

# 第九課

## 諫逐客書

◎ 李 斯

### 題 解

本文選自史記李斯列傳，為李斯上呈秦王的奏疏，力陳驅逐客卿之不當，題目為後人所加。昭明文選亦選錄此文，題作上書秦始皇。書，古代臣下對君王的奏疏。

秦王政即位不久後，韓國派遣水利工程師鄭國遊說秦王，修築三百餘里的灌溉渠道，以消耗秦國的國力。秦王政十年（西元前三三七年），韓國的陰謀被識破，秦宗室大臣趁機進言驅逐所有客卿。李斯也在被逐之列，於是上書勸諫，終使秦王取消逐客之令，恢復其官職。

本文勸諫秦王欲富國強兵、統一天下，必須不分地域，廣攬人才。全文有理有據，善於鋪陳，文筆縱橫跌宕，句式駢散並用，長短相間，詞藻華麗，節奏明快，與精闢的論點相得益彰。

#### ◆ 書同文（各國「馬」字的書寫字形）

齊 燕 楚



韓 趙 魏



秦



（小篆）

#### ◆ 統一六國貨幣

齊 燕 楚



韓 趙 魏



秦



（秦半兩）

## 作者

### 李斯

戰國時楚國上蔡（今河南省上蔡縣）人。生年不可考，卒於秦二世二年（西元前二〇八年）。

李斯少時曾任郡縣小吏，後與韓非從荀卿學「帝王之術」。學成至秦，秦相呂不韋任命為郎。曾遊說秦王，提出併六國之策，獲秦王器重，初為客卿，後官至廷尉。秦王統一天下後，李斯為丞相，建議廢封建，行郡縣，焚詩、書百家之作，以鞏固秦朝政權。始皇去世，趙高與李斯假傳詔書，立胡亥為二世皇帝。後趙高專權，誣告李斯謀反。李斯遂被腰斬於咸陽，且夷滅三族。

李斯諫逐客書一文瑰麗排比，氣勢奔放，為漢賦之先聲、駢文之初祖。李斯亦工書法，作倉頡篇，為時人學習小篆之範本，另有秦刻石銘文多篇傳世。



◆ 李 斯

### 李斯參與的重要政策

#### ◆ 車同軌





## 課文・注釋

臣聞吏議逐客，竊以為過矣。<sup>①</sup>

昔繆公求士，西取由余於戎，<sup>②</sup>

東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來<sup>③</sup>

丕豹、公孫支於晉。<sup>④</sup>此五子者，不

產於秦，而繆公用之，并國二十，

① 吏：指秦國的宗室大臣。

② 繆公：即秦穆公，春秋五霸之一。繆，音ㄇㄨˊ，通「穆」。

③ 西取由余於戎：從西邊的戎國得到由余。由余，晉國人，後入戎。穆公聞其賢，以禮招致。後用其計，闢地千里，稱霸西戎。戎，春秋時中國西部少數民族的統稱，此處指戎族中的一個小國。

④ 東得百里奚於宛：從東邊的宛地得到百里奚。百里奚原為虞國大夫，晉滅虞時被俘，淪為晉獻公女之陪嫁奴僕，後擬逃回宛，被楚軍所俘。秦穆公聞其才，以五張羖（黑公羊）羊皮贖回，任為大夫，世稱「五羖大夫」。宛，音ㄩㄢˊ。

⑤ 迎蹇叔於宋：從宋國迎來蹇叔。蹇叔，岐州（今陝西省岐山縣）人。居宋，經百里奚推薦，穆公重金聘為上大夫。蹇，音ㄐㄧㄢˇ。

⑥ 來丕豹公孫支於晉：從晉國招致丕豹和公孫支。來，招致。丕豹，晉國人，因父為晉惠公所殺，奔秦，穆公任為大夫。公孫支，岐州人，初遊於晉，後歸於秦，穆公任為大夫。

⑦ 孝公用商鞅之法：秦孝公以商鞅為相，實行變法。商鞅，姓公孫，名鞅，戰國衛人，因功封於商（今陝西省商洛市），故稱商鞅。

遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移風

易俗，民以殷盛，國以富彊，百姓

樂用，諸侯親服，獲楚、魏之師，

舉地千里，至今治彊。惠王用張儀

之計，拔三川之地，西并巴、蜀，

北收上郡，南取漢中，包九夷，

⑧ 民以殷盛國以富彊：人民因此富裕，國家因此強大。彊，音くゝ尤，同「強」。

⑨ 樂用：指樂於為國效力。

⑩ 親服：親附順服。

⑪ 獲楚魏之師：虜獲楚、魏二國的軍隊。秦孝公二十二年（西元前三四〇年），商鞅率兵戰勝楚、魏。

⑫ 舉地：攻取土地。舉，攻下。

⑬ 治彊：安定強大。

⑭ 張儀：魏國人，秦惠文王時為相，獻連橫之計，以瓦解六國合縱之策。

⑮ 拔三川之地：攻取三川一帶的土地。拔，攻取。三川之地，本屬韓國，因境內有黃河、洛水、伊水而得名，在今河南省黃河兩岸一帶。

⑯ 巴蜀：兩古國名。巴，今四川省東北部，蜀，今四川省西部。秦統一天下後設巴郡、蜀郡。

⑰ 上郡：地名，原屬魏國，今陝西省綏德縣一帶。

⑱ 漢中：地名，原屬楚國，在今陝西省東南及湖北省西北一帶。

⑲ 包九夷：兼併許多蠻夷部落。包，兼併。九夷，泛指當時在楚境內的少數民族。九，虛數，形容數目極多。

6

3

制鄢<sup>ㄣˊ</sup>、郢<sup>ㄣˇ</sup>，東據成皋<sup>ㄍㄠ ㄇㄠˊ</sup>之險，割膏腴<sup>ㄍㄠ ㄩˊ</sup>之

壤，遂散六國之從<sup>ㄘㄨㄥˊ</sup>，使之西面事秦，

功施<sup>ㄕㄨㄟ</sup>到今。昭王得范雎<sup>ㄈㄢˋ ㄐㄩ</sup>，廢穰侯<sup>ㄖㄨㄥˊ ㄏㄡˊ</sup>，

逐華陽<sup>ㄏㄨㄚˊ ㄩㄥˊ</sup>，彊公室，杜私門，蠶食諸

侯<sup>ㄏㄡˊ</sup>，使秦成帝業。此四君者，皆以客

之功。由此觀之，客何負於秦哉？

②0 制鄢郢：控制楚國。鄢，音ㄣˊ，春秋時楚都，

在今湖北省宜城市。郢，音ㄣˇ，戰國時楚都，在今湖北省江陵縣。鄢、郢為楚先後建都之地，故用以代稱楚國。

②1 成皋：縣名，又名虎牢，地勢險要，在今河南省滎陽市。皋，音ㄍㄠ。

②2 膏腴之壤：肥沃的土地。

②3 散六國之從：瓦解燕、趙、韓、魏、齊、楚六國合縱的聯盟。從，音ㄘㄨㄥˊ，通「縱」。指合縱之策，原為戰國時蘇秦所倡的外交策略。

②4 施：音ㄕㄨㄟ，延續。

②5 昭王得范雎：秦昭襄王得到范雎，任之為相。昭王，即秦昭襄王。范雎，魏國人，以遠交近攻之策為昭王所用，封應侯。雎，音ㄐㄩ。

②6 廢穰侯逐華陽：罷廢穰侯，驅逐華陽君。穰侯，即魏冉。穰，音ㄖㄨㄥˊ。華陽，即華陽君。平，音ㄆㄧㄥˊ。二人皆為昭襄王母宣太后之弟，專權擅政。

②7 彊公室杜私門：鞏固王室的權力，杜絕私人的勢力。私門，權貴豪門。

②8 蠶食諸侯：像蠶食桑葉般，逐步侵吞諸侯的土地。





向使<sup>29</sup>四君卻客而不內<sup>30</sup>，疏士而不用，

是使國無富利之實，而秦無彊大之

名也。

三 今陛下致昆山之玉<sup>31</sup>，有隨、和

之寶<sup>32</sup>，垂明月之珠<sup>33</sup>，服太阿之劍<sup>34</sup>，

乘纖離<sup>35</sup>之馬，建翠鳳之旗<sup>36</sup>，樹靈鼈<sup>37</sup>

29 向使：假使。

30 卻客而不內：拒絕客卿，不予接納。卻，拒絕。內，音ㄋㄧˋ，同「納」。

31 致昆山之玉：獲得崑崙山所產的美玉。致，獲得。昆山之玉，指崑崙山北麓和闐（今新疆維吾爾自治區和田市）所產的美玉，也稱和闐玉。

32 隨和之寶：指隨侯珠、和氏璧二樣珍寶。隨，春秋國名。相傳隨侯曾救大蛇，後蛇銜珠相報，世稱「隨侯珠」。和，即卞和，春秋楚國人，得璞玉於山中，先後獻厲王及武王，皆以為石，被砍去雙足。文王時，卞和抱玉哭於荆山下，王使人剖之，果為美玉，世稱「和氏璧」。

33 垂明月之珠：懸掛夜光珠。垂，懸掛。

34 服太阿之劍：佩帶太阿寶劍。太阿之劍，相傳為吳國名匠歐冶子與干將所鑄。阿，音ㄛ。

35 纖離：駿馬名。

36 建翠鳳之旗：豎立用翠鳥羽毛結成鳳形圖案作為裝飾的旗子。

之鼓<sup>37</sup>。此數寶者，秦不生一焉，而

陛下說之，何也？必秦國之所生然

後可，則是夜光之璧不飾朝廷，犀

象之器不為玩好，鄭、衛之女不充

後宮，而駿良馱駟<sup>40</sup>不實外廄<sup>41</sup>，江南

金錫不為用，西蜀丹青不為采<sup>42</sup>。

37 樹靈鼉之鼓：架設用靈鼉皮製成的鼓。鼉，音タメ，鱷魚類動物，俗稱鼉龍，皮可製鼓。古以為神異，故稱靈鼉。

38 犀象之器：用犀牛角和象牙製成的珍貴器皿。

39 鄭衛之女：泛指外國美女。春秋、戰國時相傳鄭、衛二國多美女。

40 馱駟：音リハセタメ，駿馬名。

41 外廄：宮外的馬棚。廄，音リマ。

42 西蜀丹青不為采：西蜀所產的紅色、青色顏料，不拿來作為彩繪裝飾。丹青，即丹砂和青膽，指繪畫時所用的顏料。采，同「彩」，彩飾。



所以飾後宮、充下陳<sup>43</sup>、娛心意、說耳

目者，必出於秦然後可，則是宛珠

之簪<sup>44</sup>、傅璣之珥<sup>45</sup>、阿綯<sup>46</sup>之衣、錦繡

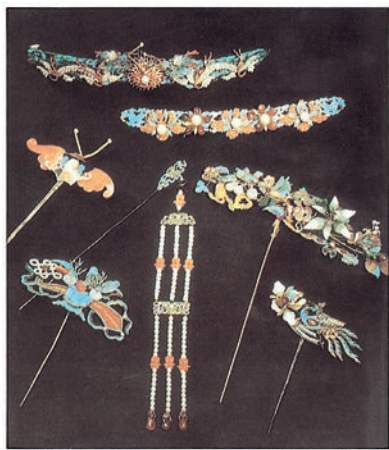
之飾不進於前，而隨俗雅化<sup>47</sup>、佳冶

窈窕<sup>48</sup>趙女不立於側也。夫擊甕叩缶<sup>49</sup>，

彈箏搏髀<sup>50</sup>，而歌呼嗚嗚快耳者，

④③ 充下陳：當作侍妾。充，當作。下陳，殿堂下供婢妾站列的地方，此借指侍妾。

④④ 宛珠之簪：以宛珠嵌飾的簪子。宛，楚地，產珠玉。簪，音ㄗㄢ。



▲ 簪（示意圖）

④⑤ 傅璣之珥：鑲綴珠子的耳飾。傅，通「附」，鑲嵌、裝飾。璣，不圓的珠。珥，音ㄦˊ，耳飾。  
④⑥ 阿綯：音ㄙㄞˊ，齊國東阿（今山東省東阿縣）生產的白絹。綯，白色生絹。

④⑦ 隨俗雅化：趨隨時尚，打扮得高雅別致。

④⑧ 佳冶窈窕：指容貌嬌豔，體態美好。窈窕，音ㄧㄠˇ ㄘㄨˋ，美好的樣子。

④⑨ 擊甕叩缶：敲擊陶器、瓦器作樂。叩，擊。缶，音ㄈㄨˇ，瓦器。甕、缶為秦國陶製打擊樂器，聲音粗獷、質樸。

真秦之聲也。鄭、衛、桑間、韶虞、

50 彈箏搏髀：彈著箏，拍打大腿。搏，拍打。髀，音ㄅㄧˊ，大腿。

武象者，異國之樂也。今棄擊甕叩

51 鄭衛桑間韶虞武象：泛指秦以外的音樂。鄭、衛，指鄭、衛二國的音樂。桑間，指衛國桑間（今河南省濮陽縣）的音樂。韶虞，舜樂名。韶，音ㄖㄠˊ。武象，周樂名。

缶而就鄭、衛，退彈箏而取韶虞，

若是者何也？快意當前，適觀而

已矣。今取人則不然，不問可否，

52 可否：此指才能的優劣。

不論曲直，非秦者去，為客者逐。

53 曲直：此指人品的好壞。

6

3

然則是所重者在乎色樂珠玉，而所

輕者在乎民人也。此非所以跨海

內、制諸侯之術也！



臣聞地廣者粟多，國大者人

眾，兵彊則士勇。是以泰山不讓<sup>55</sup>土

壤，故能成其大；河海不擇<sup>56</sup>細流，

54 跨海內：統一天下。跨，占領。

55 讓：推辭，在此有捨棄之意。

56 不擇：此指不捨棄。

故能就其深；王者不卻眾庶，故能

明其德。是以地無四方，民無異

國，四時充美<sup>57</sup>，鬼神降福，此五帝

三王之所以無敵也<sup>58</sup>。今乃棄黔首<sup>59</sup>以

資敵國<sup>59</sup>，卻賓客以業諸侯<sup>60</sup>，使天下

之士退而不敢西向，裹足不入秦<sup>61</sup>，

3

<sup>57</sup> 四時充美：時時充實美好。四時，四季，意指時時。

<sup>58</sup> 五帝三王：五帝，通常指黃帝、顓頊、帝嚳、唐堯、虞舜。三王，指夏、商、周三代的開國君主，即夏禹、商湯和周文王、武王。

<sup>59</sup> 棄黔首以資敵國：拋棄百姓來幫助敵國。黔首，指百姓。古代人民常以黑巾包頭，故稱黔首。黔，音くゝ，黑色。資，幫助。

<sup>60</sup> 業諸侯：使諸侯成就功業。業，作動詞用。

<sup>61</sup> 裹足：雙腳受到束縛，比喻停止不前。

6

此所謂藉寇兵而齎盜糧者也。<sup>62</sup>

<sup>62</sup> 藉寇兵而齎盜糧：借武器給寇賊，送糧食給盜匪，指損害自己而有益仇敵。藉，通「借」。  
齎，音ㄌㄧˊ，贈送。

五 夫物不產於秦，可寶者多；

士不產於秦，而願忠者眾。今逐客

以資敵國，損民以益讎，內自虛而

<sup>63</sup> 益讎：使仇敵得益。讎，音ㄔㄨˊ，同「仇」。

外樹怨於諸侯，求國無危，不可得

也。





## 問題討論

- 一、作者用什麼理由說明「逐客」有害於秦國？
- 二、本文被譽為漢賦之先聲、駢文之初祖，請說明本文展現出哪些與漢賦、駢文相似之寫作特色？
- 三、燭之武遊說秦穆公，使秦軍退兵；李斯勸諫秦王，使秦王取消逐客令。二人之所以能遊說成功，有何共通之處？請說明你的看法。
- 四、本文作者建議：「王者不卻眾庶，故能明其德。」著名學者賈德·戴蒙亦認為人口的多樣性是國力強大的重要原因之一。例如美國對移民採取較為開放的態度，多元的族群與文化帶來充沛的活力，使美國諾貝爾獎得獎者高居世界第一。對此觀點，你的看法為何？



## 賞析

本文是李斯上呈秦王的奏章。李斯從秦國欲統一天下的角度出發，深刻分析「逐客」的錯誤與弊害，並提出廣納賢才的主張，說服秦王以寬廣的胸襟招攬人才，不分地域，不分國別，才能成就帝業。其內容與寫作特色如下：

一、**論點明確，架構嚴謹**：本文開門見山點出逐客之非，接著緊扣此中心論點，從秦國四君任用客卿、秦王重物輕人、納客與逐客利弊三方面論證。最後針對這些論證總結論述，回應觀點，凸顯主旨。

二、**換位思考，具說服力**：文中最令人稱道的是作者善於揣摩君王心理，列舉秦國四位先王任用客卿的成就為例，並緊扣秦王一心成就帝業的雄心。作者能換位思考，站在秦王的立場，絕口不談個人得失。從秦國利益出發，又高懸天下一統的旗幟，表現對秦王的熱忱期望和赤膽忠心，自然容易打動秦王。

三、**鋪陳事例，辭采瑰麗**：本文援引秦國先王延攬客卿而建功的史實，再一一列舉秦王喜好的異國之物，以凸顯「逐客為非」的論點。在文字上以大量辭藻盡情鋪陳客卿功績、羅列堆砌珍寶之美；在句法上多使用排比、對偶句，中間夾雜散句，營造整齊與錯落之變化美。這些手法使本文讀來抑揚頓挫、鏗鏘響亮，強化雄放不羈的氣勢。

李斯在論辯上掌握遊說原則，在行文上展現藝術技巧，使本文兼具力量與美感，無怪乎後人將諫逐客書視為戰國奏議文之代表作，其文章形式與風格亦深深影響後世的漢賦與駢文。

## 跨領域觀想

第二冊所學的出師表中，諸葛亮為蜀漢生存發展毅然出師，實踐復興漢室的理念價值。而李斯諫逐客書之所以能打動秦王，是因他把握秦王一統天下的理念，提出廣納客卿的策略與收回逐客成命的執行方針，進而引導秦王重新反思逐客之舉。

小自個人，大至國家，「發展」始終是「確立目標↓釐清資源↓規劃執行↓反思修正」的過程，此過程是螺旋上升式的，不斷循環反覆，產生變化。成功的經驗無法一再被複製，主導發展者必須掌握理性反思的認知能力，因應時勢，制定策略，方能在動態發展中持續前進。

「二〇二一全球人才報告」排出全球前十位吸引人才的城市，揭示跨國工作的全球趨勢、臺灣人才短缺與外流嚴重的社會現象。高中的你，如何看待人才流動的現象？你願意深耕故鄉，還是出走闖蕩？在考慮未來發展方向時，應評估自身能力與個人特質，思考適合的發展方向，並永保變通的彈性，方能在多元薈萃的人才市場中站穩腳跟。

## 延伸閱讀



秦崩：從秦始皇到劉邦

李開元著，聯經出版公司



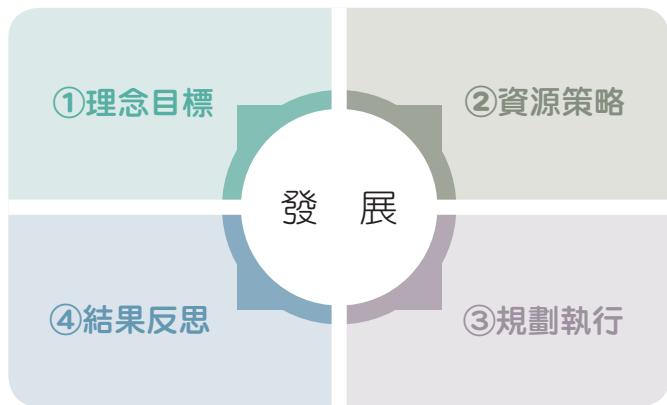
大秦帝國：從商鞅變法，到一統天下的歷史思辨之旅

王杉著，大樂文化



說理 I：任何場合都能展現智慧、達成說服的語言技術

傑伊·海因里希斯著，李祐寧譯，天下雜誌



概念圖建構說明：

「發展」是從不斷更新、進步、變化的過程，無論國家、企業、家庭、個人，乃至這世界的環境、文化，為求向上發展，必須建立理念目標，在資源評估與推動策略下規劃執行，進行結果檢視與反思修正，以期達到目標。