

# 第四課

# 項脊軒志

◎歸有光

## 題解

本文選自震川先生文集，是一篇記敘兼抒情的散文。軒，小

屋子；志，亦稱「記」。項脊軒是歸有光年少時的書齋，名為「項脊」，用意有二：一因九世祖歸道隆曾居住在項脊涇（在今江蘇省太倉市），取名項脊軒，有紀念遠祖之意；二因書齋狹小，如頸項跟背脊相連之處，故以「項脊」名軒。

全篇分正文和後記兩部分，正文寫於作者十八歲時；後兩段為後記，於十六七年後補敘。時間相隔雖久，通篇思想情感卻一脈相承，以項脊軒的興修變遷為線索，透過家庭瑣事的敘述，表達出物在人亡的感慨，除抒發對祖母、母親及妻子的深切懷念，並寄託深沉的身世之感與不凡的襟懷志節。全文藉屋懷人、以軒明志之意，躍然紙上，情韻悠然不盡。

## 歸有光人生

愛我和我愛的人  
一一離我而去

30 歲  
喪母（母親得年 26 歲）

28 歲  
寫《項脊軒志》

23 歲  
娶第一任妻子魏氏

18 歲  
魏氏去世  
長女去世

娶第二任妻子王氏

# 作者

## 歸有光

字熙甫，號震川，明江蘇崑山（今江蘇省崑

山市）人。生於武宗正德元年十一月（西元一五〇七年元月），卒於穆宗隆慶五年（西元一五七一年），年六十五。

歸有光少好讀書，九歲能文，二十歲博通經史，但卻失意於科舉。三十五歲舉鄉試第二，上京會試八次不第，長年在嘉定（今屬上海市）讀書講學，人稱震川先生。直至六十歲始舉進士，官至南京太僕寺丞。

歸有光為文上承史記，並取法韓愈、歐陽脩、曾鞏等唐、宋名家，反對當時文壇「文必秦漢，詩必盛唐」的摹擬風氣，力矯時弊，為明代中葉古文大家，對清代桐城派影響極深。

歸有光文章善於描寫生活瑣事，抒發內心真摯情感，文字清新淡遠，讀來親切有味。著有震川先生文集、文章指南。



60 歲

中進士

47 歲

娶第三任妻子費氏

46 歲

王氏去世

43 歲

長子去世

35 歲

書寫《項脊軒志補記》

34 歲

次女去世

# 課文 · 注釋

項脊軒，舊南閣子<sup>①</sup>也。室僅方丈<sup>②</sup>，可容

<sup>①</sup>閣子：小屋。閣，音ㄍㄢˋ，通「閣」。

<sup>②</sup>方丈：指長寬各一丈的面積。

<sup>③</sup>滲漏：音戶ㄣ、カメ，由孔隙滲漏下來。灑，滲透。

<sup>④</sup>雨澤下注：雨水向下流瀉。雨澤，雨水。

一人居。百年老屋，塵泥滲漏<sup>③</sup>，雨澤下注<sup>④</sup>，

每移案，顧視無可置者<sup>⑤</sup>。又北向，不能得

<sup>⑤</sup>顧視無可置者：環顧四周，找不到可以放置桌子的地方。

<sup>⑥</sup>修葺：整修。葺，音ㄐㄧˊ，修補。

<sup>⑦</sup>使不上漏：使屋頂不再滲漏。

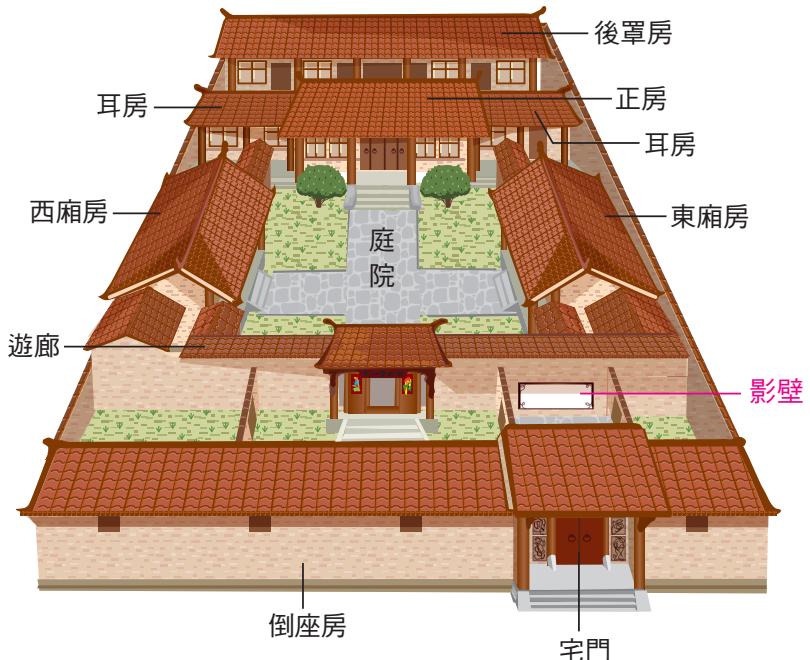
上，指屋頂。

<sup>⑧</sup>垣牆周庭：指在庭院四周築起圍牆。垣，音ㄩㄣˊ，矮牆。

日，日過午已昏。余稍為修葺<sup>⑥</sup>，使不上漏<sup>⑦</sup>。  
前闢四窗，垣牆周庭<sup>⑧</sup>，以當南日，日影反照，  
<sup>⑨</sup>以當南日：用來迎受南面射來的日光。當，音ㄉㄤ，承受。  
<sup>⑩</sup>日影：日光。

室始洞然<sup>(11)</sup>。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊

時欄楯<sup>(12)</sup>，亦遂增勝<sup>(13)</sup>。借書滿架，偃仰嘯歌<sup>(14)</sup>，



▲四合院建築示意圖

(11)洞然：明亮的樣子。

(12)欄楯：欄干。直木為欄，橫木為楯。楯，音ㄉㄨㄥˋ。

(13)增勝：增添景致。

(14)偃仰嘯歌：時而低頭、時而抬頭地長聲吟誦詩書。偃仰，即俯仰，指低頭與抬頭。偃，音ㄉㄞ。

冥然兀坐<sup>(15)</sup>，萬籟有聲<sup>(16)</sup>，而庭階寂寂，小鳥時

來啄食，人至不去。三五之夜<sup>(17)</sup>，明月半牆，

桂影斑駁<sup>(18)</sup>，風移影動，珊珊可愛<sup>(19)</sup>。

□ 然余居此，多可喜，亦多可悲。先是<sup>(20)</sup>

庭中通南北為一，迨諸父異爨<sup>(21)(22)(23)</sup>，內外多置小

門牆，往往而是<sup>(24)</sup>。東犬西吠<sup>(25)</sup>，客踰庖而宴<sup>(26)</sup>，

<sup>(15)</sup>冥然兀坐：默默地端坐不動。冥然，靜默的樣子。兀，音ㄨ，高聳特立，在此有端正之意。

<sup>(16)</sup>萬籟有聲：形容寂靜至極，可以聽到大自然的各種聲響。萬籟，泛指自然界的各種聲音。

<sup>(17)</sup>三五之夜：指農曆十五日的夜晚。

<sup>(18)</sup>斑駁：原指色彩錯落雜亂，此指樹影參差錯雜的樣子。

<sup>(19)</sup>珊珊可愛：形容樹影隨風搖動，優美動人。珊珊，輕盈多姿的樣子。

<sup>(20)</sup>先是：在此之前。

<sup>(21)</sup>迨：音ㄉㄞ，等到。

<sup>(22)</sup>諸父：伯父、叔父的統稱。

<sup>(23)</sup>異爨：各自生火煮飯，指分家。爨，音ㄔㄨㄞ，炊煮。

<sup>(24)</sup>往往而是：處處如此。往往，

處處。

<sup>(25)</sup>東犬西吠：形容親族形同陌路。

雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣！<sup>(27)</sup>

家有老嫗<sup>(29)</sup>，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳

<sup>(30)</sup>

二世，先妣撫<sup>(31)</sup>之甚厚。室西連於中閨，先妣

<sup>(32)</sup>

嘗一至。嫗每謂余曰：「某所，而母立於

<sup>(34)</sup>

茲。」嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱呱而泣，

<sup>(35)</sup>

娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』

<sup>(26)</sup>客踰庖而宴：客人赴宴時，要穿越另一家的廚房，才能到廳堂。形容分家後，屋子格局遭

破壞，親族疏離的情況。踰，音「」，穿越。庖，音「」，廚房。

<sup>(27)</sup>已：已而，不久。

<sup>(28)</sup>凡再變矣：一共變了兩次。凡，總共。再，兩次。

<sup>(29)</sup>老嫗：老婦。嫗，音「」，婦女的通稱。

<sup>(30)</sup>先大母：尊稱已去世的祖母。

<sup>(31)</sup>乳二世：哺育過兩代人。乳，此指哺乳。二世，指父親和自己這一輩。

<sup>(32)</sup>先妣：尊稱已去世的母親。妣，音「」。

<sup>(33)</sup>中閨：內室，此指作者母親的臥室。

<sup>(34)</sup>而母：你的母親。而，通「爾」，你。

<sup>(35)</sup>呱呱：音「」，小孩啼哭的聲音。

吾從板外<sup>(36)</sup>相為應答。」語未畢，余泣，嫗亦

泣。

三 余自束髮<sup>(37)</sup>讀書軒中，一日，大母過余曰：

<sup>(37)</sup>束髮：指成童。古時幼兒垂髮，年紀稍長後，把頭髮束起來，盤在頭頂。

<sup>(38)</sup>大母：祖母。

「吾兒<sup>(40)</sup>，久不見若影<sup>(41)</sup>，何竟日<sup>(42)</sup>默默在此，

<sup>(39)</sup>過：到，此指「探望」。

<sup>(40)</sup>兒：此指孫兒。

<sup>(41)</sup>若：代詞，你。

<sup>(42)</sup>竟日：整天。

<sup>(43)</sup>大類：太像。

<sup>(44)</sup>比去：等到離開時。比，音

大類女郎也？」比去<sup>(45)</sup>，以手闔門<sup>(46)</sup>，自語曰：

<sup>(45)</sup>闔門：關門、掩門。

「吾家讀書久不效<sup>(46)</sup>，兒之成，則可待乎！」

<sup>(36)</sup>板外：指門外。

<sup>(46)</sup>效：成效，此指得到功名。

頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德<sup>④8</sup>  
」<sup>④9</sup>

<sup>④7</sup>象笏：古代臣子上朝時所持的象牙手板，可在上面記事以防遺忘。笏，音ㄏㄨˋ，長方形的手板，又稱朝簡。

間執此以朝，他日汝當用之。」瞻顧遺跡，

如昨日，令人長號<sup>④8</sup>  
<sup>④9</sup>不自禁。

四 軒東故嘗為廚，人往，從軒前過。余扃牖<sup>⑤0</sup>  
<sup>⑤1</sup>

而居，久之，能以足音辨人。軒凡四遭火，

得不焚，殆有神護者。<sup>⑤2</sup>



▲明代 · 象牙朝笏

<sup>④8</sup>太常公：指作者祖母的祖父夏

祖。夏祖，字仲昭，明崑山人，在宣德年間曾做過太常寺卿，故稱太常公。

<sup>④9</sup>宣德：明宣宗年號（西元一四二六~一四五五年）。

<sup>⑤0</sup>長號：放聲痛哭。號，音ㄏㄠ。

<sup>⑤1</sup>扃牖：音ㄢㄩˇ 一ㄡˇ，關上窗戶。扃，本義為關閉門戶的橫木（即門閂），此作動詞用，關閉。牖，窗戶。

<sup>⑤2</sup>殆：大概、恐怕。

**五** 項脊生曰：「蜀清守丹穴<sup>(54)</sup>，利甲天下<sup>(55)</sup>，

<sup>(53)</sup>項脊生：歸有光自稱。

<sup>(54)</sup>蜀清守丹穴：戰國末年巴蜀

（今四川省）有個名叫清的寡

婦，她守護著先人遺留的丹砂礦穴而致富。蜀清之事蹟見史記貨殖列傳。

其後秦皇帝築女懷清臺<sup>(56)</sup>。劉玄德與曹操爭天

<sup>(55)</sup>利甲天下：得利為天下第一。

甲，作動詞用，為……第一。

下，諸葛孔明起隴中<sup>(57)</sup>。方二人之昧昧于一隅<sup>(58)</sup>

<sup>(56)</sup>秦皇帝築女懷清臺：寡婦清能守護家業，用財富自衛，不被侵犯，秦始皇讚賞她的貞節，特地建造女懷清臺表彰她。

也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚

<sup>(57)</sup>劉玄德：劉備，字玄德，三國時蜀漢開國之主。

<sup>(58)</sup>隴中：田畝之中。隴，音ㄎㄨㄥ，田埂、田中高地。

<sup>(59)</sup>昧昧：昏暗不明，此指沒沒無聞。

眉瞬目<sup>(60)</sup>，謂有奇景。人知之者，其謂與培井

<sup>(60)</sup>隅：音ㄩ，角落。

<sup>(61)</sup>區區：渺小、微不足道。

<sup>(62)</sup>揚眉瞬目：眉飛目動，揚揚自得的樣子。瞬目，眼珠轉動。

之蛙何異？」

六 余既為此志，後五年，吾妻來歸<sup>⑥4</sup>，時至

軒中，從余問古事，或憑几學書<sup>⑥5</sup>。吾妻歸寧<sup>⑥6</sup>，

語出莊子秋水。

<sup>⑥3</sup> 培井之蛙：比喻見識短淺的人。培井，淺井。培，音ㄅㄞ，同「坎」，坑穴，地面凹陷處。

<sup>⑥4</sup> 吾妻來歸：我的妻子嫁過來。歸有光妻魏氏為蘇州人。歸，古時稱女子出嫁。

<sup>⑥5</sup> 學書：學習寫字。

<sup>⑥6</sup> 歸寧：出嫁的女子回娘家看望父母。寧，向父母請安。

述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其

後二年，余久臥病無聊，乃使人修葺南閣子，

其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

<sup>⑥7</sup> 制：格局。

七

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今

已亭亭如蓋矣！<sup>68</sup>

<sup>68</sup>亭亭如蓋：高聳挺立，像傘一樣，形容枝葉茂盛。亭亭，聳立的樣子。蓋，傘。

## 問題討論

- 一、請就第一段說明作者在改造後的項脊軒讀書，自覺可喜的狀態與原因為何？
- 二、項脊軒是書房名，但作者未多寫讀書問學，反而以大半篇幅鋪陳家族分裂及母子、祖孫、夫妻相處的畫面，其用意為何？
- 三、由「項脊生曰……」這段，推想歸有光讀書的目的是什麼？
- 四、海賊王裡有句話說：「世代繼承的意志、時代的變遷、人的夢，這些都是擋不住的。」請說說你如何面對生命裡的變化？由中領悟出什麼道理？





## 賞析

項脊軒志藉項脊軒的變遷記三代之遺跡，以悼亡思親，抒寫身世之感和志節抱負，所寫雖是日常生活小事，筆意清淡，但凝鍊而縝密，情感真摯。其內容與寫作手法特點如下：

**一、藉空間敘寫人事的變遷：**全文以南閣子、項脊軒，再回復南閣子的空間名稱為經，以三代人事變遷為緯，依序寫修葺書房、讀書的歡喜、家道中落衰敗之淒、老嫗轉述母親關愛孩子的場景、祖母持笏讚許期勉的深意、亡妻在軒中的片段，以及此軒後來的變化。這些家庭生活瑣事的回憶，層層鋪敘出自身的生命歷程；圍繞著百年老屋的生死聚散無常，讓在這讀書的歸有光身負光耀門楣、凝聚家族的使命感。

**二、藉對比呈現悲喜的感慨：**「然余居此，多可喜，亦多可悲」數句，不僅具承上啟下的結構作用，同時為整篇文章情感定調。今昔悲喜的對應，不斷穿梭於事件之中，如「先是庭中通南北為一」再到「庭中始為籬，已為牆，凡再變矣」的家庭崩離破落；妻子「憑几學書」對比之後「吾妻死之年所手植」的枇杷樹，無盡的哀婉深情，盡在不言中。

**三、藉史書論贊筆法寫心志：**「項脊生曰」以蜀清與諸葛亮自況，隱寓自己也是「昧昧于一隅」，但盼未來將與二人一樣「利甲天下」有所作為、「創造新局」揚名於世，因此以「揚眉瞬目」，表現他對功成名就的自信。

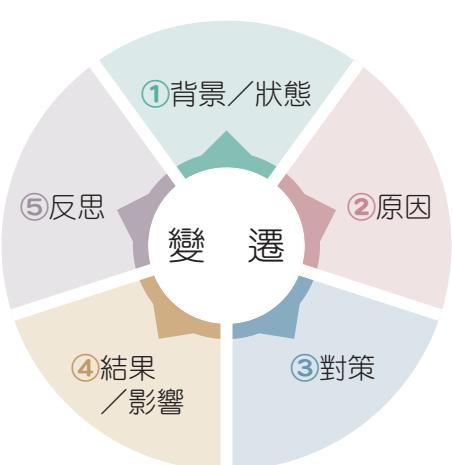
十八歲的歸有光藉項脊軒表達讀書的心志，但他沒料到的是未來生活將面對無數次的打擊。這讓我們思考：在生命歷程中，如果發展不如預期那麼順遂時，該如何自我調適？

## 跨領域觀想

人生活在空間和時間之中，歸有光在《項脊軒志》中以修葺變化，既寫軒中生活情趣，也與百年老屋的前塵往事構成對映；圍繞空間場域的敘述中，感傷家道中落、懷想人事。

有別於亭臺樓閣由景切入，進而述懷的書寫方式，本文著重於叔伯分崩離析，母親、祖母、妻子的期許對於歸有光追尋「自我價值」所產生的強大推動力。其中展現他求取功名的目的除實現個人價值，更在使家族關係和諧的使命感，與三位女性的情感聯繫。

時間改變了大環境的思潮、制度，影響身在其中人們的處境，而無常的人事變遷所牽動的離散，讓人承受莫大的傷痛，也迫使人思考因應的方式與重建意義的對策。在這篇文章裡，房屋名稱、用途、格局的改變、家族分裂的變遷、親人的死亡所帶來的撞擊，讓歸有光確立目標方向和重振家門決心。這是以項脊為名，記述明志的核心涵，也是我們在生命歷程中接受家庭、環境影響，逐漸發展自我，建立所追求的價值。



### 概念圖建構說明：

事物的變化轉移，大自國際政治、氣候環境、社會經濟文化的變化與遷移，小到個人生命際遇、情感關係的變化。過程中既撞擊原有的價值觀、信念，也帶來人事和處境的移動，考驗人類如何面對的智慧與勇氣，而人類也在適應與應變中創造文明和智慧。

## 延伸閱讀

1



藏在巷弄裡的明朝  
韓田鹿著，麥田出版

2



溫泉洗去我們的憂傷——追憶逝水空間  
郝譽翔著，九歌出版

3



作家的書房  
陳文發著，允晨文化出版