妻戎裝乘馬，

一奴乘馬從後，數步不見。

9 靖據其宅，遂為豪家，得以助文皇締構之

資，<sup>110</sup>遂匡大業。

<sup>107</sup> 聖賢起陸之漸，際會如期

開國的聖君與賢臣乘時興起，彼此相遇投合，有如預定好了一般。起陸，由地上躍騰而起，比喻英雄乘時興起。漸，事情的開端。際會，遇合。期，預定。

<sup>108</sup> 虎嘯風生，龍騰雲萃 虎一

咆哮就颺起山風，龍一升空就匯聚祥雲。比喻君主開創帝業，輔佐之臣便自動聚攏而來。虎、龍，比喻聖君。風、雲，比喻賢臣。萃，聚集。

<sup>109</sup> 瀝酒 灑酒於地，表示祝禱。瀝，音力一，灑。

<sup>110</sup> 締構之資 創建王業的費用。

10 貞觀中，靖位至僕射<sup>111</sup>。東南蠻奏曰：「有

海賊以千艘，積甲十萬人，入扶餘國<sup>112</sup>，殺其主<sup>113</sup>

自立，國內已定。」靖知虬髯成功也，歸告張

氏，具禮相賀，瀝酒東南祝拜之。

11 乃知真人之興，非英雄所冀<sup>114</sup>，況非英雄

乎？人臣之謬思亂，乃螳臂之拒走輪耳<sup>115</sup>。我皇

家垂福萬葉<sup>116</sup>，豈虛然哉！或曰：「衛公之兵法<sup>117</sup>，

半是虬髯所傳也。」

111 僕射 官名，唐分左、右僕射，職權等同宰相。射，音一、世。

112 積甲 聚集士兵。甲，本指鎧甲，引申指士兵。

113 扶餘國 古國名，在今中國東北，而非東南。此處為小說家假託的國名。

114 冀 音ㄐㄧˋ，希望，引申為覬覦。

115 螳臂之拒走輪 螳螂用臂膀阻擋疾馳的車輪，比喻不自量力。

116 垂福萬葉 福祉綿遠，永垂萬世。垂，留傳。葉，世代。

117 衛公之兵法 相傳李靖著有兵法，現已散佚。今傳李衛公兵法三篇，是清汪宗沂取諸文獻中所引用的李靖言論編輯而成。



虬髯客傳是一篇帶有英雄色彩的豪俠小說。故事以權臣家妓紅拂女夜奔李靖為緣起，開展虬髯客欲逐鹿中原的故事；篇末加入論贊式結尾，點明「唐乃天命所歸」的主旨，警告企圖篡奪之人，不要妄想動搖大唐的正統地位。全文在藝術手法上，具有以下特色：

一、人物形象，層層烘托：文中角色的形象塑造與出場次序環環相扣，營造一人勝過一人的效果。先從權傾一方的楊素引出李靖，以「布衣上謁」寫出李靖識見卓異、氣概不凡；再由李靖引出紅拂女，以「夜奔旅舍」寫出她慧眼獨具、冷靜果敢；又由李靖、紅拂女引出虬髯客，透過三人的相會，寫出虬髯客的高深莫測與帝王之志。最巧妙的是在極寫虬髯客之奇後，反以簡筆勾勒李世民的兩次會面，更是安排精到；先寫飲宴，再以棋局影射天下大事，並進一步深化英主風采，層次井然又不嫌重複乏味。其後虬髯客以家產相贈轉赴海外稱王，其順應天命不與李唐相爭，卻也自創新局，為小說情節更添波瀾，極富戲劇效果。

二、情節緊湊，曲折有致：故事情節隨人物的遇合逐步推進，並依李靖的行跡多次轉移場景，營造簡練明快的節奏。虬髯客與李世民的兩次會面，更是安排精到；先寫飲宴，再以棋局影射天下大事，並進一步深化英主風采，層次井然又不嫌重複乏味。其後虬髯客以家產相贈轉赴海外稱王，其順應天命不與李唐相爭，卻也自創新局，為小說情節更添波瀾，極富戲劇效果。

三、虛實交織，更顯傳奇：本篇取材自歷史人物，篇中的楊素、李靖、李世民等皆確有其人，在此背景下，使得虛構的紅拂女與虬髯客也彷彿真實存在。作者在史實未著墨處，融入自身想像，透過風塵三俠的超絕特異、情義相挺，寫出亂世中的英雄豪氣與兒女柔情，使全文寫實與浪漫兼具，為唐傳奇豪俠類之代表作。

# 問題 討論

## 手法

一、本篇小說題為虬髯客傳，講述的是虬髯客的故事，但作者一開頭卻先提楊素，接著又讓李靖、紅拂女先登場，這樣安排的用意何在？

## 分析

二、小說中紅拂女、虬髯客與李靖皆面臨人生中的重要抉擇，請依據課文，分析三人做決定時的考量點，以及最後所採取的行動。（作答字數：①、②在10字以內，③、④、⑤在25字以內）

人物	面臨的抉擇	考量點	採取的行動
紅拂女	是否要繼續留在 <u>楊素</u> 府中？	<ul style="list-style-type: none"> <li>楊素昏庸老朽，成不了大事。</li> </ul>	夜奔 <u>李靖</u> ，託付終身。
李靖	是否要接受 <u>紅拂女</u> 的投奔？	<ul style="list-style-type: none"> <li>紅拂女具天人之姿。</li> </ul>	③
虬髯客	是否要堅持與 <u>李世民</u> 爭天下？	<ul style="list-style-type: none"> <li>自己謀劃布局已久，兵馬錢財充足。</li> </ul>	⑤

## 應用

三、本課中「風塵三俠」各具能力與特質，請分享你所知現今影視、動漫、小說作品中的英雄團體組合，並說明當中成員各具何種能力與特質，在團隊中發揮何種作用？