

# 第一課

## 現代詩選

### (一) 再別康橋 (二) 斷章

### (一) 再別康橋

◎徐志摩

#### 題解

本詩選自徐志摩全集中之猛虎集。康橋（Cambridge），或譯作

劍橋，在英國倫敦北方八十公里處，是以劍橋大學為中心的大學城。

徐志摩於民國十年春至十一年八月在劍橋大學研究，他自認這是喚醒他性靈的自由、打開他生命視窗的地方。民國十七年重遊永遠的「精神依戀之鄉」——康橋，心中有所感發，遂於搭船回國途中寫下這首詩，表達對康橋的眷戀與不捨。

全詩共七節，每節行數相等，每行字數相近，每節一韻，結構在整齊中有變化，並運用重複呼應的手法，形成迴旋繚繞的節奏之美。本詩情感真摯，音韻和諧，風格浪漫唯美，是徐志摩代表作之一。

得之，我幸；不得，我命。

——徐志摩情感世界裡的名言語錄

他的人生觀真是一種「單純信仰」，  
這裡面只有三個大字，  
一個是愛，一個是自由，一個是美。



胡適

# 作者

## 徐志摩

原名章垿<sup>ㄒㄩˋ</sup>，字又申，出國留學前更名為志摩，浙江省海寧市人。生於清德宗光緒二十二年十二月（西元一八九七年一月），民國二十年十一月，由南京搭機飛往北平（今北京市），在山東濟南附近失事，享年三十五。

徐志摩出身商人家庭，早年師事梁啟超。民國七年赴美留學，學習歷史、經濟，九年轉往英國，翌年春，入劍橋大學研究文學，十一年冬歸國。歷任北京大學、中央大學等校教授。曾與聞一多、梁實秋等組織新月社，主編北平晨報副刊及新月月刊。

徐志摩以詩文享譽文壇，其詩富於浪漫色彩，詞藻瑰麗，聲律和諧；其文抒情優美，意象鮮明。著有詩集志摩的詩、翡冷翠的一夜、猛虎集等，散文集巴黎的鱗爪、自剖、愛眉小札等，後人將其作品彙編為徐志摩全集。



陸小曼

我有你什麼都不要了。文章、事業、榮耀，我都不要了。詩、美術、哲學，我都想丟了。有你我什麼都有了。抱住你，就比抱住整個的宇宙，還有什麼缺陷，還有什麼想望的餘地？（徐志摩致陸小曼書信）

張幼儀

忠孝節義——咳，忠孝節義謝您維繫，四千年史體不絕，卻不過把人道靈魂磨成粉屑。黃海不潮，崑崙歎息，四萬萬生靈，心死神滅，中原鬼泣！

（徐志摩〈笑解煩惱結（送幼儀）〉）

林徽音

時光如水，總是無言。  
若你安好，便是晴天。  
(徐志摩贈林徽音短詩)

# 課文 · 注釋

一

輕輕的我走了，  
正如我輕輕的來；  
我輕輕的招手，  
作別西天的雲彩。

二

那河畔的金柳，  
是夕陽中的新娘；  
波光裡的豔影，  
在我的心頭蕩漾。

三

輕泥上的青荇<sup>④</sup>，  
油油的在水底招搖<sup>⑦</sup>；



①作別：告別。

②豔影：美麗的身影，這裡指夕照下柳樹在水中的倒影。

③蕩漾：原指水波起伏晃動的樣子。此指美好的影像在心中一再浮現。

④輕：音ㄉㄨㄥ，「軟」的本字。

⑤青荇：水生植物。荇，音ㄒㄧㄥˋ，多年生草本植物，葉呈對生圓形，開黃色小花。



荇

⑥油油：光亮潤澤的樣子。  
⑦招搖：搖動的樣子，形容青荇隨波搖擺的姿態。

在康河<sup>⑧</sup>的柔波裡，

我甘心做一條水草！

四

那榆<sup>⑨</sup>蔭下的一潭，

不是清泉，是天上虹

揉碎在浮藻間，

沉澱著彩虹似的夢。

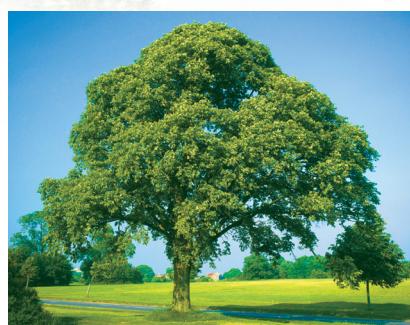
五

尋夢？撐一枝長篙，<sup>⑩</sup>

向青草更青處漫溯，<sup>⑪</sup>

滿載一船星輝，

在星輝斑斕<sup>⑫</sup>裡放歌。<sup>⑬</sup>



▲榆

⑧ 康河：康河（River Cam），

河名，流經劍橋大學。

⑨ 榆：音「」，落葉喬木，高可達二十多公尺，木質堅實。

⑩ 篓：音「ㄉ」，撐船用的竹竿。

⑪ 漫溯：隨意將船往上游撐行。漫，不經心的樣子。溯，音「ㄉ」，逆流而上。

⑫ 斑斕：色彩錯雜鮮豔的樣子，此處用以形容星輝燦爛。爛，音「ㄉ」。

⑬ 放歌：放聲高歌。

六

但我不能放歌，

悄悄是別離的笙簫；  
⑯

夏蟲也為我沉默，

沉默是今晚的康橋！

七

悄悄的我走了，

正如我悄悄的來；

我揮一揮衣袖，

不帶走一片雲彩。



▲笙

⑯笙簫：笙與簫都是管樂器，此處借代音樂。

## 問題討論

- 一、徐志摩視康橋為精神依戀之鄉，試由本詩找出例證加以說明。
- 二、請就形式整齊、辭藻華美、音韻和諧三方面，分析本詩如何體現新月派新詩的特色。

三、普魯斯特在追憶似水年華裡說：「當我們回到曾經喜愛的地方，卻發現我們再也回不去了，因為過去不是存在於空間中，而是處於時間裡，更何況重遊舊地的人，已不再是那個曾以自己的熱情妝點那個地方的兒童或少年。」你是否有類似普魯斯特和徐志摩舊地重遊的經驗？請述說你的感受與想法。

## 賞析

康橋時期是徐志摩一生的轉折點。民國十年春於康橋讀書，感受西方文化後「頓覺性靈開放」，開啟藝術情趣和政治理想，因此視康橋為「精神依戀之鄉」。民國十七年再次遊歐，歸途中寫此詩，曾經執著追求的浪漫之愛幾近幻滅，重溫舊夢，不禁感觸萬千，無限惆悵。其內容與寫作特色如下：

- 一、以豐富意象呈現昔今的情思：康橋自由的學風開啟徐志摩對夢想與愛的追尋，客觀美景與主觀意識都使他對康河有著極深的眷戀，透過夕陽金柳、波光豔影、青荇招搖、清泉濛虹、星輝斑斕等富有綺麗色彩的畫面，呈現往昔康橋所醞釀「彩虹似的夢」的甜美浪漫情懷。而重返康橋後尋夢的旅程，詩人往青草更青處尋夢，透過閃熠光亮的「一船星輝」以及沉默無語的「夏蟲」，表達今日別離的傷感。
- 二、以整齊結構呈現複沓的節奏：全詩共七節，每節四行。全詩每節結構相近，各節一韻，皆是偶數句押韻，在整齊中有變化的節奏，形成格律詩的效果。此外，為了加強詩歌的音樂感，首尾兩節重複呼應，形成迴旋往復的節奏美，顯現新月派重視格律的特色。

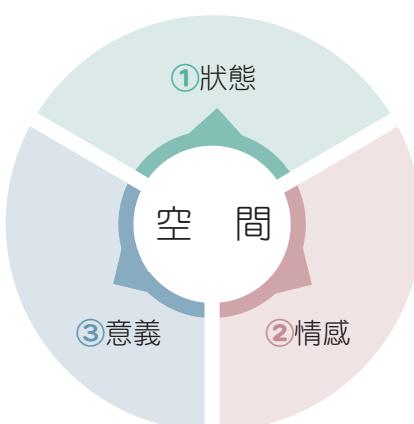
此詩以空間為敘述主體，結合情感與意義，書寫空間環境對生命的影響。泰戈爾說：「空間和時間裡充滿了豐富的萬物，卻仍然不可能剔除我這個自我。」停留在康橋的那段時光，周遭地景對徐志摩心性的薰陶與學思的啟迪，適足以說明其後自我的蛻變與新生，也帶來此次重返的緬懷眷戀之情。

## 跨領域觀想

康橋的教育特別重視一景一物的營造，連一石之擺置，一花的鋪展，也都與「悟道」有關，說明了空間所能帶給人的薰陶。

徐志摩在康橋讀書，雖只有短短兩年，卻是他內在自我覺醒的關鍵，感受到自我實現的滿足，所以他總表示康橋是他心靈的故鄉。社會心理學家馬斯洛提出需求層次理論，針對人類成長階段的描述，他使用了「生理」、「安全」、「愛與歸屬」、「尊嚴」、「自我實現」等術語，認為人類的需求是以層次的形式出現，由低層的需求開始，自我實現位居最高層，是一種達到真善美的人生境界，一如康橋帶給徐志摩的生命意義。

此詩以空間記憶為核心，貫串徐志摩對康橋眷戀的事件，對比今昔，抒發依依不捨之情。



### 概念圖建構說明：

以空間為概念，從人進出此地的描述、人與此地的互動印記，到此地成為生命記憶的一部分。