

# 第七課

## 古詩選

(一) 詠史 其一

(二) 宣州謝朓樓餞別校書叔雲

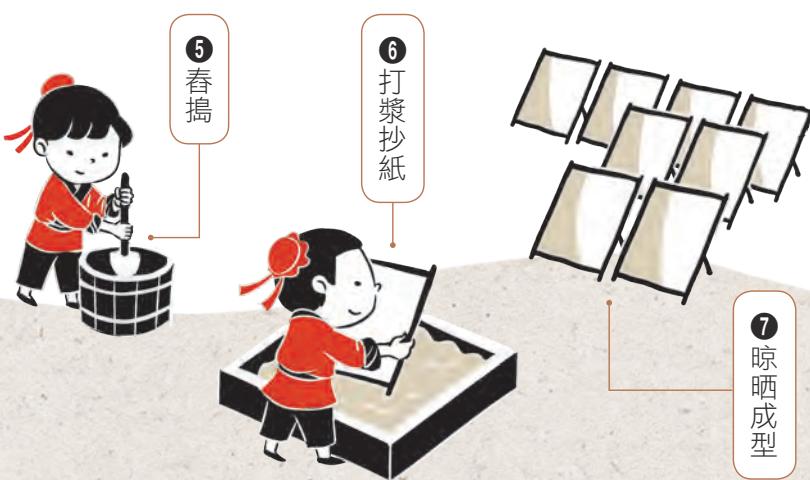
### (一) 詠史 其一

◎左思

#### 題解

本詩選自昭明文選，是一首五言古詩。所謂「古詩」，又稱古體詩，乃相對於近體詩而言，以五言為主，七言較少，亦有雜言者，俱由樂府民歌演變而來。目前所見完整的五言詩，以東漢班固的詠史為最早；完整的七言詩，則以曹丕的燕歌行為最早。古詩的用韻較近體詩寬，可以換韻，句子不限平仄，亦不限句數多少及篇幅長短，格律也比近體詩自由。

左思的詠史共有八首，這是第一首，可說是詠史八首的總序，旨在自抒懷抱，表明渴望立功報國、馳騁良圖的心志，並且流露功成身退的高超情懷。雖以「詠史」為題，實為詠懷，全篇筆力雄



健，氣勢開闊，表現出慷慨磊落的豪邁精神。

## 作者

### 左思

字太沖，西晉臨淄（今山東省淄博市）人。約生於魏齊王芳嘉平二年（西元二五〇年），約

卒於西晉惠帝永興二年（西元三〇五年）。左思出身寒門，其貌不揚，亦不善談吐，但才華出眾，辭藻壯麗。晉武帝時，其妹左棻ㄉㄣ以才名被選入宮，於是全家移居京城洛陽。然而在當代以門第為重的制度下，左思仕途頗不得志，只做過祕書郎一類的小官，因而作品中常流露出抑鬱不滿的情緒。

左思是西晉著名的辭賦家和詩人，曾以十年時間寫成三都賦，司空張華認為可與東漢班固的兩都賦及張衡的二京賦媲美，於是豪貴之家競相傳抄，洛陽為之紙貴。除三都賦外，詠史八首更是左思的代表作。其作品流傳下來的不多，僅在昭明文選及玉臺新詠存有少量詩賦。

## 古代的造紙過程



# 課文 · 注釋

**①弱冠**：古時以男子二十歲為成人，行加冠之禮，因身體尚未壯實，故稱弱冠。冠，音ㄍㄨㄤ。

**弱冠弄柔翰**，卓犖觀群書。  
②弄柔翰：執筆為文。翰，本義為鳥羽，古用羽毛製筆，故以翰代指筆。

**③卓犖**：才能卓越。犖，音ㄎㄨㄝ，顯著、特出。

**④準過秦**：以賈誼《過秦論》作為取法的準則。

準，在此有取法、仿效之意。

**⑤擬子虛**：以司馬相如《子虛賦》作為取法的典範。擬，模仿。

**⑥苦鳴鏑**：為鳴鏑所苦，指戰事頻繁。鳴鏑，軍中發號施令的響箭。鏑，音ㄉㄨ一，箭頭。

**⑦羽檄**：上插羽毛以示緊急的軍用文書。檄，音ㄒㄧ。

**⑧甲冑士**：披鎧甲、戴頭盔的武士。冑，音ㄔㄨㄥ。

**⑨疇昔**：往日。疇，音ㄩㄞ。

**⑩穰苴**：指司馬穰苴兵法，在此泛指古代兵書。穰苴，音ㄉㄤㄐㄻ，春秋齊國軍事家，景公時官至大司馬，故稱司馬穰苴。

**⑪長嘯激清風**：放聲長嘯，激盪著清風，形容志氣豪壯。長嘯，撮口發出悠長清越的聲音，古人多以放聲長嘯抒發懷抱。

**長嘯激清風，志若無東吳。**  
⑫

**雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。**  
⑬

**穰苴兵法**，在此泛指古代兵書。

穰苴，音ㄉㄤㄐㄻ，春秋齊國軍事家，景公時官至大司馬，故稱司馬穰苴。

**邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。**

**著論準過秦，作賦擬子虛。**  
⑭

著論準過秦，作賦擬子虛。  
⑮

鉛刀貴一割<sup>(13)</sup>，夢想騁良圖<sup>(14)</sup>。

<sup>(12)</sup>志若無東吳：指志氣豪壯，不把東吳放在眼裡。

<sup>(13)</sup>鉛刀貴一割：指鉛質的刀雖鈍，但仍可一割。

比喻自己資質雖魯鈍，但還想報效國家。貴，以之為可貴，意即注重、重視。

左盼澄江湘<sup>(15)</sup>，右盼定羌胡<sup>(16)</sup>。

<sup>(14)</sup>騁良圖：指施展好的謀略、計畫。騁，音ㄉㄥˇ，縱馬奔馳，引申為施展。

功成不受爵，長揖歸田廬<sup>(17)</sup>。

<sup>(15)</sup>左盼澄江湘：指傲視東南，志在平定東吳。左，指東方。東吳地處東南，故曰「左」。

<sup>(16)</sup>右盼定羌胡：指顧盼西北，志在平定羌和匈奴。右，指西方。羌胡分布在中國西北一帶，故曰「右」。胡，本為匈奴專名。

<sup>(17)</sup>長揖歸田廬：拱手謝絕封賞，歸隱家園。長揖，拱手高舉，自上而下行禮，在此有辭謝之意。揖，音一。



# （二）宣州謝朓樓餞別校書叔雲

去二、么

◎李白

## 題解

本詩選自《李太白集》，是一首七言古詩。為李白在宣州（今安徽省宣城市）期間，於謝朓樓餞別族叔李雲所作。李雲曾任祕書省校書郎，掌管整理朝廷圖書。謝朓樓，一名北樓，又稱謝公樓，為南朝齊詩人謝朓任宣城太守時所建。

李白於唐玄宗天寶元年（西元七四一年）滿懷理想來到長安，任職於翰林院，二年後，因被讒毀而離開朝廷，開始其漫遊生涯。天寶十二載（西元七五三年）秋，李白來到宣州，為餞別族叔李雲而寫成此詩。全詩重點不在敘寫離情別緒，而是抒發年華虛度、壯志難酬的苦悶。由於悲愁如難斷的流水，最終只得選擇散髮弄扁舟，浪跡江湖。

全詩語言明朗自然，風格豪邁奔放，展現出大開大闔、波瀾迭起的氣勢，是李白極具特色的詩篇。

### 餞別意象

古代詩文常見的



酒

古人餞別通常要飲酒，此風俗最初成於西周。

# 作者

## 李白

字太白，號青蓮居士。隴西成紀（今甘肅省天水市）人，家居綿州昌隆縣（今四川省江油市）青蓮鄉。生於武周大足元年（西元七〇一年），卒於唐代宗寶應元年（西元七六二年），年六十二。

李白自幼才華洋溢，任俠好義，頗好仙道。天寶元年至長安，賀知章見其詩，嘆為「謫仙人」，向朝廷推介，玄宗命為翰林供奉。天寶十四載（西元七五五年）安史之亂起，任永王李璘幕府。李璘兵敗被殺後，李白也獲罪入獄，幸得郭子儀力保，方得免死。晚年困苦飄泊，後因病卒於當塗（今安徽省當塗縣）。

李白有「詩仙」之稱，今存詩近千首，內容極為豐富，既表現他一生的思想和經歷，也反映盛唐的時代風貌。其

詩清新俊逸，飄然不群，善於運用誇張和譬喻等手法，以豐富的想像力表現熱烈奔放的感情，洋溢浪漫氣息。與杜甫齊名，並稱「李杜」。有《李白集傳世》。



▲李白畫像

## 柳

古代餞別，親友常折柳相送。「柳」與「留」同音，不僅有「挽留」之意，也用來表達依依不捨的惜別之情。

## 眼淚

魏晉南北朝開始出現「啼泣」的送別習俗，餞行時不落淚被視為寡情的表現。

## 南浦、霸橋、長亭

南浦、霸橋和長亭都是古代送別文化經常可見的元素。



## 課文 · 注釋

棄我去者昨日之日不可留，<sup>①</sup>

亂我心者今日之日多煩憂。

長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。<sup>②</sup>

蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。<sup>③</sup><sup>④</sup><sup>⑤</sup><sup>⑥</sup><sup>⑦</sup>

俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。<sup>⑧</sup><sup>⑨</sup>

① 棄我去者：指已逝的時光。

② 酣高樓：指在謝朓樓上暢飲。

③ 蓬萊文章：指李雲文章。蓬萊，海中神山，傳說仙府典籍祕錄均藏於此，東漢借指朝廷藏書處，唐代用以指掌管典籍的祕書省。李雲時為祕書省校書郎，故李白以蓬萊文章稱其文章。

④ 建安骨：在此稱頌李雲詩文，具有曹操父子和建安七子等人作品剛健遒勁的風骨。建安，漢獻帝年號（西元一九六—二二〇年）。

⑤ 中間：指從建安到唐代之間。

⑥ 小謝：指謝朓。世稱南朝宋詩人謝靈運為大謝，南朝齊謝朓為小謝。李白在此以謝朓自比。

⑦ 清發：指清新煥發的詩風。

⑧ 逸興：超逸豪放的意興。

⑨ 覽：同「攬」，摘取。



抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。

人生在世不稱意，明朝散髮<sup>⑩</sup>弄扁舟<sup>⑪</sup>。

<sup>⑩</sup>散髮：古人束髮戴冠，散髮在此有棄官隱居，逍遙自在之意。

<sup>⑪</sup>扁舟：小船。扁，音夕一ㄉ。

## 問題討論

- 一、請說明詠史、宣州謝朓樓餞別校書叔雲兩首詩，分別呈現出作者何種心境與抱負？
- 二、左思在詠史中羅列四位歷史人物的事蹟，請說明這種寫作手法的用意與效果。
- 三、李白宣州謝朓樓餞別校書叔雲題名為「餞別」，但本詩首兩句「棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂」卻與題目無關，請說明此一手法的用意。
- 四、身處快速求新求變的現代，創造自我多元價值已是趨勢，你覺得自身最需要增加的是何種能力，能讓你更容易實踐自我目標與夢想？



## (一) <詠史> 其一

詠史作者左思，因身處晉代「上品無寒門，下品無世族」的門第制度中，仕途不得意下，將內心的矛盾苦悶傾洩為詩，其代表作是詠史八首。本詩為第一首，其內容與寫作特色如下：

**一、雖以詠史為題，實則抒發心志：**全詩分兩層意思，前八句自述身懷文韜武略，壯懷天下之心。細品「弱冠」四句凸顯文才，「邊城」四句彰顯武略，旁述羌胡侵擾邊城的形勢，再言為國效命之心。後八句抒寫其報國靖邊之志。「長嘯」四句豪氣干雲，欲仿效班超鉛刀一割，馳騁良圖。「左眄」四句抒發抱負，展現平定邊患的壯志。接著筆鋒一轉，宕開前文，以「功成不受爵，長揖歸田廬」收束，情韻由雄健轉為沖淡，那份淡泊的胸襟更能凸顯詩人功成不居的高曠情懷。

**二、善用歷史典故，形塑自我形象：**詩中羅列賈誼過秦論、司馬相如子虛賦，為自己的文采下了註解；再以精通司馬穰苴兵法形塑詩人富於武略的樣貌。詩句語言精鍊，筆力雄健，直抒胸臆，彰顯其博學能文，胸懷壯志的人物特色。

從本詩可知在自我發展過程中，行動上須設立目標，儲備多元能力；情緒上須跳脫困頓，建立積極態度。對照當今社會，面對現實中挫折沮喪或競賽成績不如意時，是否有不怪罪外在環境或他人的自覺？是否有反思自身能力不足的勇氣？繼而，擁有承擔失敗，再度勇敢逐夢的志氣？

## （二）〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉

宣州謝朓樓餞別校書叔雲雖為餞別詩，但非以離情別緒為重，只因李白懷才不遇，於是發出深沉的喟嘆。其內容與寫作特色如下：

**一、雖以餞別為題，實抒壯志難酬之情：**本詩首二句別出心裁，以對時間流逝的慨嘆切入。三、四兩句透過「送」、「酣」點題餞別，情感轉為爽朗壯闊：以酣飲扣「別」，遼闊秋空扣「樓」，激起詩人酣飲高樓的逸興。五、六兩句分寫賓主，上句讚美李雲的文風剛健遒勁，下句詩人則以謝朓自比，綰合詩題的「謝朓樓」和「校書」，流露無比自信。末四句抒發理想落空之慨，詩人藉酒卻難消愁，只能以「抽刀斷水水更流」的意象刻劃愁緒，具體新穎。終以「散髮弄扁舟」紓解理想難全的抑鬱，顯現李白放達不羈的本色。

**二、結構跌宕緊密，展現文字能力：**全詩看似結構疏宕卻以情感緊密串連，首二句既不寫樓，亦不敘別，直抒鬱結。長達二十二字且不避相同字眼的散文句式，一氣鼓蕩，凸顯詩人愁緒。而「俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月」的豪語，則是酒酣時興發超越現實的想像，襯托李白心比天高的飛騰之志。詩情瞬息萬變，結構看似突接，實則扣銜密合，展現其高度駕馭文字的能力。

李白在詩中雖以沉鬱情感為基調，但坦蕩面對現實，以酣宴縱志，以壯思逞文，終以「弄扁舟」自處，即使未能超越生命理想高度，也能安頓身心矛盾。高中生活亦須面對新的課業、同儕、社團，如何適應，轉化差異，發展成生命養分，也是當下學習的重要方向。

## 跨領域觀想

當個人「發展」無法如願時，評估能力，重設目標，安頓心情情緒，進而興起再度前進的驅動力便格外重要。

然而，人該如何掙脫「發展」過程中的挫折？從生物學演化看人生存的意義，美國愛德華·威爾森（Edward O. Wilson）主張：人類在面對「擇汰」時，除了生物的演化，另有超越本能行為的「文化演化」，即是一種適應環境，讓自己與群體提高生存機率的機制。正視挫折方式很多，管理學大師史蒂芬·柯維（Stephen R. Covey）博士提出思維轉移的第三種選擇是：「我的想法 + 你的想法 = 我們的想法」。將自己的能量和他人結合後，打破既有固定想法且擁創新思維，足以讓一加一大於一。

然而，二位詩人縱使備妥了才情壯志，依舊與成功咫尺天涯，可知發展與時機、貴人、運氣，甚至意外都有連動性。隨著人工智慧、區塊鏈等科技創新，在這厭世不安、易被淘汰、鼓勵斜槓的時代趨勢下，應該好好思考關於自我發展的諸多課題。



概念圖建構說明：「發展」是指個體自受胎至死亡的一生期間，其行為產生連續性與擴展性改變的歷程。設定方向目標、盤點現有能力、規劃築夢歷程和實踐的評估，有助於表現任務務「走在夢想的路上」之執行與思考。

## 延伸閱讀



1  
大唐李白  
張大春著，新經典文化出版



2  
晚鳴軒的詩詞芬芳  
葉慶炳著，九歌出版



3  
漫漫古典情  
樸月著，好讀出版