

第十課

現代詩選

(一) 致雲林一首
(二) 小鎮

(一) 致雲林一首

◎沈花末

題解

本詩選自許悔之編《閱讀文學地景·新詩卷》，是一組懷鄉作品。寫作者在夢境中思念與返回故鄉，融鄉情於地景，筆觸細膩。

作者出生於雲林，離鄉背井，與其他遊子一起在都市裡生活。滿懷鄉愁的詩人把自己比喻成農田中的一粒稻穀，受到南風的召喚，夢回故土。近鄉情怯的詩人被花香牽引，落入童年的悸動與懷想，並將雲林的風土與植物納入詩中，呈現返鄉所見面貌，表達對家鄉的特殊情感，建構地域認同。

全詩以睡啟夢，虛實相間；返鄉追憶，時空交疊。詩末以月光的思鄉意象作結，餘韻裊裊，耐人尋味。



雲林盛產高品質黑豆，傳統醬油成為當地特產



創建於清康熙年間，為媽祖信仰的重鎮



前身是昭和年間的虎尾郡役所，今為雲林國際偶戲節的主題館

作者

沈花末

臺灣雲林縣人，生於民國四十二年。國立臺灣大學中文

文系畢業，美國俄亥俄州立大學藝術史研究所進修。

曾任中學教師、自立晚報副刊主編。

十六歲開始寫詩，大學時代陸續發表詩作，詩風含蓄抒情，敏感纖柔。

二十五歲獲全國優秀青年詩人獎。近年來專事寫作，寫詩之餘兼及散文創作，表達對自然、生命、草木的關注與熱情，並透過個人經驗，書寫現代人的情緒和夢想的追尋。沈花末善於掌握語言、意象，能夠將現實環境中提煉出的生命體悟，轉化成令人感動的文字。

曾出版詩集《水仙的心情》、《有夢的從前》、《每一個句子都是因為你》、《台灣詩人選集：沈花末集》；散文集《關於溫柔的消息》、《今夜，在尤加利樹下入眠》、《旅行到一個陌生的地方》、《橘子花香》、《加羅林魚》

木花開。



沈花末

南風召喚
來雲林



1 古坑咖啡

自然環境適合種植
咖啡，號稱臺灣咖啡
的原鄉



2 西螺大橋

昔日為遠東第一大橋，
往昔曾附設臺灣糖廠的小鐵道，形成汽車及小
火車並行的特殊景觀

課文・注釋

一

曰

一粒穀子在眾多同伴中睡著了

作著金黃的夢

夢著，

風，由南方吹過來

帶著透明語意

呼喚了自己

二

一朵梔子^①藏在你家後壁園仔裡

① 梔子：觀賞植物，花香濃郁，果實可供藥用，也可做黃色染料。梔，音ㄓ。

有些慌張地

碰落了童年

你越過了芭樂野藤香蕉芎^{②③}

到達十月下旬的河畔^④

那時，月光靠近了……



▲ 香蕉芎



▲ 梔子花

6

3

④ 句：十日為「旬」，每月最後的十天，稱為「下旬」。

(二) 小 鎮

◎ 陳育虹

題解

本詩選自之間：陳育虹詩選。小鎮，是詩人路經瑞芳記錄所見所感之作。字裡行間流露出對在地鄉土的人文關懷。

詩人以第三人稱的旅人視角，在走踏中，將看似地處僻遠小鎮裡的日常景物重組搭建，分層勾勒其中的人、事、物，細膩地對比養育與病痛、拘束與自由、生與死等象徵，並點出臺灣小鎮正面臨高齡化與人口流失的問題。透過詩句，讀者能體會在地居民的欲望與情感，在瑞芳靜謐的巷弄中，隱藏著時光流逝的哀傷，自成一個完整小世界。

全詩意象精練，巧用音韻，聲色俱足，匠心獨運，流露詩人對

臺灣小鎮的知性體察，也抒發對在地風土的情感。

- 3 建於 1934 年，為新北市第一座電影院，因侯孝賢電影《悲情城市》重現昔日光輝

3 昇平戲院

- 4 位於「亞洲第一貴金屬礦山」之稱的金瓜石，是保存礦業文化的公立博物館

4 黃金博物館

- 5 灣中海水呈黃褐色，與外海正常的水藍色形成鮮明對比，為東北角特殊海岸景觀

5 陰陽海

作者

陳育虹

臺灣高雄市人，生於民國四十一年。文藻女子外國語文專科學校（今文藻外語大學前身）英國語文科畢業。旅居加拿大溫哥華十數年，現定居臺北，專事寫作。

陳育虹專事寫詩、翻譯。詩風清新，創作靈感來自對生命的深刻體驗，寫作手法能靈活地引用中西神話題材，重視詩作的聲情節奏，呈現充滿生命力與感染力的抒情美學。近年更致力於翻譯西方經典詩人之作，言簡意深，足見其審慎的治學與涵養。

陳育虹曾獲臺灣詩選二〇〇四年度詩人獎、二〇〇七年獲中國文藝協會文藝獎章、二〇一七年第四屆聯合報文學大獎、二〇一二

年臺灣師大梁實秋文學大師獎翻譯大師獎優選、二〇一三年瑞典蟬獎等。著有詩集《河流進你深層靜脈》、《素隱》、《魅之間》、《閃神》、《霞光》及其他等，日記體散文集二〇一〇年《臺灣詩集癡迷》、艾特伍詩選《365斜角》，翻譯詩集《英國桂冠詩人達菲詩集》、《葛綠珂詩集》、《野鳥尾》、《紀伯特吞火》、《安·卡森詩集》、《淺談》等。



△陳育虹

來去瑞芳淘金找貓走
多山、多風、多雨的瑞芳山城，曾是淘金採礦的重鎮。過往盛產煤礦的猴硐在頽圮荒廢的礦坑煤場中，仍蘊含昔日風華

1 壺穴

1 當石塊遇上河床上的岩石，被水流帶動打轉，將岩石磨穿，形成圓形孔洞，是基隆河特殊地貌

2 猴硐貓村

2 CNN 評選為全球六大賞貓景點之一，亦可遠眺百年前運煤鐵道與基隆河間的美景

課文・注釋

□ 每個小鎮都有自己的

麵包店與藥局

都有銀樓^①、服飾行

戲院和安親班

都有拖吊車與十字路

□

每個小鎮都有自己的鐵軌
與死巷，寺廟和禮拜堂^②

都有自己的老人

6 3

① 銀樓：製售金銀首飾的商店。

② 禮拜堂：基督教徒用來舉行儀式禮拜上帝的會堂。

③ 檳榔西施：指穿著性感、清涼，在路邊攤位販賣檳榔的年輕女性。西施，是古時越國的美人，此處代稱美女。



燕八哥

貓、狗與檳榔西施

⁽³⁾

(他們靜靜留守)

燕八哥⁽⁴⁾披著黑衣啄食

拉長的影子

三

小鎮有自己的七里香⁽⁵⁾與

棘藜⁽⁶⁾，牆與橋

清晨與黃昏

有自己的愛、欲望

與疼痛

⁽⁴⁾燕八哥：動物名。黑身，短尾，黃喙，腹灰色，因身形像燕，喙、足黃色像八哥，故名。

⁽⁵⁾七里香：植物名。芸香科月橘屬，俗稱月橘、十里香。常綠灌木或小喬木。花白色，芳香。



▲七里香

⁽⁶⁾棘藜：即「蒺藜」，植物名。蒺藜科蒺藜屬，一年生草本。夏日開小黃花。果實有刺，種子可入藥，具滋補作用，生長於海濱沙地。



▲棘藜

問題討論

一、本課二首詩皆與地景相關，可列為區域文學。請就下列不同面向加以比較，完成表格。

							比較項目	
⑥	⑤	④	③	②	①			致雲林二首
抒情性多寡	在地特色強弱	小鎮屬性	筆觸冷熱	敘事視角	作者角色	離鄉遊子		小鎮
少	強	城鎮	溫熱	旁觀				

二、「地方感」來自環境空間的經驗、記憶和想像，是社會建構的產物。請說明沈花末與陳育虹在詩中如何透過具體物象呈現「地方感」，完成表格。

致雲林二首

小鎮

使用手法
以自然地景表達①

形式呈現小鎮的日常與無常
以⑤

1.稻穀

1.麵包店、銀樓、服飾行、安親班、戲院、
鐵軌、寺廟、禮拜堂、⑥

具體物象

2.②
3.③

2.十字路、死巷、棘藜、牆
7.

意涵

1.④

2.雲林方位在南，表達北漂後的思鄉，以花香牽引童年的記憶

3.以在地風景鋪陳鄉土的氣息與風貌

1.生活（食衣住行育樂）的如常與希望
2.生命的無常與困挫

三、從二首詩可推知小鎮面臨人口外移問題。請介紹你生活的地區／鄉鎮，並思考如何以鄉土為根，轉化創

新，永續發展？請搜尋國內外的案例，分享你覺得可以參考的事例。

四、沈花末著眼於雲林在地的風土印象，陳育虹說每個小鎮都有「自己的愛、欲望與疼痛」，是獨特的存
在。臺灣有368個鄉鎮市區，看似雷同的生活場域中，卻因地景建築、經濟、物產、人文活動等個別的特
色而有不同姿態與生命力。請你選擇印象最深刻的一個小鎮，就其建築特色、特殊景觀、人事活動等觀
看角度，述說吸引你的原因。

賞析

（一）〈致雲林二首〉

本詩是沈花末獻給故鄉雲林的情詩，第一首寫夢境，將夢中的自己譬喻成一粒稻穀，聽見來自故鄉南風的呼喚；第二首寫返鄉，穿越時光，將童年的懷想交織現實地景，透過詩句湧現鄉情。其內容與寫作特色如下：

一、由思鄉到返鄉的脈絡：第一首詩在睡夢中啟動思鄉開闢，反映遊子的日有所思。夢裡孤立異鄉的作者，想念土地的稻香，而南風北上，澄澈清明，清楚傳遞返鄉的召喚。第二首詩描述返鄉旅程，詩人穿越時光，回到故居後園，因為近鄉情怯，一不小心「碰落了童年」，隨梔子花香落入兒時記憶，再透過鄉間地景，鋪陳故土的氣息與風貌。作者由啟動到行動的懷鄉之旅，最後收束在古人思鄉常見的月光，道盡遊子的天涯相思，脈絡分明。

二、從抽象到具體的描寫：第一首詩以夢為情境，採取超現實手法，釋放白晝壓抑的鄉愁。詩人夢見孕育自己的鄉土成熟明亮，在朦朧恍惚的意識中，彷彿吹來故鄉南方的風，透明溫暖，以抽象的筆法描述返鄉的呼喚。第二首詩從故居後園的梔子花，到鄉間的芭樂、野藤、香蕉芎，再到河畔的月光，化抽象情思為具體地景，款款道出對故鄉的眷戀之情。

三、反映都會遊子的情思：在臺灣社會的發展中，鄉鎮的人口往都會區流動，加速農村高齡化現象。沈花末所寫的夢境，絕非一人的困頓與嚮往，凡是青年外移的鄉鎮，遊子皆有類似的都會經驗，也懷有返鄉的

期待。詩作以兩趟旅程，或虛或實，反映思鄉愛鄉的情懷，如故土的南風，安撫徬徨的「北漂」青年。

作者以此詩呼喚故鄉遊子認同故土，珍惜曾經擁有的美好田園與家園，同時亦讓讀者進一步深思：面對鄉土的衰頹，如何善用地方設計的概念，挖掘特色，展現價值？讓鄉土的生命力得以繼續流動，生生不息。

（二）〈小鎮〉

小鎮是詩人以北臺灣瑞芳為場景，書寫日常中的生死哀樂，及對在地鄉土的人文關懷。其內容與寫作特色如下：

一、日常中見無常，呈現深厚的小鎮哀樂：詩人眼中的小鎮，在尋常的空間中窺見生死無常之情。「麻雀雖小，五臟俱全」的景域裡，食衣住行育樂等基本需求無虞，生養無數生命，自然也必須面對無可逃避的死亡、禁忌、老化等議題。麵包店與藥局，是生存與疾病死亡的象徵；拖吊車與十字路、死巷與鐵軌，是禁止與自由通行的象徵；老人與檳榔西施，是年歲老去與青春的象徵，不僅構築出庶民自然生活樣態，更有意識地觀照小鎮在情感上必須面對的生死悲歡，張力十足。至此，小鎮是寧靜的桃花源？抑或是停滯不前的老鎮？留待讀者反覆思考。

二、層次井然，彰現聲情俱足的詩藝堅持：全詩共分三節，以「小鎮都有自己的」複沓句式緊扣「小鎮」書寫。透過視覺摹寫與對比手法，鋪排大小場景與人事活動，由生存基本需求、深化信仰和心靈愛欲之感，藉景生情，使小鎮意象漸趨完整。此外本詩除多處使用重複字句，形成錯落的節奏之美外，第三段的「七」、「牆」、「橋」、「清」用聲符ㄐ，「清晨」、「黃昏」用韻符ㄣ，以輕微纖細的口氣，使詩意更加豐贍輕巧。文字雅淡，聲情具足，極具藝術張力。

三、藉殊相寫共相，展現對在地風土的關懷：本詩雖由瑞芳小鎮出發，詩中卻一再模糊殊相，不刻意細寫對一鄉一鎮的愛、欲望與疼痛，由知性的角度梳理臺灣總體小鎮所面對凋零衰頹的共相。作者以小見大，流露出對土地深層的知性關懷。

全詩勾繪小鎮生活氣味、人文風情的同時，也揭示其無法逃避的現實困境與無奈窘況。而如何從習以為常的環境中，觸動與他人、鄉土連結的可能，探究風土設計與永續創生的亮點，才是對待鄉土最美的姿態。

跨領域觀想

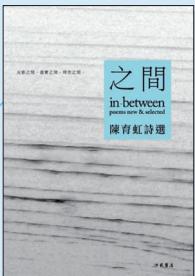
地誌詩旨在描寫地方景觀，幫助我們認識地方的風土及其歷史，產生地域情感和認同，增進社區以至於族群的共同意識。

透過地誌詩作，每一條輪廓都隱含著作者的觀察與關懷：如沈花末以在地人的凝視，寫雲林原鄉的稻穀、芭樂、野藤、香蕉芎；陳育虹以外來者的眼光看瑞芳小鎮，靠近卻能保持距離，覺察大家輕忽的日常特性。

不管是呈現雲林在地特色，還是描繪日常亦無常的小鎮共相，作者視角不同，冷熱有異，但對於人口外流與高齡老化的憂思，或顯或隱，帶出「地方設計」的思考議題。扎根於地方的設計，就是讓地方找到他是誰、他有什麼。因此面對社會變遷，必須先找出地方的獨特魅力、不被取代的差異和價值，然後透過整理與詮釋，擬定推廣策略，彰顯其特色，進而建立品牌，展現新契機。亦即以設計為手段，達成創生的願景，使小鎮永續，遊子停駐，愛欲滋長，生命力勃發。

延伸閱讀

1



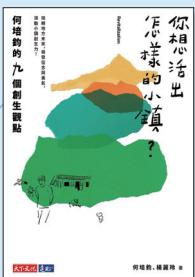
之間：陳育虹詩選
陳育虹著，洪範書店出版

2



風土經濟學
洪震宇著，遠流出 版

3



你想活出怎樣的小鎮？
何培鈞、楊麗玲著，遠見天下文化出版



概念圖建構說明：

地方設計的概念就是聚焦在地方上的文化，先實地踏查，發掘其特色，接著擬定推廣策略，從日常去連結地方的生活感，建構地方和人的關係，再透過詮釋，確立在地品牌，展現地域價值。