

(二) 斷 章

◎ 卞之琳

題解

本詩選自十年詩草，是一首富含情意又深具哲理的小詩。斷章，即斷片之意，指輕微細碎的小事項，或篇幅短小的詩文。

前段述說在橋上看風景的人，也會是他人眼中風景的一部分；後段設想你望月思人，在另一個時空下，也會是別人懸想記掛的對象。此詩構思巧妙，由即目所見延伸為哲思意趣：人我、物我彼此牽動，互為依存，作為主體的人或物，在他者眼中則為客體，反之客體亦能成為主體。

斷章抒情唯美，具有象徵意涵，因而成為早期新詩中的經典名篇。

作 者

卞之琳

江蘇省海門市人，生於清宣統二年（西元一九一〇年），卒於西元二〇〇〇年，年九十

任教於四川大學、西南聯合大學、南開大學、北京大學，並擔任中國社會科學院研究員。

卞之琳因受徐志摩賞識而步入詩壇，其詩作既能繼承古典詩傳統而不泥於古，又能借鑑西方現代詩潮而不歐化，常於平淡中出奇，卓然成家。著有詩集三秋草、魚目集、十年詩草、雕蟲紀歷等。



▲ 卞之琳

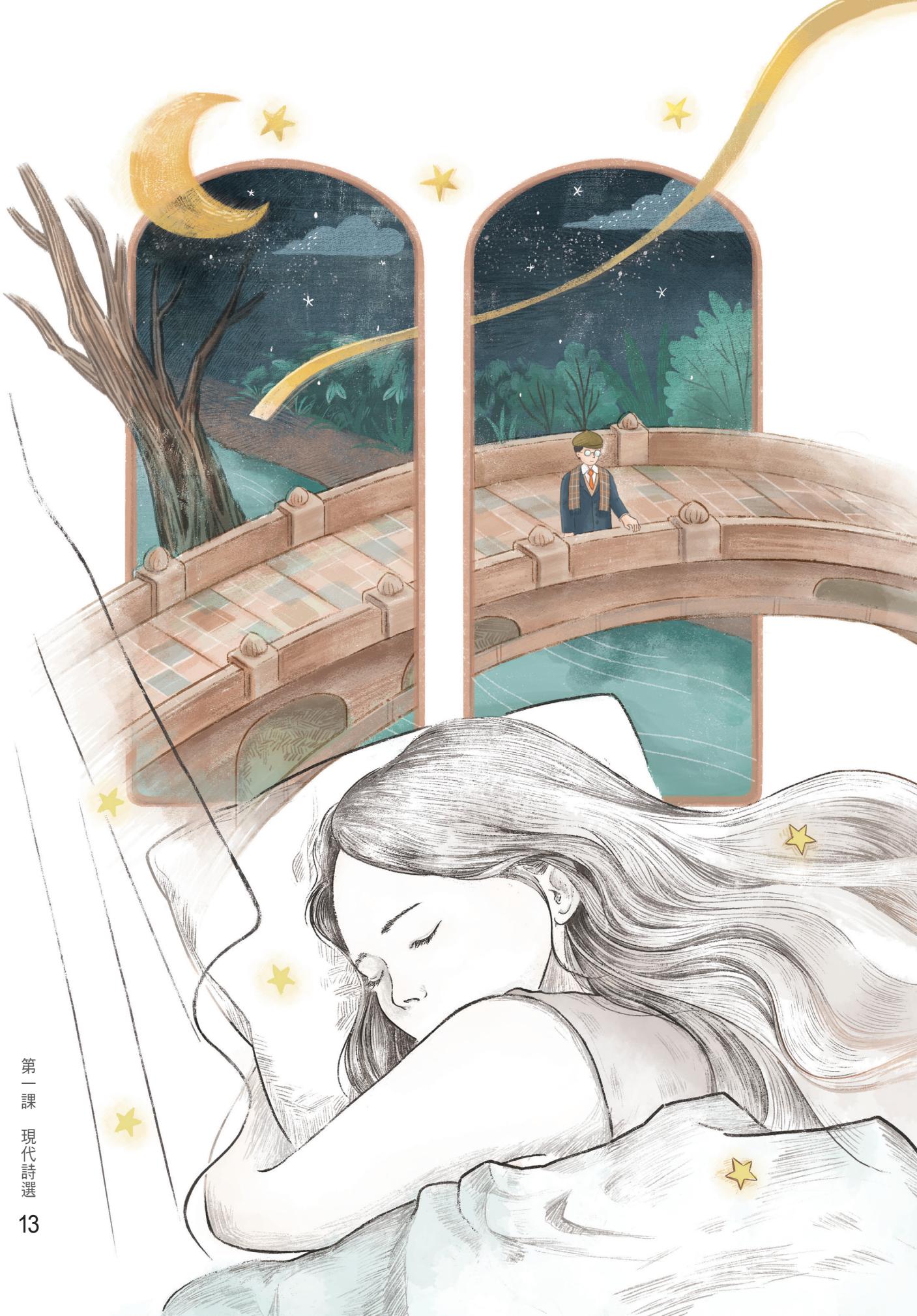
課文 · 注釋

你站在橋上看風景，

看風景人在樓上看你。

明月裝飾了你的窗子，

你裝飾了別人的夢。



問題討論

一、斷章一詩關於看與被看的關係，提供了哪些思考？

二、約翰·伯格說：「我們注視的從來不只是事物本身，而是事物與我們之間的關係。」當我們觀看外物時，往往投射了自我的欲望與期待。試以網路社群為例，說明你的觀察與想法。

賞析

詩名斷章乃是因為作者從一首長詩中截取片段，獨立成章。其內容與寫作特色如下：

一、以觀看角度，表達情感與哲思：詩的前半段由人、橋、樓的空間形成不同視角的觀看與被看，後半段從

實境轉入夢境，顯出深層的心靈世界。這首詩篇幅雖短，卻能立意深邃，展現情意與哲理雙重的內涵：

(一)情感的表露：一是藉樓上的人看你，你成為別人夢裡相思之人，寫出愛慕者的深情；並透過樓上的人看你而你不知，你使別人在夢裡相思卻不自知，呈現感情的無奈。

(二)哲理的思辨：「你站在橋上看風景」，你是觀賞者，但「看風景人在樓上看你」，此時你已轉為被觀賞的風景。同理，「明月裝飾了你的窗子」，明月是你的美景，「你裝飾了別人的夢」，你成為別人的美景。

二、以主客易位，呈現差異與共容：詩人藉空間意象與人事狀態轉換視角，把並置在一起的兩組鏡頭，各自透過「看」與「裝飾」連結在一起，可見一切事物都不是孤立的，而是與其他事物相對關聯而存

在主客易位，帶來觀看視角的差異，讓我們與不同族群、性別或團體互動時，能尊重並接納多元的觀點。

延伸閱讀

1



徐志摩詩選
徐志摩著，楊牧
編校，洪範書店
出版

2



徐志摩散文選
徐志摩著，楊牧
編校，洪範書店
出版

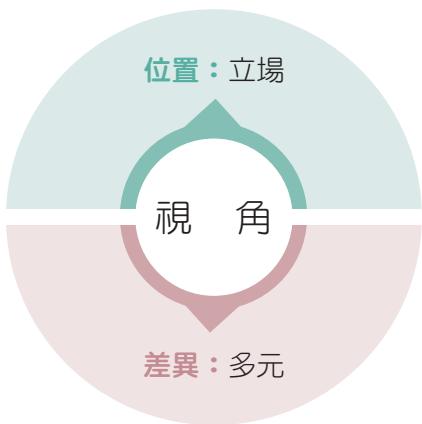
3



一首詩的誕生
(增訂新版)
白靈著，九歌
出版

跨領域觀想

社會學家爾文·高夫曼（Ewing Goffman）以戲劇表演的觀點觀察人己互動，發現生活便是一系列的自我展演。人們為了表演，可能會區分出前臺和後臺，前臺是讓觀眾看到並從中獲得特定意義的表演場合；後臺是為前臺表演做準備、掩飾在前臺不宜表演的所在。每個人為了讓他者看見美好的自己，都只公開對自己有利的部分，負面的「自我」則受到壓抑與約束。如此一來，卞之琳斷章中的「你」真的想看風景嗎？「你」知道有人在看自己嗎？面對他人的目光，會不會成為既定的劇本，必須按照社會的期待來演出？於是，為了呈現正面的自我形象，「看風景」是否已成為一種表演？再者，卞之琳斷章中的「你」被「看風景人」所看，成為別人夢的裝飾，這何嘗不是一場窺視與被窺的真人秀？



概念圖建構說明：

透過觀看的視角，反省自己所站的位置，進而能夠看待不同視角帶來的差異，尊重並接納多元的意見。