

# 論語選

## 孔子生平

孔子名丘，字仲尼，春秋魯國陬邑（今山東省曲阜市）人。生於魯襄公二十二年（西元前五五一年），卒於魯哀公十六年（西元前四七九年），享壽七十三歲。孔子的祖先是宋國貴族，後因宋國發生內亂逃至魯國避禍，才成為魯國人。父親叔梁紇是魯國陬邑大夫，約六十歲時娶了年輕的顏徵在，生下孔子。孔子三歲喪父，靠母親勤勞工作維持家計。

魯國是周公的封地，保留西周許多禮儀制度，各國都來此觀禮，因此孔子從小耳濡目染，深受周禮的薰陶。幼年遊戲時，常常擺設俎豆等祭器，模仿大人的各種禮儀動作。

孔子十七歲時，母親便去世了，由於家境貧窮，為了謀生，先後做過「委吏」（為貴族管理糧倉），做過「乘田」（主管畜牧的小官）。成年後，孔子回憶過往，曾感嘆地說：「吾少也賤，故多能鄙事。」

（論語子罕）

孔子十五歲時就立志向學，並虛心地向他人學習。他學習的內容以詩、書、禮、樂為主；曾專程到宋國考察殷商禮儀，到雒邑考察宗廟制度，到杞國考察夏禮。他不僅向郯子請教官制，向老子問禮，向萇弘

問樂，向師襄學彈琴，向齊太師學韶樂，甚至對隱士、狂人等也誠心求教，擷取各種人的智慧、知識來充實自己。

孔子是中國歷史上第一位私人興學的教育家，三十歲左右，已學業有成，便開始講學生涯。孔子辦學，提出「有教無類」的主張，打破只有貴族子弟才能求學的規定，無論什麼背景，只要備「束脩（十條乾肉）」之禮，就可以跟隨孔子學習，其中有貴族子弟孟懿子和南宮敬叔等，也有不少貧家子弟，像顏回、冉雍、子路、原憲、曾參、公冶長等。孔子的弟子分別來自魯、衛、吳、齊、陳、楚、秦、晉等國，不分貧富、地域，聚天下之才而教之，是中國古代教育史上輝煌的一页。

孔子三十五歲時，魯卿季平子專政，屢屢僭越禮法，孔子為此極為憤慨，因而離開魯國，前往齊國。孔子在齊國擔任貴族高昭子的家臣，齊景公有意進用，但因晏嬰的反對，並沒有得到施展抱負的機會。兩年後，孔子返回魯國，繼續從事教育工作，一直到五十歲。

孔子五十一歲時被任命為中都宰，頗有建樹，不久就升為掌管土木建築工程的司空，接著又升任大司寇，成為掌管國家司法、治安和刑獄的最高長官，還曾代理相職三個月。孔子在魯國為政期間，內政和外交都政績卓著，因而引起齊國的擔憂，害怕魯國逐漸強大，會威脅到自己霸主的地位，於是挑選八十名能歌善舞的美女，以及三十輛配飾華麗的馬車送給魯國，目的是讓魯定公、季桓子等人沉溺聲色，荒於政事。魯國君臣接受這份厚禮，果然終日留連，一連三日不上朝。孔子為此極為失望，於是帶領弟子離開魯國，開始周遊列國。

從魯定公十三年（西元前四九七年）開始，孔子周遊列國前後達十四年。他先到衛國，然後遊歷匡、

蒲、曹、宋、鄭、陳、蔡等國，輾轉於中原各地，並入晉、楚之境。他奔走各國，遊說諸侯，希望推行以仁政治國的主張，由於當時各國政治紛擾，因此孔子並未得到任用，但他始終堅守信念，奉行不懈。

六十八歲時，孔子結束了長達十四年形同流浪的奔波生涯，回到魯國故里。這時已年近古稀，本該安度晚年，但他依舊把全部精力投入於教育人才和整理文獻的工作上。孔子刪詩、書，定禮、樂，贊周易，修春秋，他對「六經」的整理，無疑是對人類文化最大的貢獻。

## 《論語》簡介

孔子死後，門人及再傳弟子把他的言論編為《論語》一書，是了解孔子思想及人格最可靠的資料。《論語》今傳本共二十篇，前十篇為上論，後十篇為下論。起自學而，終於堯曰，每篇取首章第一句中二或三字為名，成書時間約在春秋、戰國之交。

在思想上，儒家是先秦諸子中最重要的一個學派。《論語》中所探討的人生、為學、修養、教育、政治等各方面的哲理，都給予後人無限的啟發。在文學上，《論語》文字簡潔明暢，哲理切合世用，而後世文質並重、文以載道等文學思想，也都受到《論語》的啟發，《論語》對中國歷史文化的影響，是極為廣泛而深遠的。



▲孔子周遊列國圖

## 跨領域觀想

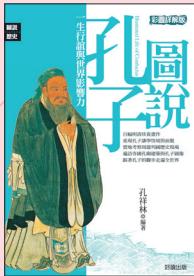
本課結合「學習與成長」、「品德與修養」建構而成，舉凡個人知識品格、學科專業、企業團體、社會國家等各領域，為圖永續都必須「成長」。

個人成長始於「為學以恆，明道以思」的自覺實踐，歷經「修己律行，守義衛道」，到「行道天下，成賢成聖」的境界。「己欲立而立人，己欲達而達人」的淑世精神，既是個人成長目標，也是承擔社會、國家責任，臻於至善的實踐方向。

道德是一種規範，也是公民意識與責任的基礎。有道德修養的人，是理想人格的化身，因而儒家重視為學以了解倫常規範，透過道德實踐，創造個人生命的意義與價值。

孔子思想以「仁」為核心，強調德、慧的精進與實踐，此觀念在世界共同體的今天尤其重要。因為數位時代裡的企業、國家，未來競爭與發展中，講究的不僅是終身學習的智能開發、專業深究，更是修身行道，尊義律己，與推己及人的社會參與，故「德行」作為競爭力，不僅可提升個人能力，有助人際關係和諧，增進公共利益，更是維護世界和平與多元文化的基礎。

## 延伸閱讀



圖說孔子  
孔祥林編著，好  
讀出版



中文經典100  
句——論語  
季旭昇策劃、林  
宛蓉等編著，商  
周出版



人能弘道：傅  
佩榮談論語  
傅佩榮著，天下  
文化出版

1

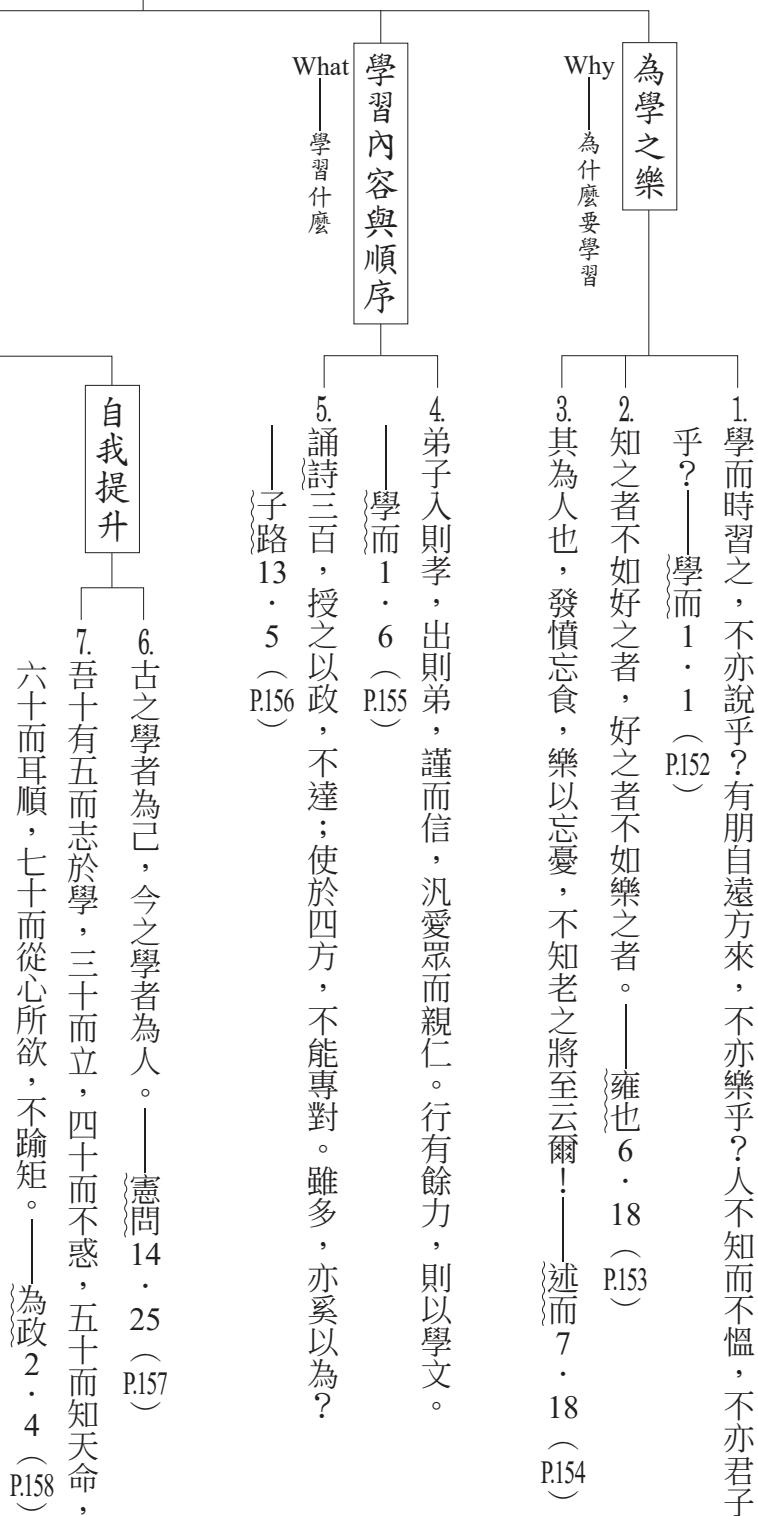
2

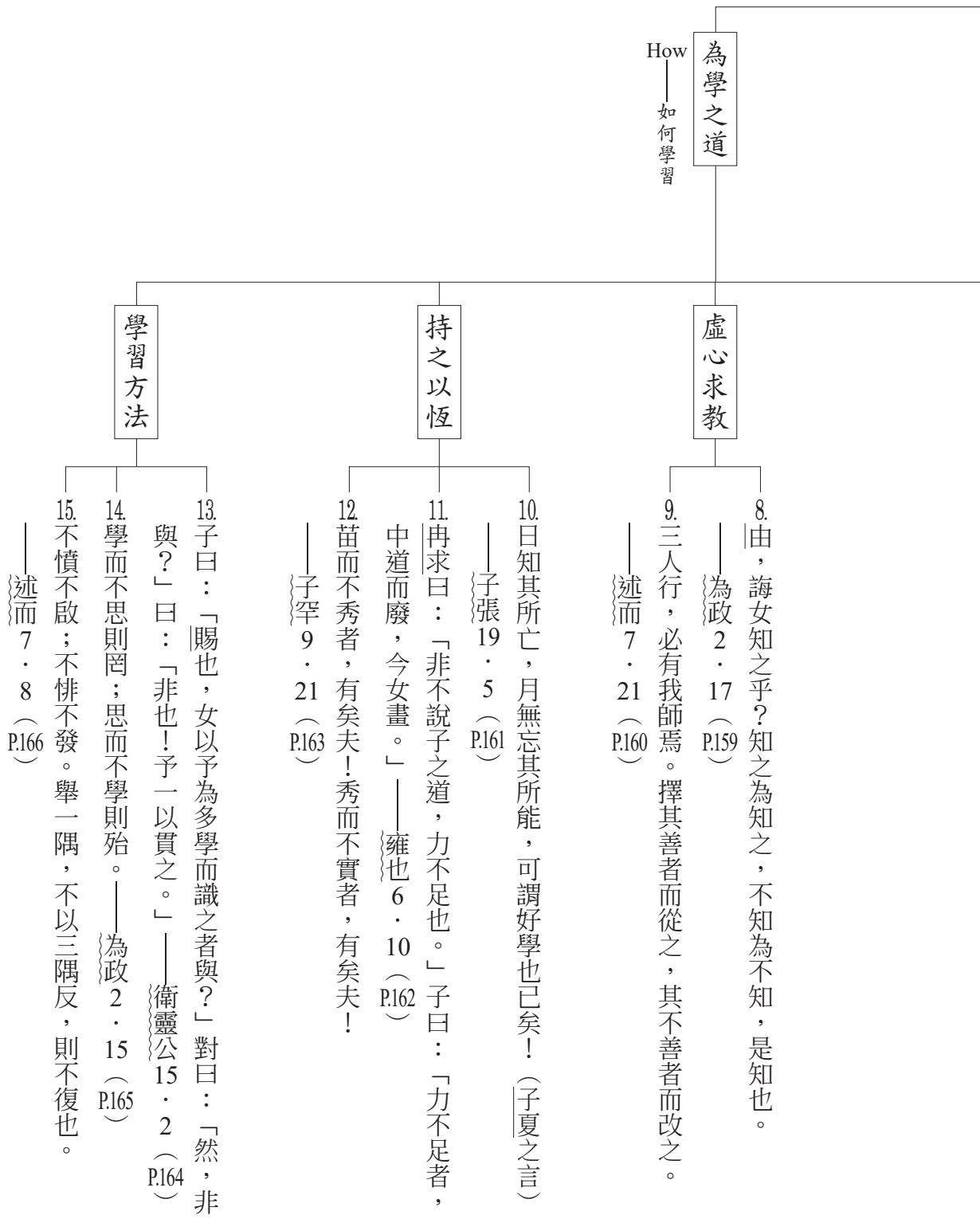
3



# 一、學習與成長（共15章）

## 學習與成長





## 一 學而時習之

子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？」

### ——學而第一·一

**①**學而時習之：學習之後，又時時加以溫習。

**②**不亦說乎：不是令人很欣喜嗎？亦，表加重語氣之語助詞，無義。說，音ㄩㄝ，通「悅」，心中欣喜。

**③**朋：指志同道合的朋友。

**④**慍：音ㄩㄣ，怨恨。

### 章旨

孔子敘述為學的方法、樂趣和態度。

**研析** 本章為論語全書的首章，是孔子自述學習與修養的體會。宋代著名學者朱熹對此章評價極高，說它是「入道之門，積德之基」。

本章分三節：第一節「學而時習之」講的是學習的方法，指出學要不斷反覆溫習，才能完全轉化為自己的知識能力。第二節「有朋自遠方來」，強調與志同道合的朋友切磋學問、砥礪德行，乃人生一大樂事。第三節「人不知而不慍」，則說明學習的心態。孔子認為學習不是為了炫耀自己，而是為了充實學識、修養品德。如果不為人所知，則反求諸己，盡其在我，因此別人不知道自己的德行學問成就，又何必生氣呢？全章使用排比發問式的句法，而不是下斷語，如此可引導學生深入思考，亦可看出孔子循循善誘的教學風格。

**名言**

◎學不至於樂，不可謂之學。（北宋·邵雍）

◎人之為學，不日進則日退；獨學無友，則孤陋而難成。（清代·顧炎武）

## 二 知之者不如好之者

子曰：「知之者<sup>①</sup>不如好之者，好<sup>②</sup>之者不

① 知之者：了解學問的人。  
② 好之者：喜好學問的人。

如樂<sup>③</sup>之者。」

——雍也第六 · 一八

③ 樂之者：有所得而樂此不疲的人。

章旨 孔子說明學習的用心深淺不同，所達到的境界自然有所不同。

研析 本章孔子論述在求學明道過程中，三種由淺入深的境界。「知之」是入門，由粗知而漸進於深知，自然能產生愛好的情緒。比較起來，「好之」比「知之」工夫更多、程度更深。「知之」只是知曉而未必喜好，「好之」卻是既知曉又喜好。至於「樂之」，則是達到深造自得的樂趣，是為學的最高境界，像顏淵簞食瓢飲而不改其樂，孔子發憤忘食而樂以忘憂，就是最佳例證。

名言 ◎ 興趣是最好的老師。（美國·愛因斯坦）

## 三 發憤忘食，樂以忘憂

葉公<sup>①</sup>問孔子於子路，子路不對<sup>②</sup>。子曰：

「女奚<sup>③</sup><sub>（</sub><sup>④</sup>不曰：『其為人也，發憤忘食，樂以

忘憂，不知老之將至云爾<sup>⑤</sup>！』」

——述而第七·一八

① 葉公：楚國葉縣長官，姓沈，名諸梁，字子高。葉，音ㄝ、ㄞ。

② 不對：不知如何回答。

③ 女：通「汝」，你。

④ 奚：何，即「為什麼」。

⑤ 云爾：用於語尾，表示如此而已。

章旨 孔子自述研究學問的樂趣。

研析

本章孔子自述為學求知的勤奮。孔子一生，以好學自許，他曾說：「十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也。」（公治長）孔子一生熱誠學習、不斷探索，他的這一番自述，將其積極好學、樂觀進取的精神表露無遺。學有未得，則發憤忘食；學有所得，則自得其樂而忘憂，甚至到了忘我的境地，竟不知老之將至。為學之樂竟然能達到三忘——忘食、忘憂、忘老，實為不易。孔子曾說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」（雍也），他的這番表白正是「樂之者」最佳的印證。

◎ 努力學習直到生命最後一刻，是件美好的事。（法國·盧梭）

◎ 學至於樂，則成矣。（北宋·程頤）

◎ 我非生而知之者，好古，敏以求之者也。（論語述而）

（論語述而）

## 四 弟子入孝出悌

子曰：「弟子<sup>①</sup>入則孝，出則弟<sup>②</sup>，謹而信<sup>③</sup>，

汎愛眾<sup>④</sup>而親仁<sup>⑤</sup>。行有餘力，則以學文<sup>⑥</sup>。」

### ——學而第一·六

3

①弟子：猶言「子弟」，指為人子、

為人弟者，非指門人。

②弟：音ㄉㄧˋ，通「悌」，恭敬長上。

③謹而信：行為謹慎，言語信實。

④汎愛眾：博愛大眾。汎，音ㄎㄢˋ，

廣博普遍。

⑤親仁：親近仁德之人。

⑥文：泛指各種的典籍知識。

孔子教導弟子先學做人的道理，以德為本，求取知識為次。

### 研析

儒家評論人物，德行總是擺在首位，如孔門四科十哲的順序是德行、言語、政事、文學。後來

南朝宋劉義慶《世說新語》分二十六門，前四門也是依此順序編次。

德行是做人的基礎，因此孔子訓勉弟子為學要先修德再學文。孔子要求弟子要從孝、悌、謹、信、博愛做起，因為這些都是最重要的道德標準，但僅有這些還是不夠，還要親近仁者，虛心學習，若有餘力，再學習典籍知識。全章以德為本，以典籍學習為輔的學習順序，正是孔門教育一貫的精神所在。

## 五 詠詩三百

子曰：「誦詩三百<sup>①</sup>，授之以政，不達；

使於四方，不能專對<sup>③</sup>。雖多，亦奚以為？」

——子路第十三·五

<sup>①</sup>詩三百：詩經現存三百零五篇，取其整數，所以稱「詩三百」。  
<sup>②</sup>不達：不能有所通達。  
<sup>③</sup>不能專對：指不能獨當一面去應對外交上的談判。

<sup>④</sup>亦奚以為：又有什麼用呢？奚，何。以，用。為，疑問語助詞，即「呢」。

孔子說明讀詩貴在學以致用。

### 研析

本章主要是從政治事務和外交應對兩方面，說明學習詩經要懂得靈活運用。

孔子認為研讀詩經是從政的基本學養，且要懂得活學活用，才能在政事上順利達成國君交付的任務。春秋時代，在社交與外交場合常要「賦詩言志」，當時人們引用詩經文句主要是藉以表達個人的意志或情感，往往不是詩經的本義。外交方面，詩的實用性更廣，是當時外交人才必讀的典籍，好的外交官要能隨機應變引出詩經中適當的句子，與對方周旋應對，以期成功地達成外交任務。孔子一向主張學以致用，既然學了詩經，就應該在政治、外交上發揮它的作用，才不致成為一個書呆子。

- ◎教育最大的目標不單是求知識，而是起而力行。（英國·斯賓塞）
- ◎學不必博，要之有用。（南宋·羅大經）

### 名言

——南宋·羅大經

## 六 古之學者為己

子曰：「古之學者為己，今之學者為人。」<sup>①</sup>

<sup>①</sup>為己：為了增進自己的學問道德。  
<sup>②</sup>為人：為了沽名釣譽，表現給別人看。

——憲問第十四 · 二五

章旨  
孔子論古人、今人為學的目的不同。

研析 「古之學者為己」是強調古人為學不是為自己謀私利，而是為了充實和提升自己，因而能夠持之以恆，力學不輟。「今之學者為人」強調今人為學只是為了裝飾自己，以便向他人炫耀，博得好評，一旦外在環境改變，學習動機也就消失了。孔子舉這兩種為學的態度，勉勵弟子應效法古人篤實的求學態度。

名言 ◎求知的目的不是為了吹噓炫耀，而是為了尋找真理，啟迪智慧。（英國 · 培根）

## 七 吾十有五而志於學

子曰：「吾十有五而志於學，三十而立<sup>②</sup>，四十而不惑<sup>③</sup>，五十而知天命<sup>④</sup>，六十而耳順<sup>⑤</sup>，七十而從心所欲，不踰矩<sup>⑥</sup>。」

### 為政第二 · 四

①有：音「又」，同「又」。  
 ②立：指懂得立身處世之道。  
 ③不惑：能通達事理而沒有疑惑。  
 ④天命：指上天所賦予的使命。  
 ⑤耳順：耳聞其言就能知道說話者的心意。

⑥從心所欲不踰矩：隨心意行事，而不會踰越法度。

### 章旨 孔子自述一生為學修業的歷程。

#### 研析

此章乃孔子晚年自言為學進德的歷程與境界。他認為自己並不是生而知之者，而是學而知之者，靠著不斷求知來提升自我。十五歲就「志於學」，所學包括求取知識和學習做人的道理。三十歲時就能卓然自立，言行都能合乎禮法。「不惑」是指遇到問題時能夠明確地分析、果決地判斷，不致於陷入迷惑。「知天命」是指明白上天賦予自己的使命，努力實踐，至於是否能達成，就無須計較成敗得失了。「耳順」指聽到別人的言論，就能知道他的旨意，不論毀譽褒貶，都能處之泰然，展現寬容的氣度。「從心所欲，不踰矩」是指自己的一舉一動、一言一行都能從容自在，又不會踰越禮法，達到圓融自得的最高境界。孔子一生活了七十三歲，這段話是他在離開人世前對自己生平的回顧，展現出不斷學習與力求上進的態度，可說是「終身學習」的最佳典範。

◎人不是靠他生來就擁有一切，而是靠他從學習中來造就自己。（德國·歌德）

## 八 知之為知之

子曰：「由，誨女知之乎？知之為知之，

① 課女：教導你。

不知為不知，是知也。」<sup>②</sup>

② 是知也：這樣才算是真知啊。是，此。

### 為政第二 · 一七

3

章旨 孔子告誡子路不可以強不知以為知。

研析 子路好強尚勇，常有強不知以為知的毛病，所以孔子用這番話來教誡他。

孔子告誡子路求知態度應本著實事求是的精神，懂的就說懂，不懂的就說不懂。孔子曾說：「蓋有不知而作之者，我無是也。」（述而）所以他遇到不懂的事，就隨時向人虛心求教，因而成為博學多能的人。人不能盡知天下事，必須學而知，問而知，富有實事求是的精神，方能提升自己的學養。

名言 ◎只有正視自己的無知，才能增進自己的知識。（俄國·烏申斯基）

◎如果有人不讀書又想偽裝博學，他就必須很狡猾，才能掩飾自己的無知。（英國·培根）

## 九 三人行必有我師

子曰：「三人行<sup>丁一ㄥˊ</sup>，必有我師焉。擇其善

者而從之<sup>ㄉㄨㄥˇ</sup><sup>①</sup>，其不善者而改之。」

### 述而第七・二一

**章旨** 孔子強調學無常師，以善者為榜樣，藉不善者以警惕自己。

#### 研析

孔子說：「見賢思齊焉；見不賢而內自省也。」（里仁）他認為賢與不賢都可以作為我們的老師，只要有心，到處都可以找到學習的對象或機會。本章中的「三人行」只是概舉日常生活中與人交接的機會，並不一定恰好三人，有時亦指多數人，但重點在「擇」字上，要懂得分辨、判斷何者為善、賢，何者為不善、不賢，如此方能作為學習或警惕的對象。

**名言** ◎ 賢者常以愚人為前車之鑑。（英國·喬叟）

◎ 善學者假人之長以補其短。（戰國·呂不韋）

① 從之：學習他的優點。

## 十 日知其所亡，月無忘其所能

子夏曰：「日知其所亡<sup>×①</sup>，月無忘其所能，

① 所亡：指自己尚未學得的道理與知識。亡，音‘ㄨ’，通「無」。

可謂好學也已矣！」

——子張第十九·五

子夏認為好學之道在溫故而知新。

研析

為學要有成首重有恆，而「溫故知新」則是具體的方法。「日知其所亡」是知新，「月無忘其所能」則是溫故。每天知道一點新的知識學問，不斷地累積，學養自然深厚。但人的記憶有限，因此需要經常溫習，才能避免遺忘。

子夏這句話影響頗大，清初顧炎武的名著《日知錄》，書名就是出自「日知其所亡」一句。顧炎武從三十歲以後，讀的書都寫有筆記，他說：「著書不如抄書。」他自少抄書，至老不倦，累積的材料積箱盈篋。他不僅抄錄，還隨時溫習，一旦發現以前的說法有誤，就隨時改定，記在筆記裡，或自己認為獨到的見解，如果後來發現古人已經說過了，就會刪去。務必使書中每一個觀點或見解，都是獨出機杼，方才罷手。經過三十年的累積，多次修訂，最後才寫成《日知錄》。

名言

◎我撲在書上，就像飢餓的人撲在麵包上。（俄國 · 高爾基）

◎溫故而知新，可以為師矣。（論語·為政）

## 十一冉求畫地自限

冉冉求冉曰：「非不說子之道，力不足也。」

子曰：「力不足者，中止道而廢止，今女汝畫。」

——雍也第六 · 一〇

①說：音「說」，通「悅」，心中欣喜。

②中道而廢：猶「半途而廢」。

③畫：指畫地自限，停止不前。

孔子告誡冉求不可畫地自限，半途而廢。

### 研析

孔子因材施教，常依弟子們個性的差異，而給予不同的教導。冉求在孔門四科中以政事見長，且多才多藝，但他自信不足、意志不堅，就以「力不足也」作為不能實踐正道的藉口。然而孔子並沒有直接責備他，而以畫地為喻，鼓勵他勇往直前，不要自我設限。

名言  
◎後天獲得的才能才有點威風，因為那是你自己辛勞獲得的成果。（美國·馬克·吐溫）

◎君子立恆志，小人恆立志。（中國諺語）

闡君子立定志向後，就努力實踐；小人常常在立志，卻總是半途而廢。

## 十二 苗而不秀

子曰：「苗而不秀者，有矣夫！<sup>①</sup>秀而不

實者，有矣夫！」

——子罕第九·二一

<sup>①</sup>苗而不秀：長出禾苗卻不吐穗開花。苗，此處作動詞用，指長出禾苗。秀，禾苗吐穗開花。

<sup>②</sup>實：此處作動詞用，結成穀實。

**章旨** 孔子勉人為學當精進不已，不可始勤終懈，以致前功盡棄。

**研析** 本章孔子以莊稼「不秀」、「不實」為喻，告誡弟子為學要持之以恆，精進不已。人的學習就像植物的栽培：植物要結果，大多需要經過開花的階段，花朵綻放時也許燦爛奪目，但要等結出果實才能收成。「苗而不秀」、「秀而不實」除了強調不可半途而廢，還說明精益求精的重要。

孔子善於從生活周遭取材來啟發學生，循循善誘。他採用許多譬喻闡述為學之道，引導學生深入思考，舉一反三。

**名言**

◎不怕慢，只怕站。（中國諺語）

◎成大事不在於力量之大小，而在於能堅持多久。（英國·約翰生）

◎三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。（論語子罕）

**譯** 軍隊的主帥可以被更換，但是男子漢的志向是不能被改變的。（勉人要守志不移。）

## 十三 一以貫之

子曰：「賜也，女以予為多學而識<sup>①</sup>之者與<sup>②</sup>？」對曰：「然，非與？」曰：「非也！」予<sup>③</sup>一以貫之。<sup>④</sup>

——衛靈公第十五·二

<sup>①</sup>以：以為。

<sup>②</sup>識：音<sup>ㄓ</sup>，通「誌」，強記。

<sup>③</sup>與：音<sup>ㄩ</sup>，同「歟」，疑問語助詞。

<sup>④</sup>一以貫之：即「以一貫之」，指把握一個基本的原理，以求貫通萬事萬物的道理。

**章旨**孔子告訴子貢為學應掌握大綱領，以求融會貫通。

**研析**孔子在當時被認為是博學之人，人們都認為這是因為他聰明強記所致，但孔子告訴子貢自己並非「多學而識之」，而是「一以貫之」。

「一以貫之」表示孔子掌握一個基本的原理或中心思想，以求貫通萬事萬物的道理，這個中心思想就是「仁」，所學的知識或是修養的品德都是以仁德為依歸。一個人雖博學，但若不能掌握基本原理一以貫之，只會顯得駁雜，而成為「兩腳書櫬」。孔子認為能用中心思想來貫通所學的人，才有辦法達到仁德的最高境界。

**名言**◎學問博識強記易，會通解悟難。（明代·呂坤）

## 十四 學而不思則罔

子曰：「學而不思則罔<sup>①</sup>；思而不學則殆<sup>②</sup>。」

——為政第二·一五

① 罔：音ㄨㄤ，通「惘」，迷惘、困惑。  
② 殆：音ㄉㄞ，危殆、疑惑不安。

章旨  
孔子論為學必須學與思並重，二者不可偏廢。

研析  
一個學而不思的人，縱使飽讀詩書，若無法融會貫通，常常會知其然而不知其所以然，遇到問題也不知如何處理。至於思而不學的人，往往流於空想，閉門造車，易陷於迷惑。書本或別人寶貴的經驗，往往都是智慧的結晶，如果不去學習，只憑自己空想，就不易有所得。孔子曾說：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益；不如學也。」（衛靈公）正因為有這種經驗，使他覺得空想無益，並體會到學習的重要，因而提出學思並重的觀念。

名言  
◎我並沒有什麼方法，只是對於一件事情，很長時間很熱心地去考慮罷了。（英國·牛頓）  
◎讀書僅向大腦提供知識原料，只有思考才能將所學的知識變成自己的東西。（英國·洛克）

## 十五 舉一反三

子曰：「不憤不啟<sup>①</sup>；不悱不發<sup>②</sup>。舉一隅<sup>③</sup>，不以三隅反<sup>④</sup>，則不復也<sup>⑤</sup>。」

### 述而第七・八

<sup>①</sup>不憤不啟：不是到了心中想求通達而未得時，是不會去開導他的。憤，心中想了解卻有困難。

<sup>②</sup>不悱不發：不到想說而說不出的時候，就不去啟發他。悱，音ㄝ，想要說卻無法表達。

<sup>③</sup>隅：音ㄩ，角、角落。

<sup>④</sup>反：通「返」，此指類推。

<sup>⑤</sup>復：指再告訴。

### 章旨

孔子教學重在啟發，勉勵學生主動學習、觸類旁通。

### 研析

學生如果沒有強烈的求知意願，老師的教學往往是事倍功半。學生想努力求知，卻不得其門而入，此時老師再加以開導，學生往往就容易理解。學生想表達自己的想法或意見，卻無法精準表達，此時老師再去引導他發言，學生對道理的了解，往往就能更深入。

在整部《論語》中，我們可以看到孔子許多循循善誘、啟發學生思考的生動實例。他在兩千多年前的教法，和現代教育家所強調的「啟發式教學」不謀而合。

### 名言

◎該教的是思考的方法，並非思考的結果。（德國·顧立德）

◎平庸的老師敘述，好的老師講解，優秀的老師示範，偉大的老師啟發。（英國·威廉·亞瑟·瓦爾

|德）

## 問題討論

一、學貴立志，孔子強調學習以修德為先，其次才是追求知識、學問。你是否認同這個觀點？請述說你的看法。（第四章）

二、孔子強調學思並重，面對當今資訊氾濫的現象，請述說如何透過學習與思考，識讀出誤謬而不被蒙蔽？（第十四章）

三、文憑至上的觀念，在近年來大學氾濫教育普及化、學歷愈來愈高，就業卻不易的情況下，吹起「學歷無用論」的懷疑聲浪。試就學習內容、態度和境界，提出你對學歷的看法與思考。（綜合題）

四、新課綱期待培養新世代面對未來挑戰應具備的能力，請就「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」，擇其一，說說你的學習經驗與體會。（綜合題）

五、新冠疫情使全世界正在經歷一場「數位學習革命」，你認為遠距學習與學校課堂互動的學習效果是否相同？請就個人經驗述說你的看法。（綜合題）