

# 第四課

# 而未來在我面前破滅

## 題解

本文選自《城市的憂鬱》，作者以敏銳的洞察力書寫城市，揉合現代寓言敘事，反思當代科技生活對人類的影響。本文認為所有城市皆可能崩壞毀棄，未來都將成為過去，故題目命名為「而未來在我面前破滅」。

文中的城市：第一座總是企圖活在過去；第二座拼命想擺脫過去；第三座沒有過去、未來，只活在當下；第四座充滿科幻色彩，未來是現在進行式。藉由四座城市呈現人類的生活型態與價值選擇，思考城市的未來，探討科技發展帶來的利弊與代價。

城市是人群的空間記憶與文明見證，當高科技生活已不可逆轉，作者思索人類與自然、文明與地球該如何永續經營，顯現其歷史觀和世界觀。

**華特·班雅明 1892～1940**

**Walter Bendix Schönflies Benjamin**

其著作〈拱廊街研究計畫〉為研究十九世紀巴黎的歷史、文化。他提出「城市漫遊者」的概念，認為漫遊者雖身處於都市文明與擁擠人群中，卻又能以抽離者的姿態旁觀世事，不斷體認與思考。



◎ 胡晴舫

# 作者

## 胡晴舫

臺灣臺北市人，生於民國五十八年。國立臺灣大

學外文系畢業，美國威斯康辛大學麥迪遜分校戲劇研究所碩士。曾任國內外雜誌總編輯、香港光華新聞文化中心主任、文化內容策進院首任院長、文化部駐法國臺灣文化中心主任。

從臺北移居香港，足跡遍及北京、麥迪遜、上海、東京、紐約、巴黎等地，移動經驗使她敞開視野，書寫在環境變遷中，人類的整體命運，文化參考點極為多元。

胡晴舫自認是解嚴後第一代無須背負創傷寫作的作家，也表徵女性作家能與男性作家平等以觀的地位，具有犀利的社會觀察眼光，尤能挖掘現代都市文明中的各種荒謬。

曾獲金鼎獎、臺北國際書展小說獎首

獎等。著有《旅人》、《她》、《機械時代》、《濫情者》、《辦公室》、《人間喜劇》、《我這一代人》、《城市的憂鬱》、《第三人》、《懸浮》、《無名者》、《群島》，編有《我台北》，我街道等作品。



胡晴舫

## 城市觀察家

夏爾·皮耶·波特萊爾 1821～1867

Charles Pierre Baudelaire

法國象徵派詩歌之先驅。其代表作《巴黎的憂鬱》呈現十九世紀的巴黎因快速朝向都市化發展，造成城市住民產生疏離感，是第一本探討現代都市人獨有「疏離感」的散文詩傑作。本文出處《城市的憂鬱》書名即是向《巴黎的憂鬱》致敬。



## 課文・注釋

### 一

世上有座城市，總是企圖活在過去。縱使家家戶戶

牽了電線，裝了網路，擁有無線電話和起碼五支以上的

遙控器，夏天吹冷氣，冬季開暖爐，連開瓶器都電動

化，他們依然假裝活在十八世紀，不斷翻修舊建築，盡

力維護街道的原本模樣，收集雕花骨瓷<sup>①</sup>杯盤，特愛手工

肥皂的香氣，家裡電視藏在櫃子裡，時常忘記電影其實

也是一種新科技。對他們來說，街上正在發生的事情都

很俗氣，東西擺在博物館裡比較值得尊敬，人死了比活

著更有價值，只要還在呼吸的人，他們通通沒有興趣。



●骨瓷

**①雕花骨瓷：**刻鏤著花紋圖案，摻合動物骨粉的高級瓷器，質地通透呈溫潤的乳白色。雕花，刻鏤而成的花紋、圖案。

他們總愛長時間坐在咖啡館除了抽菸以外什麼都不做，忽視腳底下因為電車來去而不時發作的小地震，著迷談論早已遠颺<sup>②</sup>的古代吟遊詩人<sup>③</sup>，彷彿透過朗誦古老詩句，天天走在角度相同的街影之下，躺進式樣復古的皮沙發，摸著那些細心收來的古董藝術，整座城市包括他們自己都將不朽。

## 二

而有另一座城市，拼命想要擺脫過去。他們曾有輝煌的歷史，見識過帝國的風采，如今巍峨<sup>④</sup>宮殿依然雄偉，色彩卻已褪了瑰麗，庭院鋪上時光的塵土，屋脊長滿除不盡的雜草，庫房裡積放曾經稀世的珍寶，全像失去了青春容顏的美婦，悶不吭聲等待遭人拋棄的命運。

② 遠颺：遁逃遠方。颺，音一ㄤ。

③ 吟遊詩人：西方中世紀末期流浪詩人吟唱詩歌、彈奏豎琴。上自貴族王公，下至販夫走卒，皆以欣賞為樂。

④ 巍峨：音ㄨㄞˊ，高大聳立的樣子。

於是他們拉倒房舍，拓寬巷道，將河川蓋頂，砍掉祖先親手種植的大樹，只為了停泊辛苦買來的進口洋車。他們燒掉破爛古籍，唾棄那些過時的字眼，使用大量外來語以充當新時代語彙。新就是真理，只要老舊，便引以為恥。他們一心一意築高樓，拉高了城市地平線，加深了城市的陰影，太陽升得越高，那些扎眼的殘破宮闕（5）便會自然落入新樓的黑影裡，就像灰塵被掃進地毯下。聞著新裝的特有味道，指間紅寶閃耀如血，資產曲線猶如搭電梯一樣火速爬高，當他們開香檳慶祝新樓落成，瓶蓋隨氣泡噴向高空，月亮顯得如此近，彷彿一舉手就能摘取。曾經偉大的城市，如今當起暴發戶，渴望使用剛掙來的新財富買來一個新身分，從此這座城市包括他們自己將脫胎換骨（6），獲得新生。

### 三

第三座城市沒有過去，也沒有未來。他們只活在當下。這一刻。不多一秒，不少一秒。他們不需看錶，因為每個人體內均有一座上緊發條的時鐘，不

等鬧鐘醒，他們早已塞車滿城，擠爆地鐵公車，坐在辦公室電腦前，捲上商店鐵門，等不及充分利用他們眼中即將結束的一天。時間對他們來說不具任何意義，因為已經消失的昨日代表從不存在，尚未發生的明日只是個

不具形體的抽象概念，唯有抓在手心的今日才是一輩

子。他們想像不了海洋的年紀，沒空理會深夜墓園的竊

竊私語<sup>⑦</sup>，如果他們望著城裡的鐘樓沉思，那也是為了衡量保留鐘樓之後的觀光資源與拆除鐘樓之後的快速道路

究竟哪一項帶來最多經濟利益。他們永遠在路上奔跑，

像灰姑娘一樣趕在午夜鐘響之前享受人生的饗宴。他們

拼裝他們的城市，如同灰姑娘臨時拼湊她的宴會裝扮，

南瓜當馬車，老鼠當馬伕，窗簾當華服，玻璃當鞋履，

**⑤宮闕：**指天子所居的宮殿，門外有兩闕。闕，音

くらせ，宮門外的望樓。

**⑥脫胎換骨：**原指修煉得道，脫換凡人軀殼而成仙。比喻澈底改變。

**⑦竊竊私語：**私下密語。

一直到了宴會，即便已在心愛王子懷中，與他翩翩起舞，瞥見自己在大廳長鏡裡的美麗身影，她心中依然不踏實，拼命提醒自己眼前一切皆非真實，過了今夜，均將消失。再光燦華麗的夜晚，對他們來說，畢竟春夢一場。隔夜醒來，他們已經忘了昨夜王子的英俊容顏，懶得追問明日整座城市還在不在，對這座城市包括他們自己來說，只要趕在半夜之前提早收工五分鐘，忽然拉長了的今天已令他們有活著的喜悅。<sup>⑧</sup>

## 四

四 接著，我住進了第四座城市，過去屬於未來，現在就是未來。未來不是未來式，而是現在進行式。

## 五

五 長久以來，當人們想要描繪未來城市，毫不思索，他們就會舉例這座城市作為典範。街道代替河流穿透城市，地下水讓道地鐵系統，高架橋宛如蜘蛛結

網，在城市上空重重交疊。當人們仰望夜空，他們不會

看見星星，而是盡忠職守的交通號誌不捨晝夜<sup>(9)</sup>指示人生

道路。摩天大樓鎮夜燈火通明，每格窗戶都明亮如情人

的眼睛。霓虹看板不停閃爍，彷如患了多語症，對路人

喋喋不休<sup>(10)</sup>，解說自己剛剛發現的宇宙真理，像是沒吃過

草莓麻糬就不算真正嚐過戀愛滋味、青春永駐才是人生

硬道理、懂得聰明貸款就能維持家庭幸福。商店二十四

小時開門，奇怪的是，顧客果真不分晝夜湧進，即使清晨

四點半，他們依然穿著一絲不苟，相貌摩登，髮型不

亂，皮鞋晶亮，好像剛從當月雜誌廣告走出來，而不是

在夜店喝了整晚又吐了一地，終於死心打算搭清晨第一

班地鐵回家。

**(8) 翩翩起舞：輕盈愉快的跳舞來。**

**(9) 不捨晝夜：**日夜不停、持續不斷。也作「不舍晝夜」。

**(10) 喋喋不休：**言語囁嚅，沒完沒了的樣子。喋，音ㄉ一ㄗ。

## 六

四

先進電子儀器是人們的新義肢，沒有那些科技產品，人們哪裡都去不了，不是因為肢體殘障，而是心理殘障。少了電信發射臺，他們不曉得該找誰說話；呼吸不到乾燥不新鮮的人工空氣，他們將瑟縮<sup>全</sup><sup>⑪</sup>發抖，渾身有毛病；查不了電子郵件，他們整日心惶惶<sup>⑫</sup>，覺得人生失去平衡。他們必須抱著他們的手機，好像孩童緊緊擁著心愛玩具才能入眠。因此他們不喜歡去到科技無法覆蓋的地方，認為那些地方就像蠻荒地帶，不適合文明人出沒。他們沒事就待在室內，出門就搭乘交通工具，避免太陽的親吻，躲開雪花的撫摸。戶外活動成了一種自覺的休閒方式，不放假的日子裡，綠樹草地更像是一張掛

⑪ 瑟縮：蜷縮，不伸展的樣子。瑟，音全ㄕ。

⑫ 惶惶：心中惶恐不安的樣子。

⑬ 思古幽情：因懷古而觸發幽深的情意。語出班固西都賦：「願賓攄懷舊之蓄念，發思古之幽情。」

在牆上的彩色海報，花卉養在溫室，池塘圈在公園，旁邊細心保留幾棟典雅古樓，宛如露天展示的立體畫冊，供人們偶爾思古幽情<sup>(13)</sup>，周末換點心情。然而，

每逢春暖，群花燦爛綻放，即使身處四十二樓高的辦公室大樓，全棟空調，門窗緊密，他們的鼻子依然盡責地猛打噴嚏，喉頭發癢，額頭微微發燒，街角藥房滿牆整櫃販賣各式藥丸、口罩、呼吸器，幫助他們對抗身體依舊牢牢記憶的花粉過敏症。

## 七

包裹在城市外表下的他們的身體特別柔弱。女人總是穿著鞋跟過高的高跟鞋，雙膝內彎略成八字，艱難沿著街面移步，身子搖晃，找不到重心，每跨一步都像即將跌倒。男人一上地鐵就閉目睡覺，體力常常不濟，雙眼無神，底下眼圈黑似浣熊，老站在自動販賣機前面，投幣購買提神飲品。報章雜誌詳盡報導養生祕方，餐廳菜單推薦保健菜餚，每處轉角都有便利商店以及按摩沙龍，

朋友之間熱心交換情報，吃香菇去輻射汙染，喝小麥草汁抗衰老，按摩有利血液循環，每天倒立十分鐘能夠抗癌。時常，一棟不顯眼的樓房前面卻停滿車輛，人們川流不息<sup>(14)</sup>，原來裡面有間診所，名醫包治疑難雜症，讓不孕夫妻生出三胞胎，令植物人甦醒，把壞死肝臟活化，乳癌不藥而癒。然而，比起赤腳醫師的草根智慧，未來之城的人們更相信高科技儀器和學名落落長<sup>(15)</sup>的藥丸。當他們生病時，他們躺在電流通過的床鋪上，接受高輻射儀器檢驗，一小時內身體所吸收的輻射量超過他們一年正常生活的分量，身體只要有孔的地方就插入管道，沒有孔，就動刀切出一個口。當醫院請出那些儀器，人們全都肅然起敬，虔誠有如教徒，機器文明就是他們的新信仰。

<sup>(14)</sup> 川流不息：連綿不絕，往返不斷。

<sup>(15)</sup> 落落長：多餘、冗長而不適用。閩南語常用詞，音讀為lo-lo-sng。

<sup>(16)</sup> 因人廢言：不考慮說話者的言論是否合理，只因其身分、品貌不合己意就不採納其意見。語出論語衛靈公：「君子不以言舉人，不以人廢言。」

## 八

這是活在未來的特點。你變得不相信人，比較相信機器。因為機器不會犯錯，人卻常常如此。機器理性，冷靜有邏輯，堅守原則，作事講條理，不會因人而異，而人情緒化，缺乏邏輯，時常自相矛盾，完全因人廢言，且愛衝動行事。<sup>⑯</sup>若要確保一座城市永遠運轉無誤，比起愛情，科學的力量似乎來得更加可靠。

## 九

處處都有機器人提示音，代替真人解說如何泊車，如何買飲料，如何過馬路，如何繳稅，如何買拉麵，如何上賓館。再不用買雙鞋帶還要處理店員的心情或想吃碗豬排飯就得看老闆臉色，也不必為了偷情就得忍受服務生的勒索，更不再因為喜歡某種內褲款式而遭人嘲笑品味差勁。所有溝通皆通過機器進行，一切慾念均靠機器解決，萬事萬物都濃縮為一個樸素按鈕，甚至聲控，彈指，就能去到你想去的地方，完成你想做的事情。機器人做你的朋友，機器狗當你的寵物，你的孩子養在手機畫面上，每天靠你按鍵餵他一粒飯糰，他就會長高一公分，

當他長到八十公分，你還能替他選讀兒童文學。你的虛

擬情人忠實而深情，隨時待機，不分心情，保證連續性

高潮，當她染上不知名的電腦病毒，奄奄一息<sup>(17)</sup>，你將真

心為她焦急擔憂，上網尋求解方，直到你為了搶救整臺

電腦，不得不殺掉她的軟體。媒介雖然改變，對象縱使

不可思議，心碎的感覺卻真實無欺。

**十一** 你的公寓暗藏各種機關，但求一個舒適。什麼都不

必動手，家務全由電器代勞，碗盤有洗碗機，衣服有洗

衣機，擦地有拖把機，煮飯有飯鍋，冷熱有空調，刷牙

有刷牙器。浴缸自動放洗澡水，定量定溫，滿了會唱歌

提醒在客廳看電視的你。馬桶座墊始終恆溫，保持乾燥

除臭，你一坐下，它便開始奏樂，等你排空了腸內積

**(17) 奄奄一息：**僅存微弱的一口氣。形容生命或事物已到了最後時刻。奄，音一ㄞ。

(18) **登峰造極：**登上山峰到達絕頂。比喻達到極點或造詣高深精絕。

物，溫水頓時如草地灑水器向上噴灑，輕柔清洗你的肛門，待你起身，身影觸動紅外線，馬桶立刻自主沖掉你所排放的穢物。據說，電腦沖水比人類來得環保，也就是說，即使關於如何使用馬桶這檔子事，人類還是十分不可靠。

有了機器沖馬桶之後，更無須費心馬桶以外的世界。科技將城市分割成無數蜂窩，供給每間蜂格水與電，每隻蜜蜂因此都安心坐在自己的馬桶，聽自己的音樂，洗自己的屁股。

## 十

■ 就在這座機械文明登峰造極的未來之城裡，人類協心合力取得巨大的物質

成就之後，卻各自分散，當起一隻隻繭居的蜜蜂。一個人可以輕易在這座城市過完一輩子而不必跟其他人類說上一句完整的話。唯一說話的對象是房子，在你出門忘了關窗或讓陌生人進到門廳時，她會突然像焦躁的女人不斷尖叫警告你，直到你緊閉門窗，把全世界鎖在外頭為止。當人們不得不離開自己的蜂窩，

在街頭相遇，他們低下眼皮，不直視對方的眼神，認為這才是敬重對方的正確方式。嘴裡說著「請，謝謝，對不起」，心裡完整的句子是「請你別理我，謝謝你讓我清靜，對不起這不關我事」。

不惹麻煩，為首要城市禮節。但見滿城蜜蜂嗡嗡，各往不同方向同時飛舞，他們卻自有一套溝通密碼，不使混亂打結。很少看見哪隻蜜蜂撞上另一隻蜜蜂。他們總是很禮貌彼此讓路，不斷彎腰朝對方表示敬意，深信自己的隱私就靠減少人際互動開始。對他們來說，衝突其實是邀請別人對話，給他人權利進入自己的生活。他們的微笑不是用來引誘你，使你念念不忘，而是為了表示他們的善良無害，請你別猜疑，敬請放心離開。千萬不要在我身旁流連忘返。我需要我的空間。

## 十一

他們因此努力刷洗身體，特別注重消除體味，不想走在路上遭人認出個人的氣味，為了進一步迷惑，他們乾脆塗抹厚妝，在自己的臉上再畫一張臉，

眼皮塗金，兩頰擦紅，頭髮染成海草綠，穿起精心裁縫的奇裝異服，猶如外星人降臨，站在公園前，對著每個路過的地球人發出生鐵撞擊的嘶嘶聲，假裝那是外星語。躲在面具之後，他們覺得自在安全。若你真要記得我，那麼，請記得我這副模樣。

這個活似漫畫角色的形體才是真我，而不是那個窩在蜂巢之中、坐在恆溫馬桶上動不動就便祕的我。

**固** 但是，即使穿上離經叛道<sup>(19)</sup>的服裝，塗上黑色脣膏，

他們依然看起來那麼謙恭有禮。那撮金屬藍的瀏海不曾嚇阻誰，只是增添了他們的稚氣。如果靠近一點，你還能嗅到他們身上散發衣服柔軟精的清香。他們的野蠻氣味一點也不嗆鼻，反倒很好聞。

(19) **離經叛道**：思想和言行背離經典和正統的規範。

在未來，一切井然有序，人類生活按照機器的邏輯

<sup>(20)</sup>

<sup>(20)</sup> 井然有序：條理分明而有  
秩序。

作安排，避免特例，嚴格把關，絕少意外。叛逆因此不過是一種生活情趣，跟酷愛種花種草沒什麼兩樣，而且只有周日才進行。

## 十二

時常，我流連穿梭於未來之城的大街小巷，猜測他們如此迷戀酒精的原因。當人類想像城市的未來，他們提到了沒有輪胎的浮懸汽車，奔馳於宛如迷宮的交通網路之中，他們批評了每間公寓都會裝設的電視螢幕，懷疑這項原本設想對外溝通的配備正好讓政府機構用來監控人民的私密生活，他們也哀嘆人類已遺忘了體液交換的可貴，認真探討機器人與人類相戀的道德倫理學，最

後得出機器人也有靈魂的結論，或，至少機器人非常渴望變成人類，譬如木偶皮諾奇<sup>(21)</sup>就是第一個想擁有靈魂的人造機器，因為誰不想變成像自己的造物者，整部人類史都是人類企圖自己當神的紀錄，包括建造這座城市。

城市，是人類離開上帝的完美伊甸園<sup>(22)</sup>之後為自己打造的理想伊甸園。所有上帝禁止的事情，在城市都能做，包括愛啃幾顆蘋果就啃幾顆。過去人類因之預見了城市子孫的墮落，警告整座城市的毀滅，說到未來，人類將因為自己的錯誤而必須離開地表，重新再建造另一座地下城市，從此像老鼠般生活。

(21) **皮諾奇**：亦譯作皮諾丘（Pinocchio），是義大利小說家葛洛第（Carlo Collodi）所寫的兒童故事皮諾丘歷險記中的主角。他是個會說話的木偶，調皮搗蛋又愛說謊，直到經過許多教訓後，才改過自新，最後終於由仙女將他變成一個活生生的人。

(22) **伊甸園**：舊約創世紀中所記載的樂園。園中長著各種好看好吃的果樹，中央則種著生命樹和知善惡樹。有一條河由伊甸流出灌溉樂園。上帝所造的第一對男女亞當與夏娃即居住於園內。在亞當與夏娃尚未偷嚐禁果之前，園內生活沒有任何的憂愁與痛苦，後來借為人間樂園的代稱。



## 問題討論

一、「文化內涵」類分為「物質文化」、「社群文化」、「精神文化」，物質文化是指與生活有關的食、衣、住、行及科技等文化內涵，社群文化是指與社群有關的倫理、規範、制度等文化內涵，精神文化是指文本中所蘊含的藝術、信仰、思想等文化內涵。請依據本文所述，歸納下列城市的特質，完成表格。

文化內涵	城市特質
企圖① 的城市	想要② 的城市
活在當下的城市	
崇尚復古，貴古賤今	<p>1. 翻修舊建築，維護街道 2. 嗜愛咖啡館和古董 3. 洋車代步</p> <p>談論吟遊詩人，假裝活在十八世紀</p>
焚毀古籍，使用新時代語彙	<p>1. 不在乎巍峨宮殿等古蹟 2. 拉倒房舍，建築高樓 3. 暴發戶們慶祝新樓落成，自覺擁有世界</p> <p>時間不具任何意義</p>

- 二、文中的「蘋果」有何寓意？你認為第四座城市的結局將是什麼？請述說你的看法。
- 三、城市生活有時令人感到荒謬又毫無道理，使人墮入虛無。請述說在你生活的城鎮中，觀察到哪些荒謬的現象？

## 賞析

本文藉由四座城市不同的市景與生活面貌，探討人與城市的交互影響。其內容與寫作特色如下：

**一、跳脫單一城市書寫，展現宏觀視角：**城市書寫大多談論單一城市，展現空間景觀與生活體悟。胡晴舫在全球各地城市移動的經驗，使其跳脫單一都市空間，展現宏觀視野。文中的四座城市各有指涉：「活在過去」的城市暗指巴黎，「擺脫過去」的城市暗指北京，「活在當下」的城市暗指香港，「活在未來」的城市暗指東京。透過四座城市，書寫環境變遷之中，人類與城市的整體命運。

**二、以童話與蜜蜂意象，諷刺城中住民：**作者在第三座城市，以童話中灰姑娘臨時拼湊裝扮趕赴王子宴會，隱喻城市容貌新舊交雜；以超過午夜十二點魔法消失，指涉城中人們深知美好有其效期，對時間產生焦慮。在第四座城市，城中人如蜜蜂合作完成偉大成就，卻各自分散繭居，為生存嗡嗡飛舞，嘲諷都市人的忙碌與疏離；並以童話中小木偶皮諾奇想擁有靈魂，諷刺人類企圖自己當神，高度科技生活將有後遺症。

**三、敘寫城市面貌細節，省思人地互動：**城市面貌隨時間變動，人類為生活打造出城市，城市空間也影響人們的生活，城市是人類文明的見證與預示。作者透過文中不同城市的執著與慾望，思考人與城市的相互影響，省思科技生活不可逆轉的代價，揭示城市所代表的現代文明可能脆弱不堪。

你認為現實世界中，哪一座城市最努力保護古蹟？哪一座城市最常破除傳統？哪一座城市最活在當下？哪一座城市最具未來感？什麼城市是你最想居住的地方？不同國家的城市面貌越來越相似，是否因為人們對居住空間的幸福想像越來越統一？當科技成為唯一的城市圖像，便更需思索人與自然、地球的關係如何永續經營？

## 跨領域觀想

每座城市的誕生自有其歷史背景，生活其中，住民對所在城市可能產生認同，或者棄離。本文凸顯城市住民無可奈何、矛盾荒謬的生活調性，並以漫遊者的旁觀之眼，訴說關於城市造就的疏離與徯徨、野心與傲慢。

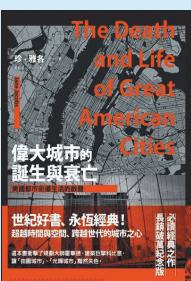
城市居大不易，地狹人稠，於是住民建造摩天大廈，構築攫取天空的想像，樓高與階級地位、資產曲線極具正相關。在城市商業高度發展的情境下，住民格外需要群體共識，方能有效遏止伴隨而來的犯罪。道德讓都市展現文明與自制。具有特色的設施、建築或空間為都市帶來觀光人潮，使記憶銘刻城市特質，帶動歷史人文活絡地方創生。

全球暖化加劇都市熱島效應，然而交通、購物等生活上的便捷，仍使人們願意選擇自己喜愛的城市居住。唯有滿足人性需求，引導群體朝向人際關係的和諧，促進彼此的理解，永續經營文化，提升美學素養，展現人類智慧，才能奠定另一個偉大城市循環的起點。

### 延伸閱讀



我台北，我街道  
胡晴舫主編，  
木馬文化出版



偉大城市的誕生與衰亡  
珍·雅各著，吳鄭重譯，聯經出版



未來城市  
保羅·多伯拉茲克著，臺灣商務印書館出版



#### 概念圖建構說明：

一座城市從規劃、發展基礎設施逐漸成形，伴隨生活於其中住民的各種需求，產生購物的行為，逐漸形塑消費文化。商業活動的發展使城市繁榮，生活便利。然而過度的慾望也可能產生危險。城市住民生存其中，必須不斷省思，避免野心膨脹帶來的負面後果。