

第三課

蘇軾

赤壁賦

你會害怕生命中的變動嗎？變動可能為生活帶來不便，卻也可能是自我成長的契機。本文寫於蘇軾遭貶黃州的人生劇變時期，他與客之間的往來對答，也引領讀者們一起經歷心靈上的洗禮，體會正向轉念如何讓人超越生命的困局。



題解

本文選自東坡全集。赤壁，指黃州的赤鼻磯（在今湖北省黃岡市），而非三國時吳蜀聯軍擊敗曹操的赤壁（在今湖北省赤壁市）。賦，一種介於詩、文之間的文體，著重以鋪陳手法、華美辭藻來書寫主題。賦起源於戰國後期，盛行於兩漢，東漢以後好用駢偶，至魏晉南北朝形成講究聲韻、行文駢儷的「駢賦」；唐代則受律詩影響，產生限制用韻、對偶工整的「律賦」。到宋代古文盛行，發展出具散文化、議論傾向的「文賦」，本文即是宋代文賦的代表作。

北宋神宗元豐二年（一〇七九），蘇軾因「烏臺詩案」被貶黃州，期間二度遊歷黃州赤壁，並寫下前赤壁賦，本文為前篇。文中寫蘇軾與客於赤壁泛舟夜遊，透過主客對話，傳達對歷史興衰的感觸，並體悟到超然物外的人生態度。全文以江風水月貫穿，將寫景、抒情、議論巧妙融合，又善用譬喻闡明抽象哲理，使全文情感跌宕，饒富理趣。



▲ 蘇軾貶謫路線圖

作者

蘇軾

名號

字子瞻，號東坡居士，諡文

生

北宋仁宗景祐三年（一〇三七）

忠

卒

北宋徽宗建中靖國元年（一一

籍貫

眉州眉山（今四川省眉山市）

〇一），年六十五



蘇軾自幼聰慧好學，因父親蘇洵遊歷四方，由母親程氏親自教讀。仁宗嘉祐二年（一〇五七），與弟蘇轍同登進士第，深受主考官歐陽脩賞識。但仕途波折，先是神宗熙寧年間，蘇軾上書指陳王安石新法之弊，又因不滿其政見，自請外調，任杭州通判。神宗元豐二年（一〇七九），則因「烏臺詩案」入獄，同年被貶為黃州團練副使。至哲宗元祐元年（一〇八六）雖奉召回京，官至禮部尚書，又因捲入新舊黨爭而屢遭貶謫，最遠至儋州（今海南省儋州市）。徽宗登基後獲赦，終因積勞成疾，於北返途中病逝常州（今江蘇省常州市）。

蘇軾的文章汪洋宏肆，立意高遠而善於變化，與父蘇洵、弟蘇轍皆名列唐宋八大家，合稱「三蘇」。蘇軾詩、詞、書、畫亦佳，詩善於藉景寓情，表達意韻深厚的人生體悟，與黃庭堅並稱「蘇黃」；詞則題材多樣，意境曠遠，開創豪放派風格，與辛棄疾並稱「蘇辛」。有東坡全集傳世。





1

壬戌^①之秋，七月既望^②，蘇子與客泛

舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。

舉酒屬客^③，誦明月之詩^④，歌窈窕之章。

少焉^⑤，月出於東山之上，徘徊於斗牛^⑥

之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之

① 壬戌

音日ㄣˊㄒㄩˊ，指北宋神宗元豐五年（一〇八二），時為蘇軾遭貶至黃州的第三年。

② 既望

農曆每月十六日。既，已經。望，農曆每月十五日。

③ 屬客

勸客飲酒。屬，音出ㄣˊ，通「囑」，勸請。

④ 誦明月之詩，歌窈窕之章

指吟詠詩經陳風月出的首章：「月出皎兮，佼人僚兮；舒窈糾兮，勞心悄兮。」窈窕，音一ㄠˊㄘㄠˊ。

⑤ 少焉

不久。少，音尸ㄠˊ。

⑥ 斗牛

二十八星宿中的斗宿與牛宿，此指星斗。



所如，^⑦凌萬頃之茫然。^⑧浩浩乎如馮虛

御風，^⑨而不知其所止；飄飄乎如遺世

獨立，^⑩羽化而登仙。^⑪

⑦ 縱一葦之所如 任憑小舟隨水漂流。

縱，音ㄗㄨㄥˋ，放任、任憑。葦，蘆葦，此喻小舟。如，往、至。

⑧ 凌萬頃之茫然 越過廣闊的江面。凌，越過。茫然，廣遠的樣子。

⑨ 浩浩乎如馮虛御風 無邊無際有如在天空中乘風飛翔。浩浩，廣大無邊的樣子。馮，音ㄈㄥˊ，通「憑」，依靠。虛，天空。御，駕、乘。

⑩ 遺世獨立 遠離俗世，超然特立。

⑪ 羽化而登仙 身生羽翼，飛升成仙。道教認為成仙者能「身生羽翼，變化飛行」，故稱成仙為羽化。

2 於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌

曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。」

渺渺兮余懷，望美人兮天一方。」客有

吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚然，

如怨、如慕、如泣、如訴，餘音嫋嫋，

不絕如縷，舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之

嫠婦。

⑫ 扣舷 敲擊船邊。舷，音丁一弓，船邊。

⑬ 桂棹兮蘭槳 桂木做的棹，蘭木做的槳。棹，音出么，船槳。

⑭ 擊空明兮泝流光 拍擊水面上的月影，逆行在流動的波光上。空明，月亮在水中的倒影。泝，音么、x，同「溯」，逆流而上。流光，映在江水上隨波流動的月光。

⑮ 渺渺兮余懷 我的心意悠遠。渺渺，悠遠的樣子。

⑯ 美人 此指思念的對象。古典文學中常借指國君。

⑰ 嫋嫋 形容簫聲細柔緩悠。嫋，音了么。

⑱ 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦 使潛藏於深谷的蛟龍舞動，使棲身於孤舟的寡婦哭泣，形容簫聲令聽者感動。蛟，音叫么。嫠，音力一，寡婦。

3

蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：

「何為其然也？」客曰：

「月明星稀，烏鵲南飛」，

此非曹孟德之詩乎？

西望夏口，東望武昌，

山川相繆，鬱乎蒼蒼，

此非孟德之困於周郎者乎？



①⁹ 愀然 形容神色突然嚴肅起來的樣子。
愀，音ㄘㄠˋ。

②⁰ 正襟危坐 整理衣襟，直身端坐，形容態度嚴肅的樣子。危，端正。

③¹ 何為其然也 為什麼會這樣呢。何為，為什麼。然，如此、這樣，此指簫聲悲涼。

④² 曹孟德之詩 指曹操的短歌行：「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可

依？」曹孟德，指曹操，字孟德。

⑤³ 夏口 古城名，在今湖北省武漢市。

⑥⁴ 武昌 古地名，在今湖北省鄂州市。

⑦⁵ 相繆 互相環繞。繆，音ㄌㄧㄠˊ，通「繚」，環繞、纏繞。

⑧⁶ 鬱乎蒼蒼 草木茂盛青翠的樣子。鬱，茂盛的樣子。蒼蒼，深青色。

⑨⁷ 周郎 指周瑜，字公瑾，漢末孫吳大將。漢獻帝建安十三年（二〇八），聯合蜀漢於赤壁之戰中擊敗曹操，確立三國鼎立的局面。

方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳

艫千里，旌旗蔽空，醜酒臨江，橫槊賦

詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾

與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋

鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；

②8 破荊州，下江陵 指漢獻帝建安十三年，曹操追擊劉備一事。曹操先是攻破

荊州（今湖北省襄陽市），再占領江陵（今湖北省江陵縣），最後沿長江而下，進軍赤壁。

②9 舳艫千里 戰船前後相接，綿延千里。

形容戰船之多。舳艫，音ㄒㄨˊㄎㄚˊ，船尾和船頭，借指戰艦。

③0 旌旗蔽空 旌旗飄揚，遮蔽了天空，形容軍容壯盛的樣子。旌，音ㄓㄨㄥˊ。

③1 醜 音ㄘㄨˊ，斟、倒。

③2 橫槊賦詩 橫執長矛，吟誦詩歌。形容意氣風發，能文能武。槊，音ㄕㄨㄛˋ，長矛。

③3 漁樵於江渚之上 在江邊捕魚，在沙洲上砍柴。渚，音ㄘㄨˇ，水中沙洲。

③4 侶魚蝦而友麋鹿 與魚蝦、麋鹿相伴為友，指過著閒適的隱居生活。麋，音ㄇㄨˊ。

③5 扁舟 小船。扁，音ㄆㄧㄢˊ，小。



寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。^{③⑦} 哀吾生

之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨

遊，抱明月而長終。^{④①} 知不可乎驟得，託

遺響於悲風。^{④②}」

③⑥ 匏樽 用葫蘆製成的酒器。匏，音

ㄅㄠ，葫蘆的一種，可做成容器。樽，音ㄗㄨㄣ，酒杯。

③⑦ 寄蜉蝣於天地 有如蜉蝣寄居在天地間，比喻人生短暫。蜉蝣，音ㄈㄨˊㄩˊ，蟲名，成蟲壽命極短，約數小時至數日不等。

③⑧ 渺滄海之一粟 彷彿大海中的一粒粟米，比喻生命渺小。渺，微小。滄海，大海。粟，音ㄌㄩˋ。

③⑨ 須臾 短暫。

④① 挾飛仙以遨遊，抱明月而長終 幻想長生不死，能與飛仙同遊，與明月長存。

④② 驟 迅速，此有「輕易」之意。

④② 遺響 指洞簫的餘音。

4 蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？」

逝者如斯，而未嘗往也⁴³；盈虛者如彼，

而卒莫消長也⁴⁴。蓋將自其變者而觀之，

則天地曾不能以一瞬⁴⁵；自其不變者而

觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？

且夫天地之間，物各有主，苟非吾之

所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，

與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之

④3 逝者如斯，而未嘗往也 如同流水不停消逝，但本體其實未曾變動。斯，此指水。

④4 盈虛者如彼，而卒莫消長也 如同月亮有陰晴圓缺，但本體終究沒有消滅增長。盈，滿。滿。虛，缺。彼，指月亮。卒，最終。

④5 曾不能以一瞬 竟然沒有一刻不變化。曾，音ㄗㄥ，竟然。瞬，眨眼，比喻極短的時間。



而成色，取之無禁，用之不竭，是造物

者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」

5 客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，

杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方

之既白。

④6 造物者 創造萬物者，指大自然。

④7 無盡藏 無窮盡的寶藏。藏，音ㄗㄞˋ。

④8 共適 也作「共食」，一同享用。適，享用。

④9 洗盞更酌 洗淨酒杯，重新斟酒。盞，小杯。更，音ㄍㄨㄥ，重新。

⑤0 肴核 菜餚果品。肴，熟肉。核，果核，此借指水果。

⑤1 狼藉 也作「狼籍」，散亂不整的樣子。藉，音ㄐㄧˊ。

⑤2 枕藉 音ㄘㄩㄢˇ ㄐㄧˊ，相枕而臥。枕，作動詞用，用東西墊在頭下。藉，墊著。

⑤3 既白 天色已經轉白，指天亮。

課文賞析

本文記述蘇軾與客夜遊赤壁的經歷，從描述赤壁沿岸的山水風景，到談論古今人事的消長，呈現作者謫居時期的心境。

第一段從周遭景物落筆，藉清風、江水、明月環抱，勾勒出一幅遼闊空靈的秋夜行船圖，也展現作者飄然暢快的心境。第二段寫飲酒樂甚的心情，卻在歌詞與簫聲中流露悲意，開啟以下作者與客的對話。第三段由蘇子之問，引出客人弔古傷今之嘆。一世之雄曹操，尚且消逝在滔滔不斷的時光長流之中，更何況一般人？人的生命與天地相比如此渺小短暫，豈不更令人悲哀？第四段蘇軾回答客人的話，是全文的重心。蘇軾以「水」、「月」為喻，闡釋「變」與「不變」的哲理，揭示凡事皆有變與不變之處，並歸結到順應自然、超脫物我的人生體悟，心境轉為曠達。最終則以作者與客酣倒小舟，不知曙光緩現作結，似暗示兩人經過一夜思辨後，心緒豁然開朗。

文中情感發展歷經三個階段：最先是泛遊赤壁之樂，接著轉為人生短促之悲，最後歸於心靈頓悟的喜悦。首段的快樂是景物觸發而來，末段的喜悦則是哲理引導而來，因此，整篇文章可以看作是一個領悟、解脫的過程。

全文在散句中穿插駢句，既保留傳統賦體對偶、問答的特色，又藉音韻之和諧、行文之自由，使筆法富有變化。除了具體顯現宋代文賦風格外，更寓託作者內心轉折及體悟所得，由一己遭遇延伸至普世共通哲理，令人玩味不已。

問題 討論

文意

一、蘇軾與客歡飲之餘，歌唱了「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮余懷，望美人兮天一方」，請結合他的經歷，想想看這段歌詞想表達什麼樣的意涵？

分析

二、依據課文第三、四段，「客」與「蘇子」看待「水」與「月」的角度不同，於是各自對生命產生「有限／無限」的不同觀點，請自文句分析二人的觀點為何，完成以下表格。（作答字數：① 2 字以內，②、③ 各 4 字以內）

觀點					文句	
結論	我 （吾生、 人的生命）	月（明月）	水（長江）	項目	哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。	客
				從「存在時間」的角度		蘇子
				從「變」的角度		
以感到悲慨。	①	長久	無窮	從「變」的角度	客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？	蘇子
因渴求長生卻不得，所以感到悲慨。	不斷變化	②	不停消逝	從「不變」的角度		
不要只從個人壽命的長短來看待生命，只要順應自然，便能超脫物我，心境曠達。	③					

推論

三、洞簫客原本在感懷史事時心生哀愁，為何在文末又轉喜而笑？請試著說明原因。

創作

四、本文透過「主客對答」，展開生命哲理的思辨。洞簫客傷感於人類的渺小與無能為力，蘇軾則以超然自適的豁達為他指引出路。時間不停流逝，變化無所不在，美麗的花會凋謝，珍愛的衣物、收藏品，隨時間老舊、壞損，曾經要好的朋友，因故而漸漸疏遠。你會如何面對與調適這種「變」呢？請依下表提示，舉出自身經驗，並試著也以「主客對答」的形式，釐清自己內在的思緒，為自己找尋解方。

一個「變」的事例	「客」的設定 (如：稱呼、形象、經歷等，可以是虛構或參考現實生活中的人物)	「客」說 (設想如果是這樣的人，會怎麼看待、回應事例)
一個「變」的事例	「主」的設定	「主」答
(如：熟悉的店家歇業、搬家轉學等，事例可大可小，可以是自身經歷或所見所聞，從中感受到生命的無常)		