

彰化· 被吃掉的海岸線

◎ 峯尾灣漁港

閱讀叮嚀

黑潮海洋文教基金會策劃「黑潮島航計畫」的繞島行動，成員們搭乘工作船，對臺灣海域五十一個測點進行全面調查，並將這些觀察寫成一本給下個世代的藍色國土備忘錄——《黑潮島航》。

本文記錄從彰化到嘉義的航程，因為海域平淺又有潮汐的問題，所以改搭僅能容納六人的海釣船「彰濱一號」。作者以彰濱工業區的海埔新生地，凸顯人類與海爭地的貪欲，並以同樣填海造陸的澳門為例，慨嘆人與海的關係漸行漸遠。最後引用白鯨記的內容作結，說明人類生活對海洋生物的影響。

閱讀時可思考海埔新生地的意義，並思考身為海島子民的自己，該如何維護海洋生態？讓這片海繼續美麗，讓海中的生物能夠生生不息。

人物看板

張卉君，臺南南投縣人，民國七十年生，國立成功大學臺灣文學所碩士。曾任美濃愛鄉協進會生態聚落文化研究員、黑潮海洋文教基金會執行長，現為海上鯨豚解說員。曾獲葉紅全球華人女性詩獎、海洋文學獎等。著有《黑潮湧湧》、《臺灣不是孤單的存在》、《記憶重建：莫拉克新開災誌等書》，並與吳明益、陳冠榮合著《黑潮島航：一群海人的藍色曠野巡禮》。

張卉君／節錄自《黑潮島航：一群海人的藍色曠野巡禮》

填海

出港當日的潮水一直等到上午十點半過後才漲起來，

嵩尾灣漁港是一個有點寂寥的小漁港，回想一早依著Google地圖的路線前往船長相約見面的地點，車行至此的路上，我們穿梭在偌大的海埔新生地之間，舉目所及盡是一方方的魚塭，鮮有人煙。時間彷彿靜止了，若不是幫浦葉扇不停轉動，將魚塭裡墨綠色的水體翻攬上來，偶爾潑濺出一兩尾細白銀色的小魚，我會忘記這片土地是活著的。

在地圖上看，彰化嵩尾直線往臺灣陸地的中心對過

去，就是我的故鄉山城埔里，然而諷刺的是我對中部海線城市的陌生，在記憶中幾乎沒有相關的連結，除了曾經在高中時期因為探望住在梧棲小舅家的高齡外婆，藉機去了一趟高美濕地^②，當時退潮後一望無際的泥灘地使我感到衝擊，不過幾個小時過去，曾經的滄海就可以變成桑田，提著鞋子雙腳陷在泥地裡，看著夕陽染黃世界的蒼涼感，就像舅舅家外面那排迎著海風的大葉欖仁從未茂



▲高美濕地

密挺拔，總是佝僂著^{カクカク}^③軀體頑強而乾枯地抵抗著鹹分的侵襲一樣，令我感到莫名的艱難。

彰濱一號緩緩經過彰濱工業區的外海，船行過的船尾浪擾動了小魚群，盤旋空中的海鷗如獵人跟蹤獸跡一般隨伺在後，不時如子彈落一般撲通撞入海中，眼神銳利速度飛快。海域潮差四米，為了安全，船長駕船盡量都保持在五米的水深線，卻離岸非常遠。陸地成了海市蜃樓^{カハラ}^④一般的殘影，一座座風機^⑤及不停吞雲吐霧的高聳煙囪，在迷濛的煙霧中恍如等待奇蹟的巨人，燃燒著經年累月的寂寞。

注 ① 海埔新生地：海岸地帶的新淤積土地。人類常利用海堤圍起來，做為各種開發利用。

注 ② 高美濕地：位於清水大甲溪出海口南側，擁有豐富的天然資源，是國內少數幾處雁鴨集體繁殖區之一，為重要生態保育區。

注 ③ 佝僂：音カクカク，背部向前彎曲。

注 ④ 海市蜃樓：一種物理現象。由於光線通過不同密度的空氣層，發生折射或反射作用，使遠處的景物影像被投映在空中或地面上。這種現象多在夏天時的沿海一帶或沙漠中出現。後亦用以比喻虛幻的景象或事物。蜃，音カハラ。

注 ⑤ 風機：此指風力發電機。

它原不應存在的。

然而曾經這座島上的人們將它視為另一個經濟起飛的夢想基地，選定中部海線貧窮小鎮伸港、線西、鹿港作為發展基礎工業的海埔新生地，人們以巨大的自信膨脹出高昂的驕傲，在追逐發展和利益的想像面前，強勢地向自然爭權，隨意改變地貌，不僅能炸洞移山還能造陸填海。過去浩瀚無邊的海域填上了廢棄物質、器械開挖、土方堆置，人工開鑿的陸地曲線平整如機械，堅硬地抵抗洋流的方向，切割著陸域邊界的基礎生態系，同時粗暴掠奪了海洋生物的棲息地而絲毫沒有愧疚，那一方方吞吐切割的不是土地，而是良心；而那一鏟鏟傾倒填入的，則是永遠谿壑無厭的貪慾^⑥——為此我們在上帝面前不應談論寬恕。



本文相關地圖

送別，被吃掉的海岸線

當然臺灣絕對不是第一個、也不會是最後一個對於吃掉海岸線懷有野心和慾望的島國，事實上填海造陸早就是各國擴充慾望的慣用手法，緊鄰著我們的香港與澳門就是顯而易見的例子。澳門早在一八六三年就進行了第一次填海工程，比起臺灣在日治時期（一九一二年）領臺後的第一號海埔新生地（今高雄港哈瑪星一帶）都要早了五十年。如今的澳門填海所得的土地面積占全澳門土地面積近三分之二，早已遠超過原有的天然土地。

……

在二〇一二年「送海：海洋文化交流計劃」時，「黑潮」去澳門校園帶小朋友讀大海與鯨豚的繪本故事，回來之後夥伴律清笑著跟我分享，她問孩子：「你們見過鯨魚嗎？」孩子們齊聲說有，律清睜大眼睛問：「在那裡看到的？」孩子們有的說家裡有養，有的回答在水族館。「他們以為我問的是『金魚』。」大夥一陣莞爾。「課程最後我讓小朋友用色紙撕畫成一片海洋，」律清接著說，「結果他們畫裡面的海竟然是黃綠色的。」

而那年我在澳門的「柯邦迪前地」（司打口）廣場創作了三首行動詩及影像裝置，題材和背景來自於二〇一〇年我們在花蓮港蹲點^⑦一年的「海人誌——臺灣東岸漁民口述歷史調查」，澳門藝術家林嘉碧與我一同合作，她的裝置是用竹編和簍筐等素材搭成一艘小船，她告訴我靈感來自於澳門消失太快的漁村文化。在二十世紀五、六十年代曾是澳門漁業發展的高峰，在香港、澳門海域曾群聚著以船為家的「水上居民」，而隨著填海造陸、賭場和土地開發的浪潮，澳門逐漸從小漁村一躍而成國際馳名的娛樂旅遊城市，水上人家也逐漸在二、三十年前陸續捨下船居遷徙上岸。根據澳門的歷史學會研究資料，考古學家曾在路環黑沙海灣考察，發現距今六千年至三千年新石器時代的器物，顯示當時的路環已有人靠泛舟捕魚為生。

注 6 豬壑無厭：比喻人心的貪欲很大，難以滿足。

注 7 蹲點：為一種工作方式，指到基層單位參加實際工作，進行調查研究。



▲ 澳門

路環在澳門的發展中是最晚被開發的一區，因而保留了較多的自然景

觀以及原始建築，與討海歷史相生相連的海神信仰，體現於天后古廟、觀音古廟的古老宏大與香火不絕，而另一座「譚僊聖廟」（澳門人俗稱「譚公廟」）主祀的亦是相傳在廣東沿海一帶的海神，而譚公廟裡供奉著一隻鯨魚骨雕成龍舟的傳聞特別吸引我們前往。二〇一四年我們和鯨豚生理研究專長的「黑潮」董事蔡偉立小姐一同前往，一排人站在鯨骨前細細研究，看的不是栩栩如生的百年文物雕工，而是七嘴八舌地在推測鯨骨的身世和部位。如此巨大且平滑得以運用來雕刻的，機率多半來自大型鬚鯨的頸骨；而一些錯落堆放在廟宇祭臺空間零星、不完整的脊椎骨又看似是巨型齒鯨，過於零碎單一的線索難以辨識這些白骨的身世，卻留下了鯨們曾經造訪這座島嶼的痕跡。

等待花開

我們可能永遠無法探知鯨的心意，就像亞哈船長始終追尋不到莫比迪克的蹤影。¹⁰即便掌握著幾十年數千筆不間斷的調查紀錄，抑或僅依隨著浪漫的想像詮釋每一次海上的意外相遇，我們都難以臆測牠們的去向，無論

過去、現在或未來。

悲傷的是，在巨大的未知當中可以確定的只有人類生活對於鯨的影響，與日俱增；綠豆色的海上陸續漂來零星的塑膠碎片，那是陸地高漲的



譚僊聖廟



天后古廟

慾望燃燒殆盡後落下的碎屑，海上偶遇航行過的船隻載著刺網，可預期的混獲^⑪讓我們以鯨的窒息果腹。航行於寂寥的彰濱外海，沿岸連綿矗立著幾枝巨大的風機，在幾乎感覺不到風的傍晚百無聊賴地朝天空緩慢劃圈圈，不論是陸地或海水的能見度都像是隔著一層毛玻璃，沒有太多生物的蹤影，彰濱一號隆隆的引擎聲幾乎催眠了我，而駕駛艙不斷飄出的機油味讓所有忍耐快要失效。

因為看過花開，知道花終究會開，所以願意等待。

然而直至閉眼之前，我都沒有莫比迪克的消息。

注⑧ 頸骨：構成顏面中央及下方各三分之一部分的骨骼。頸，音ㄐㄧㄢˋ。

注⑨ 葉哈船長：為赫爾曼·梅爾維爾（Herman Melville）所著白鯨記（Moby-Dick）的主角。他是捕鯨船「Pequod」的獨行船長，因被白色抹香鯨莫比迪克咬斷了腿，所以戴著一條由鯨骨製成的假腿，並致力尋找莫比迪克復仇。

注⑩ 莫比迪克：是美國小說白鯨記中一頭白色抹香鯨的名字。

注⑪ 混獲：譯自英文，在漁業中是指在捕撈某些目標物種時，無意捕撈到的魚類或其他海洋物種。混獲的問題除了捕到不該捕的魚種，產生管理上的問題之外，也威脅海洋生物的多樣性，同時也帶來拋棄的問題，造成海洋漁業資源不必要的浪費。



▲ 刺網



▲ 由鯨骨雕成的龍舟

動動腦

1. 文中提到哪些危害海洋生態的作為？

2. 本文提到在海埔新生地上建立彰濱工業區，請就經濟發展與生態保育的取捨，說說你的看法。

3. 除了像「黑潮島航計畫」的調查與紀錄外，還有哪些有助於海洋保育的活動？

4. 請說說你所看過與海洋議題相關的書籍或電影，並分享心得。

延伸查詢

請查閱填海造陸的類型，除了文中提到的例子，還有哪些國家採行？並分析其優缺點。

缺點	優點	填海造陸的類型 採行國家

延伸閱讀

一、黑潮島航：一群海人的藍色曠野巡禮

吳明益、張卉君、陳冠榮著，網路與書出版，二〇一九年



本書的源起，來自黑潮海洋文教基金會成立二十週年的繞島行動。以「黑潮島航計畫」為名，搭乘設備陽春的工作船，對臺灣海域進行全面調查，沿途進行溶氧量、廢棄物與塑膠微粒、水下聲音與噪音三個項目的採集分析，並將這些觀察寫成完整的紀錄。全書由三位作者搭配攝影師、插畫家合著，耗費十六天繞行臺灣海域，以獨特的航行日誌形式，書寫對海洋、生態和島嶼的深度省思，可以說是一次對臺灣海域的總體檢。

二、我們的島：臺灣三十年環境變遷全紀錄



柯金源著，衛城出版，二〇一八年

此書為臺灣首部長期記錄環境變遷的著作，從一九八〇年到二〇一七年超過三十五年的追蹤紀實報導。內容涵蓋土地、山川、河流、海洋變遷的樣貌，圖文豐富。作者以今昔比對的方式，用鏡頭觀看人們是如何影響了環境、生物與他人。本書透過沿海變化、離島樣態、山林聲息、災難啟示，以及生物與人的關係等，揭露臺灣自然環境幾十年來的變遷歷程，希望藉此喚醒臺灣島民們的環境意識。

三、海洋台灣：大藍國土紀實

黃佳琳著，經典雜誌出版，二〇一〇年



作者多年來出海、潛水採訪，在一次次的行腳中，以文字和相片呈現觀察海洋生物時的驚喜與震撼，同時為牠們擔憂，也替生活在這片土地上的我們對海洋造成的影响，感到愧疚、憤怒與無奈。本書以謙卑的姿態，帶領讀者看見臺灣海洋之美，感受島嶼的驚豔與嘆息。期許能讓更多人親近海洋、愛護海洋，找尋海洋保育與經濟發展的平衡點，進而實踐人與自然的永續共存之道。