

Reverse engineering. Si definisca lo schema ER che ha originato il seguente schema relazionale

CINEMA (name, city, address, phone*)

COUNTRY(iso3, name)

MOVIE(id, official_title, budget*, year*, length*, plot*)

PERSON(id, given_name, birth_date*, death_date*, bio*)

GENRE(movie, genre)

CREW(person, movie, p_role, character*)

LOCATION(person, country, d_role, region, city*)

RATING(check_date, source, movie, scale, score, votes)

SHOW(movie, cinema_name, cinema_city, showtime)

PRODUCED(movie, country)

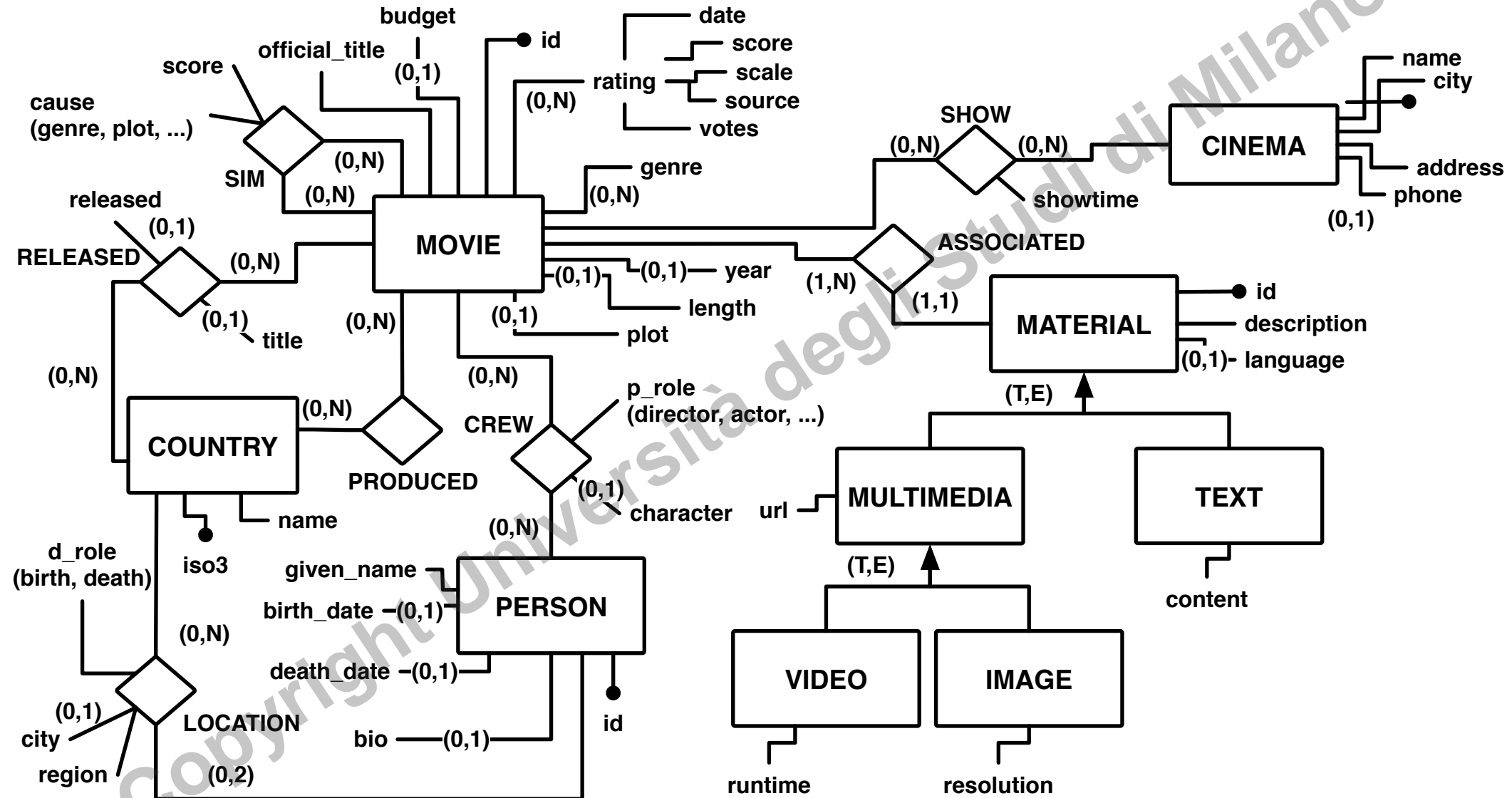
RELEASED(movie, country, released*, title*)

SIM(movie1, movie2, cause, score)

MATERIAL(id, description, language*, movie)

MULTIMEDIA(material, url, type, runtime*, resolution*)

TEXT(material, content)



Oltre alla gerarchia, si noti in questo schema la modellazione di genere e rating (a titolo di esempio di progettazione concettuale, il reverse engineering non richiedeva di riconoscere questi attributi multivalore come tali