

第六課

廖鴻基

鬼頭刀

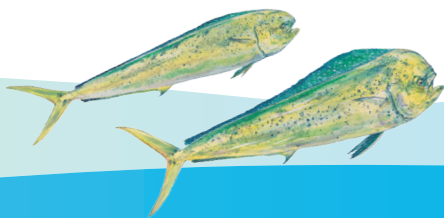
你認為動物具有感情嗎？當我們凝視牠們的雙眼時，彷彿能與之產生連結，感知牠們的情緒。
鬼頭刀中廖鴻基在體會到物我共感的瞬間，找回自己那顆柔軟的心。讓我們跟著廖鴻基出航，一覽海洋的壯闊與多情，喚醒人性中對萬物的仁慈與謙卑。



題解

本文節選自討海人中鬼頭刀一文，為一篇海洋散文。海洋散文，為自然寫作的領域之一，係指描寫海洋景觀、生態或海上相關活動的文章。本文便是以捕魚人的角度，描寫作者與鬼頭刀兩次交手的過程與心境轉折。

全文以鬼頭刀為敘述中心，藉擬人方式描寫鬼頭刀的美麗威猛與從容自信，並採特寫手法述說自身與鬼頭刀拚鬥的經過，過程高潮迭起，充滿戲劇張力。作者對海上種種景象進行細節描繪，真實記錄漁人的語言習性，呈現討海生活的陽剛樣貌，同時因作者懷抱著對海洋與海洋生物的深厚情感，故在敘述中帶有濃厚的抒情特質，使作品兼具壯麗與溫厚之美，為讀者打開海洋文學的嶄新視角。



作者

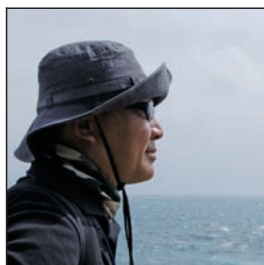
廖鴻基

籍貫

花蓮市

生

民國四十六年

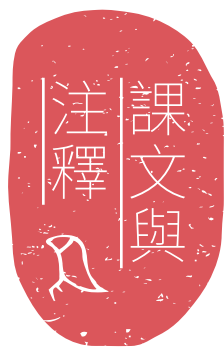


廖鴻基自花蓮高中畢業後，歷任多職，曾任水泥公司採購、養蝦工人、縣議員助理。三十五歲投身捕魚業，並開始寫作，其後創立黑潮海洋文教基金會，積極從事海洋生態觀察研究及環境保護工作。

廖鴻基為臺灣海洋文學的代表作家，作品以散文為主，或描寫討海人生活，或記述鯨豚觀察，或探討海洋生態環境與漁業危機，皆能結合自然觀察與人文書寫，文字質樸而情意真摯。曾獲中國時報散文獎、賴和文學獎。著有討海人、鯨生鯨世、大島小島、黑潮漂流等。



▲ 廖鴻基著作書影



1 漁船鏗鏘^①的引擎聲，響徹黎明港灣，破曉晨風迎面吹拂，海上一片霧色茫茫。

飛魚^②衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽。飛魚飛越了比我歡呼聲更持久的距離，在一個漂亮的弧線轉彎後，墜入海中。掌舵的海湧伯說：「飛魚在逃避，逃避鬼頭刀^③的追擊。」

鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼^④與我在不同的世界裡相互對望。那眼神肆無忌憚^⑤，高傲銳利得像把刀。

① 鏗鏘 音 ㄎㄨㄥ ㄘㄨㄥ

ㄅㄛ，原形容金石相擊發出的清脆聲響，此指引擎聲響亮有勁。

② 飛魚 魚名，胸鰭發達如翼，因能躍出水面滑翔而得名。

③ 鬼頭刀 魚名，體型修長，公魚頭部隆起如刀斧，母魚頭形圓弧，常捕食飛魚，又名飛魚虎。

④ 龍銀 清代所鑄造有龍形圖案的銀幣。

當飛魚將被追上，驚慌的躍出水面，逃避到另一個空間裡飛翔。水面下，鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中快速拍動翅鰭^⑥的飛魚，也算準牠落水的時刻，從容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來。

2 海裡的魚群生性驚惶^⑦，只有兩種魚肯大大方方的靠近船筏^⑧。那就是海豚和鬼頭刀，牠們用兩種截然不同的方式跟漁人接觸。

海豚常常會跟在船筏邊跳躍，雖然牠們的泳速遠遠高過船筏，但是牠們就那麼俏皮的跟在船筏邊戲耍。這時，海湧伯會把船舵交給我，也許他的年紀不再合適這樣的遊戲。

我會加足馬力，把滿舵，讓船筏急速的壓向跳躍的海豚，海豚會跟著船筏的轉彎而轉彎，仍舊與船筏保持一定的距離在船舷邊跳躍^⑨。再把舵搖向另一個方向，讓船筏快速離開，

⑤ 肆無忌憚 形容人

任意妄為，毫無顧忌。肆，音ㄙ，放縱、不加拘束。憚，音ㄉㄢˋ，害怕。

⑥ 翅鰭 此指飛魚如翅膀的胸鰭。

⑦ 驚惶 害怕惶恐。

⑧ 船筏 船隻。筏，

音ㄘㄢˋ，用竹、木或塑膠筒等編紮而成的簡易水上交通工具。

⑨ 舷 音ㄒㄩㄢˊ，船的

兩側邊緣。

牠們立刻又跟了上來，始終與我們保持一段安全距離。就這樣跟牠們在寬廣的海域蛇行、繞圈子。在牠們躍出水面的瞬間，我看到牠們的眼睛帶著笑容，像一群非常非常頑皮的猴子。

那樣友善的接觸，卻始終保持警覺，感覺是溫暖的又有點清冷，不曉得是海豚的聰點^⑩還是漁人的悲哀。

海上遠遠的，時常可以看到一圈激起白色浪花的海面，海豚的背影在其間穿梭跳躍，這是一群海豚正在享用鰹魚大餐^⑪。年輕力壯的海豚會分頭追趕一群鰹魚，逐漸把鰹魚群趕入牠們圍住的圈圈裡，讓老弱婦孺共享大餐。人們也沿用這樣的方法把海豚圍入淺灣中，然後集體屠殺，不為了食物，不為了生活的必需，像是嫉妒牠們的聰明，或是怨恨牠們的頑皮。



▲ 鰹魚

⑩ 聰點 聰明、機靈。點，音丁一。

⑪ 鰹魚 魚名，體呈紡錘形，可長達一公尺。鰹，音リ一。

3 鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣恍然，突然出現

又突然失去蹤影。牠游近船筏可沒覺得牠的善意或者惡意，

僅僅是路過或者因緣際會罷了。牠一點也不在乎船筏的陰

影，不在乎船上虎視眈眈的漁人及漁具。偶爾牠會好奇的停

下來與你瞪上兩眼，然後從容離開。牠那毫不畏懼的眼神，

顯現牠不是智商不足，就是信心十足。

4 鬼頭刀不同於一般洄游性魚類慣用的灰黑保護色調，牠

美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶避諱

任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在。兩片鮮黃

胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛

艇。牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士

佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異。

⑫ 恍然 茫然、迷糊的樣子。

⑬ 因緣際會 因有緣而相會。

⑭ 虎視眈眈 如老虎般貪狠地注視，比喻心懷不軌，伺機掠奪。眈眈，音勿勿，瞪眼直視的樣子。

⑮ 洄游性魚類 為適應生活的需要，如覓食、產卵等，而循一定路線往返遷移的魚類。

雖然在魚市場鬼頭刀算是賤價的魚種，但是價錢的高低並不能絲毫減損牠在我心目中的價值。牠的價值表現在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝。在我將近五年的海上經驗中，每次看到牠，我的心情都會像槳葉攪動後的海面般，波波痕痕。¹⁶

5 初初下海的那年夏天，一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來襲，海湧伯把引擎催趕成急迫的回航節奏。在立霧溪海口，¹⁷一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直，時空似乎凍結住了就等候斷裂的一聲巨響。我幾乎是尖叫呼喊著，海湧伯緩下船速回頭看著那條在船後凌空翻跳的大魚，示意我：「拉牠上來！」而且並沒有要過來幫忙的意思。

¹⁶ 波波痕痕 物體掠過水面所留下的痕跡，此形容心情激動。

¹⁷ 立霧溪 發源於奇萊山北峰與合歡山之間，全長約五五公里，從花蓮縣秀林鄉出海，流入太平洋。

拉扯了半天，那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾。牠也似乎認命了，終於安靜的停止跳躍。這時我清楚的看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎；再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。

當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」

在提牠上船的剎那，牠甩了甩頭輕易的扯斷了我手中的魚線。握著繩頭，我悵悵的站立在船尾。引擎再度恢復急迫的節奏，一下下沉痛的撞擊我心。



▲ 中鉤的鬼頭刀

⑱ 倨傲
傲慢無禮。
倨，音ㄐㄩˋ。

6 在我的夢裡，開始出現了跟鬼頭刀搏鬥的場景，那倨傲桀驁的眼神經常壓迫著我的夢，一遍又一遍，我撫摸著銳利的魚鉤，一遍又一遍把鮮豔的假餌提在眼前晃動。我常常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，我終日沉浸悠游在藍色冰涼的海洋中，我看到船筏底部黑色的陰影在我頭上的海面光影中滑行而過，槳葉打出一團翻滾的白色泡沫。我靜靜的等待，等待泡沫後那隻跟在船後游動的鮮美目標。

衝過去！大大的張開嘴，狠狠的咬下去……咬下去的剎那，意識又瞬間轉換到船上拉緊魚線的漁人，正強烈的感受鬼頭刀中鉤後強勁拉扯的抖動。從海中的鬼頭刀到海面上拉線的漁人，我的精神陷入這樣的輪迴中，一遍遍的反覆演練，從不疲倦。

鬥志逐漸被激發成激昂的獸性，等待牠再度出現的心每一次伴隨著我出海。這段期間，海湧伯看出我的沉默及我眼中燃燒的火炬，卻始終不曾為我說一句鼓勵的話，也許他期待的是一場公平的戰爭，或者是一堂漁人入門的必修課程。

7

遠山浮雲飛鳥波濤，海面上的一切是我們習慣了的亮麗世界。薄薄一面之隔的海面下，那鬼頭刀浮沉的空間，是漁人視覺不可及的未知世界。一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。這是在放下餌鉤或撒網當初誰也無法預知的結果。所以漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪²¹的狂喜。

海洋那般嚴格的試煉漁人的原始動物性格，卻又不斷的誘惑漁人下海的勇氣，如潮汐的漲退般，漁人宿命的在充滿希望與絕望的空隙間擺盪。

跟鬼頭刀纏鬥的意志如能量般累積在我的胸腔。船筏一次次的在立霧溪海口巡弋²²，也一次次的落空失望。感覺上鬼頭刀似乎隱藏在海面下的某個角落窺視著我們，那幽靈般藍

桀驚 音 ヲ一セ

么，性情凶暴狂傲。桀，凶暴。驚，傲慢、不順服。

20 輪迴 循環不息。

21 難堪 難以忍受。

22 巡弋 船艦在海面上巡邏。弋，音一。

色的發亮星點似乎環繞在船筏四周，而又在我興奮的跳躍起來後消失無蹤。海上的日子在苦悶的等待中彷彿海水的味道——鹹鹹苦苦的。偶爾低空貼浪覓食的海鳥，常被誤以為是跳出水面的飛魚而興奮起來，而灰暗下來。

8

鬼頭刀是少數兩性表徵明顯的魚類，公魚額頭高聳如

崖壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧，像公牛隆起的肩或雄

獅威風的鬚鬣及吼叫；母魚全身體型修長圓潤，連眼神都帶

23

著幾許溫柔。「鬼頭刀」這樣的名稱似乎是來自公魚的威容，

漁人又稱牠為「飛魚虎」，從「鬼」、「刀」、「虎」這三個字就足以形容鬼頭刀在漁人眼中是如此神祕、銳利及凶猛。

同樣時間、同樣地點、同樣場景，船尾的魚線再度被拉成筆直。大約在船後一百米處中鈎的鬼頭刀不斷的翻躍到空



23

鬚鬣 音 フメ

カセ，獅、馬等動物頸部的長毛。

24

咕嚕 音 ム

ム，說話小聲而含糊不清。

中，重重的摔滾在水面上。我用興奮得幾乎顫抖的聲音，呼喊海湧伯放慢船速，多日來等待的抑鬱都在中魚的瞬間明朗起來。如同長久沉浸的幻影中那般熟練的姿態，我雙膝頂住船尾板，手中緊緊的握住魚線。心裡充滿自信的告訴自己：「決戰的時刻終於來了。」

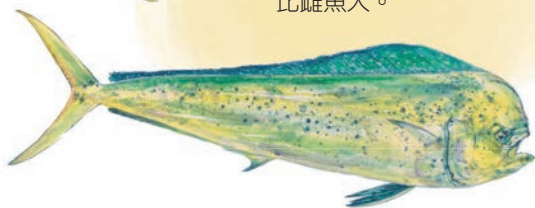
一把，一把，隨著牠跳躍的節奏有力的收線，我嘴裡咕噥著海湧伯不堪入耳的髒話。在比鬼頭刀更威猛的氣勢下，我可以想像背後海湧伯讚許點頭的微笑表情。

已經收回了大約五十米線，牠再度躍出水面。我竟然看到兩隻鬼頭刀一起跳出水面，大概是眼裡的戰鬥火花模糊了我的視覺，用袖口抹了下眼角……沒有看錯，是兩條鬼頭刀幾乎是頭靠著頭一起躍出水面。這是什麼情況？在我牢不可破的戰鬥心情中，滲入了一個問號。



鬼頭刀雌魚

額頭呈圓弧狀，體型比雄魚小。



鬼頭刀雄魚

額頭隆起呈方角，體型比雌魚大。

並沒有放鬆我收線的手，再拉進了將近三十米線。兩隻鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。這樣的距離我已經可以確定，中鈎的只有一隻，而另一隻是自由的。為什麼會這樣呢？第二個問號重重的打進我的意志中。

再拉近十多米，這場鬥爭似乎已接近尾聲。現在，我可以清楚看到，看到中鈎的是一隻母魚，而陪她一起摔滾的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰。尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」牠們背上的藍色光點一起躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮。

海湧伯似乎察覺到了我逐漸鬆垮的臂膀，不知什麼時候已站立在我的身旁。我感覺到他在我的耳邊說：「眼睛閉起來吧！如果當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……。」

9 高傲美麗而且多情的鬼頭刀啊！如果是岸上的鬥爭我絕不遲疑，因為在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。但我心裡的這片海原本多情，為這美麗的魚和這美麗的情意，這場景畢竟人間少見，我捨不得閉眼。

堅持的肩膀很快的完全鬆垮了，手臂不再有力。把岸上的鬥爭習性帶來海洋，原本就是我的最大的錯誤。

海湧伯撿起折斷了的魚鉤說：「這不是普通的力量。」

10 夕陽煥照²⁵，紅霞滿天，船隻落寞回航，蓊鬱²⁶遠山以其恆

古不變的姿態橫互²⁷浪緣，飛魚照樣飛起，照樣衝落，鬼頭刀十分從容，滿滿盤據住我的視線、我的胸膛，牠身上的藍色亮點將持久在我內心裡閃耀。

25 煥照 輝耀。煥，

音ㄏㄨㄞˋ，光明的樣子。

26 蓊鬱 音ㄨㄟˋ ㄩˋ，草木茂盛的樣子。

27 橫互 綿延橫列。互，音ㄏㄨˋ，時間或空間延續不斷。

本文以捕獵鬼頭刀為敘述主軸，融入作者的回憶、想像及現實捕魚的經過，呈現漁人的生活樣貌。雖為散文，卻帶有小說特質，無論是情節高潮的安排、人物的對話，皆具有十足的戲劇張力。

作者先聚焦描寫鬼頭刀的外型及神態，牠有著帶藍色星點的鮮豔身軀、銳利無畏的眼神，且與頑皮的海豚相比，游近船隻時有著從容驕傲的神氣。接著作者宕開一筆，轉而述說鬼頭刀市價雖賤，但對作者而言其價值是表現在「生命」上。下文遂追憶其與鬼頭刀兩次交鋒的經驗，讓作者體認到鬼頭刀生命的昂揚之美。

初次交鋒，作者以為自己征服了鬼頭刀，不料被牠掙脫釣繩從容離去，此次失敗激起作者的爭勝心，使作者連在夢中也展開與鬼頭刀的搏鬥。夢中作者與鬼頭刀物我難分，作者的意識在鬼頭刀與漁人之間切換，顯現作者強烈的鬥志。第二次交鋒，作者以勇猛的氣勢釣捕鬼頭刀，並有大勝之勢，不意竟在交戰過程中目睹未中鉤的公魚陪伴著中鉤母魚躍起落下，遂將對愛情的浪漫想像投射在這對鬼頭刀身上，最後折服於魚的柔情，放棄爭鬥，鬆懈力量，反思自身不該將岸上的鬥爭習性帶到海洋。兩次的交鋒經驗，讓作者近身感受到鬼頭刀的尊貴傲然，以及生死相隨的深情，呼應文章前半作者所說的鬼頭刀的價值「表現在牠的生命上」。

作者時而以知性之筆書寫對海洋的觀察，時而摻入個人的情感投射，透過客觀敘述與主觀情思的穿插，抒發其對海洋獨特的情感與人生哲學。文中大量使用擬人手法，賦予鬼頭刀

問題 討論

文意

人性情感，如寫其眼神高傲銳利，塑造其剽悍^{剽悍}形象；又寫到公魚對中鉤母魚的不離不棄，流露鐵漢柔情，剎那間物與我同心共情。原本陽剛粗獷^{粗獷}的海上捕魚經驗，因作者浪漫的想像而注入溫情，使本文兼具豪壯與柔婉之美，亦富含對海洋生命的敬重與感悟。

一、作者二次與鬼頭刀交手皆以失敗告終，請依據表格中的提示，比較二次交手的過程，完成下表。（作答字數：①在4字以內、②、③各20字以內）

鬼頭刀的形象	第一次交手	第二次交手
作者失敗原因	以為自己征服了鬼頭刀，卻實力不足，被牠掙脫。	②
失敗後的心境	③	反思不該將岸上的鬥爭習性帶到海上。

分析

二、請閱讀下文後，說明這段文字與本課分別以何種角度看待鬼頭刀？這兩種看待角度與敘述口吻，又各帶給你怎樣的閱讀感受？

鬼頭刀雖為推薦的食用魚，但那身難以刮除乾淨的細鱗，總令不少漁販都頭痛不已，更何況是一般家庭主婦？但其實只要取下魚肉後直接去皮，就可以輕鬆解決鬼頭刀的魚鱗問題。好在以外銷市場為主的鬼頭刀，在加工廠的處理技術上已相當成熟，所以消費者也能買到已處理好鬼頭刀輪切片或去皮的無骨刺清肉。鬼頭刀肉身適合乾煎、紅燒、裹粉油炸和製成魚丸，魚頭可選擇煮湯，鹽烤鱼下巴也相當美味。在屏東小琉球更有著鬼頭刀魚干這樣的鄉土特產，無論是烤熟後直接食用或入菜，都相當具有一番風味。（白尚儒唯有尊重生命才是真永續 為外銷而步上妥善管理的鬼頭刀）

創作

三、鬼頭刀一文中，作者曾切換成鬼頭刀的視角，想像牠與漁人搏鬥的狀態。在藝術或文學創作中，創作者會利用動物的視角來表達感受，以喚起他人的共鳴或認同。請以「我是○○○（選擇一種動物）」為題，依據該動物的特性，替牠書寫一段話表明心聲，並根據此段話的語氣、態度，繪製與牠相搭配的形象。