

第四課

現代詩選

（一）狼之獨步 （二）雁

（一）狼之獨步

◎紀弦

題解

本詩選自紀弦詩拔萃，原收錄於檳榔樹丁集，作於民國五十二年，是紀弦代表作之一。

他堅持「現代派」的主張，引發廣泛的議論，因此透過本詩顯示自己狂傲不羈的個性，以及詩人勇於試探、義無反顧的開創精神。

詩中作者以曠野裡獨來獨往的一匹狼自喻，既有孤獨淒涼之感，也有「獨步自詡」的尊嚴，整首詩就在這種矛盾的情境中開展出來。作者雖謙言自己不是先知，卻又隱約透露自負的神態。狼的長嗥讓人感覺悽厲，暗寓作者的新詩主張不被社會認可，但詩人卻覺得這是一種過癮。天地之間空無一物，既是孤單的寫照，也是睥睨詩壇的豪氣。做為臺灣新詩革命的先行者，紀弦這首詩顯現了走在時代前端的自信與寂寞。



作者

紀弦

本名路逾，陝西省周至縣人，生於民國二年。蘇州美術專科學校畢業，民國三十七年來臺，曾任臺北市成功高中教師，民國六十五年退休，後赴美依親養老。民國一〇二年逝世，年一百零一。

紀弦曾引介象徵主義、現代主義等文藝思潮，是積極鼓動臺灣現代詩革命的重要人物。民國四十二年獨資創辦現代詩季刊，四十五年號召組成現代派，在戒嚴體制下，戰鬥文藝的聲浪裡，對於詩質、詩藝的追求，造成現代詩創作的巨大變革。

紀弦十六歲開始寫詩，其詩題材廣泛，風格多變，有時滑稽玩世，有時豁達超脫，至九十多歲仍創作不輟。出版詩集十餘部，晚年將其畢生詩作萃選精擇，編成紀弦詩拔萃，被文壇視為紀弦詩的「袖珍全集」。

獨步的狼 記詩人紀弦

作家尉天驥在中學曾受教於紀弦，他在《回首我們的時代》談到，校園中的紀弦非常嚴肅，久了發現他是「老天真」：「他每寫一詩，就非常自得，兩眼發亮，鬍子也往上翹了不少。」紀弦常以阿拉伯數字的6與7描繪自己，「6是他的菸斗，7是他的手杖，6加7的漫步，於是成了一種灑脫。」



課文・注釋

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。

不是先知^①，沒有半個字的嘆息。

而恆以數聲悽厲已極之長嗥^②

ㄏㄢˊ

^③

搖撼彼空無一物之天地，



①先知：有先見之明的人。

②悽厲：形容聲音淒慘而尖銳。悽，通「淒」。

③嗥：音ㄏㄢˊ，野獸咆哮。

使天地戰慄⁽⁴⁾如同發了瘧疾⁽⁵⁾；

並颸起涼風颯颯的⁽⁶⁾，颯颯颯颯的：

這就是一種過癮。

⁽⁴⁾戰慄：因恐懼而發抖。

⁽⁵⁾瘧疾：由瘧原蟲引起的傳染病，主要的癥狀是時而寒顫^(生分)，時而高熱。

⁽⁶⁾颯颯：狀聲詞，風聲。颯，音ㄎㄚ。



(二) 雁

◎白 萩

題解

本詩選自白萩^{〔文〕}詩選，作於民國五十五年。詩人藉由雁的不斷飛翔，暗寓人生應該為實踐理想、目標，排除萬難，無悔地追求。全詩意旨明確，意義深遠，具有一股冷靜而堅定的力量，是白萩的代表作之一。

這首詩以雁喻人，藉著雁的飛行歌頌人類永不屈服的意志。「地平線」象徵似近實遠、可見不可即的理想；廣大虛無的「天空」暗寓處境的艱難，而冷冷的「雲翳」則暗指不可知的凶險。

此詩首尾處都用「我們」二字，所指的不只是「雁」，也指全人類。因此，這首詩表面上看來是歌詠雁的堅持，其實是展現人類執著不屈的意志。



作者

白萩

本名何錦榮，臺灣臺中市人，生於民國二十六年。省立臺中商職（今國立臺中科技大學前身）畢業，經營廣告美術設計公司。曾獲吳三連文學獎，並為臺灣現代詩人協會創會理事長。

白萩從初中時代開始創作新詩，先後在藍星、現代詩、創世紀、笠等詩刊大量發表詩作。早期作品強烈抒發自我，散發浪漫情調，並運用各種語言技巧以突破既有的形式；後期作品致力於探討生命，語言則回歸口語，淺顯自然。

白萩的詩勇於嘗試新的形式和語言，堅持對臺灣現實的關懷與批判。著有蛾之死、風的薔薇、天空象徵、白萩詩選、風吹才感到樹的存在等。



▲白萩

大雁的飛行

大雁的飛行速度很快，每小時能飛七十至九十公里。在約需一、兩個月的長途飛行中，除了自身搆動翅膀，牠們也常利用空中上升的氣流滑翔，以節省體力。當前面的雁鼓動翅尖，發出上升氣流，後面的雁就利用這股氣流的衝力在高空中滑翔，這樣一隻跟著一隻，便排成整齊的人字形和一字形的隊伍。

課文・注釋

曰 我們仍然活著。仍然要飛行

在無邊際的天空

地平線長久在遠處退縮地引逗著我們^①

活著。不斷地追逐

感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離

口 天空還是我們祖先飛過的天空

廣大虛無如一句不變的叮嚀

我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上

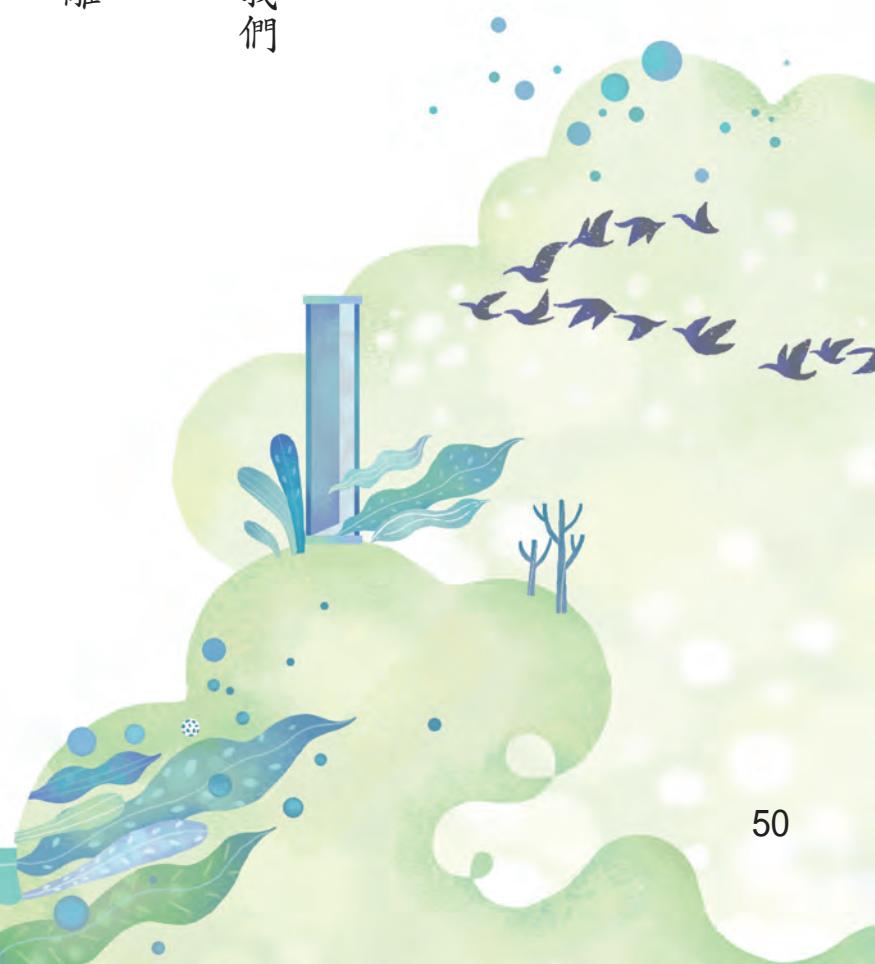
繼續著一個意志陷入一個不完的魔夢^③

^一
^二

①引逗：招引。第三節改用「逗引」，意思相同。

②鼓：振動，這裡指拍動翅膀。

③魔夢：噩夢。魘，音一ㄙ。一





三

在黑色的大地與

奧藍⁽⁴⁾而沒有底部的天空之間

前途祇是一條地平線

逗引著我們

我們將緩緩地在追逐中死去，死去如
夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行

繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉

四

而冷冷的雲翳⁽⁵⁾

冷冷地注視著我們。

⁽⁴⁾奧藍：深藍。奧，
深。

⁽⁵⁾雲翳：陰暗的雲
層。翳，音一，指
雲霧。

問題討論

一、紀弦狼之獨步一詩中，作者以「這就是一種過癮」作結，請根據內容與寫作背景，說明你對詩中所謂「過癮」的感受及看法。

二、白萩雁一詩中，以「魔夢」、「死去」、「孤獨」、「冷冷」等詞彙，營造出怎樣的情境？其寓意為何？

三、紀弦的狼之獨步與白萩的雁都是以物述志的現代詩作，請分析二者所表達的情懷有何不同？

四、文學作品中，詩人常藉動物特性表達自己的心志。你會以哪種動物來比喻自己？請具體說明理由，以及想表達的思維或信念。

賞析

（一）狼之獨步

本詩是紀弦早期的述志詩作，顯現詩人看似狂傲不羈，目空一切，實則堅持理想的精神，凸顯一個藝術創作者的自信心與孤獨情懷。其內容與寫作特色如下：

一、孤絕自信的宣言：詩中反映出詩人遭受詩壇挑戰的孤絕心境與激烈宣告。身為詩壇新世紀的開創者，本詩強悍地以「使天地戰慄如同發了瘧疾」、一連串的「颯颯」聲，具體表現對抗詩壇、狂傲無畏的氣勢。詩末以「這就是一種過癮」——將詩人自負的形象表露無遺。整首詩定格在詩人如狼般堅定孤獨的身影，踽踽獨行中，深藏著獨立創新、永不後悔的自豪姿態。

二、託物比興的佳作：全詩一開始以孤狼自喻，以「長嗥」此發自內心的聲音表現他對文學創作理念的吶喊。「淒厲已極」，顯示長嗥的聲音具震撼力；「搖撼彼空無一物之天地」則以視覺意象表達與詩壇抗衡的企圖。「天地」暗指詩壇，詩人看似目空一切的狂傲下，有著對自己作品的自豪、自信。全詩以狼的特質與詩人孤高形象緊密合喻，具體生動，實為詠物抒懷之佳作。

詩人獨特與無畏的自信，在詩中一覽無遺。年輕學子在自我發展的過程中，面對社團活動中意見分歧，或小組討論時想法迥異，亦可堅定而「理直氣和」地捍衛自我權益，勇於詮釋己見。

跨領域觀想

紀弦將自己定位為獨行之狼，詩境即心境。物中有我，一直是傳統詩學中常用手法。

在形塑認同的過程中，總有不被群體認可之時，如何堅持自我，顯得格外重要。亞里斯多德說：「偉大的天才總有些瘋狂。」心理學家凱文·達頓在《非典型的的力量》中提出：「相較一般人，非典型人格者較專注冷靜、堅毅無畏、具即知即行的行動力，在認定的目標上勇往直前，因此常是該領域傑出不凡者。」一如紀弦，在詩學的詮釋上充滿自信，不僅高踞開創之位，更顯魅力十足。

然而，自我認同就像一把雙面刃，在升學壓力、交友社團、性別認同等複雜的生活網絡裡，常面臨檢視與考驗。高中生若能辨析自己每一個決定背後的主體意識，堅守原則底線，定能取得外顯行為與內在情緒間的平衡，進而建構個人專屬的獨特價值。



概念圖建構說明：

認同與否，常是人生抉擇背後的推手。在形塑自我認同的過程中，有意識的自我觀照。建立核心原則，透過不斷地實踐，展現於外顯的表現與行為上，最終建構出個人獨特的生命價值。

（二）雁

本詩是詠物述志的現代詩，強調群性與人類存在意義的思考，凸顯族群的共同命運與存在的本質。其內容與寫作特色如下：

一、堅持理想的不屈意志：本詩起筆的「我們」可涵蓋所有生命，以「仍然」活著，仍要飛行，意謂對生命理想的堅定不移。既是宿命，也是意志力的展現。在遼闊的時空下，雁的存在孤獨渺小，縱使理想可望不可即、死亡迫近，仍堅持飛行，表現面對險阻的勇氣與繼往開來的使命感。即使須重複祖先經歷的苦難，仍堅毅不屈、絕不退縮，彰顯著一代代不斷追尋的永續精神。

二、託物比興的詠物佳作：詩中以「雁」喻人，形象化地將雁陣在天空飛行時排成的「人」字形，與主題「人」的處境緊密結合。在天空飛行，本是雁群由祖先所傳承下來的使命；追尋理想，則是人的生命本質，都表現了「知其不可而為之」的信念，宣示著人類奮鬥不懈的壯志。具體地將雁與人巧妙結合，意象鮮明，自是詠物佳作。

詩人以濃重的情感，透過雁表徵人類之所以存在的意義與價值，展現勇於傳承的意志力。高中生在日復一日的生活中，除了面臨許多考驗，也要設法適應未來各種挑戰。突破壓力與困境，是滾動修正的過程，是踏實精進的印記，也是積極主動的調適。所謂「世代傳承」固然是一份壓力、不可承受之重，換個視角，何嘗不是一種應對人生問題的行事法則，與推動持續成長的助力？

跨領域觀想

白萩詩中的「雁行」，不僅是個人生命核心目標的追尋，也觸及群體意識的永續思考。此一永不放棄的堅持，正如希臘神話裡的薛西佛斯（Sisyphus），在無止盡勞動中蘊藏著不屈的意志。

然而，該如何確定生命的核心目標？法國哲學家沙特（Jean-Paul Sartre）主張：人可以自由追尋自己的存在意義與目標，只要他能為自己的行為負責。此外，沙特亦強調追尋「存在意義」，也與「他人」息息相關，更受社會思維的牽扯。雙向運動之下，看似微小的個人事件，也有可能替群體帶來巨大變化，不容小覷。

因此，當個人無法獨立於群體時，如何維持群己關係的永續便成為一道重要的課題。除了關注生態、環境、經濟等外在層面，也應思考一己與家族、他者、世界的連動關係。試想，若面臨問題、思考對策時，僅以個人為思考基準，雖不必強加「利己」、「利他」等道德觀念的箝制，但生命裡是否也少了追求永續的信念與自我挑戰的勇氣呢？



概念圖建構說明：

白萩筆下的雁，揭櫻生命永續發展的議題。「永續」應以個人內在的自我認同與核心目標為原點，發現問題後，聚焦於解決對策或應對方式，進一步在實踐中不斷調整，逐步提升生命價值，最終成就圓融的人生與永續的生命。

延伸閱讀



台灣詩人選集
3：紀弦集
紀弦著，丁旭輝
編，國立臺灣文學館



台灣詩人選集
24：白萩集
白萩著，李敏勇
編，國立臺灣文學館



拜動物為師
郭泰著，遠流出
版