

第



課

文學有用嗎？

龍應台

學習重點

1. 認識龍應台的散文風格與文學成就。
2. 學習運用具體例證來表達抽象事理的寫作技巧。
3. 培養敏銳的文學心靈，展現對生命的理解與關懷。
4. 體悟文學能幫助覺察生存處境的問題，藉以觀照靈魂深處的自我。



本文選自傾聽，是二〇一〇年作者在香港大學的演講稿，旨在闡述「文學」的意義與價值。作者以「文學有用嗎？」為講題，以培養人文精神為依歸，帶領聽者剖析文學的功用，展現宏觀的視野。

作者結合中外文學例證以及親身經歷，歸結出文學能涵養人們思辨覺察的能力，幫助人們掌握人性的複雜，對生命產生關懷與理解，並能觀照自我。全文以四小節串連成篇，並舉具體事例闡述抽象的事理，透過層層的思索扣問，激發人們的關注及自省，從而認同文學的效益，讀來極具啟發性。

作者



龍應台

名號

筆名胡美麗

生

民國四十一年

籍貫

高雄縣大寮鄉（今高雄市大寮區）

區）

龍應台幼時因父親職務之故時常四處遷徙。國中畢業後，在母親的支持下繼續升學，自成功大學外文系畢業後，又取得美國堪薩斯州立大學英美文學博士學位。

龍應台自美返臺後，於民國七十二年在中國時報副刊撰寫專欄「野火集」，內容直指臺灣社會弊端與文化現象，引起廣大回響。民國七十五年旅居歐洲，寫作視野隨閱歷進一步拓展。民國八十八年返臺任臺北市文化局局長，民國一〇一年任行政院文化部部长。曾任教於美國紐約市立大學、中央大學、德國海德堡大學、香港大學等校，現專事寫作。

龍應台寫作題材廣泛，早年以野火集的雜文奠定文辭犀利、剖析深入的筆調，後融入對歷史與文化思維的省察。而在親情書寫及女性議題上，能對應時代與生命的省思，展現抒情細膩的寫作風格。著有野火集、百年思索、目送、傾聽、大江大海一九四九、天長地久：給美君的信等。



煞到你^①

[1] 有一年，我在法蘭克福看了一場藝術展覽，一進門馬上有一個展品吸引我的注意，讓我站在它面前看了很久。它是玻璃器皿，形狀為一顆眼淚，總共一百個裝著眼淚的玻璃瓶一字排開，展品名稱為「一百個人的眼淚」。

我站在那裡，覺得震撼，很多念頭與問題電光石火一樣地穿過我的腦子。

我想問：「究竟如何取得一百個人的眼淚？」「是一百個人自己取自己的眼淚，再放到器皿裡嗎？」「還是這個藝術家找了一百個人，等到他哭的時候，把眼淚放進器皿裡？」「裡頭裝的眼淚，是什麼性質的眼淚？是喜極而泣，還是傷心欲

① 煞

閩南語，音讀

saanh，指心理受到

衝擊，或渴望、迷

戀上某事物。

② 電光石火

如閃電

或火石相擊的火光

般短促，比喻瞬間

即逝。

絕的眼淚？抑或帶著這個小器皿，到廚房裡切洋蔥，或者噴胡椒，噴出來的眼淚再把它們接住？」

當然也可能不是以上這些方法，而是像化學家一樣，把水、鹽等等化學元素組合成一顆百分之百的眼淚，放進裡面。如果是這樣，有很多問題要出現了：

作為藝術家，你到底想表現什麼？如果作為一個藏在別人房子角落裡的人，等到他情感激動時，趕快去接眼淚，這種藝術呈現，到底是真實抑或虛偽，界線在哪裡？如果這個眼淚，是洋蔥激出來的眼淚，與痛不欲生時流出來的眼淚，差別在哪裡？

如果是用水、鹽與各種化學成分組合成百分之百的眼淚，卻

不來自一個眼睛，而且不帶有人情感，裝在小小的容器裡，它是不是眼淚？

電光石火之間，我明白，藝術與文學的作用是一樣的，藝術透過實體的形式展覽，文學透過文字來「煞到」你。



其實宗教中所謂的禪修和頓悟，所要促成

的也不過是那一剎那間的撞擊，使你進入另外一個境界，抽離每天早上起床刷牙、上班、打電話、電腦上網的慣性，把你從非常密集的流程裡抽離出來，得到一個俯瞰的角度，看著自己的存在，以及你與所處的時代、空間之間的關係。

「眼淚」這件藝術品促使我進入更深一層的「思」。

② 第二，我想說的是文學也促成了「辨」，這就回到儒家幾千年前就重視的「思辨」，所謂學問就是「慎思明辨」。

藝術與文學中有份很強烈的作用力，就是「辨」這個字，使你比較有能力分辨最細微的現象與幽微的情感。這種細微的現象與幽微的情感，在你日常生活慣性中，是完全盲目的。

譬如你們現在坐在這個地方，眼睛看著我，是否同時感覺到旁邊有拱門，拱門有簾幕，外面有光從簾幕射進來？而你們



③ 禪修 佛教語，指修行禪定的行為。

透過靜坐冥想，達到身心澄明安定的

今天到這裡來的路上，有沒有從感官之中注意到今天的上海，是否有陽光？是什麼樣的陽光？當陽光從外面透過薄紗窗簾照進來，經過過濾，有點朦朧、模糊的，與另外一個時空裡陽光的質感完全不同。在生活的過程裡，我們對細微的現象與幽微的情感往往是視而不見的。而當文學一下子「煞到」你，你會突然有所發現。

「辨」當然也牽涉到文學的一個作用：顛覆。我們在平常慣性的定律裡，對很多事情有刻板、制式、主流、約定俗成的成見；但是，文學有一種魅力，碰到你的時候，會使你赫然發現原來的位置被顛覆了，突然發現事情不應該這麼看。用「思」與「辨」來說，文學的思辨最核心的對象，與傳統的慎思明辨有一點差異，以儒家來說，核心對象是國家、政治，是「天下事」、「風聲、雨聲、讀書聲」^⑦。可是，文學的深思與細微的分辨核心對象是：人性。

境界。

④ **頓悟** 佛教語，指在一時間覺悟內在本性，證得真理。

⑤ **慎思明辨** 謹慎思考、明確分辨。語出中庸：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」

⑥ **約定俗成** 指事物的名稱、觀念或行為，受眾人習用後而成為社會公認的規範。

⑦ **風聲、雨聲、讀書聲** 指不論是風聲、雨聲還是讀書聲，都保持關切，表示知識分子應時刻關心國家民生。語出明顧憲成東林書院門前對聯。

是屍體還是遺體？

③ 有一位醫學系教授，帶我去看他上解剖學，我從來沒看過屍體被打開，他問我會不會不能承受？我說：「你放心！作為一個寫作的人，什麼都可以承受。」

那堂課有十三個小時長，我從來沒有注意過解剖學是怎麼上的，也不知道解剖學教室裡有沒有氣味，在毫無概念的情況下，他讓我穿上白袍，就進去了。現場是像現在這樣大小的小廳，總共十八個檯子，十八具泡過福馬林的屍體，每一個檯子都圍了二十幾個學生，是將來的醫生。

首先，請問我應該用「屍體」還是「遺體」？中間的差別在哪裡？如果說「屍體」的話，中間是否會有很多問題可以繼續往下想？如果說「遺體」的話，是否整個情感都會不一樣了？我想你們應該已經明白我的意思了。這些十八歲的孩子們，將來要成為醫生，他們將來會如何對待我們呢？



▲ 泡在福馬林中的標本

⑧ 福馬林 (Formalin)

甲醛水溶液，具防腐、消毒及漂白功能，多用以製作標本。

那天解剖課的內容，是如何用手裡的刀與鋸子，把胸腔蓋打開。在我看來，他們似乎都是第一次上課的學生。既然不能夠拍照，我只好拿著本子寫生，去畫他們。我的樣子很像教授，當我穿過去的時候，就有學生拿著沾血的鋸子，來問我要從哪裡下刀？

我很細地去看這十八具遺體，也看見學生在用刀的時候，其實不知道從哪下，一下子切到骨頭，

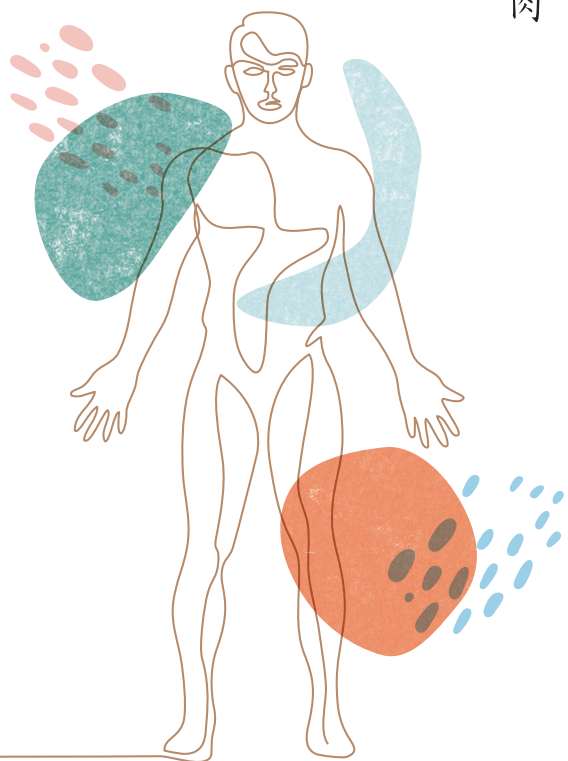
又碰到神經，也不知道組織、神經、皮與肉

之間如何分開，就在那裡鋸來鋸去。

切出來很多沒有用、血肉模糊的東西，就丟到小桶子裡。老師一桌一桌地巡，

告訴他們筋與絡之間的空隙應該

如何尋找，如何一刀切入。



⑨ 寫生 以實物為對象，進行描繪的作畫方式。

⑩ 筋與絡 筋肉與神經血管。

4 記得庖丁解牛的故事嗎？梁惠王來看廚子「丁」如何解掉一頭牛，發現他「手之所觸，肩之所倚，足之所履」，一切一割，一收一納之間，完全像音樂。梁惠王大吃一驚，問這是怎麼一回事？神奇的庖丁說，我開始去解剖牛的時候，眼睛看到的是一整頭牛，可是，三年以後，我根本看不到全牛，只看得到局部，局部被放得非常大。到了今天的境界，「以神遇而不

以目視」，一頭牛的屍體放在我面前，我不用眼睛

去看牠，而是用神遇，對牠的組織、肌理熟悉

到一個程度，拿刀的時候，筋骨間的空隙、

組織的肌理，筋絡緊密相連之處，刀一下

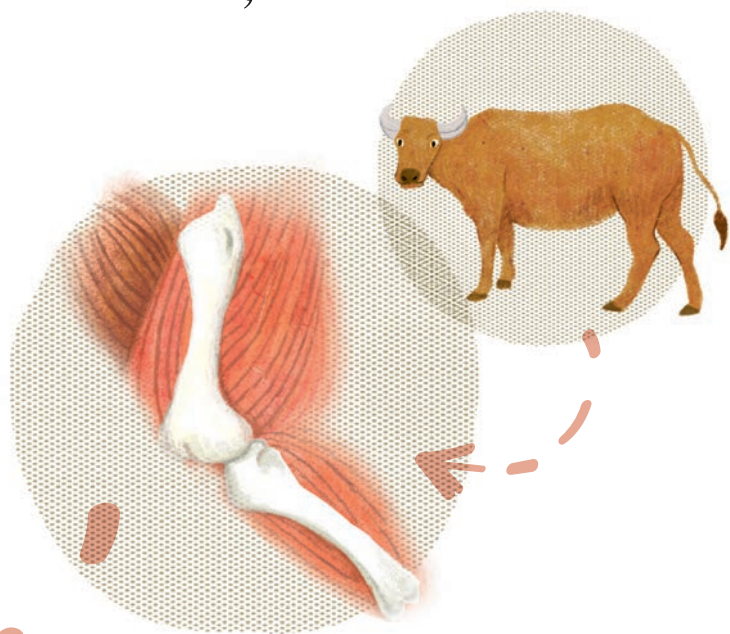
去完全不會碰到，從空隙間一刀而下。

但是，當我在解剖室想著庖丁解牛時，

注意到了，眼前陳列的不是牛。這十八具遺體，

每一個人死因不同，性別不同，來處不同。

本來以為這些屍體是捐贈的大體，後來



老師告訴我，香港捐贈遺體做解剖並不風行，很少人捐贈大體；因此，這十八具都是路倒的無名屍，其中有很多年老的男性、女性。

但是，我看到其中一具是相當年輕的歐美

白人，赤裸而鮮活，看起來完全像是睡著了。

他有什麼樣的人生歷程，會有一天倒在香港的

路上，變成一具無人認的屍體，最後躺在解剖檯上，

讓一些鋸子都還不知道怎麼拿的孩子們，打開他的胸腔？

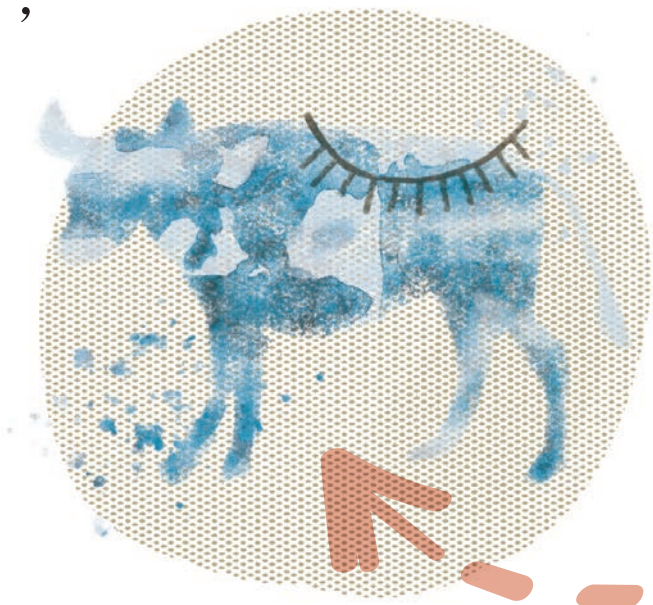
這堂解剖課，我們正在教年輕人如何在外科手術變成

科學的庖丁，變成對人體結構認識最有本事的專家。可是，

這些年輕人將來要面對的不是牛，而是人。在醫學教育裡，在什麼

課堂裡會教這些學生操刀技術之外其他的問題？當十八歲的孩子，拿著

沾血的鋸子，面對路倒的無名屍，他與屍體之間是什麼樣的生命關聯？



這兩百個穿著白袍的十八歲學生，在那個房間裡面對的是死亡，可是，他這一生的任務將會是面對生命。他們面對死亡的目的，是為了面對生命。我們會在什麼時候教他們思考，生命來自哪裡？又要往哪裡去？他在生命來去之間的位置在哪裡？他「庖丁解牛」的技術學得再好，是否在心裡思索過終極目的是什麼？這些問題在醫學教育裡有教嗎？還是其實不知道從哪裡教起？

我想說的是，這些可能正是文學能夠發揮作用的地方。

透過文學，可以讓手裡拿著鋸子，面對身體的孩子們比較容易認識「人」。否則，我很難想像，技術非常好的現代庖丁，卻對痛苦、絕望、煎熬沒有任何理解與認識；或者對於人性的複雜、懦弱與堅定，從來沒有經歷；甚至也從來就沒人跟他談過背叛、真誠的愛與愛的能量。我很難想像他以後要如何面對必須處理的生命？

5 我只是用醫學作一個例子。但是，如果你要問：「龍老師，我們是商學院的！我們跟生命、跟人關係不大。」

你們之中有人這樣想嗎？如果有的話，那問題很大。如果對於人心靈的虛偽與真誠、對於愛和恨沒有過認識，那麼正義與不正義放在一起時，如何做細微的辨別？或者當兩種不正義被放在一起的時候？如果從來沒有思索過這一類的問題，這個人將來要做律師、法官、政治領導，是不是很可怕？

在雷曼兄弟^⑪ (Lehman Brothers) 的事情發生之後，香港恆生銀行總行前，每天會看到一個老太太，一個人孤單坐在大樓前面，放一臺小小的錄音機，播放類似詛咒的哭調，因為她一輩子的積蓄付諸流水。她沒有任何其他的方式來伸張自己的委屈，唯一能夠做的，就是像到廟裡燒香的婦女一般，放哭調。請問，商學領域與人的痛苦、幸福真的沒有關係嗎？

⑪ 雷曼兄弟 雷曼兄弟控股公司。為國際性的投資銀行，總部位於美國紐約。二〇〇八年因投資失利而破產，影響遍及全球，為引發金融海嘯的事件之一。

看見看不見的

⑥ 如果你還沒有進入文學的領域，我再用一個例子來說明文學如何讓你看見你平常看不見的東西。

我們對於老年喪偶者，一般的認識是透過以下典型的描述：

喪偶的老人得到憂鬱症的比例是有偶老人的兩倍。居喪綜合症最常見的表現是出現多種心理障礙，如沉默寡言、神情淡漠、對周圍事物不感興趣等症狀。有些人症狀長期持續，飲食不振、夜不能眠、面黃肌瘦、呆木遲鈍、迅速蒼老，甚至產生厭世心理而自殺。

如果用文學來認識這種現象或情感，是怎樣的狀態呢？

回想一下元稹的遣悲懷：

⑫

⑫ **遣悲懷**

是元稹為

悼念亡妻而寫的組詩，共三首，本文所引為第三首。

閑坐悲君亦自悲，百年都是幾多時。

鄧攸無子尋知命，¹³潘岳悼亡猶費詞。¹⁴

同穴¹⁵窅冥何所望，他生緣會更難期。¹⁶

唯將終夜長開眼，報答平生未展眉。

文學與一般文字是不一樣的。喪偶老人的「症狀」，在這首詩裡呈現了更真切的內在情感。這就是文學的力量。

7 我們都知道西元七五五到七六二年的安史之亂，課本上大概就是這樣的描述：

「對社會的破壞極大，主要是在北方的黃河流域，戶口減掉五分之四，人口減掉三分之二，人民喪亂流離等，整個城空掉，人皆消失。」

這個描述，就讓你體會了那悲慘的景況嗎？

13 鄧攸無子尋知命

鄧攸失子後一直沒有子嗣，感嘆自己命該如此。事見晉書良吏傳。鄧攸，字伯道，為西晉官員，為官清廉。尋，不久、隨即。知命，順應天意。

14 潘岳悼亡猶費詞

潘岳在妻子死後，作悼亡詩多說悲痛也是無益。潘岳，字安仁，又稱潘安，西晉文學家。

15 同穴 夫妻合葬。

16 窅冥 深遠渺茫的樣子。窅，音ㄧㄠˇ，幽遠。

唐肅宗乾元二年，郭子儀與其他九個節度使，帶了六十萬大軍包圍安慶緒，可是指揮太亂，大軍潰敗，必須在洛陽以西到潼關一帶大量抓兵。杜甫剛好從洛陽經過潼關，目睹抓兵的狀況，寫了石壕吏：

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門迎。
 吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞，三男鄴城戍。
 一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！
 室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。
 老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。
 夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

文學，像照相機一樣拍下一個鏡頭，與之前對安史之亂的說明相較，給你的震動是不一樣的，文字的重量就在這裡。

①7 郭子儀 唐代名將。曾平定安史之亂等諸多亂事，官至太尉、中書令，世稱郭令公。

①8 節度使 官名，唐代所設的地方軍事統帥，在當時權勢極大。

①9 安慶緒 安史之亂發動者安祿山的次子，原名仁執，受唐玄宗賜名為慶緒。其父叛唐受封晉王，後來弑父自立，最後死於下屬之手。

②0 石壕吏 記敘官吏半夜抓人從軍，造成百姓家破人亡的慘況。

所以，可以有一種主流敘述，^{②④}

描繪戰爭的偉大，或者光榮的勝利。

但是，透過文學，你可以看到大樹林裡的一棵樹是怎麼回事，或者可以看見一棵樹上的一片葉子是怎麼回事。

一片葉子從不同角度看，陽光照下來的時候看，雨水打下來的時候看，

用各種不同角度的細微看，

這只有文學做得到。



②① 逾 音^ㄩ，越過。

②② 一何 何等、多麼。

②③ 幽咽 低微的抽泣聲。咽，音^{ㄧㄣˋ}。

②④ 主流敘述 指對某一事物的發展，主要且受到廣泛散布的說法。

與靈魂素面對

8 今天，還想與你們分享兩個流亡作家，他們都不是中國人。

「思」與「辨」之間，文學對人性的深刻探討還可以幫助自己認識到存在的處境，得到一種俯瞰的角度，在一個極其安靜的時刻，看自己的生存處境以及處境與時代之間的關係。

9 大家都知道海涅的²⁵歌曲吧，最有名的是羅蕾萊。²⁶海涅的詩有三千多首被譜成歌——歌德只有一千七百首——詩與音樂結合之後，擴散的力量就更大。海涅在大家的認知中是一個浪漫、抒情的詩人，但並非如此簡單。

想一想當時的背景，一七八〇年代歐洲爆發「法國大革命」，有如原子彈爆發一樣，將政治思潮向外輻射出去。那時的德國還不是一個國家，是由很多獨立的小城邦組成的。

²⁵ 海涅 (Heinrich Heine) 十九世紀浪

漫主義詩人，後因政治理念與當局相左而流亡法國，後來作品遭禁止刊行，一八五六年病逝於巴黎。

²⁶ 羅蕾萊 (Loreley) 為德國萊茵河中的一座礁石。傳說其上有女妖以歌聲誘惑行經的船隻，並使之遇難。

²⁷ 歌德 (Johann Wolfgang von Goethe) 十九世紀德國詩人、劇作家，詩作以抒情為主，兼有敘事、諷刺，著有戲劇浮士德、小說少年維特的煩惱。

在十八世紀德國的語境裡，有一個名詞叫「西方文明精神汗染」，指的就是來自德國的西方——英國與法國——的自由思想與開明的政治改革。一七九七年海涅就出生在一會兒屬德國、一會兒屬法國的小城，但凡在法國統治裡，都是開明政治，德國一搶回來，馬上就進行思想箝制，嚴格控管出版。⁽²⁸⁾海涅在成長過程中，講德語卻嚮往法國思想，認為那是先進的文明。他對於祖國——德國——的認同，不是政治上的認同，而是文化上的認同。他曾經寫過充滿愛國情操的詩：

我曾有美好的祖國

高聳的橡樹⁽²⁹⁾ 溫柔的紫羅蘭⁽³⁰⁾

美好如夢

祖國以德語親我，以德語慰我：

（難以想像的悅耳）「我愛你」

美好如夢

⁽²⁸⁾ 箝制 挾持控制。

⁽²⁹⁾ 橡樹 植物名，喬木，多分布在北半球溫帶地區，木材可製成家具，果實則可作為牲畜飼料。



▲ 橡樹

⁽³⁰⁾ 紫羅蘭 植物名，

多年生草本，花多為紫色、白色或粉色，多用以觀賞。



▲ 紫羅蘭

但他同時在思考怎麼去對付剝奪他自由的體制，他寫下這樣的詩：

德國審查者們

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

一堆白痴

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

海涅以這首中間被挖空的詩抗議當時的政治審查。那時德國各邦有各種言論箝制，其中包括對出版的控制：當局估計大多數買書的人都買不超過三百二十頁的書，因此規定凡是超過三百二十頁的書就不必送審。海涅當時的出版社，就把字體放得特別大，讓每一本書都超過三百二十頁，便可以不用送審。

在前一首詩裡，你看到他如何熱愛他的語言、文化和他的祖國，後一首詩裡，他表達強烈的抗議。

現在過了快兩百年，我們都知道後來德國發生了什麼事。

回頭看海涅在一八四〇年說過的話，可以看到文學心靈很強的獨立性，不隨波逐流，也因此能透視現實。海涅當時就說，

德國這種狂熱的愛國主義，是有一種完全排外的、仇外的



▲ 海涅的出生地「杜塞道夫」

基礎，在德國的土地上，愛國主義一定會打敗普世價值。所以當時他呼籲，如果普世價值趕快搶先，說不定還會有希望。

一八一九年，這個進步青年到了柏林。那些年，所有進步的公共知識分子，包括非常有勇氣、熱血奔騰的大學生們，紛紛走上街頭，訴求德國統一。在一個大型的群眾集會裡，一個非常有群眾魅力的演講者慷慨激昂地號召大學生：「凡是不愛國的書，我們把它燒掉！」那些書就在熊熊烈火中被燒掉了。

可是二十幾歲的詩人海涅說：「今天你會燒書，明天你就會燒人！」歷史的災難總是「始於焚書，終於焚人」。海涅一八二一年說的這句話，證諸一九三三年五月十日納粹在柏林焚書，以及後來的大屠殺。這預言令人毛骨悚然。

海涅成為「大預言家」，並不是因為他是多麼了不起的歷史學家或趨勢專家，而是因為他有一顆深刻的文學心靈。

海涅生平與德國地區歷史簡表

神聖羅馬帝國時期

海涅於1797年出生於杜塞道夫，此時德意志地區屬於「神聖羅馬帝國」，為一個君主專制帝國。

法蘭西帝國時期

1806年拿破崙建立法蘭西帝國（法國前身），領土擴及德意志地區，同時法國大革命結束後所帶來的自由、平等思想正風靡歐洲。

普魯士王國時期

1815年萊茵河地區被劃分給君主專制的普魯士王國，海涅因與當時政府理念相左，1831年開始流亡巴黎，1835年其作品在德意志地區遭禁，1856年海涅離世。

回到前面與大家分享的：文學最深的、最本質的地方，就是文字的魅力會促使你去「思」與「辨」，當你有深刻的思辨能力時，你才可能在二十四歲時看見這樣深沉的東西。

10 另一個作家，大家可能比較熟悉：米蘭·昆德拉，他在二〇〇九年的作品遇見裡說：「小說家永遠在一個人生的實驗室裡面。」

請問在實驗室裡做什麼呢？他永遠在看，永遠在觀察，永遠在思索，永遠在設法做大膽的假設，在推翻自己的前一個假設。

小說家不斷在追問一個最根本的問題：「人的存在是什麼意思？」

這些思索不僅僅發生在小說家身上，也可以發生在普遍各行各業的人上，不管讀醫、讀商，從事任何一個行業，選擇任何一種志業，大概都離開不了對人性最深刻的認識。

文學用美、想像與魔幻思維的「撞擊力」，最能夠使我們在最平庸、凡俗、忙碌、無暇思索的環境中，搶下一個慎思明辨的「空」間。說得更準確一點，文學最能夠幫助我們找回在夜深人靜時與自己靈魂素面對抗的能力。

什麼是文學的本質？為什麼要閱讀文學？文學的功用是什麼？本文作者以「文學有用嗎？」作為省思的觸發點，並輔以具體例證，對文學的價值進行一連串探索。

全文分四小節：「煞到你」首先分享作者在法蘭克福觀賞藝術展覽，所獲得的剎那觸動，並從中體悟文學與藝術都能激發強烈的思辨作用，文學尤能幫助人們明辨幽微的人性。「是屍體還是遺體？」以參與解剖課程的經驗，連結莊子庖丁解牛，說明文學的可貴在於能夠認識生命的意義，建構對「人」的終極關懷。「看見看不見的」引用元稹、杜甫的詩作，闡述文學使人穿透事物表象，透過不同角度觀看事物，幫助人們感受更真切的情感與文字畫面，培養悲憫情懷。「與靈魂素面相對」運用外國流亡文學家的例證，再次強調文學能夠促進思辨能力，有助於人在思考生命處境時，找回靈魂深處的自我，安頓身心。

龍應台藉由層層富含啟發性的設問，娓娓剖析文學的意義，引導聆聽者反思。如在第一節裡，當她受到百人眼淚的玻璃藝術品震撼後，接續發出幾個探問：「究竟如何取得一百個人的眼淚？」「是什麼性質的眼淚？」「洋蔥激出來的眼淚，與痛不欲生時流出來的眼淚，差別在哪裡？」讓人思索文學與藝術的作用。第二節中也以靈活的設問，表現出以「人」為本位的思考層次：「如果對於人心靈的虛偽與真誠、對於愛和恨沒有過認識，那麼正義與不正義放在一起時，如何做細微的辨別？」「如果從來沒有思索過這一類的問題，這個人將來要做律師、法官、政治領導，是不是很可怕？」在平實的敘述口吻下，流露其飽滿的情感，期盼聆聽者能省思文學的價值。

本文體現龍應台理性辨析事理的風格，文字深刻而具感染力，確立了文學能涵化人文素養的普世價值。

問題 討論

一、本文題為「文學有用嗎？」你認為作者以「有用」作為講題，其中的用意為何？請試著說明你的看法。

二、臺灣大學教授葉丙成曾說：「無感比無知更可怕。」認為一個人若空有知識，卻沒有以人為本的關懷之心，是一件比「無知」更可怕的事。請你結合本文中所提到的「文學的功用」，試著說明你對這句話的想法。

三、作者在本文中提到「在生活的過程裡，我們對細微的現象與幽微的情感往往是視而不見的。而當文學一下子『煞到』你，你會突然有所發現。」回首你曾經閱讀過的文學作品，哪一個最深得你心呢？而該文學作品又是如何「煞到你」呢？

延伸閱讀

- 百年思索 龍應台，時報文化，一九九九
- 寫在課本留白處 徐國能，九歌，二〇一五
- 在閱讀裡找到存活的力量 果子離，散步在傳奇裡，群星文化，二〇一六
- 槍口下的急診室：無國界醫師的奮鬥故事 柏托洛帝著，林欣頤譯，貓頭鷹，二〇二二