

第



課

先秦韻文選

屈 佚
原 名

學習重點

1. 認識詩經與楚辭的藝術特色與文學地位。
2. 學習詩經「賦」、「比」、「興」三種寫作技巧。
3. 了解楚辭中使用問答凸顯題旨的寫作手法。
4. 省思不同處世態度的差異，並探索自己的人生觀。

詩經

蒹葭

題解

本詩選自詩經國風秦風，為春秋時秦國（今陝西、甘肅一帶）的民間歌謠，篇名取自首句前二字，與詩旨無關。本詩以追求者的口吻，描寫對「伊人」求而不得的悵惘。詩中的「伊人」歷來難以確定具體的對象，可以是情人，也可以是賢才或明君，更可以泛指一切美好的目標。

全詩藉迷離的秋景起興，營造渺遠朦朧的詩境，並透過重章疊唱的手法，在迴環往復的節奏中，抒發追求者的思慕之情。全詩由景入情，情意婉轉而神韻悠長，為詩經中動人的抒情之作。

佚名

國文⑤

26



《詩經》是中國最早的詩歌總集，也是先秦北方文學的代表，與時代稍晚的南方文學代表《楚辭》並為先秦文學雙璧。《詩經》收錄西周初年（前十一世紀）至春秋中期（前六世紀）五、六百多年間的作品，共三百一十一篇，其中六篇只有篇目而沒有歌辭，實際上僅三百零五篇，古人取其整數，稱為「詩三百」。各篇主要從民間採集或臣下所獻而來，作者多無法考知。

《詩經》有「六義」，即風、雅、頌、賦、比、興。風、雅、頌指《詩經》的體裁：「風」依地域分有十五國風，為民間歌謠；「雅」分大雅和小雅，為朝會、宴饗的樂歌；「頌」分周頌、魯頌、商頌，多為祭祀神明、祖先的樂歌。賦、比、興指《詩經》的表現手法：「賦」是平鋪直敘；「比」是以彼喻此；「興」是藉物起興，據眼前景物引發意念，常用在篇首或章首。

《詩經》以四言為主，多採重章疊唱的技法寫作，語言樸實，情感真摯，音韻和諧，是中國韻文及純文學的源頭。此外，《詩經》題材廣泛，內容涵蓋歷史、政治、民俗、語言等，是研究中國上古時代社會生活的重要史料。



1

蒹葭蒼蒼^①，白露為霜^②。

所謂伊人^④，在水一方^⑤。

溯洄從之^⑥，道阻且長^⑦；

溯游從之^⑧，宛在水中央^⑨。

蒹葭萋萋^⑩，白露未晞^⑪。

所謂伊人^④，在水之湄^⑪。

① 蒹葭 音ㄐㄧㄢ ㄇㄢ ㄢㄢ，荻草和蘆葦，皆為長於水邊的植物。

② 蒼蒼 茂盛的樣子。下文「萋萋」、「采采」義同。

③ 白露為霜 秋天的露水凝結成霜。

④ 伊人 那個人，指所思慕的對象。

⑤ 在水一方 在水的另一邊，表示相隔兩地。

⑥ 溯洄從之 逆流而上尋找那個人。溯洄，音ㄙㄨ ㄏㄨ ㄟ，逆流而上。從，跟隨，此指尋找、追求。

⑦ 道阻且長 道路險阻又漫長。

⑧ 溯游 順流而下。

溯洄從之，道阻且躋^⑫；

溯游從之，宛在水中坻^⑬。

蒹葭采采，白露未已^⑭。

所謂伊人，在水之涘。

溯洄從之，道阻且右^⑮；

溯游從之，宛在水中沚。

⑨ 宛 彷彿、好像。

⑩ 晞 音ㄒㄧ，乾。

⑪ 湄 音ㄇㄟ，水邊。下文「涘」義同。

⑫ 躋 音ㄐㄧ，升高、上升，此指地勢高而陡峭。

⑬ 坻 音ㄘ，水中的沙洲或高地。下文「沚」義同。

⑭ 未已 尚未停止，此指露水尚未乾透。

⑮ 右 迂迴曲折。

課文賞析

本詩分為三章，旨在書寫主角追尋伊人，卻不可得的思慕之情。因為「伊人」並無明確身分，使得本詩富有多樣的詮釋空間，不僅可作為追求心儀之人的戀歌，也可以是渴望人才的訪賢詩，或解讀為追逐理想的心路歷程。

全詩藉秋天河邊的景色烘染氣氛，進而興起懷人之思。首章前二句「蒹葭蒼蒼，白露為霜」，既表現秋天的蕭瑟，也將主角淒婉的情意蘊含其中。第二、四句「所謂伊人，在水一方」，點出主角懷想的伊人及其所在地，為之後面臨的阻礙及思慕之情作鋪墊。第五到八句寫主角追求伊人的過程，「溯洄從之」、「道阻且長」、「溯游從之」三句，寫追求過程的艱辛，凸顯主角對伊人傾慕的深切；末句「宛在」二字則表現結果的不確定性，為詩境留下耐人尋味的想像空間。

第二、三章的意旨、結構與第一章相似，作者僅更動部分文字，卻使全詩讀來有迴環反覆、一唱三嘆的節奏感，情感也層層遞進：寫蒹葭，用「蒼蒼」、「萋萋」、「采采」描繪其生長茂密；寫白露，由「為霜」、「未晞」、「未已」隱含時間的流動；寫尋找伊人的過程，以「長」、「躋」、「右」來表現主角追尋的艱難；寫伊人的所在位置，由「在水一方」到彷彿在「水中央」、「水中坻」、「水中沚」，呈現空間的轉換。一次又一次詠唱著，彷彿希望與失望的周而復始，主角的傾慕也逐步堆疊，塑造出一個執著無悔的深情者形象。

本詩藉景物起興，並將主角的內在心境與外在環境相應和，渲染追求心中所望的懇切，詩意朦朧而情感真摯，充分體現詩經「溫柔敦厚」的特點，因而能千古傳唱不歇。

問題 討論

一、本詩旨在抒發主角追尋過程的懇切，對於其主題自古以來有不同的解讀，你比較認同哪一種解讀方式？請說明理由。

二、重章疊唱是詩經中常見的創作形式，這樣的形式在本詩中發揮了什麼樣的效果？請舉例說明。

三、蒹葭的主角歷經重重困阻卻仍不肯放棄追尋，你是否也有過類似的經驗？是什麼原因讓你難以放棄？請分享你當時的想法。

楚辭 漁父

屈原



本文選自楚辭，為一篇辭賦。漁父，漁翁。父，音ㄈㄨˇ，古代對年長男子的美稱。全文透過屈原和漁父的對答，傳達屈原不願同流合汙的情操。有些學者認為本文並非出自屈原之筆，而是後人悼念屈原所作，無論作者為誰，內容生動地描繪屈原的形象，是了解屈原心志的重要作品。

文中屈原和漁父展現出兩種不同的處世態度：漁父提出隨俗應變的觀點，屈原則表明堅持理想的情懷，兩相對比之下，襯托出屈原的貞亮耿直。文末以漁父的滄浪歌作結，歌詞中流露的弦外之音，似是對屈原報以最後的勸解，使全文餘韻不盡。

作者



屈原

名號

名平，字原

籍貫

戰國楚

生

約楚宣王三十年（前三四〇）

卒

約為頃襄王二十一年（前二七

八），年約六十三

屈原出身楚國貴族，博學多聞，擅長外交辭令。曾任三閭大夫，與楚懷王共同商議國事，深受信任。當時楚國朝廷分親齊、親秦兩派勢力，親齊派的屈原受親秦派上官大夫靳尚等人陷害，遭懷王疏遠。頃襄王繼位後，屈原得罪令尹子蘭，被放逐至湘江流域一帶。後來親秦派得勢，楚國遭秦國打壓，國勢漸衰，屈原既憂國事，又自傷被逐，最後心懷悲憤，投汨羅江而死。

屈原是中國文學史上重要詩人，他在創作中融入楚地神話、風物以抒發個人情志，文辭瑰麗，想像豐富，極富浪漫抒情色彩。其作品在形式上突破詩經以四言為主的句式，句法參差靈活，多使用「兮」等虛字，長篇鋪敘的手法則開漢賦之先河。著有離騷、九章、九歌、天問等辭賦，後有宋玉、唐勒等模仿其文體創作，形成戰國南方的新興詩歌，這些作品被統稱為「楚辭」。西漢劉向將屈原、宋玉等人的作品輯成楚辭一書，東漢王逸加注為楚辭章句，是現存最早的注本。



1 屈原既放^①，游於江潭^②，行吟澤畔^③，

顏色憔悴^④，形容枯槁^⑤。漁父見而問之

曰：「子非三閭大夫與？何故至於

① 既放 已經被放逐。既，已經。

② 游於江潭 在江邊徘徊。游，通「遊」，此指徘徊。

③ 行吟澤畔 在水澤旁一邊行走、一邊悲嘆。吟，悲嘆。

④ 顏色 臉色，指人的神情、氣色。

⑤ 形容枯槁 形貌枯瘦。槁，音ㄍǎo。

⑥ 三閭大夫 楚國官名，掌管王室屈、昭、景三姓宗族事務。



斯？」屈原曰：「舉世皆濁我獨清，

眾人皆醉我獨醒，是以見放。」^⑦

2 漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能^⑧

與世推移。^⑨世人皆濁，何不泥其泥而揚

其波？^⑩眾人皆醉，何不鋪其糟而飲其

醪？^⑪何故深思高舉，^⑫自令放為？^⑬」

⑦ 見放 被放逐。見，被，用在動詞前表示被動。

⑧ 聖人不凝滯於物 聖人不執著於任何事物。聖人，此指懂得隨俗應變進退的人。凝滯，執著、拘泥。

⑨ 與世推移 隨著世俗進退應變。

⑩ 泥其泥而揚其波 攪渾水底汙泥，掀起水波，意指順應世俗。泥，音ㄋㄧˊ，攪渾。

⑪ 鋪其糟而飲其醪 吃酒糟，喝薄酒，意指與眾人同醉。鋪，音ㄘㄨˊ，吃。糟，酒渣。飲，音ㄧㄣˇ，通「啜」，喝。醪，音ㄌㄠˊ，薄酒。

⑫ 深思高舉 思慮深遠，舉止清高。

⑬ 自令放為 使自己被放逐呢。令，使，讓。為，句末助詞，表示疑問。

3 屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，

新浴者必振衣，安能以身之察察，¹⁶受

物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之

腹中，安能以皓皓之白，¹⁸而蒙世俗之

塵埃乎？」

⑭ 新沐者必彈冠 剛洗過頭的人一定會

彈去帽子上的灰塵。沐，洗頭。

⑮ 新浴者必振衣 剛洗過澡的人一定會

抖掉衣服上的塵土。浴，洗澡。振，抖動。

⑯ 察察 潔淨的樣子。

⑰ 汶汶 骯髒的樣子。汶，音ㄨㄣˋ。

⑱ 皓皓 潔白的樣子。





4 漁父莞爾而笑，鼓枻而去，歌曰：

「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水

濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。

①9 莞爾 微笑的樣子。莞，音ㄨㄢˇ。

②0 鼓枻 划動船槳。鼓，划。枻，音ㄧˋ，船槳。

②1 滄浪 河流名，漢水下流的別名，一說是漢水的支流。

②2 濯吾纓 洗滌我的帽帶，比喻出任官職，積極作為。濯，音ㄓㄨㄛˊ，洗滌。纓，音ㄧㄣ，帽帶。

②3 濯吾足 洗滌我的腳，比喻退職隱居，明哲保身。

課文賞析

本篇以屈原被放逐到湘江一帶為時空背景，藉由屈原與漁父的對答，呈現兩種截然不同的人生觀，進而凸顯屈原不願隨波逐流的清高人格。

文中以落魄失意的屈原開場，透過描寫其外表與舉止，流露他心中的徬徨與抑鬱。接著漁父登場，屈原憔悴的模樣使他提出「何故至於斯」的疑惑，並開啟了兩人的答辯。屈原以「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」回應漁父，除了點明被逐之因，也抒發對昏庸世局的不滿。於是漁父開導屈原不必固執己見，「與世推移」也是面對人世的一種方法。然而屈原此時以更強烈的態度表明心志，說明自己寧可葬身江中，也不願自身的清白蒙塵。面對屈原的堅持，漁父只是莞爾一笑，最後在悠悠江水中放歌而去，歌聲中傳達的訊息，留給讀者無限想像。

全篇以問答形式與對比手法進行論辯，使人物立場鮮明、形象生動。漁父與屈原圍繞「清濁」、「醒醉」展開對答，透過兩種不同觀念的對舉，表明各自的處世態度。漁父通權達變的形象，也與屈原不願妥協的精神形成鮮明對比，文中也使用大量對偶、譬喻，篇幅雖短，卻文辭工麗，饒富韻律。

有人認為漁父未必真有其人，他可能是屈原另一種想法的投射，反映屈原內在的矛盾與掙扎：到底要選擇迎合世俗，或是堅守自我理想，才能使身心獲得安頓。這也是知識分子乃至普羅大眾面對紛亂世道時，共同的自我叩問。

問題 討論

- 一、文中漁父與屈原分別展現了什麼樣的處世態度？請舉兩人的對話為證，並說明其觀點。
- 二、本文以問答的形式寫成，這種寫法在閱讀上會產生什麼效果？
- 三、奧地利心理學家阿德勒：「沒有一個人是住在客觀的世界裡，我們都居住在一個各自賦予其意義的主觀世界。」他認為人所經歷的遭遇是無法改變的客觀事實，但我們對世界的看法是由主觀認知所構成，因此自己可以決定要如何看待所處的境遇，使之成為未來的動力，或是阻力。根據課文，屈原對世界的看法為何？對他來說是未來的動力或阻力？請說明你判斷的依據。

延伸閱讀

- 關雎、桃夭、蓼莪、碩鼠 新譯詩經讀本，三民，二〇一三
- 蒹葭 陳義芝，青衫，爾雅，一九八五
- 卜居 屈原，新譯楚辭讀本，三民，二〇〇五
- 關於屈原的最後一天 蔣勳，新編傳說，聯合文學，二〇〇九
- 第一夜 否定心理創傷 岸見一郎、古賀史健著，葉小燕譯，被討厭的勇氣，究竟，二〇一四

