

# DOSSIER DE PROJET PROFESSIONNEL

## AL-BEYT



**DÉVELOPPEUR D'APPLICATION  
WEB ET WEB MOBILE**

Présenté par Naomi Monderer



## I. Introduction 3

- Présentation personnelle 3
- Compétences couvertes par le projet 3

## II. Cahier des charges et fonctionnalités du site 4

- Analyse du besoin 4
- Analyse de l'existant 4
- Utilisateur du projet 4
- Description des fonctionnalités : 5
  - 1. Affichage et consultation des événements filtrés par année. 5
  - 2. Affichage et consultation des articles filtrés par année. 5
  - 3. Affichage et consultation des artistes filtrés par pratique. 5
  - 4. Affichage et consultation des événements triés par artiste. 5
  - 5. Back-Office : 6
    - a. Connexion au back-office par l'administrateur 6
    - b. Ajout des événements 6
    - c. Ajout des articles 7
    - d. Ajout des artistes 7
    - e. Gestion des événements 7
    - f. Gestion des articles 7
    - g. Gestion des artiste 7

## III. Spécificités techniques 8

- Choix techniques et environnement de travail 8
  - 1. Choix des langues 8
  - 2. Logiciels et autres outils 8
- Architecture du projet 9
- Périmètre du projet 9



● <b>Conception de la partie front-end :</b>	10
1. Arborescence	10
2. Charte graphique	12
3. Maquettage	13
● <b>Conception de la partie Back-end :</b>	14
1. Conception de la base de données	14
2. Modèle conceptuel de données	15
3. Modèle logique de données	16
● <b>Extraits de code significatif</b>	17
● <b>Organisation du Github</b>	21

### Annexes

● <b>Maquettes</b>	22
● <b>Modèle conceptuel des données</b>	25
● <b>Modèle logique des données</b>	26



## I. Introduction

### • Présentation personnelle

J'ai travaillé avec Tony Guillot pour ce projet.

Je m'appelle Naomi Monderer. Je suis le cursus Coding School à La Plateforme Marseille dans la promotion 2021-2022. Je suis actuellement en première année et je prépare **mon titre de Développeur web et web mobile.**

J'ai découvert le code sur Openclassroom.com en essayant des formations gratuites puis je me suis orientée vers une formation qui proposait un cadre et du présentiel pour encrer ma logique via un apprentissage qui permet le socio-constructivisme.

### • Compétence couvertes par le projet

Ce projet couvre les compétences du titre suivantes :

- Maquetter une application
- Développer la partie front-end d'une interface utilisateur web
- Développer des composants d'accès aux données
- Concevoir et mettre en place une base de données
- Développer la partie back-end d'une interface utilisateur web
- Développer des composants dans le langage d'une base de données.



## II. Cahier des charges et fonctionnalités du site

### • Analyse du besoin client

Al-Beyt est une association d'évènementiel qui reverse ses bénéfices dans un projet d'aide humanitaire à déployer en Syrie. Le client souhaite un site qui lui permettra de communiquer au mieux les événements qu'il organise mais aussi de diffuser des informations d'actualité politique et d'apporter de la visibilité aux artistes qu'il invite à se produire sur scène.

### • Description de l'existant

Aucun site n'existait auparavant, seule leurs page facebook et instagram permettait à l'association de communiquer sur leurs événements ou leurs actualités. Nous avons donc convenu lors de nos différents entretiens non seulement quels étaient les besoins de l'association, mais aussi quelles fonctionnalités seraient développées. J'ai également conçu l'aspect graphique du futur site.

### • Utilisateur du projet

Le site est adressé aux personnes souhaitant se tenir au courant des actualités et des futurs évènements organisés par l'association.

Il est géré par un administrateur qui utilise l'espace du back-office.



- **Description des fonctionnalités :**

1. **Consultation des événements filtrés par année**

Le visiteur doit pouvoir consulter les événements ajoutés par ordre croissant dans la page prévue à cet effet, mais il doit aussi pouvoir trier ces derniers par année choisie. Par exemple, sur le filtre de l'année 2020, uniquement les événements ayant eu lieu en 2020 doivent être affichés.

2. **Consultation des articles filtrés par année**

Le visiteur doit pouvoir consulter les articles ajoutés par ordre croissant dans la page prévue à cet effet, mais il doit aussi pouvoir trier ces derniers par année choisie. Par exemple, sur le filtre de l'année 2020, uniquement les événements ayant eu lieu en 2020 doivent être affichés.

3. **Consultation des artistes filtré par pratique**

Le visiteur doit pouvoir consulter les artistes ajoutés par ordre croissant dans la page prévue à cet effet, mais il doit aussi pouvoir trier ces derniers par pratique artistique choisie. Par exemple, sur le filtre de "Musicien.nes", uniquement les événements portant l'id correspondant à la pratique "Musicien.nes" doivent être affichés.

4. **Événements triés par artiste**

Le visiteur doit pouvoir consulter les artistes ajoutés par ordre alphabétique croissant dans la page prévue. Lorsque le visiteur clique sur la page se référant à un artiste, toute la liste des événements auxquels il ou elle a participé avec l'association doivent être affichés.



## 5. Back-Office :

Le gérant du site devra avoir accès à un espace sécurisé lui permettant d'administrer le site.

### a. Connexion au back-office par l'administrateur

L'administrateur bénéficie d'une page de connexion pour s'authentifier qui sécurise la gestion des fonctionnalités.

### b. Ajout d'événements

L'administrateur aura la possibilité d'ajouter de nouveaux événements visibles et consultables par les visiteurs. Pour ajouter un nouvel événement il est nécessaire de :

- Donner un titre à l'événement
- Indiquer une adresse
- Préciser la participation d'un artiste
- Définir une heure
- Définir une date
- Décrire l'événement
- Montrer l'affiche de l'événement
- Ajouter les crédits à cette affiche
- Associer une image supplémentaire à l'événement
- Associer une légende à l'image supplémentaire.

### c. Ajout d'articles

L'administrateur aura la possibilité d'ajouter de nouveaux articles visibles et consultables par les visiteurs. Pour ajouter un nouvel article il est nécessaire de :

- Donner un titre à l'article
- Définir une date
- Définir un auteur
- Décrire l'article



#### d. Ajout d'artistes

L'administrateur aura la possibilité d'ajouter de nouveaux artistes visibles et consultables par les visiteurs. Pour ajouter un nouvel artiste il est nécessaire de :

- Indiquer le nom des artistes
- Décrire l'artiste
- Insérer un lien Instagram
- Insérer un lien Soundcloud
- Insérer un lien Facebook
- Insérer un lien Twitter

#### e. Gestion des événements

L'administrateur aura la possibilité de modifier ou supprimer des événements.

#### f. Gestion des articles

L'administrateur aura la possibilité de modifier ou supprimer des articles.

#### g. Gestion des artistes

L'administrateur aura la possibilité de modifier ou supprimer des artistes.



### III) Spécificités techniques

#### • Choix techniques et environnement de travail

##### 1. Choix des langages et des technos :

Pour la partie back-end le site est développé en **PHP 8** et utilise une base de données **MySQL**.

La connexion à la base de données se fait via la bibliothèque **PDO** afin d'automatiser la manipulation des entités ainsi que de sécuriser les requêtes contre les injections. Pour la partie front-end j'ai utilisé **Html5** et **Css3**.



##### 2. Logiciels et autres outils :

Dans le cadre de ce projet, j'ai dû utiliser d'autres outils :

- **Visual Studio Code** en tant qu'IDE
- **GitHub** pour le versionning de mon code
- **Trello** pour organiser mon travail
- **Figma** pour la création de mes maquettes et de la charte graphique
- **LucidChart** pour le maquettage de la base de données
- **PHPmyadmin** pour l'interface avec la base de données



## ● Architecture du projet

J'ai décidé de répartir mon code en 3 réertoires sur le serveur :

- **models**
- **views**
- **controllers**

Cependant il ne s'agit pas d'une architecture MVC à proprement parler car celle-ci a été simplifiée notamment au niveau de la vue.

## ● Périmètre du projet

Le site sera accessible sur différents supports comme les ordinateurs ou les appareils mobiles.

accueil.php

**. AL - BEYT.**

Les artistes      Evénements      Actualités Politiques      A propos

**TITRE DU PROCHAIN EVENEMENT:**  
sous titre du prochain événement.

Samedi 07 Juin 2022

**البيت**

**LES CHICHAS DE LA PENSEE**

Al-Beyt: Un collectif événementiel syrien.  
Par Laure Déprés, publié le 22/05/2022

**Le collectif 2022 qui va tout piéter**

Par Laure Déprés, publié le 22/05/2022

**Al-Beyt: Un collectif événementiel syrien.**

Par Laure Déprés, publié le 22/05/2022

**AL BEYT X CONSULAT**

الرسول البيت  
WITH ROOTLESS

**البيت**

Maquette version Laptop

accueil

**AL - BEYT**

**TITRE DU PROCHAIN EVENEMENT**  
Sous-titre du prochain événement

Samedi 07 Juin 2022

**al-beyt**

**NOS ACTUS...**

**LES CHICHAS DE LA PENSEE**

Le collectif 2022 qui va tout piéter  
Par Laure Déprés, publié le 21/05/2022

**LES CHICHAS DE LA PENSEE**

Al-Beyt: Un collectif événementiel syrien.  
Par Laure Déprés, publié le 22/05/2022

**البيت**

Maquette version Mobile



# Conception de la partie front-end :

## 1. Arborescence

### Niveau 0

- Page d'accueil (index)

*Lorsque que l'utilisateur clique sur le lien du site il est dirigé vers la page d'accueil où sont présents les derniers événements à venir ainsi que les derniers articles publiés.*

### Niveau 1

- Page évènements

*Cette page a pour but de lister tous les événements à venir.*

- Page actualités

*L'utilisateur pourra consulter les différents articles rédigés par l'association.*

- Page artistes

*L'utilisateur pourra consulter les différents artistes qui ont collaboré avec l'association.*

- Page à propos

*Cette page sert de présentation à l'association.*

### Niveau 2

- Page événement

*Cette page permet de consulter en détail les informations relatives à un évènement.*

- Page article

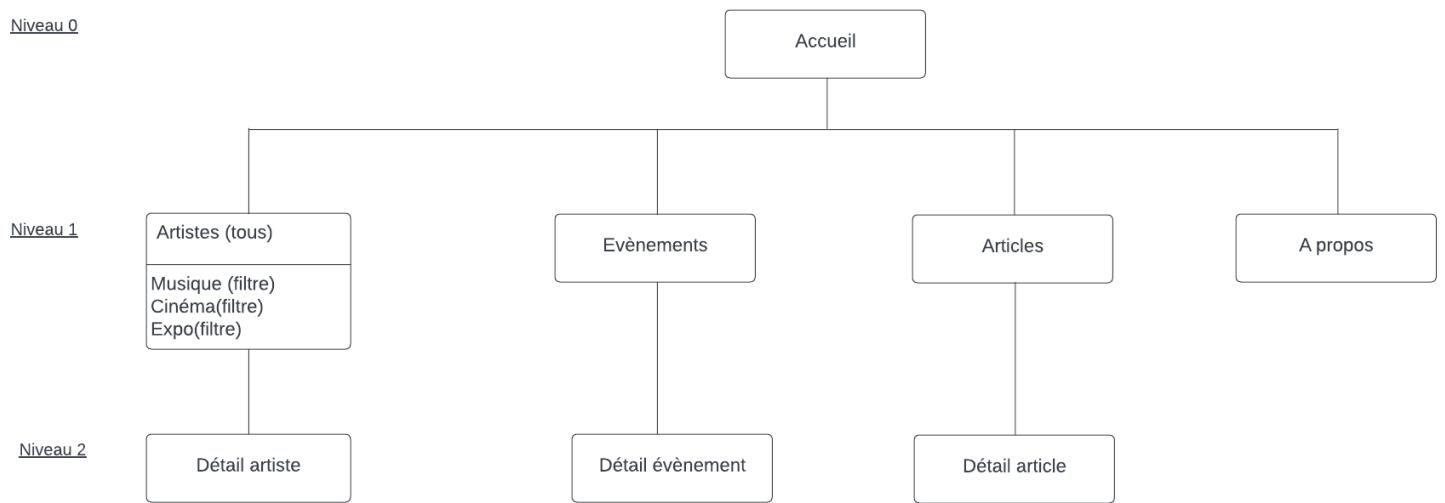
*Cette page permet de consulter des articles d'actualités politiques.*

- Page artiste

*Sur cette page on trouve les différents artistes qui ont collaboré avec l'association et la liste d'événements auxquels ils ont participé.*



Niveau 0



## Plan de l'arborescence du site



## 2. Charte graphique

J'ai décidé d'utiliser un code couleur qui puisse évoquer le drapeau de la révolution syrienne. J'ai choisi volontairement d'adapter les couleurs du drapeau pour le confort visuel de l'utilisateur.

- Le Header : Rouge, Vert et Blanc.
- La navigation : rose
- La police : violet

Les polices utilisées sont :

- **Molgak Classy** pour les titres principaux et les sous-titres
- **Merriweather Sans** pour la navigation et les titres des bandeaux
- **Inter** pour le corps du texte

Couleurs:

<span style="color: red;">●</span>	Rouge #FF7272
<span style="color: green;">●</span>	Blanc #FFFFFF
<span style="color: green;">●</span>	Vert #017D42
<span style="color: pink;">●</span>	Rose #FFDFDF
<span style="color: purple;">●</span>	Violet #543264

Polices:

**Molgak Classy**

Merriweather Sans

Inter



Logo de l'association



### 3. Maquettage

La maquette a été réalisée avec le **logiciel de prototypage gratuit Figma**. L'association n'ayant pas de Web designer, j'ai réalisé moi-même le design du site. J'ai donc conçue seule le **Wireframe**, la maquette **haute fidélité** et la maquette **format mobile**. Vous trouverez les maquettes dans la partie “**Annexes**” du dossier.



## Conception de la partie Back-end :

### 1. Conception de la base de données

Pour concevoir ma base de données j'ai utilisé la **méthode Merise**.

Pour ce projet, il est indispensable d'avoir une base de données afin de conserver le contenu du site et d'avoir la possibilité de le gérer selon les besoins administrateurs.

Voici un aperçu des données qui m'ont aidé à construire une représentation claire des entités :

- Pour les articles : j'ai besoin de stocker des images, un titre, un auteur, la date de publication, le contenu de l'article.
- Pour les évènements : j'ai besoin de stocker, un titre, une description, les artistes programmés, la date, l'heure, l'adresse, des images, des légendes, une affiche.
- Pour les artistes : J'ai besoin de stocker un nom, une biographie, des liens vers des réseaux sociaux, une image.
- Pour les pratiques artistiques : j'ai besoin de stocker le domaine auquel il est associé car l'administrateur souhaite pouvoir filtrer via différentes catégories (cinéaste, musicien, artiste plasticien).

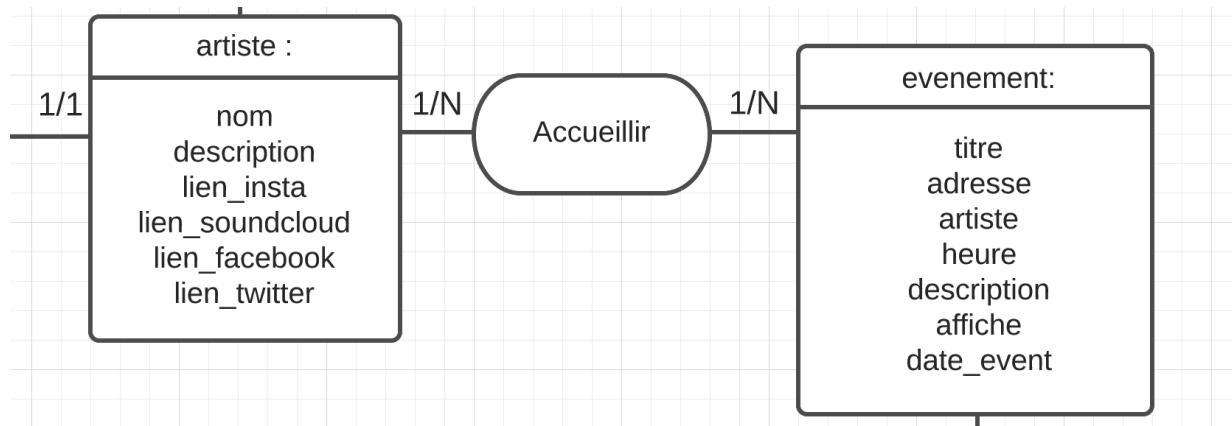
J'ai construit ma base de données en concevant d'abord le MCD (Modèle conceptuel de données), puis en procédant au MLD (Modèle Logique de données).



## 2. Modèle conceptuel des données :

La première étape a été la création du modèle conceptuel des données. J'ai créé **des entités** en fonction du dictionnaire de données récoltés. J'ai donc dessiné dans un premier temps mes entités en leurs donnant un nom, j'ai établi **les cardinalités** et j'ai ajouté **la relation verbale** qui lie les tables les unes aux autres.

Ci-dessous voici une capture qui détaille une partie du MCD. Je peux constater que les entités artistes et évènements sont liées par une **relation Many to Many**.



Exemple : *Un ou plusieurs artistes peuvent être accueillis par un ou plusieurs évènements. Un ou plusieurs évènements peuvent accueillir un ou plusieurs artistes.*



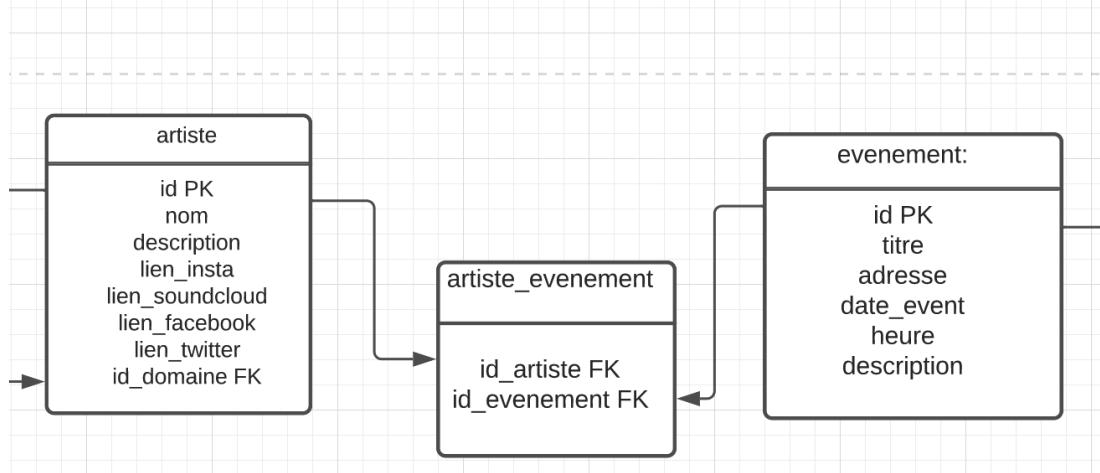
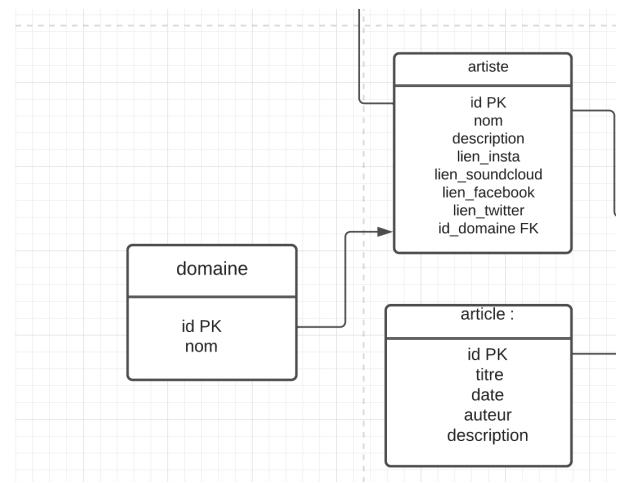
### 3. Modèle logique de données

J'ai ensuite continué la conception de la base de données en créant le Modèle Logique de Données.

J'ai créé une **clé primaire** pour chaque entité qui permet d'identifier sans ambiguïté chaque **occurrence de cette entité**.

Ensuite, j'ai rempli chaque entité avec **des attributs** en reprenant les informations de mon recueil de données.

Exemple : La table *artiste* possède une clé primaire (**PK**) et une clef étrangère qui est *id\_domaine* (**FK**).



Exemple : La relation Many to Many entre les entités *artistes* et *événement* a donné naissance à la table de liaison "*artiste\_evenement*". Les artistes et événements correspondant sont stockés dans cette nouvelle table via leur clé primaire. (Voir ci-dessus)



## • Extraits de code significatif

The image shows two side-by-side file explorer windows. The left window is for the project 'AL-BEYT' and the right window is for the repository 'al-beyt'. Both windows show a similar directory structure:

- controllers
  - ArtisteController.php
  - EvenementController.php
- library
- models
  - ArtisteModel.php
  - Bdd.php
  - EvenementModel.php
- views
  - back-office
    - accueil.php
    - ajout\_artiste.php
    - ajout\_evenement.php
  - front
  - include
  - dump\_bdd.sql
- vendor
- .gitignore
- composer.bat
- composer.json

Organisation des Répertoires de classes

Détails organisation des fichiers dans views.

Pour ce projet j'ai travaillé en **POO** (Programmation Orientée Objet) et j'ai décidé que chaque entité serait gérée par une classe de mon dossier "models". Par exemple, le fichier EvenementModel.php contient la classe EvenementModel. Cette classe est appelée dans le fichier EvenementController.php qui contient la classe EvenementController et qui permet de mettre en place les fonctions de conditions d'affichage et de sécuriser les champs qui vont être envoyés ou récupérés dans la vue.



```
{} composer.json > ...
1  < [ { "name": "app/al-beyt",
2    "description": "Al-beyt website",
3    "type": "project",
4    "autoload": {
5      "psr-4": {
6        "AlBeyt\\": "al-beyt/",
7        "AlBeyt\\Controllers\\": "al-beyt/controllers/",
8        "AlBeyt\\Library\\": "al-beyt/library/",
9        "AlBeyt\\Models\\": "al-beyt/models/",
10       "AlBeyt\\Views\\": "al-beyt/views/"
11     }
12   },
13 },
14   "minimum-stability": "dev",
15   "require": {}
16 }
```

Capture d'écran du fichier composer.json

J'ai décidé d'utiliser les **namespaces** pour organiser les classes dans le projet. J'ai installé un **autoloader** via **Composer** pour charger les classes afin d'éviter de surcharger mes entêtes de fichiers avec des "require\_once()" ou "include()". Sur la capture d'écran ci-dessus, on peut voir que le fichier contient entre autres la configuration de l'autoloader. C'est ici que se fait le lien entre les namespaces et les répertoires correspondants dans le projet.

```
namespace AlBeyt\Controllers;
use AlBeyt\Models\EvenementModel;
```

Exemple d'utilisation d'un namespace dans la classe EvenementController.

Ici, je déclare le namespace dans lequel la classe se trouve à l'aide du mot-clé '**namespace**', puis j'appelle les classes dont je vais avoir besoin grâce à '**use**'.



```
public function __construct()
{
    try
    {
        $this->bdd = new PDO('mysql:host='.$this->host.';dbname='.$this->name, $this->user,$this->password);
        // Activation des erreurs PDO
        $this->bdd->setAttribute(PDO::ATTR_ERRMODE, PDO::ERRMODE_EXCEPTION);
        // mode de fetch par défaut : FETCH_ASSOC / FETCH_OBJ / FETCH_BOTH
        $this->bdd->setAttribute(PDO::ATTR_DEFAULT_FETCH_MODE, PDO::FETCH_ASSOC);

    }
    catch(PDOException $e)
    {
        die('Erreur : ' . $e->getMessage());
    }
}
```

Fonction de la connexion à la base.

Voici la classe Bdd qui permet d'établir la connexion à la base de données. Afin de sécuriser ma classe je l'ai rendu **abstraite**. Cela me permet d'interdire la manipulation des données en dehors de la classe et de l'utiliser en **l'étendant** aux autres classes du dossier "models" qui ont besoin d'accéder à la base de données. J'ai utilisé **PDO** pour exécuter mes requêtes et ainsi sécuriser l'envoi des données. De plus, via les **attributs** de ma classe définis en "**private**", j'autorise leur manipulation à l'intérieur de la classe Bdd uniquement.

```
abstract class Bdd
{
    private $host = 'localhost';
    private $name ='al_beyt';
    private $user ='root';
    private $password = 'root';
    protected $bdd;
```

Attributs de la classe Bdd



```
public function getAllEventsByYear($year,$limit, $offset)
{
    $bdd = $this->bdd->prepare(
        'SELECT evenement.id, evenement.titre, evenement.date_evenement, image_evenement.chemin
         FROM evenement
         LEFT JOIN image_evenement
         ON image_evenement.id_evenement = evenement.id
         AND image_evenement.ordre = 1
         WHERE YEAR(evenement.date_evenement) = :year
         LIMIT :limit OFFSET :offset ;
    );
    $bdd->bindValue(":limit" , $limit,PDO::PARAM_INT);
    $bdd->bindValue(":offset" , $offset, PDO::PARAM_INT);
    $bdd->bindValue(":year" , $year, PDO::PARAM_INT);
    $bdd->execute();
    $result = $bdd->fetchAll();

    return $result;
}
```

requête d'affichage des événements par année le model

Ci-dessus, voici la requête d'affichage de tous les événements filtrés par année. J'utilise les fonctions **bindValue()** de PDO afin d'empêcher les **injections SQL**. Cette requête est également paginée à l'aide des **paramètres \$limit et \$offset** qui permettent à **MySQL** de retourner les résultats correspondants à chaque page.

```
class EvenementController{
    protected $modelEvenement;
    const NB_EVENEMENT_PAR_PAGE = 2;

    public function __construct()
    {
        $this->modelEvenement = new EvenementModel();
    }

    public function displayAllEvents($pageCourante)
    {
        $limit = self::NB_EVENEMENT_PAR_PAGE ;
        $offset = self::NB_EVENEMENT_PAR_PAGE * ($pageCourante-1) ;
        $display = $this->modelEvenement->getAllEvents($limit,$offset);
        return $display;
    }
}
```

Fonction d'affichage des événements par année dans le controller.

La suite du processus de pagination s'exécute dans le fichier **EvenementController.php** et appelle la méthode de l'exemple précédent en calculant les paramètres **\$limit et \$offset** en fonction de la page courante.



## • Organisation du Github

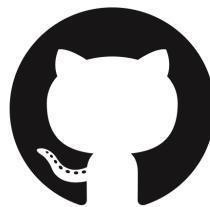
J'ai décidé d'organiser le git en créant **une branche par fonctionnalité** ( cf partie II, Description des fonctionnalités). J'ai également créé la branche '*develop*' pour compiler les fonctionnalités au fur et à mesure de l'avancée du projet et la branche '*master*' pour la mise en production. Pour chaque opération concernant une entité, j'ai donc créé les branches correspondantes.

*Exemple :*

*Pour l'entité Evenement, les branches sont :*

- *ajoutEvenement*
- *gestionEvenement*
- *affichageEvenement*

De plus, d'autres fonctionnalités plus spécifiques nécessitent aussi la création d'une branche dédiée ( comme la connexion au back-office par l'administrateur, l'upload des images...).





## Annexes

### Wireframe de la maquette

**AL-BEYT**

- Les artistes
- Evénements
- Actualités Politiques
- A propos

**TITRE DU PROCHAIN ÉVÉNEMENT:**  
**sous-titre du prochain évènement.**

Samedi 07 Juin 2022

Voir le prochain événement

Jeune Fevrier  
D2hi  
SAKT  
LeroyDave  
Alex:)

Exemple 6  
Exemple 7  
Exemple 8  
Exemple 9  
Jeune Fevrier  
D2hi  
Jeune Fevrier  
D2hi  
SAKT  
LeroyDave  
Alex:)

Exemple 6  
Exemple 7  
Jeune Fevrier  
D2hi  
SAKT  
LeroyDave  
Alex:)

Exemple 6  
Exemple 7  
Exemple 8  
Exemple 9  
Jeune Fevrier  
D2hi  
Jeune Fevrier  
D2hi  
SAKT  
LeroyDave  
Alex:)

Exemple 6  
Exemple 7  
Titre de l'article: sous titre de l'article. 22/05/2022

**AL-BEYT**

- Les artistes
- Evénements
- Actualités Politiques
- A propos

voir tout  
2022  
2021  
2020  
2019

**TITRE DE L'ÉVÉNEMENT: sous-titre de l'évènement**  
avec Artiste1, Artiste 2,Artiste3  
22/05/2022

Voir l'événement

**TITRE DE L'ÉVÉNEMENT: sous-titre de l'évènement**  
avec Artiste1, Artiste 2,Artiste3  
22/05/2022

Voir l'événement

**TITRE DE L'ÉVÉNEMENT: sous-titre de l'évènement**  
avec Artiste1, Artiste 2,Artiste3  
22/05/2022

Voir l'événement

**TITRE DE L'ÉVÉNEMENT: sous-titre de l'évènement**  
avec Artiste1, Artiste 2,Artiste3  
22/05/2022

Voir l'événement

1 - 2 →

Contact  
adresseemail@mail.com  
06 89 04 30 94

Tous droits réservés à ©Laplateforme\_Marseille,13001

[Email](#) [Instagram](#) [Twitter](#) [Facebook](#)



Al-Beyt

## Maquette Version Laptop

**AL-BEYT**

Les artistes      Evénements      Actualités Politiques      A propos

D2hi      SAKT      Jeune Fevrier  
Jeune Fevrier      D2hi      Alex :)

D2hi      SAKT      LeroyDave

TITRE DU PROCHAIN EVENEMENT:  
sous titre du prochain événement

Samedi 07 Juin 2022

+

**LES CHICHAS DE LA PENSEE**

AI-Beyt: Un collectif événementiel syrien.  
Par Laure Depres, publié le 22/05/2022

Le collectif 2022 qui va tout prêter  
Par Laure Depres, publié le 22/05/2022

+

AI-Beyt: Un collectif événementiel syrien.  
Par Laure Depres, publié le 22/05/2022

**AL BEYT X CONSULAT**  
البيت      CONSULAT  
WITH ROOTLESS

AI-Beyt: Un collectif événementiel syrien.  
Par Laure Depres, publié le 22/05/2022

+

1 - 2 →



Contact  
adressemail@gmail.com  
06 89 04 30 94

Tous droits réservés à ©Laplateforme\_Marseille13001



## Dossier de projet professionnel

### AL-BEYT

Les artistes      Evénements      Actualités Politiques      A propos

voir tout

2022

2021

2020

2019



1 - 2 →



Contact  
adressemail@gmail.com  
06 89 04 30 94

Tous droits réservés à ©Laplateforme\_Marseille13001



### AL-BEYT

Les artistes      Evénements      Actualités Politiques      A propos

#### Nom Artiste

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source. Lorem Ipsum comes from section 1.10.32 of "de Finibus Bonorum et Malorum" (The Extremes of Good and Evil) by Cicero, written in 45 BC. This book is a treatise on the theory of ethics, very popular during the Renaissance. The first line of Lorem Ipsum, "Lorem ipsum dolor sit amet..", comes from a line in section 1.10.32.



1 - 2 →



Contact  
adressemail@gmail.com  
06 89 04 30 94

Tous droits réservés à ©Laplateforme\_Marseille13001





## Maquette Version mobile

**AL - BEYT**

voir tout 2022 2021 2020 2019

Al-Beyt un collectif evenementiel syrien par Laure Depres, publié le 22/05/2022



1-2



Contactez-nous!  
adressemail@mailcom  
06 89 04 30 94

**AL - BEYT**

TITRE DU PROCHAIN EVENEMENT  
Sous-titre du prochain événement

Samedi 07 Juin 2022

@al\_beyt\_collectif



AL BEYT X CONSULAT  
الكونسولat  
البيت  
WITH PARTNER

1-2

Contactez-nous!  
adressemail@mailcom  
06 89 04 30 94



**AL - BEYT**

Qu'est ce que le collectif  
Al-Beyt ?

**AL-BEYT**

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source. Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33.



A propos  
de notre  
démarche

The standard chunk of Lorem Ipsum used since the 1500s is reproduced below for those interested. Sections 1.10.32 and 1.10.33 from "de Finibus Bonorum et Malorum" by Cicero are also reproduced in their exact original form, accompanied by English versions from the 1914 translation by H. Rackham. Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC,

### Qui sommes-nous ?

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source. Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of "de Finibus Bonorum et Malorum" (The Extremes of Good and Evil) by Cicero, written in 45 BC. This book is a treatise on the theory of ethics, very popular during the Renaissance. The first line of Lorem Ipsum, "Lorem ipsum dolor sit amet..", comes from a line in section 1.10.32.

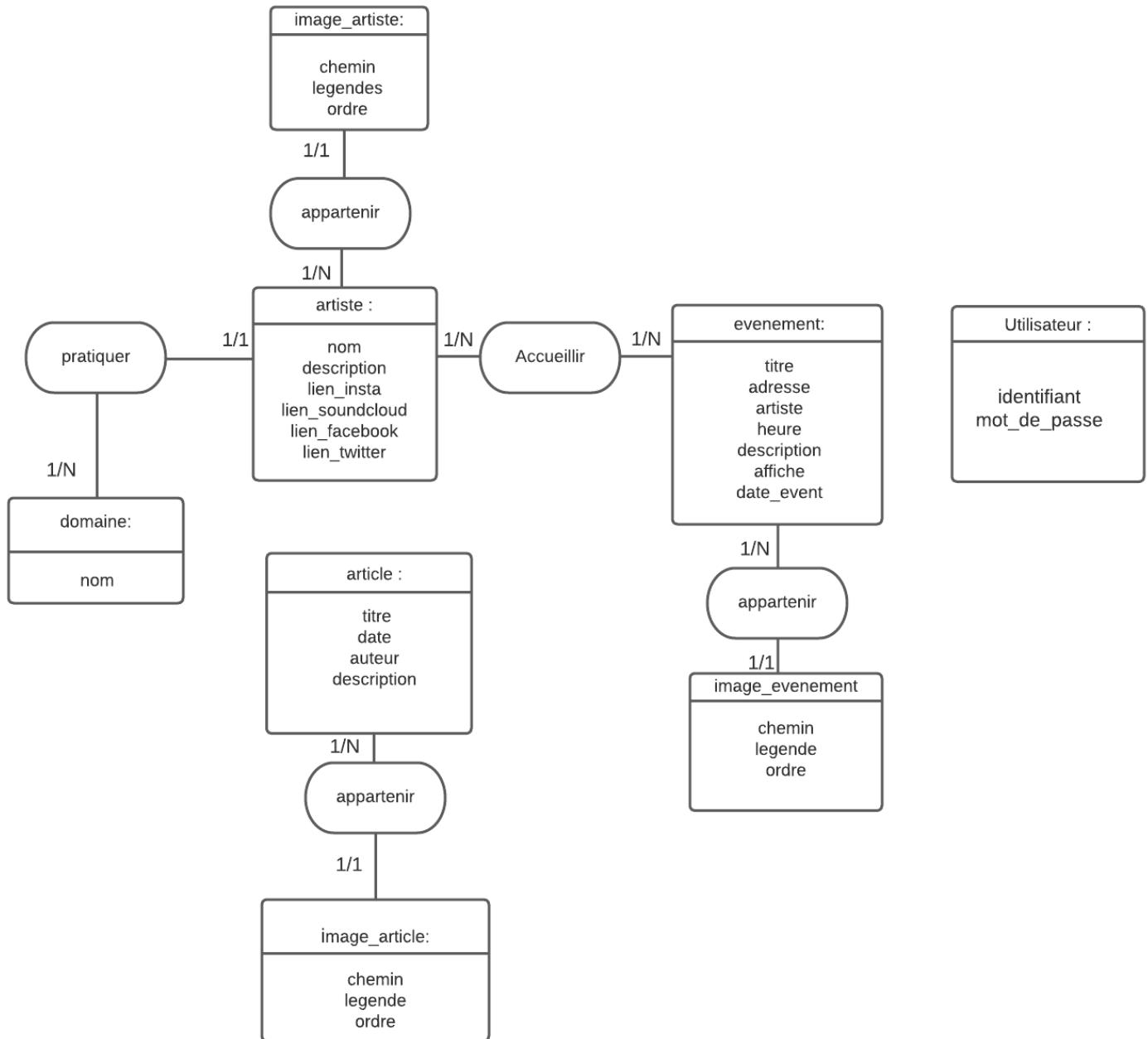


Contactez-nous!  
adressemail@mailcom  
06 89 04 30 94





## Plan du modèle conceptuel de données





## Plan du modèle logique de données

