

実験計画

奥屋 直己

平成 31 年 5 月 29 日

1 目的

音楽の演奏において、テンポを一定に保ち続けることは最も重要なことのひとつである。しかし、演奏者の意図にかかわらずにテンポ変化が生じることがあり、そのような場合の多くは、テンポが加速する方向に変化する。このような意図しないテンポ変化は、演奏者の間で「走る」という表現で共有され、だれもがよく経験することである。このテンポ加速現象は古くから検討されてきたが、従来の実験の多くが一定時間間隔のタッピング課題を対称としており、リズムや強弱といった実際の音楽演奏に含まれるリズムパタンの要素を考慮していない (2. 永島 亮誠, 阪口 豊)。また、同一のリズムパターンであっても、振り上げる腕の位置やタッピングの強さというの要素も考慮すべきである。本実験ではリズムやアクセントパターンを伴うタッピングの同期課題と、タッピングする指の位置、タッピングの強さ、これらの要素がテンポ維持特性に与える影響を実験的に検討する。

2 実験方法

2.1 課題

本実験には、従来の研究と同様に同期・継続課題を用いる。従来の研究と異なる点では、テンポだけでなくリズムを含めて目標音と同期してタッピングし、また、それを継続する点である。本実験では、同期区間を 32 拍分 (4 分の 4 拍子で 8 小節)、継続区間を 320 拍分 (4 分の 4 拍子で 80 小節) とした。

本研究では、Collyer, et al. の報告 [1] においてテンポ変化が生じにくかった 120 bpm を目標テンポに設定して目標リズム音を作成した。

2.2 装置

被験者のタッピング動作の記録には、Arduino に圧力センサ、赤外線距離センサを組み合わせたスイッチも用いる。被験者はこのスイッチを人差

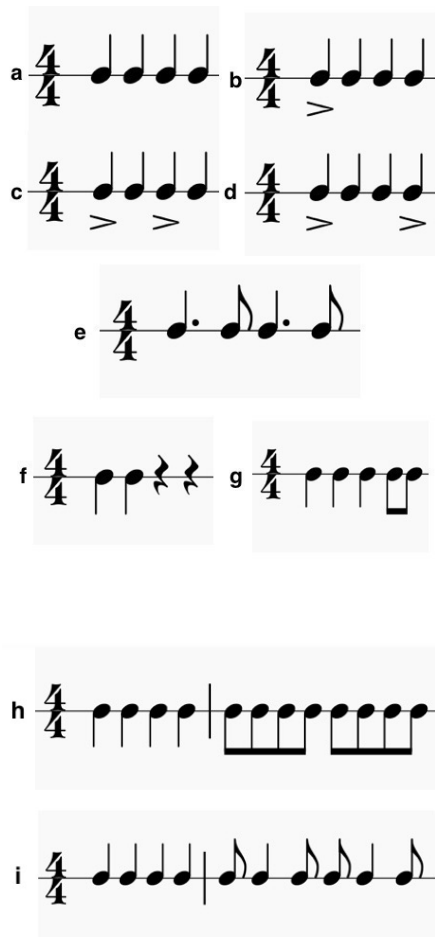
し指でタッピングすることにより課題を遂行する。Arduino と計測用 PC を USB ケーブルを介して接続され、圧力センサと距離センサの数値は、時間とともに随時テキストファイルに書き込む。また、目標とするリズムパタンの生成は、Garageband 上の打楽器音にて作成した、mp3 音源を使用した。目標リズム音は、Arduino の計測開始と同期し、同期区間 8 小節のみ再生する。

2.3 条件

本実験では、タッピング間隔が一定である統制条件と、他合計 8 種類のリズムおよびアクセントパターンでタッピングを行う条件を設ける。条件 a は統制条件、c-d は (2. 永島 亮誠, 阪口 豊) の研究で加速が見られたパターン、e-f は同実験で減速が見られたパターン、g-h は 2 小節を 1 つとしたリズムパターンである。

2.3.1 手続き

各実験での課題になれるために、同期区間 8 小節、継続区間 8 小節の練習課題を課す。被験者がリズムパターンを理解したことを確認した後、被験者がリズムパターンを理解したことを確認した後、同期区間 32 拍分、継続区間 320 拍分の本試験を行う。



3 文献

1. Collyer, C., Broadbent, H., & Church, R.(1992).Categorical time production: Evidence for discrete timing in motor control. *Preception & Psychonomic bulletin & Psychophysics*, 51(2),134-144.
2. 永島 亮誠, 阪口 豊. (2018) ”リズムパターンや強弱の時間パターンがテンポ維持特性に与える影響”