

第七課

孔乙己

◎ 魯迅

題解

本文選自呐喊，最初發表於民國八年四月新青年雜誌。內容敘述清末民初一個連秀才都沒考取的讀書人，既不能放下身段，又不善於營生，受盡眾人的嘲笑，甚至被打斷腿也得不到同情和憐憫。

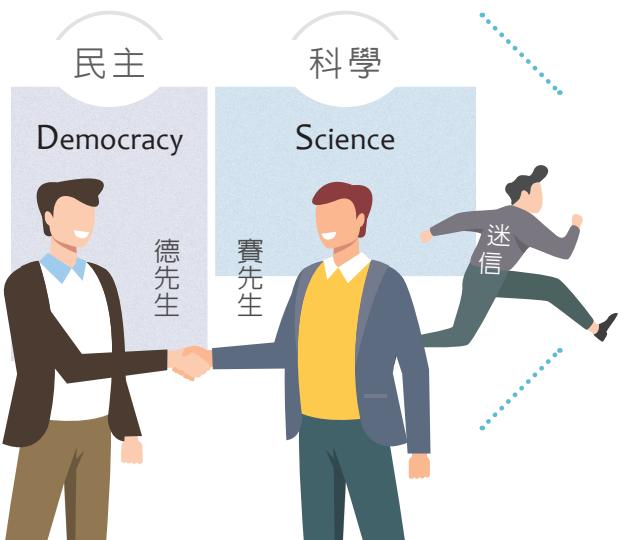
魯迅善用小說來揭示舊社會的弊病與國民性格的愚弱自私，以期達到改良社會的效用。本文既描寫腐舊思想對讀書人的戕害，也暴露社會大眾的冷漠無情。

全文以魯鎮咸亨酒店為場景，透過小伙計旁觀的視角描述孔乙己與眾人的互動，並透過眾人背地裡的談論，呈現孔乙己悲苦的一生。文中描寫的雖是孔乙己悲慘的人生際遇，故事情節卻始終在笑聲中鋪陳，這不僅增強作品的悲劇效果，更凸顯小說的諷刺張力，是體現魯迅創作理念的代表作品。

五四運動

廣義的五四運動指1915年中日簽訂《對華二十一條要求》到1926年北伐戰爭。

中國知識分子有感於中國若要強盛，必要作出極大改變，故主張追隨「德先生」和「賽先生」，強調反思及批判華夏傳統文化。



作者

魯迅

原名周樟壽，後改名周樹人，浙江省紹興人。

清德宗光緒七年（西元一八八一年）生，民國二

十五年卒，年五十六。

魯迅幼承庭訓，奠定深厚的國學基礎。十八歲進南京江南水師學堂，二十二歲以官費赴日本學醫，後棄醫從文，企圖用文學改變國民精神。回國後，曾服務於教育部、北京大學、北京女子師範大學、廈門大學等校。

魯迅為著名的文學家、思想家。民國七年首次以「魯迅」為名，發表中國現代文學史上第一篇白話小說《狂人日記》，奠定新文學運動的基石。魯迅認為唯有文藝才能改造人心，因此他的小說著力在「揭出病苦，引起療救」，切入傳統文化陋習與當時社會的弊病，剖析人性深刻，其中以《阿Q正傳》最為著名。除小說外，魯迅亦擅雜文隨筆，風格潑辣犀利、嚴峻凜然，批判意識強烈。

魯迅小說集有《呐喊》、《彷徨》等，文集《朝花夕拾》、《野草》、《且介亭雜文》等，另著有《中國小說史略》，後人將其作品輯為《魯迅全集》。

呐喊吧！《新青年》

1915年9月，《新青年》創刊，標誌著新文化運動的開始。當時的編輯錢玄同向魯迅約稿。魯迅十分尊敬《新青年》的編輯們，因此將自己的第一部小說集取名為《呐喊》，希望自己的「呐喊」能夠慰藉這些「在寂寞裡奔馳的猛士，使他不憚於前驅」。



魯迅

邁向新文化

課文 · 注釋

□ 魯鎮^①的酒店的格局，是和別處不同的：都是當街一個曲尺形^②的大櫃檯，櫃裡面預備著熱水，可以隨時溫酒。做工的人，傍午^③傍晚散了工，每每花四文銅錢，買一碗酒，——這是二十多年前的事，現在每碗要漲到十文，——靠櫃外站著，熱熱的喝了休息。倘肯多花一文，便可以買一碟鹽煮筍，或者茴香豆^⑤，做下酒物了，如果出到十幾文，那就能買一樣葷菜，但這些顧客，多是短衣幫^⑥，大抵沒有這樣闊綽^⑦。只有穿長衫的^⑧，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝。

□ 我從十二歲起，便在鎮口的咸亨酒店裡當伙計，掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外面做

^①魯鎮：魯迅以故鄉紹興為藍本所虛構的地名，常在他的小說中出現。

^②曲尺形：即矩尺形。曲尺，也稱「矩尺」，木匠用來求直角的尺。



^③傍午：將近中午的時候。
^④文：量詞，古代計算銅幣的單位。

^⑤茴香豆：蠶豆加茴香、桂皮、食鹽煮成的下酒物。茴，音ㄏㄨㄞ。

^⑥短衣幫：穿短衣衫的人，此指做工的人。幫，同性質的一群人。

點事罷。外面的短衣主顧，雖然容易說話，但嘮嘮叨叨纏夾不清的也很不少。他們往往要親眼看著黃酒從罈子裡舀出⁽⁹⁾，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡，然後放心——在這嚴重⁽¹⁰⁾監督下，羼水⁽¹¹⁾也很為難。所以過了幾天，掌櫃又說我幹不了這事。幸虧薦頭⁽¹²⁾的情面大，辭退不得，便改為專管溫酒的一種無聊職務了。

三 我從此便整天的站在櫃檯裡，專管我的職務。雖然沒有什麼失職，但總覺得有些單調，有些無聊。掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣⁽¹³⁾，教人活潑不得，只有孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得。



△ 今紹興的咸亨酒店

⑦ 開綽：豪華奢侈。

⑧ 穿長衫的：相對於短衣幫而言，指讀過書、有身分地位的人。

⑨ 舍：音「ㄕ」，用瓢、勺等器具汲取液體。

⑩ 嚴重：此指嚴格。

⑪ 翫：音「ㄉ」，混雜。

⑫ 薦頭：舊時以介紹僱工為業的人。

⑬ 聲氣：口氣、態度。

四

孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。

他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。他對人說話，總是滿口之乎者也^⑯，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上^⑯的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛



說：「你怎麼這樣憑空汙人清白……」「什麼清白？」

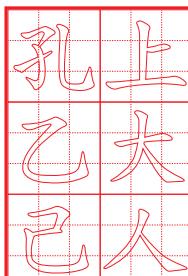
我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」^⑯，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

五 聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於

沒有進學^⑰，又不會營生，於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。幸而寫得一筆好字，便替人家抄抄書，換一碗飯吃。可惜他又有一樣壞脾氣，便是好吃懶做。做不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤。如是幾次，叫他抄書的人也沒有了。孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事。但他在我們店裡，品行卻比別人都好，

^⑭之乎者也：文言文中常用的四個語助詞，用以顯示孔乙己說話咬文嚼字的樣子。

^⑮描紅紙：一種印有紅色楷體字的習字帖，供兒童練習毛筆字。



^⑯君子固窮：君子窮困的時候，仍能堅守節操。固，堅持，在此有堅守節操之意。

語出論語衛靈公：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」

^⑰終於：終究、畢竟。

^⑱進學：明清科舉制度，童生參加童試考取生員（也稱秀才），入府學或縣學修習學業，稱為進學。

就是從不拖欠，雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，
(19) 間或：偶爾、有時候。間，音ㄎㄧㄢˋ。

但不出一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字。

六 孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人

便又問道：「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著

問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道：

「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹

唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裡說些話，這回

可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人

也都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

七 在這些時候，我可以附和著笑，掌櫃是絕不責備

的。而且掌櫃見了孔乙己，也每每這樣問他，引人發笑。

孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。

(19) 間或：偶爾、有時候。間，音ㄎㄧㄢˋ。

(20) 粉板：油漆成白色的木板，舊時店鋪用來記事或記帳。

(21) 置辯：申辯、反駁。

(22) 頹唐：委靡不振。在此有情緒低落之意。

(23) 上帳：登記在帳簿中。

(24) 回字有四樣寫法：回字通常只有三種寫法：回、同、𠙴，第四種寫法「𠙴」

(見康熙字典備考) 極少

見。

(25) 努著嘴：翹起雙脣，表示生氣或不耐煩的樣子。

(26) 蘸：音ㄓㄤ，沾。

有一回對我說道：「你讀過書麼？」我略略點一點頭。

他說：「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？」我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。孔乙己等了許久，很懇切的說道：「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。」

將來做掌櫃的時候，寫帳要用。」我暗想我和掌櫃的等級還很遠呢！而且我們掌櫃也從不將茴香豆上帳。^㉓

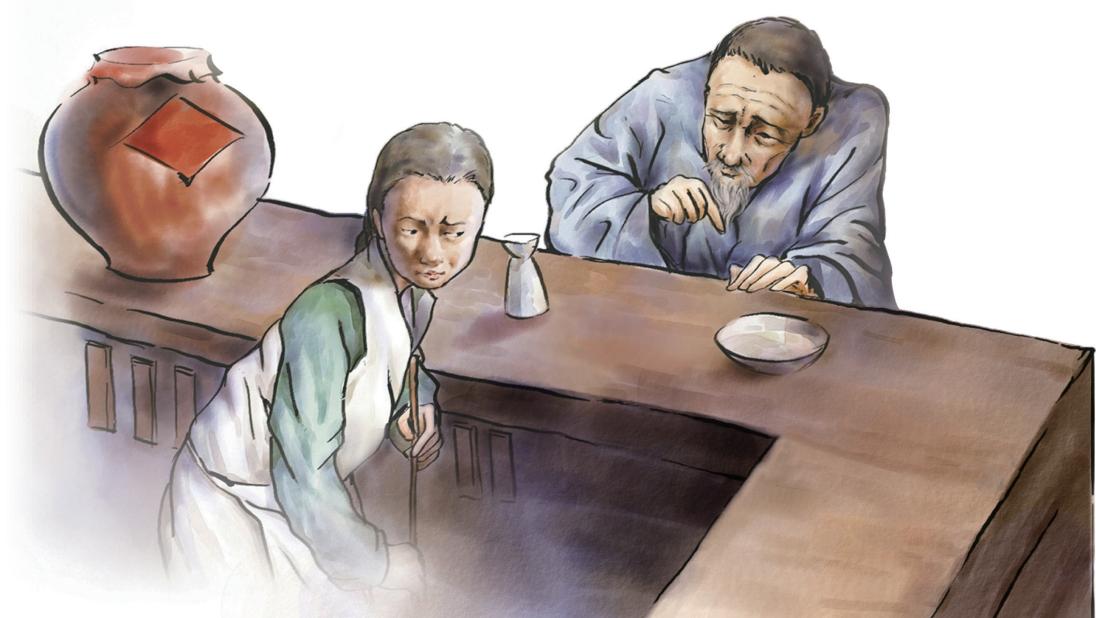
笑，又不耐煩，懶懶的答他道：「誰要你教，不是草頭

底下一個來回的回字麼？」孔乙己顯出極高興的樣子，將兩個指頭的長指甲敲著櫃檯，點頭說：「對呀對呀！」

……回字有四樣寫法，你知道麼？」我愈不耐煩了，

努著嘴走遠。孔乙己剛用指甲蘸了酒，想在櫃上寫字，

見我毫不熱心，便又嘆一口氣，顯出極惋惜的樣子。



八 有幾回，鄰舍孩子聽得笑

聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。

他便給他們茴香豆吃，一人一顆。

孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望

著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指

將碟子罩住，彎腰下去說道：「不多了，

我已經不多了。」直起身又看一看豆，自己

搖頭說：「不多不多！多乎哉？不多也。⁽²⁷⁾」

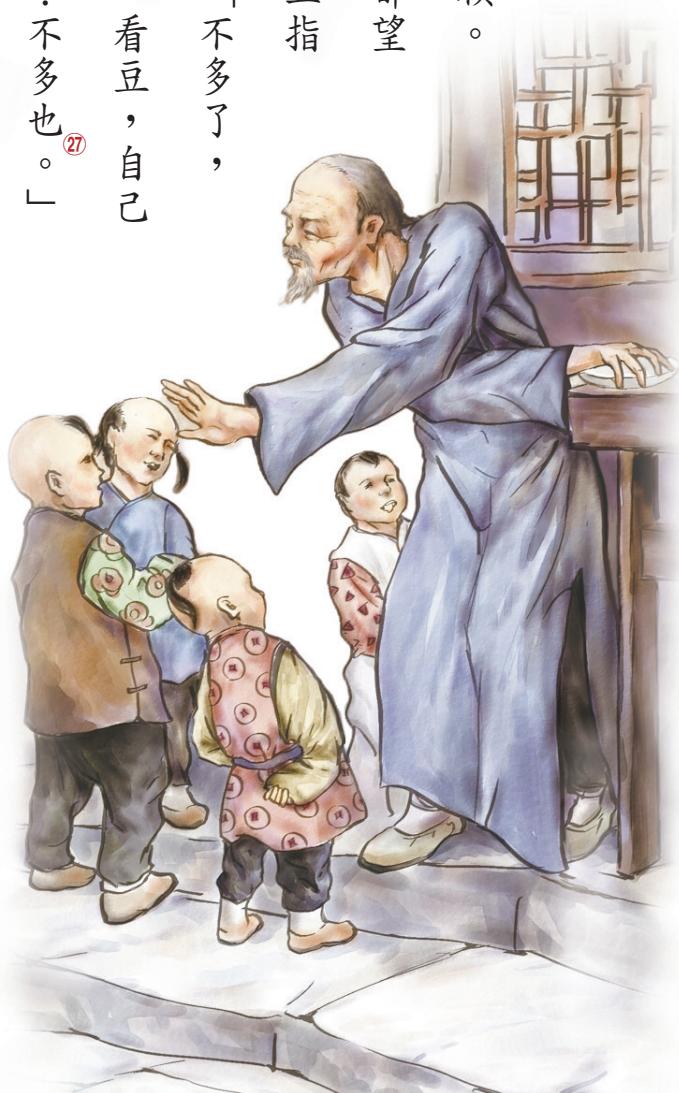
於是這一群孩子都在笑聲裡走散了。

孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。

九 有一天，大約是中秋前的兩三天，掌櫃正在慢慢的結帳，取下粉板，忽然

說：「孔乙己長久沒有來了。還欠十九個錢呢！」我才也覺得他的確長久沒有來

了。一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」



「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯⁽²⁹⁾，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」「後來呢？」「後來打折了腿了。」「打折了怎樣呢？」「怎樣？……誰曉得？許是死了。」掌櫃也不再問，仍然慢慢的算他的帳。

中秋之後，秋風是一天涼比一天，看看將近初冬，我整天的靠著火，也須穿上棉襖⁽³⁰⁾了。一天的下半天，沒有一個顧客，我正合了眼坐著。忽然間聽得一個聲音：「溫一碗酒。」這聲音雖然極低，卻很耳熟。看時又全沒有人。站起來向外一望，那孔乙己便在櫃檯下對了門檻坐著。他臉上黑而且瘦，已經不成樣子，穿一件破夾襖⁽³¹⁾，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住。

⁽²⁷⁾多乎哉不多也：為「多

麼？不多啊！」之意。

此主要表現孔乙己喜於曰

常用語中引經據典，賣弄才學。語出論語子罕：「吾少也賤，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。」

⁽²⁸⁾打折：打斷。

⁽²⁹⁾服辯：又作「伏辯」，即認罪書。

⁽³⁰⁾夾襖：用兩層布製成的上衣。襖，音㄂，有襖裡的上衣。

⁽³¹⁾蒲包：用蒲草編成的袋子或坐墊。

見了我，又說道：「溫一碗酒。」掌櫃也伸出頭去，一面說：「孔乙己麼？你還欠十九個錢呢！」孔乙己很頹唐的仰面答道：「這……下回還清罷。這一回是現錢，酒要好。」掌櫃仍然同平常一樣，笑著對他說：「孔乙己，你又偷了東西了！」但他這回卻不十分分辯，單說了一句：「不要取笑！」「取笑？要是不偷，怎麼會被打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了。我溫了酒，端出去，放在門檻上。他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡，見他滿手是泥，原來他便用這手走



來的。不一會，他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。

自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關⁽³²⁾，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是⁽³³⁾沒有說，再到年關也沒有看見他。

我到現在終於沒有見——大約孔乙己的確死了。

(32) 年關：年底、年終。舊時在農曆年底要把欠帳結清，過年如過關卡，故稱為「年關」。

(33) 可是：卻是。

問題討論

- 一、根據本文，從個人、社會、環境三方面，歸納分析孔乙己悲劇的成因。
- 二、試舉例分析本文描寫孔乙己的寫作技巧及其用意。
- 三、每個時代都創造出新的潮流，無法適應改變、尋求突破者，將如孔乙己處在新舊之間頹唐潦倒，難以自存。數位時代帶來前所未見的劇變，其考驗更加嚴峻，處在這個情境的你，該如何因應呢？

賞析

孔乙己敘述一個讀書人窮愁潦倒的一生、澆薄的世道人情。其內容與寫作特色如下：

一、場景設計以小見大，彰顯社會的階級性：本文把社會濃縮在咸亨酒店，作為敘事的客觀背景，另以衣著與空間劃分出兩種社會階級：「短衣幫」、「靠櫃外站著」的勞動者、「穿長衫的」進「店面隔壁的房子裡」，「慢慢地坐喝」的讀書人或有身分者。

二、以小伙計為敘事者，凸顯悲劇的客觀性：孔乙己的悲劇一生，由涉世未深的小伙計來敘述，既不帶著成人社會勢利的眼光與偏見，也因此把焦點放在酒客、掌櫃與孔乙己互動的情況，如實而客觀地呈現瑣碎而可笑的情節。但也因為小伙計年幼，只能透過所見所聞拼湊出孔乙己一生的斷片，如第一次出現，小伙計看他「皺紋間時常夾些傷痕」，「傷痕」二字隱然透露他的處境遭遇。再出現時，孔乙己給小孩子茴香豆吃，表現他雖落魄卻心慈的形象。最後出現時，孔乙己「臉上黑而且瘦，已經不成樣子」，被打斷腿再也站不起來了。作為在場者、敘述者的小伙計，以這樣的敘述位置，既免除了主觀或誇大的缺失，也使敘事得以全面而客觀地呈現。

三、以對話推展情節，揭露冷酷的社會性：作者透過短衣幫、掌櫃對孔乙己刻意嘲諷的語言，顯見出社會的涼薄，如孔乙己一再強調自己「清白」，眾人卻毫不留情地揭他瘡疤；對於孔乙己臉上的傷痕，短衣幫尋他開心，甚至孔乙己被丁舉人打斷腿，不幸橫遭迫害，掌櫃、酒客隨口問信口答，顯見社會的冷酷、麻木，這正是魯迅要揭出的病態。

綜觀全篇，孔乙己的悲劇遭遇、生存環境的艱難、周遭人群的卑劣寡情，顯見作者透過小說，達到「揭示社會弊病，引起療救」之注意的寫作目的。

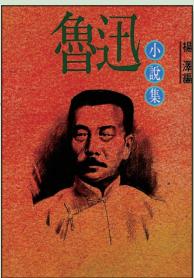
跨領域觀想

綜觀孔乙己的遭遇，令人感慨的固然是他窮酸迂腐、高不成低不就、因偷竊被打斷腿等不爭氣的舉措，更令人寒心的其實是「拿『殘酷』做娛樂，拿『他人的苦』做賞玩，做慰安」（魯迅語）的病態環境，這導致孔乙己在眾人的嘲笑聲中出場，也在眾人的嘲笑聲中死亡。

學習本課首先得理解「孔乙己悲劇」的時代背景，其次分析造成無數像孔乙己這樣的魯蛇們的社會成因。因為要「療救」魯蛇們，不能只從個人問題入手，更要從他們所處的大環境問題入手，畢竟「個人」與「大環境」的關係，是透過「互動與關聯」而建立起來的。

我們經由孔乙己的悲劇成因，推衍出個人與大環境之間「互動與關聯」所產生的問題，繼而從生活環境、政治社會、文化思想等層面探究，我們才清楚了解魯蛇們，不全然是自暴自棄，有時候是身不由己、無能為力。如工業文明興起時，傳統手工業便蕭條萎縮；人工智慧時代來臨，許多行業可能會因此消失，這啟發我們：對於社會的魯蛇們要有更深刻的理解與同情。

延伸閱讀



魯迅小說集
魯迅著，楊澤編，
洪範書店出版



別讓孩子繼續錯過生命這堂課——臺灣教育的缺與盲
楊照著，時報文化出版



在世界地圖上
找到自己
嚴長壽著，天下
文化出版



概念圖建構說明：

1. 圖示〈孔乙己〉延伸出來的大概念。
2. 展現「互動關聯」的諸多面向，說明社會上「孔乙己們」的悲劇成因，除了個人因素之外，和大概念圖中四個向度的互動方式也有關聯。