

# 第三課

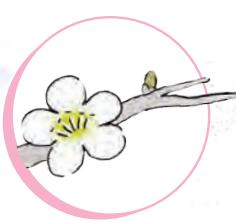
# 晚遊六橋待月記

◎袁宏道

## 題解

本文選自袁中郎全集，為記敘文。內容描寫杭州西湖的春月之景，表現作者獨特的審美趣味。明神宗萬曆二十五年（西元一五九七年），作者辭去吳縣（今江蘇省蘇州市）知縣後，首次漫遊嚮往已久的西湖，並寫下十六篇西湖雜記，本文為第二篇。全文著墨蘇隄六橋（映波、鎖瀾、望山、壓隄、東浦、跨虹）的春色月景，篇幅雖短，卻構思精巧，意趣不凡。

若依篇名「晚遊六橋待月記」來看，當從「待月」落筆，但本文卻以晚綻的梅花揭開序幕，凸顯出西湖桃花之美。接著寫西湖的桃紅柳綠、遊客如織與朝煙夕嵐，以此映襯月景的「尤不可言」。全文無「待」字，亦無具體「待月」之描寫，然透過層層鋪墊，烘托出「待月」的主題，反而留予讀者想像空間及「待月」興味。全文餘韻悠然，情味無窮，是晚明山水小品之佳作。



梅花

相關詩句  
一樹寒梅白玉條  
花瓣圓潤  
沒有花梗或極短

梅、桃、櫻、杏  
如何分辨？

# 作者

## 袁宏道

字中郎，號石公，明湖北公安（今湖北省公安縣）人。生於穆宗隆慶二年（西元一五六八年），卒於神宗萬曆三十八年（西元一六一〇年），年四十三。

袁宏道年少能文，十六歲為諸生時，便在公安城南結社，自為社長，詩文有名於鄉里。萬曆二十年（西元一五九二年），登進士第，曾任吳縣知縣、禮部主事、吏部稽勳郎中等職。

袁宏道與兄宗道、弟中道合稱「三袁」，為公安派的代表人物。公安派主張文學應「獨抒性靈，不拘格套」，反對王世貞、李攀龍等人之復古主張，對明末文壇影響很大。

袁宏道作品豐富，以散文見長，其中山水遊記率真自然，清新秀逸，情趣盎然，自成一家。晚明散文家張岱曾稱揚：「古人記山水手，太上酈道元，其次柳子厚，近時則袁中郎。」有袁中郎全集傳世。



杏花

相關詩句  
沾衣欲溼杏花雨



櫻花

相關詩句  
桃花依舊笑春風



桃花

花瓣呈水滴狀  
花梗較短  
兩花一芽  
相關詩句  
桃花依舊笑春風

## 課文・注釋

西湖<sup>①</sup>最盛，為春為月。

一日之盛，為朝煙，為夕嵐。<sup>②</sup>

今歲春雪甚盛，梅花

為寒所勒<sup>③</sup>，與杏桃相次開

發<sup>④</sup>，尤為奇觀。石簣數<sup>⑤</sup>為

石簣數<sup>⑥</sup>為

<sup>①</sup>西湖：在今浙江省杭州市西郊，有錢塘湖、明聖湖、金牛湖等別名。

<sup>②</sup>嵐：音カヲ，山中的霧氣。

<sup>③</sup>勒：此指抑制、約束。

<sup>④</sup>相次開發：相繼開放。

<sup>⑤</sup>石簣：即陶望齡，字周望，號石簣，會稽（今浙江省紹興市）人，為作者好友，亦為公安派作家。

<sup>⑥</sup>數：音アメニ，屢次。



余言：「傅金吾園中梅，

<sup>⑦</sup>傅金吾：杭州紳士，名不詳，有

花園在西湖小瀛洲。金吾，官

名，掌宮廷宿衛。

張功甫<sup>⑧</sup>玉照堂故物也，急

<sup>⑧</sup>張功甫：即張鎡，字功甫，南宋名將張俊之孫，能詩、善畫。玉照堂為其園林，有梅四百株。

往觀之。」余時為桃花所

戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇隄<sup>⑨</sup>一帶，

綠煙紅霧<sup>⑩</sup>，彌漫二十餘里。

<sup>⑨</sup>斷橋：本名寶祐橋，西湖孤山下，白隄東岸，因前往孤山的路至此而斷，故自唐代以來皆稱為斷橋。或稱為段家橋。「斷橋殘雪」為西湖十景之一。

<sup>⑩</sup>蘇隄：一名蘇公隄，宋哲宗元祐年間，蘇軾知杭州時浚湖所築。南起南屏山，北接岳王廟，將西湖分隔成裡、外二湖。隄上植花種柳，配以湖光山色，景色極美。

<sup>⑪</sup>綠煙紅霧：形容翠綠的楊柳、紅豔的桃花繁盛穠麗，如煙似霧，連綿不斷。

歌吹為風，<sup>イハ</sup><sub>⑫</sub>

粉汗為雨，<sup>イハ</sup><sub>⑬</sub>

⑫歌吹為風：歌聲與吹奏聲像風一般飄來，極言音樂之盛。吹，音イハ，管樂器的吹奏聲。為，如、像。

⑬粉汗為雨：遊湖仕女揮汗如雨，極言仕女之多。

羅紈之盛，多於  
<sup>イハ</sup><sub>⑭</sub>

隄畔之草。豔冶極矣！<sup>一セ</sup><sub>⑮</sub>

四 然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實

湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始



西湖簡圖

⑭羅紈：泛指精美的絲織品，此指穿著羅紈的遊客。羅，質地輕軟的絲織品。紈，音イハ，細絹。

⑮豔冶：豔麗。冶，音一セ，美麗。

⑯午未申三時：古人以十二地支計時，晚上十一時至凌晨一時為子時，所以午、未、申三個時辰，相當於上午十一時至下午五時。

⑰湖光染翠之工：綠樹倒映在湖面，渲染成翠綠美景的精巧。

⑱山嵐設色：指山中霧氣渲染出各種美麗的色彩。

出，夕春<sup>(19)</sup>未下，始極其濃媚。月景尤不可

<sup>(19)</sup>夕春：又稱「夕陽春」，原指舊日人們在黃昏準備晚餐時的春糧活動，此指夕陽。春，音イヌ，以杵臼搗去穀物的皮殼。

言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。

此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

3

## 問題討論

- 一、從本文哪些地方，可看出作者與眾不同的審美情趣？
- 二、本文題為「待月」，卻僅在文末幾句點出，這種寫法有何作用？
- 三、「美」的感受，從來不須與他人比較。袁宏道發現「待月之美」即是如此，請述說你個人發現「美」的經驗。
- 四、從「杭人遊湖」我們看見「從眾」的心理現象，這種現象也反映在當今的流行文化中。請述說你對時下流行文化的看法。



## 賞析

公安派極力追求「獨抒性靈，不拘格套」，晚遊六橋待月記正是其中代表作。全文雖簡短，卻構思精巧，意趣不凡。一般遊記的寫法，或按時間的推移安排結構，或按空間的轉換謀篇布局。本文卻跳脫時空架構，以自己對西湖景致的獨特感受作為全文主軸，呈現與眾不同的審美趣味。其內容與寫作特色如下：

**一、層層鋪墊，呈現主題：**文中首段勾勒西湖最美之景在於春天與月夜，而西湖一日之盛則在朝煙、夕嵐。次段以杏花與梅花襯托桃花之美，藉此凸顯自己喜愛桃花的獨特審美趣味。第三段描繪杭人遊湖的盛況與景物之豔麗，呈現世俗趣味，作為與末段山僧遊客雅趣對比之鋪墊。文末呼應首段，以月下、花柳、山水的意態趣味點出「待月」的主題，顯得餘韻悠然，情味無窮。

**二、濃淡之筆，構成畫面：**文中巧妙運用濃淡之筆勾勒西湖之美。作者以穠麗筆墨描寫斷橋至蘇隄二十餘里的桃紅柳綠，呈現繁盛的色彩之美。而遊人羅紜之盛、粉汗歌吹，都讓人感受到西湖景物的「豔冶」之極，一幅熱鬧至極的春日遊賞圖如在眼前。作者再以「湖光染翠」、「山嵐設色」的朝夕濃媚之景，作為待月的鋪墊，而最後僅用「花態柳情，山容水意」的淡雅之筆來敘寫西湖最美的月景，用以表達異於俗士的審美情趣。

全文主題為「待月」，卻無「待月」的具體描述，充滿想像，妙不可言，足以印證公安派「獨抒性靈，不拘格套」的文學理論。

## 跨領域觀想

本文是袁宏道自抒其獨特的審美品味，表現文人雅士不從眾、著重精神層次的美感領略，以彰顯與世俗的、庶民的旅遊文化有所區隔的作品。

臺灣社會的審美風尚與文化意識，一方面容易受到風潮的影響，陷入媒體傳播所帶動的名牌、風格、品味迷思，例如追逐昂貴的米其林星級餐廳、奢華的國際時尚精品。另一方面，庶民的生活方式與美感追求，也可能一躍變成主流文化，例如日常的滷肉飯、蚵仔煎、牛肉麵，即堂堂列入國宴菜單以饗外賓。在文化意識的流動中，主流與非主流、菁英與庶民、獨特與隨眾的界線，有時明確，有時隱約，而孰優孰劣亦時有辯論。

樂評人威爾遜（Wilson Carl）談及流行音樂，曾以警語「品味只有不同，沒有好壞」，提醒大家尊重他人的審美選擇與文化認同。回到班級活動，對於戶外教學形式和路線的選擇、同儕間興趣喜好的差異，彼此應該有更多的尊重。畢竟品味只有不同，沒有好壞。

### 延伸閱讀

1



晚明風骨——  
袁宏道傳  
曾紀鑫著，秀威  
資訊出版

2



閱讀明清——  
明清文學的文化  
探索  
余崇生主編，萬  
卷樓圖書出版

3



前朝夢憶——  
張岱的浮華與蒼涼  
史景遷著，溫洽  
溢譯，時報文化  
出版



概念圖建構說明：文化是由一群共同生活的人，為適應環境需要，創造或積累而成的生存體現，其中可包括：知識、信仰、法律、道德、風俗、藝術……等面向。人們普遍以為文化存在主流或非主流、菁英或庶民、獨特或隨眾、有形的感官或無形的精神等差別。