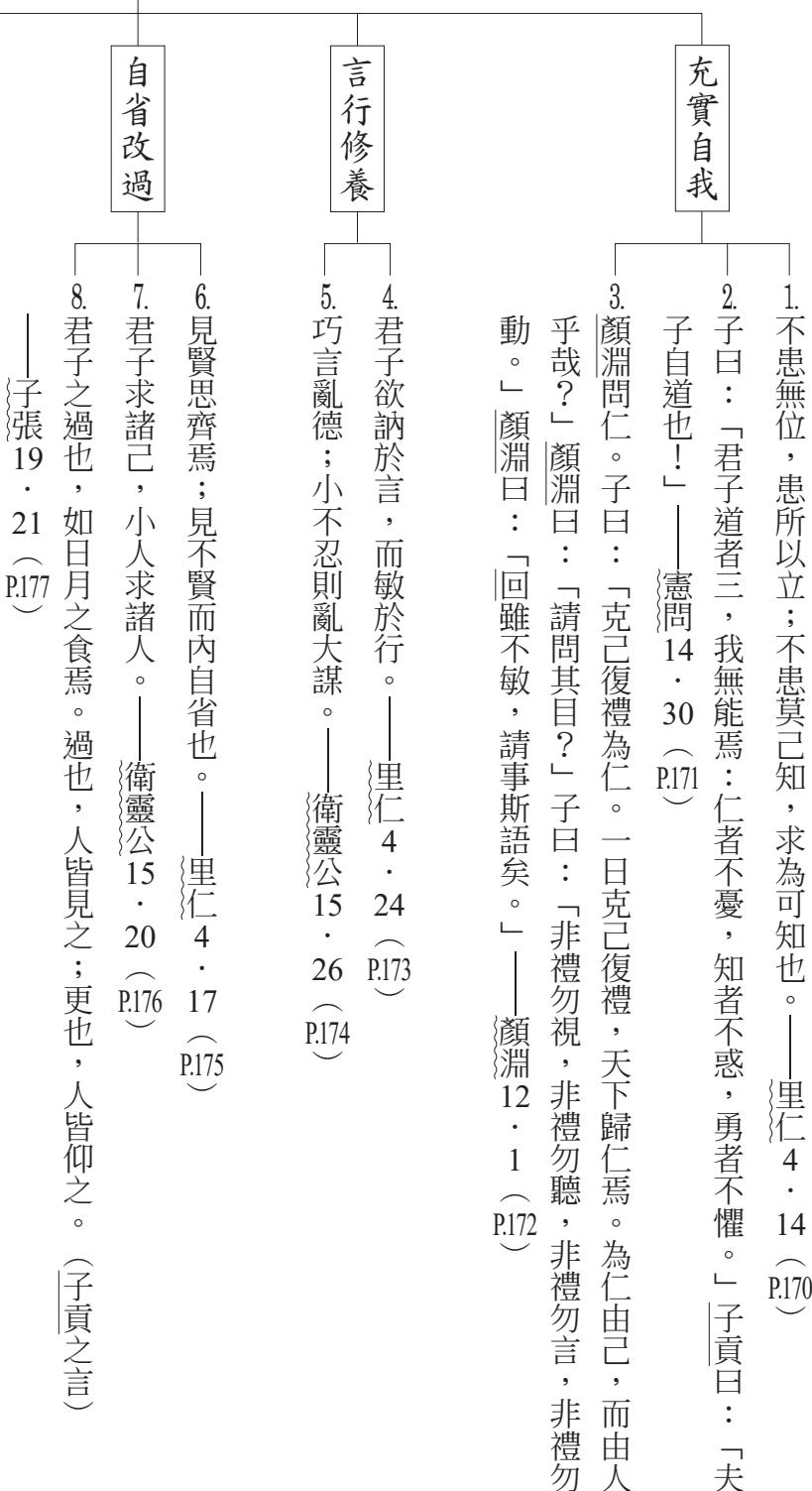
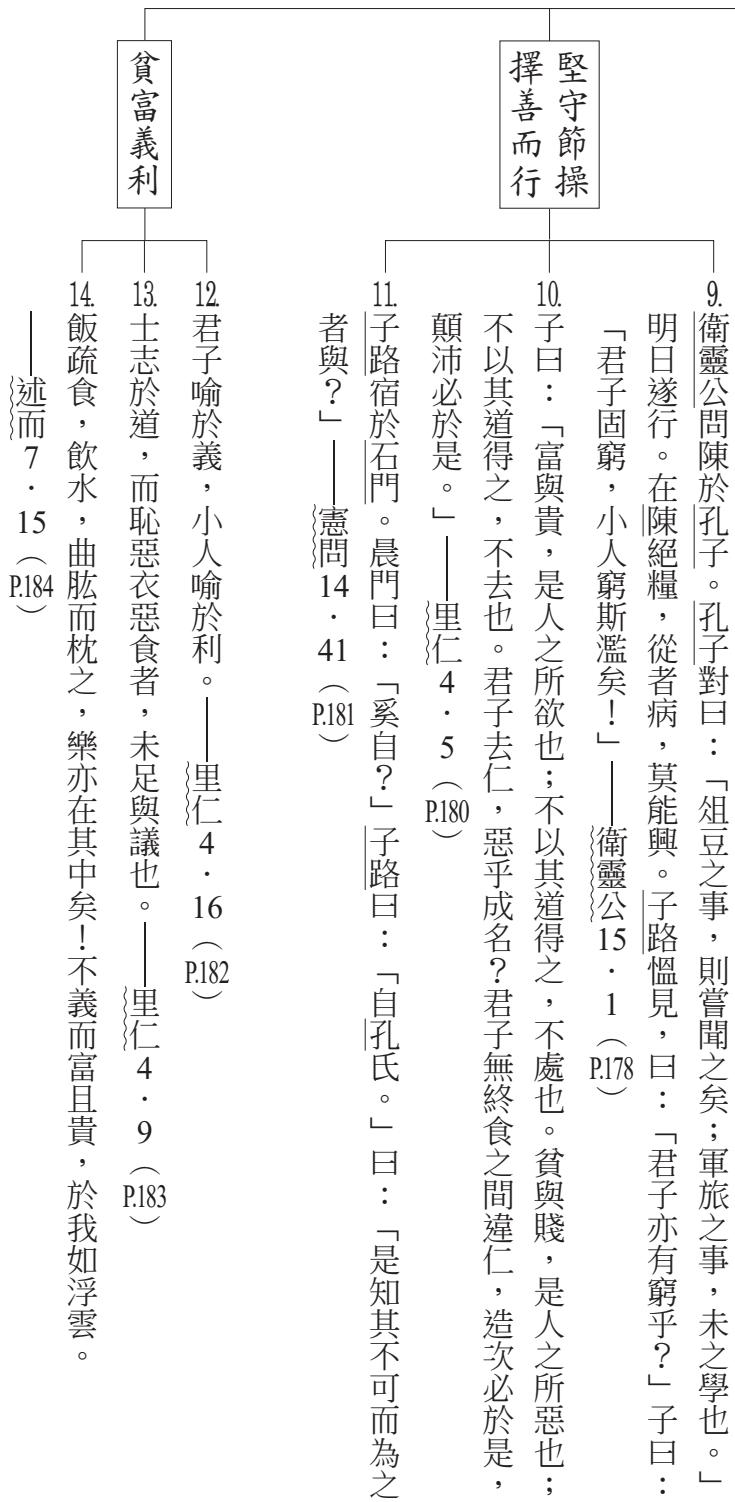


## 二、品德與修養（共14章）

### 品德與修養





## 一 不患無位患所以立

子曰：「不患無位<sup>①</sup>，患所以立<sup>②</sup>；不患莫

己知<sup>③</sup>，求為可知也。」——里仁第四 · 一四

<sup>①</sup>位：指職位。

<sup>②</sup>立：指立身於職位的才學品德。

<sup>③</sup>莫己知：即「莫知己」，指別人不知道自己的才德。

孔子勉人力求充實自己的才學品德。

### 研析

本章孔子告訴我們，一個人要擔憂的不是沒有職位，而是自己是否有才德能夠勝任職務。孔子強調「君子病無能焉，不病人之不己知也」（衛靈公），他認為君子只擔憂自己沒有才德，而不擔憂別人不知道自己，因此只要自我要求，不斷充實，自然就「不患無位」了。

孔子雖然說「不患莫己知」、「人不知而不慍」，這是君子的修養，但是如果沒有禮賢下士的明君，即使有才德也無從發揮。諸葛亮自言「不求聞達於諸侯」，若沒有劉備的三顧茅廬，恐怕只會「躬耕南陽」而終老一生。孔子周遊列國的目的，就是希望能有機會施展才能，以實現自己救世的理想。如果沒有明君主動禮聘，有時適當的自我宣傳、毛遂自薦，也是有必要的。

名言  
◎每個人都靠自己的本事而受人尊重。（古希臘·伊索寓言）

◎機會是留給準備好的人。（法國·巴斯德）

## 二 君子道者三——仁、知、勇

子曰：「君子道者三，我無能焉：仁者不憂<sup>①</sup>，知者不惑<sup>②</sup>，勇者不懼<sup>③</sup>。」子貢曰：

「夫子自道也！」

——憲問第十四·三〇

① 仁者不憂：仁者行事坦蕩，心無愧疚，所以不憂愁。  
② 知者不惑：智者能夠明察事理，所以不疑惑。知，音「ㄓ」。  
③ 勇者不懼：勇者堅毅果敢，所以不畏懼。

④ 自道：自述。道，言。

**章旨** 孔子自謙未能達到君子修德的三種境界：仁者不憂、知者不惑、勇者不懼。

**研析** 孔子認為君子應該具備的品德有許多，但他在此特別強調仁、智、勇，古人稱此三者為君子的「三達德」。仁者樂天知命，內省不疚，所以能夠「不憂」；智者洞察人情，明達事理，所以能夠「不惑」；勇者意志堅強，沉著謀事，所以能夠「不懼」。

孔子認為君子最重要的這三項品德，自己還不能完全做到，但子貢認為這三項都是孔子所具備的。我們從孔子的這番話，可以感受到他的謙沖和自我期許，藉此勉勵弟子。

**名言** ◎有德必有勇，正直的人絕不膽怯。（英國·莎士比亞）

◎在全人類中，凡是堅強、正直、勇敢、仁慈的人都是英雄。（德國·貝多芬）

### 三 克己復禮為仁

顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己

復禮，天下歸<sup>②</sup>仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」

顏淵曰：「請問其目？」子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣。」

——顏淵第十二·一

**章旨**孔子教顏淵實踐仁德要克己復禮，並以視、聽、言、動皆應合乎禮為具體條目。

**研析**顏淵問仁，孔子以「克己復禮」回覆，關鍵在「克己」二字，「克己」就是克制、約束自己的欲望。每個人都有欲望，但過度追求欲望，將會使人言行失去準則。如魯國卿大夫季孫氏，目無法紀，僭用周天子「八佾舞」的禮儀，因而引發孔子「是可忍也，孰不可忍」的痛斥。因此，約束自己言行各方面都合乎禮，就能達到仁德的境界。

孔子在「克己復禮」之後，又提出實踐的條目：非禮「勿視、勿聽、勿言、勿動」則是闡明仁與禮的關係，也就是行仁的內容。仁與禮互為表裡：仁是內容，禮是形式；仁是基本實質，禮是外在表現。一個人懂得自我節制，使視、聽、言、動都合乎禮，就能達到仁德的境界了。

◎人不能克制憤怒，則將為憤怒所制。（古羅馬·賀拉斯）

◎任你強悍出眾，也得征服你自己。（拉丁諺語）

<sup>①</sup>克己復禮：克制自己的私欲，使言行都歸於禮。復，返、歸。

<sup>②</sup>歸：與，有稱許之意。

<sup>③</sup>目：細節，指實踐的條目。  
<sup>④</sup>請事斯語：恭敬地依照您的話去做。事，奉行、實踐。

斯語，指「非禮勿視」等四句話。

<sup>⑤</sup>3

## 四 君子訥於言

子曰：「君子欲訥於言<sup>①</sup>，而敏於行<sup>②</sup>。」

——里仁第四・二四

<sup>①</sup>訥於言：言語遲鈍而難於出口，這裡指說話謹慎。  
<sup>②</sup>敏於行：做事勤快敏捷。

章旨  
孔子言君子應慎言敏行。

研析 在一般情況下，人們往往比較喜歡口才好的人，而不大注意腳踏實地、努力做事的人。能言善道的人較易討人喜歡；而口才遲鈍的人通常較不討人喜歡。但孔子認為一個真正的君子，應該說話謹慎，行動敏捷，不要光說不做。由孔子的這句話可看出他極重視實踐的精神。

名言  
◎ 實行勝於理論。（拉丁諺語）

◎ 辭令的靈魂就是行動。（希臘諺語）

◎ 君子恥其言而過其行。（論語憲問）

◎ 禦人以口給，屢憎於人。（論語公冶長）

譯 靠巧辯的口才去應付人，往往會被人厭惡。

## 五 巧言亂德

子曰：「巧言亂德<sup>①</sup>；小不忍則亂大謀。」

<sup>①</sup>巧言亂德：搬弄是非的花言巧語，會敗壞德行。

——衛靈公第十五・二六

章旨  
孔子教人謹言、慎謀。

研析  
孔子對於巧言令色的人深惡痛絕，因為這種人缺乏仁德之心，往往為了牟取私利而顛倒是非、混淆視聽，小則損及他人，大則危害國家，所以孔子說「巧言亂德」。「小不忍則亂大謀」強調忍耐的工夫。一個人如果在小事、小怨上，不能自我克制而情緒衝動，往往無法冷靜判斷、沉著應變，如此很可能破壞所謀劃的大事。因此，人應該培養開闊的胸襟，不要在小利、小事上與人斤斤計較，方能成就大事。

名言  
◎道聽而塗說，德之棄也。（論語·陽貨）

譯  
路上聽來的話，不辨是非，又照樣傳說出去，這是拋棄應守的道德啊！

◎流言止於智者。（戰國·荀子）

◎對流言蜚語最好的譴責，就是不加理睬。（西班牙諺語）

## 六 見賢思齊

子曰：「見賢思齊焉；見不賢而內自省」<sup>①</sup>

<sup>①</sup>見賢思齊：看到賢德的人就向他看齊。

也。」

——里仁第四 · 一七

<sup>②</sup>內自省：内心自我反省。

章旨 孔子勉人效法賢者，並以不賢者為戒。

研析 孔子說：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」（述而）旨意正與本章相同。孔子不但好學不倦，更可貴的是他懂得學習的方法，不論賢與不賢，都能從他們身上得到啟發，但關鍵在於「知人」，要能明察賢者之所長、不賢者之所短，學其所長而棄其所短，如此才學修養自能精進不已。

名言

◎我遇見的每個人或多或少是我的老師，因為我從他們身上學到了許多道理。（美國·愛默生）  
◎察覺旁人的錯誤並不難，難在察覺自己的錯誤，這需要完全的神志清醒。（德國·歌德）  
◎以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。（舊唐書魏徵列傳）

## 七 君子求諸己

子曰：「君子求諸己，小人求諸人。」<sup>①</sup>

——衛靈公第十五·二〇

<sup>①</sup>求諸己：凡事責求自己。求，責求。

<sup>②</sup>求諸人：凡事責求他人。

孔子說明君子責己，小人責人。

研析

本章孔子以責己、責人論君子與小人的不同。君子對任何事情都反求諸己，以期改過遷善，絕不謾過於人，更不會遷怒於人。小人則恰恰相反，對任何事情都嚴格要求別人，有功時就攬在自己身上，有過時卻推得一乾二淨。孔子一再訓誨弟子要責己嚴，待人寬，處理好人與人之間的關係。不要像小人那樣，責己寬，待人嚴，造成人際關係緊張，也失去了自我成長和提升品德的機會。

◎偉大的人物也會犯錯誤，但能承認錯誤；只有小人物才怕承認自己犯了錯誤。（美國·馬克斯威爾·馬爾茲）

◎子貢方人。子曰：「賜也賢乎哉！夫我則不暇。」（論語憲問）

譯子貢評論人物的優劣長短。孔子說：「賜啊，你自己就夠好了嗎？要是我就沒這個閒工夫（去批評別人）。」

## 八 君子之過如日月之蝕

子貢曰：「君子之過也，如日月之食焉。」

過也，人皆見之；更<sup>《𠂇》<sup>②</sup></sup>也，人皆仰之。」

### 子張第十九 · 二一

子貢讚許君子不掩飾過失，且勇於改過。

研析  
子貢在孔門弟子中以長於辭令著稱，他善用譬喻來說明事理，就像本章中以日蝕、月蝕來比喻君子的犯過，可說非常恰當。日月經天，一旦有所虧蝕，而失去光明，人人都可看見。但君子勇於改過，豈不正如日蝕、月蝕過後，又恢復圓滿明亮一樣嗎？小人則不同，犯了過失只知掩飾、推諉，不求改正。所以君子、小人的不同，不在犯過與否，而在態度上是否能自省與改過。

名言  
◎小人之過也必文<sup>《𠂇》</sup>（掩飾）。（論語子張）

譯 小人有了過失，必定加以掩飾。

① 日月之食：就是日蝕、月蝕。食，通「蝕」。  
② 更：音《𠂇》，改正、改過。

## 九 衛靈公問陣

衛靈公問陳<sup>出、今</sup><sub>①</sub>於孔子。孔子對曰：「俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也。」

明日遂行。在陳絕糧，從者病，莫能興。<sup>④</sup>

子路慍見，曰：「君子亦有窮乎？」子曰：

「君子固窮，小人窮斯濫矣！」<sup>⑦</sup>

——衛靈公第十五·一

②俎豆之事：指祭祀之事。俎、豆都是祭祀用的禮器。俎，音ㄔㄨ，用以載置牲禮的臺架。豆，盛放食物的祭器。

③軍旅之事：指軍隊作戰的事情。軍旅，古代以一萬二千五百人為軍，五百人為旅。

④從者：跟從的人，指隨行的弟子。

⑤興：起身。

⑥君子固窮：君子困厄時也能堅守正道。固，堅守。窮，困厄、窮困。

⑦窮斯濫矣：一旦困厄就胡作非為。

**章旨** 記孔子去衛適陳，困於陳國之事。由此章可見君子處困頓仍能安適自得，無所怨悔。

### 研析

衛國在春秋以後，首都被狄人占領，幾經播遷，淪為弱國。靈公又無道，寵南子、逐太子，國內民不聊生，百廢待舉，此時他不但沒有勵精圖治，反而執迷於戰陣之事，因此孔子明白靈公與他理念不同，留下來也無法施展抱負，於是第二天就離開了衛國。其實孔子並非不懂軍事，只是不願意幫助靈公以戰爭壯大自己的勢力，所以只願談禮儀之事，由此可看出孔子「道不同，不相為謀」的堅定態

度。

名言

「在陳絕糧」敘述孔子師徒處於困厄中，弟子飽受煎熬，信心動搖，但孔子依舊無憂無懼，處之泰然，固守節操，展現了君子的風範。

◎兵者，國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。（春秋·孫武）

◎患難與困苦，是磨鍊人格的最高學府。（古希臘·蘇格拉底）

◎歲寒，然後知松柏之後凋也。（論語子罕）

譯 天氣寒冷了，才知道松柏是最後凋落的。

## 十 君子無終食之間違仁

子曰：「富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。<sup>①</sup>貧與賤，是人之所惡也；不以其道得之，不去也。<sup>②</sup>君子去仁，惡<sup>③</sup>乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於<sup>④</sup>是，顛沛必於是。<sup>⑤</sup>」

——里仁第四·五

<sup>①</sup>處：音ㄔㄨˋ，有接受、享用之意。  
<sup>②</sup>不以其道得之不去：不能以正當的方法避免貧賤，那麼就算是遭遇貧賤也不逃避。去，離開、逃避。  
<sup>③</sup>惡乎成名：如何成就君子的美名？惡，音ㄨˋ，如何、怎能。

<sup>④</sup>終食之間：吃完一頓飯的時間，形容很短暫的時刻。

<sup>⑤</sup>造次：倉促、匆忙。  
<sup>⑥</sup>顛沛：困頓流離。

### 章旨

孔子說明君子堅守仁德，不因外在環境不同而有所改變。

### 研析

本章強調仁者面對富貴與貧賤時，應有的心態與作為。喜歡富貴、厭惡貧賤是人之常情，然而無論是追求富貴或擺脫貧窮，都應該經由正道，以「仁」為依歸。為了享受富貴而違反仁德，君子不接受；為了遠離貧窮而違反仁德，君子也會拒絕，這正凸顯「君子喻於義」（里仁）的節操。不論處於何種環境都能堅守仁德，這正是君子與小人的區別。孔子曾以「君子固窮，小人窮斯濫矣」（衛靈公）來回答子路對「君子亦有窮乎」的質疑，可見做一個君子，即使在危急倉促、顛沛流離中，仍能堅守仁德。

◎ 在命運的顛沛中，最可以看出人們的氣節。（英國·莎士比亞）

◎ 廉士非不愛財，取之以道。（中國諺語）

## 十一 知其不可而為之

子路宿於石門。<sup>①</sup> 晨門曰：<sup>②</sup> 「奚自？」<sup>③</sup> 子路曰：「自孔氏。」<sup>④</sup> 曰：「是知其不可而為之者與？」<sup>⑤</sup>

——憲問第十四 · 四一

3

① 石門：魯城外門。

② 晨門：早上負責開啟城門的人。

③ 奚自：從何處而來。自，從。

④ 知其不可而為之者：明知事情未必能成功，卻仍然堅持去做的人。

⑤ 與：音「yǔ」，同「歟」，置於句末，表示疑問、反詰的語氣。

### 章旨

記子路與晨門應答之言，以彰顯孔子「知其不可而為之」的積極精神。

### 研析

本章記子路在石門與守門者的一番對話，文末晨門認為孔子是「知其不可而為之者」，此語雖有譏諷之意，卻凸顯了孔子積極入世的用心。

世局混亂、天下動盪時，許多人選擇明哲保身，但孔子義無反顧，挺身而出，雖不能挽狂瀾於既倒，仍鍥而不捨，執著地追求理想。守門者的話語似乎帶有嘲諷意味，但「知其不可而為之」一語正凸顯了孔子憂時憂民、積極救世的形象。

### 名言

◎正其誼（通「義」）不謀其利，明其道不計其功。（西漢 · 董仲舒）

◎為其所應為，這樣的人才是勇敢的。（俄國 · 托爾斯泰）

## 十二 君子喻於義

子曰：「君子喻於義，小人喻於利。」<sup>①</sup>

——里仁第四 · 一六

<sup>①</sup>喻：通曉、曉得。

**章旨** 孔子以義、利判別君子與小人的不同。

**研析** 孔子認為君子和小人的分野，就在「義」、「利」二字：君子能夠「見利思義」，遇到富貴時，「不以其道得之，不處也」（里仁），可見孔子並不反對利，反對的只是不義之利。小人則唯利是圖，利益當前往往不擇手段，雖獲得不當的利益，但也易招來惡果，由此可知，孔子是從一個人面對義與利態度的不同，來區分君子和小人。

◎ 放於利而行，多怨。（論語里仁）

**譯** 做人處事完全依據私利來考量，必定招致許多的怨恨。

◎ 君子思義而不慮利，小人貪利而不顧義。（西漢·淮南子）

◎ 热衷名利的人，像旋轉輪上的狗，或籠中的松鼠，雖然牠們一直在焦慮中不斷地用力爬，但卻永遠達不到頂端。（英國·柏頓）

## 十三 士志於道

子曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，

① 惡衣惡食：以惡衣惡食為恥。  
惡，音ㄕ，粗劣的。

未足與議也。」

——里仁第四・九

② 未足與議：不值得和他談論道理。

**章旨** 孔子認為士當立志求道，不應注重物質享受。

**研析** 孔子論士人當安貧樂道，不貪圖物質的享受。孔子生活簡單卻能甘之如飴，自言：「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！」（述而）弟子能做到這一點的，孔子也都大加稱許，如讚美顏回：「賢哉！回也。一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。」又讚美子路：「衣敝縑袍，與衣狐貉者立，而不恥者，其由也與！」當一個士人，不該為華服美食所役，而應立志求道，努力實踐仁德。孔子曾說君子「憂道不憂貧」（衛靈公），正是強調理想的追求比物質的追求更為重要。

**名言** ◎ 非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。（三國・諸葛亮）

◎ 士而懷居，不足以為士矣！（論語憲問）

**譯** 讀書人如果貪戀生活的安適，便不配做一個讀書人了。

## 十四 富貴於我如浮雲

子曰：「飯疏食<sup>①</sup>，飲水，曲肱而枕之<sup>②</sup>，樂亦在其中矣！不義而富且貴，於我如浮雲。」

——述而第七·一五

3

**① 飯疏食：**吃粗糙的飯。飯，吃，作動詞用。疏食，粗飯。

**② 曲肱而枕之：**彎曲手臂當枕而臥。肱，音ㄍㄨㄥ，從肘至腕的部分。枕，音ㄓㄣˇ，作動詞用，當枕而臥。

**③ 不義而富且貴於我如浮雲：**不合道義而得來的富貴名利，對我來說，就像是天上的浮雲一般。用來表明孔子對不義之財毫不動心。

**章旨**  
孔子表明其安貧樂道的精神。

**研析**  
孔子認為有德的君子不會以惡衣惡食為恥，所以他對一簞食、一瓢飲仍不改其樂的顏回大為稱許，而孔子對「飯疏食，飲水，曲肱而枕之」的生活也樂在其中。然而對富貴的追求，孔子並不反對，但必須取之有道，對不義的富貴榮華，則視為天上浮雲，是堅決不接受的。由此正可看出孔子淡泊名利、安貧樂道的精神。

**名言**  
◎貧窮不會磨滅一個人高貴的品質，反而是富貴常讓人喪失了志氣。（義大利·薄伽丘）

◎富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之。如不可求，從吾所好。（論語述而）

**譯**  
(孔子說：)「財富如果合於道可以求取，雖是手執皮鞭為人駕車的差事，我也願意去做。如果富貴不合於道就不去追求，就依照我喜愛的去做。」

## 問題討論

- 一、試推想「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」與儒家「仁」的關係為何？（第三章）
- 二、孔子說：「君子喻於義，小人喻於利。」以環保、經濟層面而言，求經濟之利與求環境之義，是否絕對不能相容呢？請述說你的看法。（第十二章）
- 三、孔子說：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」在求道與求生活之間，是否只能擇其一？試述說你的看法。（第十三章）
- 四、根據本單元，試說明哪些篇章文句是實踐「先憂後樂」仁者襟懷的態度？在現實生活中，你如果有類似的經驗或見聞，請與同學分享。（綜合題）