

Je vous ai convoqué aujourd'hui pour que nous parlions un petit peu de l'évolution

de de ma formation et de mon concept de l'editing IQ qui est le mot que j'ai mis sur quelque chose que j'ai tâonné à trouver un petit peu quand je cherchais à à à faire cette formation pour trouver

la façon de de donner le mieux possible les éléments pour devenir un bon monteur. Parce que c'est ce que veulent les gens en théorie quand ils prennent une formation, c'est apprendre à monter mais surtout apprendre à bien monter.

Alors on le sait là, il y a de plus en plus en plus de monteurs et de plus en plus de formations. J'en suis un un des

exemples. Et ma question c'est est-ce qu'il y a vraiment beaucoup de formations qui forment réellement au montage ? Alors moi je pense que pas

assez. Alors c'est ce que j'essaie de faire évidemment et en février dernier donc j'ai lancé ma formation. J'ai eu

mes premiers élèves, j'étais un petit peu et ça m'a permis de cibler un petit peu mieux les besoins et de mettre le doigt un petit peu sur les sur les choses que j'ai dans ma tête et sur la

façon de pouvoir les ordonner pour faire un enseignement de meilleure qualité parce que à la base moi j'ai pas de formation en formateur et donc du coup je j'apprends en tatonnant voilà moi ce

que je connais c'est le montage et mon but c'est de réussir à le redonner aux gens de la meilleure façon sont

possibles. Et donc du coup, il a fallu que que je découvre un petit peu ça parce que j'ai j'ai fait beaucoup de

recherches et sincèrement euh je trouve que tout ce qui qui est fait par

certaines organismes de formation qui est très complet et des même des des grosses structures et ben ça reste toujours à un

seul niveau qui est de d'apprendre aux gens à utiliser un logiciel. Et en fait, je n'ai pas vu de formation de montage,

de l'art du montage, de comment on choisit le plan qu'on va mettre, pourquoi on met ce plan là, pourquoi à un tel moment il vaut mieux mettre tel rythme, pourquoi à un moment il faut du silence, pourquoi à un moment on a choisi de mettre plus en avant la musique ou plus en avant le son de design plutôt que des voix ? Et en fait, toutes ces choses-là, ben c'est le cœur du métier en fait. Moi, je fais ça depuis euh depuis un paquet d'années et euh d'ailleurs euh je vais en profiter pour me pour me présenter un petit peu. Voilà, qui suis-je ? Donc moi, je m'appelle Cyril, je suis monteur vidéo depuis 25 ans, presque à peu près 24 25 ans. Et euh ça va faire une petite quinzaine d'années que je fais quasi exclusivement du documentaire. Avant ça, je suis passé par de la publicité, du film d'entreprise, du film de mariage et je fais aussi euh de temps en temps, de moins en moins en ce moment parce que je fais beaucoup de choses mais quand j'ai l'occasion, je fais un peu de courtmétrage parce que j'aime bien ça. Et j'ai un deuxième métier qui est de faire de la voix. Voilà, je je fais je pose des voix dans des documentaires assez régulièrement. Et euh ces dernières années, j'étais un petit peu comme tout le monde. Enfin, je suis dans mon métier et puis le temps avance, je prend de l'expérience et tout ça. Et et je pense que là, depuis 2 3 ans, je suis arrivé dans une phase où je me suis dit bah maintenant, il faudrait que je redonne un petit peu tout ça parce que ce métier, il est très important parce que c'est un beau métier. C'est très cool de d'être monteur vidéo. Ça paye correctement. En tout cas dans le domaine où je le fais, ça paye correctement et ça m'a extrait un petit peu de mon milieu social ou sinon j'aurais peut-être terminé en usine parce que

c'était ce que j'étais en train de faire avant de commencer le montage. Mais ça c'est une autre histoire. Et donc du coup bah je suis arrivé sur les réseaux il y a 2 ans, 2 ans et demi maintenant je crois à peu près. Et euh au début bah j'ai tâtonné, j'ai fait cette chaîne YouTube par laquelle certains d'entre vous m'ont m'ont m'ont découvert il y a 2 ans et qui a explosé assez vite en fait au final parce que je l'ai fait sérieusement. J'ai vraiment cherché à comprendre comment ça marchait ce nouvel univers, tout ça. Je suis reparti du principe que j'étais débutant et je me suis rendu compte que toutes les compétences que j'avais déjà liées à mon métier et à mon domaine professionnel et ben en fait elle se bah elle se transférait très très bien en fait dans YouTube même si YouTube a ses propres codes et qu'il y a des petites choses que j'ai dû réadapter dans la façon de faire les choses. Mais grosso modo, un bon monteur, ça reste un bon monteur et j'estime que je suis plutôt un bon monteur. Alors le but du jeu c'est de se dire voilà on veut être un monteur c'est bien mais en fait pour sortir du lot parce qu'il y a de plus en plus de monteur et ben on peut pas se contenter d'être simplement monteur. Il faut devenir un monteur exceptionnel. Et un monteur exceptionnel qu'est-ce que c'est ? Est-ce que c'est quelqu'un qui livre dans les temps ? Est-ce que c'est quelqu'un qui sait faire barder des faits ? Est-ce que c'est quelqu'un qui a de la créativité, une sensibilité artistique ? Et en fait la réponse à tout ça, elle est simple. Ben un monteur exceptionnel, c'est celui qui a tout ça à la fois. Et personnellement, je ne crois pas au talent. Je crois au travail et je pense que toutes ces compétences,

bah elles s'apprennent et  
si on prend le métier par le bon bout, c'est-à-dire sérieusement, et bien on va les  
acquérir mais ça se fait pas euh en  
3 semaines comme le comme certaines formations le vent. Non non du tout. Ça met  
du temps et ça se prend par le  
début. Et donc du coup, c'est de là qu' venue cette histoire d'édition IQ, une sorte  
d'intelligence du montage parce  
qu'un bon monteur, c'est pas un technicien, ça a des bonnes qualités techniques  
mais c'est surtout quelqu'un  
qui travaille avec sa tête. Et donc voilà mon euh mon petit logo editing IQ  
avec la pyramide. Pourquoi une pyramide ? Parce que en fait j'ai séparé  
les compétences en cinq types de compétences différentes. Donc c'est l'étage de la  
pyramide. En sachant que je vais pas  
vous spoiler trop de choses en vous disant que le premier étage la technique parce  
qu'évidemment euh on peut pas  
devenir un bon monteur si on maîtrise pas son outil. Et l'outil, il est technique. La  
vidéo est un outil technique. Il y a énormément de de  
choses à savoir-faire, que ce soit euh au niveau de la connaissance des codecs, du  
signal numérique de la vidéo, de ce  
qu'on fabrique, de l'utilisation du logiciel, de savoir comment fabriquer  
des effets, savoir mixer, savoir étalonner. Tout ça c'est extrêmement  
technique sur la base et sincèrement bah il faut la prendre. si tu sais pas faire ça, tu  
iras pas très loin parce que  
naturellement on attendra du monteur qu'il sache faire tout ça. Et je vais vous  
expliquer un petit peu ce qu'on de  
quoi on va parler aujourd'hui. Donc je vais je vais vous montrer un petit peu les  
différents étages de la pyramide. Je  
vais vous décortiquer un petit peu tout ça assez sommairement évidemment parce

que le but du jeu n'est pas de faire un live de 6h et en parallèle ira acheter un coup d'œil un petit peu dans les les éléments de la la de la formation qui sont déjà là parce que cette formation elle est encore en devenir. On est encore en train de fabriquer des nouveaux cours, de rajouter des choses mais il y a quand même déjà beaucoup de choses qui sont là. Et ensuite euh vers la fin, je vous présenterai les les membres de l'équipe qui travaillent avec moi parce que je ne fais pas tout seul parce que j'ai pris sur moi de me dire que pour certains aspects, il valait mieux avoir des spécialistes parce que euh je suis je pense assez capable de tout faire mais je préfère avoir des spécialistes, des gens qui savent mieux que moi de quoi il parlent. Donc du coup, on on reviendra un petit peu de dessus après et à la fin évidemment, on prendra du temps pour euh répondre à à toutes vos questions et vos réponses avec les membres de les l'équipe qui seront là avec moi.

Qu'est-ce que l'editing IQ ? J'ai pris un petit peu d'avance. Bah du coup, c'est cette fameuse pyramide avec les cinq étages. Mais surtout l'editing IQ, ça désigne la capacité d'un monteur ou d'une monteuse à prendre des décisions pertinentes, efficaces et sensibles tout au long du processus de montage en tenant compte à la fois de l'inv de pardon de l'intention narrative, du rythme, de l'émotion et du contexte et du public.

Alors, on pourrait dire de quelqu'un avec un editing IQ ne fait pas juste un beau montage, mais le bon montage. Et ça, ça va demander beaucoup de compétences diverses et c'est de ça dont on va parler. Donc du coup, premier étage, la maîtrise technique. Donc je vous en ai déjà parlé un tout petit peu en amont. Euh c'est essentiel évidemment, c'est la base, c'est le socle. un monteur qui ne maîtrise pas son outil ira

pas très loin et surtout

ne bah ne livrera pas dans les temps parce que euh on est dans un métier qui qui est rattaché à plusieurs industries,

j'allais dire une industrie mais en fait il y a plusieurs industries et elles ont tout en commun bah qu'il y a des dates de livraison et des dates de rendu. Moi

je travaille en télévision, on a une date de diffusion. Avant la date de diffusion, comme il y a énormément de techniques, de petites choses techniques

à faire par le par le pôle de post-production et on est censé rendre le film suffisamment en amont. Donc on

rend pas un film 1 heure avant la diffusion, ça vous vous en doutez bien, même si c'est déjà arrivé. C'est déjà

arrivé. Mais en gros, c'est pas comme ça qu'on fait. On on livre suffisamment en amont pour que tout puisse se faire

correctement. et et c'est valable en pub, c'est valable en film

institutionnel parce que les entreprises ont des date où elles ont prévu de diffuser leur film, un événement en

public ou des choses comme ça. C'est valable sur YouTube simplement parce que les YouTubeurs sérieux, j'ai envie de

dire ceux qui font ça sérieusement et qui qui qui délivre régulièrement ont souvent des dates précises avec des

heures précises auxquelles ils veulent poster leurs vidéos ou alors

je me perds un petit peu mais vous avez compris un petit peu le ce ce dont je ce dont je parle. on est censé respecter

des délais de livraison. Et donc pour respecter ces délais de livraison, il faut être capable de jauger la quantité

de travail et être capable de la faire dans le temps donné. Et pour ça, bah faut maîtriser. Si on passe trop de

temps à se bagarrer avec son logiciel quand on doit faire des choses basiques, ce

temps, on le perd et c'est ça qui va mettre en danger cette date de livraison. Alors voilà un petit peu les la formation dans l'état actuel. Donc là, c'est un petit peu confus quand on connaît pas, mais sur la gauche, vous avez la liste des modules et à droite, vous avez les modules avec les cours qui sont à l'intérieur. Et donc bon, je vous passe le début, les introductions et tout ça, les petits les petits goodies avec mon pret de clavier que que je donne aux élèves. Et ensuite bah, vous avez la base de la technique. Et quand je parle de base de la technique, ça a l'air d'être un petit peu simple pour les débutants parce que ça ressemble à ce qu'il y a dans toutes les formations. Effectivement, on va regarder comment on s'organise dans le logiciel. comment on fait les proxis, les synchros, tout ça, tout ça. Sauf que moi, je vais vous le montrer de façon professionnelle. C'est à la façon dont nous on le fait au travail et ça tient compte de tout ce qu'il va y avoir comme travail derrière, des gens avec qui on travaille parce que quand on est menteur en télévision, en tout cas, on n'est pas seul. Derrière, il va y avoir euh un ingestion qui va devoir récupérer des choses conformées correctement. il va y avoir un état d'honneur et souvent bah moi je suis pas seul en salle de montage, je suis avec un réalisateur, une réalisatrice. On a tout un staff technique qui a des besoins et tout et donc du coup en gros ma timeline elle ne m'appartient pas. Ma timeline c'est juste un outil qui est centralisé. Moi c'est moi qui travaille dessus le plus en tant que monteur mais il y a des tas de gens qui peuvent intervenir dessus à des moments divers et variés. Et donc du coup pour que ça puisse se faire

de façon fluide et ben il faut que ce soit organisé correctement. Donc ça c'est un petit peu le cœur de de ces premiers modules qui sont la base de la pyramide. Et donc du coup dans la formation, je donne aussi du très rapidement des exercices de montage. C'est-à-dire que j'essaie de rester le moins possible dans la la théorie et les choses gratuites. De la même façon sur le début, je vais pas vous faire une visite d'unh30 de l'interface du logiciel pour savoir où sont les choses et tout ce qu'il y a dedans, tout ce qu'il est possible. Non, les choses, on les découvre au fur et à mesure des besoins. Donc au début, j'apprends l'organisation pour créer le projet correctement et être prêt à commencer à travailler. Dès qu'on est prêt à commencer à travailler, on commence à faire du montage. Et dans les premiers les premiers exercices, ils sont axés à la base essentiellement sur le montage de documentaire et petit à petit dans la suite, on va commencer à varier un petit peu. Là, en ce moment, je suis je suis un petit peu dans mon arc YouTube. Je reviendrai un petit peu dessus après, mais voilà, on va on va on va voyager sur plusieurs styles de montage, même si pour moi tout ça est très lié et les compétences sont souvent les mêmes. Il y a des petites subtilités, des petites différences et on va essayer de d'aller travailler un petit peu là-dessus. Et donc du coup, naturellement, on va tomber très rapidement sur l'étalonnage.

Alors, l'étalonnage euh il a cette particularité parce que je vous ai je vous l'ai pas dit, mais la formation, elle est elle utilise deux logiciels DAV Resolve et Première et donc tout ce que je montre est faisable sur l'un et sur l'autre. Je pense que quelqu'un qui aurait un un

autre un autre logiciel,  
que ce soit Final Cut ou autre chose, euh pourrait suivre la formation. Seulement, moi, je le maîtrise pas. Donc du coup, là, j'ai pas mes petites habitudes pour montrer comment on fait les trucs et les petites subtilités. Mais la base de travail, c'est la même.

Quand on travaille de façon professionnelle, le logiciel en fait, il importe peu. Et et euh donc du coup, je reviens sur l'étalonnage. L'étalonnage, il y a tout un module d'étalonnage très complet et la version première pro, c'est moi qui l'a faite. Par contre, pour la version Davinci Resolve, et ben j'ai un étalonneur professionnel parce que Davinci Resolve, vous êtes pas sans le savoir, est un véritable logiciel d'étalonnage. Et donc du coup, j'ai pas voulu arriver moi avec ma façon de bricoler. Vous savez, on a tous nos petites habitudes vite fait tout ça qui sont moins pro. Donc on a fabriqué un module d'étalonnage avec un professionnel et ce module d'étalonnage, j'ai refait la même chose dans première. Donc du coup c'est équivalent mais dans Da Vinci Resolve, il y a des choses qui sont dedans qu' on peut difficilement faire dans première. Il y a des petites subtilités mais voilà c'est plutôt assez complet. Alors ensuite, une fois qu'on a vu un petit peu tout ça, il y a euh je sais plus où il est parce que je l'ai fait un peu plus je l'ai fait il y a pas longtemps. Voilà, j'ai rajouté un un module sur l'utilisation des codec parce que les codec c'est euh quand on travaille sur les réseaux, on a une connaissance très très légère de ce que sont les codec parce que au final on a pas besoin. On sort des MP4 en H264 et ou H265 d'ailleurs et ça suffit amplement mais on comprend pas complètement le fonctionnement. Or, s'il y a autant de codec, il y a une raison

très précise, c'est qu'ils ont pas toutes tous pardon, ils ont pas tous la même utilité.

Et donc du coup, j'ai j'ai

fait un cours précis là-dessus. Donc c'est, je pense que c'est actuellement le cours le plus technique. Donc ça demande déjà d'avoir vraiment euh bah

faut aimer la technique un petit peu. Il est un petit il est un petit peu moins funky que les autres cours. Et surtout la l'utilisation des codec, elle va

permettre d'optimiser le fonctionnement de notre matériel parce que en fait quand on fait du montage, on bosse sur un ordinateur et cet ordinateur il il a

une puissance en fonction de ce qu'on a. On peut avoir quelque chose de très puissant ou de moins puissant. Or, quand

on doit monter, on doit faire en sorte qu'il y ait le moins d'accro possible et que ce soit le plus fluide et l'utilisation des codec y aide

grandement. Donc c'est une connaissance très très importante et donc du coup je l'ai c'est c'est un cours récent parce

que comme je vous le dis, je suis en train de rajouter encore des cours au fur et à mesure et on on

commence à être pas mal complet sur la technique. Pas mal pas mal complet sur la technique. Je pense qu'il me il me manque un un cours en profondeur sur le

le mixage et le montage audio que je vais faire en même temps dans un module dédié. En sachant que là pour l'instant dans les modules Première Pro et euh et

Davinci Resolve, vous avez déjà euh des

des petits cours sur le sur le le mixage et le montage audio qui vous permettent déjà de commencer de toute façon. Mais

bientôt, il y aura quelque chose de beaucoup plus conséquent. Je pense que ça sera près courant de l'été. Alors, je reviens sur mon déroulé. Hop. Et on va

passer au deuxième étage. Le deuxième étage, c'est la lisibilité. Alors, la lisibilité, qu'est-ce que ça

veut dire ? que bah quand on fait du montage, on fait pas du montage, on fait un

film, une vidéo. Moi je préfère dire film parce que ça ça met dans un état esprit différent par rapport à ce qu'on fait mais ça revient ça revient un petit peu au même. On fait un film et ce film il a destination de gens qui vont le regarder et ils doivent comprendre ce que le film raconte de la façon la plus simple possible. Et ça a l'air évident dit comme ça. Mais une fois qu'on a les mains dans le cambouille, c'est pas si simple que ça à faire. Ça demande de une prise de hauteur assez importante de comprendre précisément bah comment fonctionne une narration euh quand on quand on est sur la timeline et même à l'écriture parce qu'on on c'est très très lié. Donc des fois, on dérive un petit peu sur de l'écriture et le but de tout ça est de faire en sorte de donner les armes au au aux élèves de de pouvoir raconter ça le mieux possible en en sachant quand simplifier, quand enlever quelque chose, dans quel ordre mettre les choses parce qu'on va se rendre compte que par moment les choses elles sont tournées dans un ordre et on va nous livrer ça, on va nous dire tiens tu montes ça. Et si vous le montez tel quel, tel que c'est, en fait, vous avez pas forcément fait le meilleur montage possible avec ce que vous aviez. Et en tout cas, pas le plus lisible et le plus clair. Et donc du coup, ça c'est un truc qu'on travaille au travers des exercices et de certaines masterclass parce que je fais aussi des masterclass dans la dans la formation. Le but est toujours de pratiquer, c'est-à-dire que je fais des masterclass, mais il y a aussi des exercices pratiques qui sont liés aux masterclass et aux choses qu'on a vu un petit peu pendant les pendant les cours.

Ensuite 3e étage, le rythme. Bah oui, parce qu'un montage, euh, il faut qu'il soit entraînant, il faut qu'il soit vivant. Et si euh on n' a pas de notion de rythme, je vais revenir précisément sur ce que j'appelle le le le rythme, mais si on n' a pas de notion précise du rythme, on va souvent faire quelque chose qui est oui maîtrisé techniquement, lisible mais ennuyeux. Le rythme, c'est les c'est les petites épices pour rendre ça attrayant, pour rendre ça cool, pour que ça emmène les gens, que ça les attrape et que ça les emmène dans un univers. Là, je quand je parle d'univers, forcément si on parle de film institutionnel, c'est un peu moins vrai, c'est plus difficile, mais vous voyez ce que je veux dire. On les emmène dans un univers pour leur raconter une histoire et en fait il faut qu'ils adhèrent un petit peu à tout ça. Il faut qu'on les emmène. Il faut qu'on arrive à à gérer le niveau d'attention des gens parce que forcément on se doute bien, on monte pas un film de 2 minutes comme un film de 2h. Comment on va faire pour tenir les gens pendant 2h ? Et ben il faut avoir un peu cette notion de rythme. Ça passe par le rythme de la parole qu'on met dedans. Ça passe par la musique, le motion design, toutes ces chosesl en fait de la façon de les assembler, de gérer des silences, de relancer la parole et de créer des des breaks, des moments qui sont juste là pour l'image avec de la beauté, des moments très musicaux et puis des moments où on va délivrer de l'information parce que quand on fait un film, souvent on raconte quelque chose et on délivre de l'information et il faut rendre ça le plus digeste possible. Donc du coup, il y a une petite science

un petit peu de tout ça pour et c'est ça que j'appelle le rythme, c'est le fait de pas faire quelque chose de linéaire qui soit tout le temps un peu à la même vitesse parce que si ça va à la même vitesse tout le temps que ce soit un rythme effréné ou que ce soit un rythme plus mou, ça revient au même. En fait, c'est linéaire et si c'est linéaire, ça sera ennuyeux. Ce qui est ce que j'appelle le rythme, c'est la façon de changer le rythme. C'est les modulations en fait. C'est un petit peu comme sur l'oscilloscope là quand on était au collège et au lycée où on voit un peu la courbe électrique comme ça qui fait des vagues. Et ben c'est ça un montage. Ça doit faire des vagues en fait. Ça doit pas être une ligne droite. Si c'est si votre montage est une ligne droite bah il est pas très réussi en fait et les gens vont pas réussir à le suivre jusqu'au bout. Donc voilà il y a il y a tout cet art un petit peu de gérer le rythme. 4e étage la narration. Donc là, on va apprendre plus profondément parce que j'ai déjà parlé de la narration tout à l'heure sur la lisibilité, mais là on va on va on va aborder la narration du point de vue euh euh artistique et aussi un peu technique parce que euh en cinéma, il existe ce qu'on appelle la grammaire cinématographique parce que le montage est un langage et vu comme un langage, un film c'est vu avec justement une grammaire. Les nos plans ce sont des mots, nos musiques, ce sont des mots. Et avec tout ça, on assemble et on fabrique des phrases et on raconte quelque chose. Et en fait, bah du coup, il y a des figures de style. Et ces figures de style et ben, on va pas les improviser, elles existent déjà très souvent. Le but du jeu, c'est d'apprendre à bah déjà les à les reconnaître et ensuite

à les utiliser.

Et on va se rendre compte que bah si vous commencez à maîtriser un petit peu tous ces outils de narration un peu

poussé et ben vous ferez plus du tout les mêmes montages. Vous allez vous rendre compte que par moment vous savez

le fameux adage souvent vous avez vous en avez sans doute entendu parler enfin forcément qui est il ne faut pas dire il

faut montrer. Bah si vous avez pas les outils, bah plus facile à dire qu'à faire. Or là, dès que vous allez commencer à rentrer un petit peu dans

ces notions de grammaire cinématographique, vous allez vous rendre compte que ah bah oui, là en fait l'image, elle racontait le truc, j'avais

pas besoin de mettre la phrase en dessous, je l'enlève et je fais parler avec l'image et je fais rebondir ça sur

autre chose ou alors j'annonce quelque chose qui va arriver après et en fait, j'installe un jeu avec le spectateur et

vous allez voir que quand vous le faites correctement, naturellement on le fait le moi en tant que spectateur, je joue

le jeu quand j'arrive devant un film, il y a il y a ce qu'on appelle la suspension de de de crédulité qui est

qui a une sorte de pacte en fait entre la personne qui fait le film, la personne qui regarde qui dit "OK, j'ai compris les règles de ce que tu vas

raconter, je les accepte même s'il y a des choses qui ne sont pas naturelles." C'est c'est valable surtout par exemple

pour la fiction, je veux dire regarder un film où il y a quelqu'un qui vole, ça n'existe pas. Mais quand vous regardez un un film Marvel, vous l'acceptez

d'entrer. C'est ça le pact. Et donc du coup, on va rentrer dans le film avec tout ça et et bien il va falloir le

tenir. C'est-à-dire que si un moment dans le film, vous avez des choses qui sortent

de ces règles que vous avez que  
le que le spectateur a accepté au début et ben il va décrocher en fait, ça va pas le  
faire. Et donc du coup, il y a  
toute cette petite science un petit peu de narration et de maîtrise un petit peu de  
bah, j'allais dire de l'outil. Non,  
pour le coup, c'est pas l'outil quoi. C'est vraiment de la maîtrise de de bah de la  
narration. En gros, si je devais  
donner une image, c'est un petit peu comme si avec notre logiciel, nos effets et tout  
ça tout ça. Et ben, en fait, on  
avait un stylo. Et c'est pas parce que vous avez tout ça que vous êtes un écrivain.  
Là, on parle vraiment d'écrire un roman en fait, de de maîtriser le  
vocabulaire, de maîtriser la grammaire, de l'ordonner, de faire des paragraphes.  
Vous voyez un petit peu l'idée. Voilà.  
Et donc du coup, ça ça fait partie des des choses qui sont au cœur du du métier  
et du coup au cœur de la formation aussi. Alors la dernière étape et ben  
c'est l'émotion parce que l'émotion c'est le pinacle et l'émotion en fait  
elle vient de la maîtrise de tout le reste. Tout le reste c'est pour ça que c'est c'est en  
haut de la pyramide tant  
dans ce sens-là parce que un film c'est avant tout un véhicule pour procurer des  
émotions aux gens. Vous allez les faire  
rire, vous allez les émouvoir, vous allez parfois par moment les énerver,  
être outrancié. Ça dépend de du type de film qu'on fait. Ça peut être un si c'est un si  
c'est un un documentaire, il  
peut y avoir des moments de poésie dedans, des choses comme ça. Voilà. Et en fait  
tout ce truc, l'émotion c'est  
un c'est le but. Le but c'est de procurer de l'émotion. Si vous procurez de l'émotion  
aux gens qui regardent votre film, le regard en entier, c'est  
sûr, ils le regardent et ils y prennent du plaisir et ça provoque quelque chose et c'est

ça qu'on veut quand on fait un film, c'est provoquer quelque chose.

Après bon là je je me je m'emballe un petit peu, on est d'accord que il y a certains types de projets qui ont pas l'air fait pour ça. Pourtant il le sont un peu. Vous verrez que si vous arrivez à procurer comme ça un petit peu d'émotion par pointe, et ben c'est toujours mieux. Parce qu'un film en fait, c'est pas c'est pas un juste un objet comme ça, c'est un objet artistique. Et donc du coup, c'est à ce moment-là qu'on s'en rend compte quand on arrive à procurer de l'émotion et à le maîtriser. Et donc tout ça, bah ça vient de la maîtrise de tous les autres étages de la pyramide. Alors, la formation en elle-même, comme je vous le disais, la formation bah vous l'avez vu, elle est sur un sur une plateforme en ligne comme beaucoup de formations où vous avez des cours enregistrés. Euh moi euh les cours enregistrés, je pense que c'est essentiel, c'est une base, mais ça ne suffit pas. Donc forcément, je me suis dit bah tiens, je vais rajouter des choses dedans pour que les gens puissent avoir de quoi travailler et puis pouvoir fonder une communauté. Donc, on a un serveur Discord en plus de la formation et sur ce serveur Discord, bah c'est là-dessus que moi régulièrement et puis de temps en temps les autres professeurs faisons nos nos masterclass et c'est aussi là que je donne des exercices. C'est un endroit où les gens peuvent poster leur travail, recueillir des avis. Moi, je suis euh en fonction de mon emploi du temps assez souvent là et il est très facile de me connecter, de me poser des questions. Je réponds assez assez vite en général. Et voilà. comme ça vous n'êtes pas tout seul parce que je suis quand même convaincu que si on on laisse les gens avec un pack de

vidéo, même s'il y a tout ce qu'il faut dedans, et ben il va falloir qu'il s'accroche pour arriver au bout en fait. Et euh après, on n'est pas tous pareil mais moi je pense que moi j'y arriverai pas. Moi je j'ai déjà mis le nez un peu dans des formations comme ça et bah je les fais jamais jusqu'au bout. Je regarde la première demi-heure et je trouve ça bien et je me dis "Ouais, demain je m'en refais un peu." Et puis en fait la vie fait que et et c'est un peu difficile de s'accrocher parce que bah ça reste un minimum scolaire quand même et ça demande un engagement et c'est beaucoup plus facile de le faire quand on quand on est un peu épaulé.

Donc le but du jeu c'était c'était qu'il y ait un petit peu ce côté épaulé. Et en ce moment, je suis en train de de travailler à ajouter euh des formes de on va appeler ça coaching de groupe, c'est-à-dire des des moments où on va travailler à plusieurs sur un truc donné. Donc euh le le j'en fais un demain, j'en fais un demain soir. Enfin, demain soir, demain en fin d'après-midi parce que j'avais donné un exercice aux élèves qui consistait à apprendre à trouver un titre pour une vidéo YouTube, à trouver l'angle, à écrire le script et tout ça. Je les ai laissé un petit peu travailler là ces ces derniers temps là-dessus et en fait demain, je vais voir ce qu'ils ont fait avec eux et on va travailler à voir ce qu'ils peuvent améliorer, ce qu'ils ont réussi, pas réussi, les les difficultés sur lesquelles ils sont tombés. Enfin voilà, vous avez compris un petit peu l'idée. Le but du jeu, c'est de faire en sorte que les gens soient accompagnés au maximum. Donc la formation actuellement euh les cours, j'ai calculé un petit peu à la louche parce que comme on en rajoute et tout ça, ça change. Mais il y a il y a déjà à peu près 25 he de cours.

Il y a pas j'ai pas d'objectif hein, je dis pas euh j'arrêterai de faire des cours quand ça sera arrivé à 50h ou je sais pas quoi. Je pense qu'on arrêtera de faire des cours quand j'aurais euh rempli le programme que j'ai parce que j'ai un programme de de cours à à fabriquer et quand ce programme sera rempli, on arrêtera. Sauf si par exemple, je vois par exemple sur le motion design, si on se rend compte que tiens, on peut rajouter un étage à la fusée, et ben on rajoutera un étage à la fusée. Et évidemment les les gens qui ont la formation ont accès à tout ce qui arrive au fur et à mesure euh sans avoir besoin de remettre la main à la poche, évidemment. Donc voilà. Donc là, comme vous voyez, bon, je vous fais pas le tout le tout le narratif du truc, hein. Donc motion graphics, montage narratif, tout ça, tout ça. C'est c'est la liste de type de cours qui aura qui sont déjà en plus en partie sur la formation mais qu'on va creuser. Il y en a encore d'autres qui arrivent au fur et à mesure comme je vous l'ai dit tout à l'heure. Alors, le dojo, c'est le nom du serveur Discord. sur le dejuo comme je le disais, vous avez accès bah à moi, vous avez accès à moi, vous avez accès à à certains des professeurs, les exercices parce que les exercices que je donne souvent, je les donne pendant des lives, mais il restent accessibl et donc vous pouvez prendre le le le train en en cours. Après, on a on a un nouveau système aussi là qu'on est en train de d'incrémenter où en fait on a fabriqué un bot qui permet de gérer un peu les exercice de façon à ce que je puisse moi comme ça sans que vous le sachiez vous rajouter des contraintes en cours de route, des choses pas prévues. Et on est en

train de le tester là. Voilà, le le  
le bot est déjà sur le sur le sur le Discord et petit à petit, on va on va  
améliorer ça de façon à faire des exercices un petit peu plus dynamiques et  
interactifs. Et donc du coup, je  
reprends un petit peu le le dérouler. Donc on aura effectivement des masterclass.  
Alors sur les masterclass  
en général ce que je fais c'est que soit il y a deux types un peu de masterclass, soit  
c'est parce qu'il y a certains  
types de cours que je veux vraiment faire en masterclass parce que je suis  
plus à l'aise de le faire comme ça. C'est c'est le cas par exemple pour tous les cours  
qu'on a fait sur YouTube qui sont pas des cours écrits enregistrés  
comme ça ou je déroule un truc et tout ça. Je le fais en live et il y a de l'interaction  
avec les élèves. On se  
pose des questions et tout ça. C'est c'est plus agréable je pense. Et puis je j'aime  
bien le le côté live et je pense  
que c'est plus sympa pour les pour les élèves pour suivre complètement ce cours.  
Là, je sais que sur les les cours  
sur YouTube, je sais plus combien on en a fait là, on en a fait quatre ou cinq là des  
masterclass. Et bien les gens qui ont été là au quatre ou cin masterclass,  
il y en a qui bah voilà, ils ont ils sont tapés les 4 c masterclass et ça fait un paquet  
d'heur de cours quand même déjà. Donc ils ont pris voilà, ils  
ont pris un peu de de connaissance dedans. Ça c'est le premier le premier type de  
de masterclass que je fais. Et  
ensuite, il y a un deuxième type de masterclass qui est lié au modules que moi je ne  
fais pas qui sont les euh les  
par exemple, on verra tout à l'heure sur les modules de grammaire  
cinématographique. Les euh chaque module  
est accompagné d'une masterclass pour revenir parce que ce sont des des notions

qui sont pas forcément simples euh quand on débute et je pense qu'elles suscitent beaucoup de questions. Et donc du coup à chaque fois que qu'un cours de de narration cinématographique est déposé et ben derrière très peu de temps après, en général ça dépend parce qu'on a du on a du temps de préparation et tout ça, mais très peu de temps après, on fait une masterclass avec le prof qui revient un peu plus en détail, qui rajoute un petit peu de compréhension et qui répond aux questions en fait. Comme ça, vous avez de la l'interaction encore une fois. Et dernier truc euh euh sur le serveur évidemment, montrer les travaux. Et d'ailleurs tiens, en parlant de montrer des travaux, euh j'ai cliqué alors je voulais pas cliquer n'importe quoi. Voilà, en parlant de travaux, je vais vous montrer parce que dans pour que vous compreniez les dans les exercices que je donne euh souvent je vais donner un exercice avec un thème, des contraintes et tout ça et je donne les je donne les éléments avec. Et donc on a la chance là comme je travaille dans le milieu du documentaire d'avoir récupéré euh des rush de documentaires et donc du coup euh ils sont water marqué tout ça parce que il faut pas que ça sorte enfin vous comprenez mais du coup bah les élèves ils ont accès et peuvent monter avec avec de la vraie matière. Et donc du coup le on avait fait un exercice où les élèves devaient monter un le la première minute du début d'un documentaire. Donc la première minute, en général, c'est un peu un teaser. C'est le truc un peu avant le titre du documentaire avant qu'on commence dedans. Et je voulais vous montrer un petit peu ce que ça donnait. Là, je vous en ai sélectionné un. Alors hop, je vais vous le mettre et je vais vous le lancer. Est-ce que j'ai bien ? Normalement, vous avez le son. Allez, c'est parti. Bonsoir. Grosse émotion

aujourd'hui à Paris après l'assassinat  
ce matin de Dulcy September. Le rêve de Dulcy était mettre fin au  
système d'avortail et trouver un pays où noirs et blancs  
vivraient ensemble. Je n'ai entendu qu'une fois des pas et  
je n'ai pas du tout entendu d'autres bruit. L'assassin était complètement immobile. Il  
me regarde fixement une  
grande gabardine, je m'en souviens toujours son flingue. Ils ont osé le faire en France.  
Il était persuadé que on ne peut pas séparer la politique et l'éthique. Comment les  
étrangers ont pu perpétrer  
cet assassinat à Paris en plein jour sans l'aide d'un d'un entourage pensé ?  
On est entière par terre et moi on me disait mais madame en train de soutenir des  
terroristes communistes. Cette  
personne m'appelle et me dit qu'elle a quelque chose à me dire que c'est vraiment  
du lourd et qu'il faut qu'on soit le plus vite possible. Oui, elle a  
demandé une red c'était une femme droite qui n'était pas dans les compromissions,  
qui avait choisi le combat et qui était  
prête à aller jusqu'au sacrifice sur Voilà. Alors ça c'est un comme je vous  
le disais c'est c'est un exercice qui a été fait par un élève he c'est pas moi qui l'ai fait  
et on a on a quelques élèves quand même qu'on qui commencent à  
à avoir un bon niveau et qui je pense l'avait déjà un petit peu avait déjà des  
compétences parce qu'on a pas que des  
des débutants débutants. Alors je vais remettre ça en plein écran. Ta ta ta ta  
tac. Voilà. Ben de toute façon, de toute façon, je reviens en arrière alors qu'en fait  
non, on allait passer à ça.  
Donc du coup, dans la formation, vous avez vu un petit peu ce qu'il y a dedans,  
grossièrement. Euh donc du coup,  
elle est elle est elle est formée sur les cinq niveaux de la la pyramide. Et je vais au  
fur et à mesure parce que

c'est un truc qui est arrivé après coup, j'ai commencé à faire les cours avant d'avoir l'idée de la pyramide. Donc du coup, je vais je vais réorganiser ça au fur et à mesure de façon à ce que les étages soient un peu plus lisibles. Mais vous avez accès aux cinq étages de la pyramide, ça accès au Discord, à l'accompagnement de groupe au fur et à mesure que je vais en faire, mais je pense que euh en fonction de mon emploi du temps, je vais en faire au moins un par mois euh euh assez facilement et évidemment, vous avez accès à tous les éléments de la formation à vie. Et cette formation, hop, elle va passer à 99 € parce qu'elle est un peu moins chère parce qu'on est on est toujours un petit peu en better. J'avais annoncé quand je l'avais ouverte que le le prix euh que qu'elle qu'elle coûtera quand elle sera complète complète, ça sera 1200 €. elle va passer à 999 € euh dans quelques temps, mais pour l'instant j'ai je l'ai mise à 699 au moins jusqu'à samedi prochain. Je dis bien au moins parce que euh j'avais dans le dans dans l'idée de peut-être le rallonger encore une semaine en fonction de comment se passent les choses et tout ça. Donc voilà, si euh en sachant que j'ai mis sur la plateforme aussi un système de paiement pour pouvoir payer en trois fois pour ce pour ce qui c'est un peu plus difficile parce que même si j'ai conscience que c'est pas forcément la formation la plus chère du ma du du marché ou des choses comme ça, j'ai conscience que c'est un prix. Ça a un prix et que bah j'essaie de faciliter pour que ceux qui ont vraiment besoin de se former bah que ce soit accessible. Mais en même temps, j'ai quand même la certitude que quelque chose qui ne vaut pas son prix en fait n'a pas de valeur et en fait on s'y attache pas et on fait pas les choses sérieusement. Donc je préfère quand même avoir un prix

correct, ce qui est normal. Euh avant qu'on me pose la question, euh la formation n'est pas éligible au CPF parce que la le pour être éligible au CPF, c'est un enfer administratif. Ceux qui me connaissent savent que c'est un peu compliqué pour moi, mais surtout euh pour être éligible au CPF, il faut des formations très verrouillées avec en général bah c'est ça qui va donner les formations juste impact de cours comme ça très verrouillé avec une certification à la fin et machin un truc tout ça et c'est pas ce que je fais en fait. Moi je le le je pense que les le le côté genre tu fais la formation puis dans 2 semaines tu as terminé la formation et tout ça, je pense que vous avez besoin de plus et en fait vous que vous allez être sur la formation un peu plus longtemps que ça et donc c'est ouvert, je vais rajouter des cours en fonction de des besoins parce que quand je dis des besoins, c'est parce que je vais je vais continuer à à sonder les gens qui sont dans la formation pour bah soulever ses besoins et trouver des façons d'y répondre de façon à ce que vous ayez la formation la plus complète possible que vous puissiez aller aussi loin que vous le vouliez. C'est un peu mon c'est un peu mon créneau. Aussi loin, je vers l'infini au-delà. Alors, comme je vous le disais tout à l'heure, je ne suis pas tout seul parce que bah il y a des dans le montage le montage a beaucoup changé. Avant le montage, en gros, je vais je vais je vais abuser un petit peu en le disant, mais il mettait les clips bout à bout et voilà. Et en fait, il faisait quasiment que ça parce qu'on avait quelqu'un pour faire le montage son, parce qu'on avait quelqu'un pour faire l'étalonnage. Et de nos jours, c'est plus vrai. Maintenant, on attend d'un montageur qui fasse absolument tout un petit peu un homme orchestre et

je trouve pas ça dérangeant. Moi, j'ai un côté un peu comme orchestre et je pense que ça fait partie des des choses qui vont aider les gens à se démarquer.

Ben, c'est plus tu as de de corde à ton arc, plus tu as de chance contre marque et du coup bah ça donne des besoins dans des dans des domaines que moi je sais faire mais je suis pas le spécialiste. Et je me dis bah pour former les gens,

il faut un spécialiste, il faut pas un mec qui va bricoler, qui connaît un peu tout ça.

Donc je me suis entouré et les gens dont je me suis entouré sont tous des professionnels dans le dans dans l'industrie et chacun ont leur spécialité. Donc le le premier il s'appelle Kim, il a une société qui s'appelle Camehouse. Il est étalhonneur et donc Kim, il est il sera pas là aujourd'hui parce qu'il y en a qui sont cachés là, ils sont dans les coulisses et tout et vous allez entendre leur voix après. Mais qui me Kim est pas là ? Et comme il n'est pas là, je vais vous montrer un petit peu son intro dans la formation et que parce que comme ça il va se présenter tout seul plutôt que je vous dise "Oui Kim, il fait ceci, il fait cela, il va vous montrer." "Bonjour, je m'appelle Kim. Je suis étalhonneur depuis 13 ans. J'ai monté le studio Camehouse à Paris. J'ai commencé dans le clip euh pas mal de clips en rap, variétés et cetera. Puis petit à petit, on s'est tourné euh ça s'est développé sur de l'institutionnel, sur du documentaire, sur la publicité et puis sur la fiction. Et forcément aujourd'hui, ce qui est incontournable c'est le web pour beaucoup de youtubeurs que je ne peux pas citer.

J'ai beaucoup travaillé avec Cyril, notamment sur des projets de documentaires comme The Game pour Canal

Plus. And I seed

in hip hop, we will always have a seat at the table because we influence culture. We

influence power.

[Musique]

[Musique] et aussi au plus près des requins pour

France Télévision. Je n'ai jamais connu mes parents.

Comme ancêtres depuis 400 millions d'années, j'ai appris à me débrouiller toute seule dans l'océan.

Mes principales qualités, un super odorat et une pointe de vitesse proche des 60 km/h.

[Musique] Même si le cinéma hollywoodien m'a fait une mauvaise réputation auprès de vous

les humains, je suis surtout une victime. Mais je suis très courageuse et infatigable. Et par amour, je suis prête à faire des milliers de kilomètres pour trouver le

prince charmant. Alors mardi soir, venez découvrir qui je suis vraiment.

Donc aujourd'hui, je vais vous apprendre à les bases de Davinci Resolve. Et à l'issue de cette de ce cours, vous

saurez étalonner vos plans, quelques outils importants pour pouvoir être autonome sur Davinci Resolve et créer votre propre lutte. Voilà. Voilà. Alors, comme vous l'avez compris, bah en fait

Kim et moi, on se connaît bien depuis longtemps. On a beaucoup travaillé ensemble.

Et euh pour la petite joke sur

les youtubeurs qui travaillent et dont il voulait pas parler, si vous si vous êtes curieux, vous tapez Came House qui

est le nom de sa boîte et vous allez voir sur le sur son site et en fait euh vous allez savoir très très très vite

avec qui il a travaillé. Bref, euh je retourne en arrière. Paf ! Donc ça

c'était pour l'étalonnage. Ensuite, nous avons notre ami Valérian. Donc Valérien,

c'est notre spécialiste euh en grammaire cinématographique. On va je peux le dire

comme ça he Valérian. Oui oui, tu peux le formuler comme ça. Voilà. Voilà, je je vais je vais le formuler comme ça. Donc c'est notre spécialiste en grammaire cinématographique. C'est un peu notre monsieur cinéma. Il a une culture de dingue et euh il fait du mash-up et donc du coup ça lui demande de connaître un nombre de films. C'est incroyable. Moi, j'ai des conversations avec lui, des fois, enfin, j'ai l'impression que je connais rien à rien. Et donc, du coup, je suis très content qu'il soit qu'il soit sur la formation avec moi parce que c'est grâce à ça que on peut augmenter un peu la qualité parce que moi je peux vous parler de grammaire cinématographique mais moi je la je la connais que en timeline un peu. Lui, il connaît toute la théorie qu'il y a derrière. Il connaît le nom des cinéastes, il connaît l'histoire un petit peu des choses et je pense que c'est important d'avoir un petit peu cette culture là en plus. et comme en plus il raconte très très bien les histoires, il nous fait des des cours qui sont passionnants. Et euh si tu veux, je te donne la main, Valérian. Euh bonjour tout le monde. Je m'appelle Valérian, je suis monteur en télévision.

Euh à côté de ça, je suis critique sur internet de film via une chaîne qui s'appelle SF que je gère depuis euh bah depuis 2012 à peu près. Euh et sur le Discord peut-être les gens qui ont déjà été sur le Discord de Cyril, donc le Discord Secret de Monteur Pro lié au compte YouTube de Cyril, hein, euh parce que il y a le Discord dédié à la formation. Là, c'est le Discord, on va dire, on va dire officiel et et visible par toutes et tous. Euh secret de Monteur Pro, j'ai fait une sorte de petit module d'animation qui s'appelle l'art du montage dans lequel on regarde, on observe tous ensemble des séquences qui peuvent être des séquences

d'animation. On avait fait un moment l'attaque des Titans, du documentaire, on l'avait fait à la dernière session et bien sûr de la fiction de cinéma. on regarde ces séquences, ces scènes au travers du montage. On a que une un regard sur ces séquences à partir du montage pour essayer de de voir un petit peu comment euh on peut percevoir les émotions à travers des figures de style, à travers l'utilisation justement de la grammaire cinématographique. Et c'est tout l'intérêt justement du module pour lequel Cyril m'a fait venir, c'est le module de la grammaire cinématographique. Parce que oui, le cinéma a bien un langage et s'il y a un langage et bien c'est bien toute son éloquence qui se construit dans une salle de montage. Parce que voilà, quand vous racontez une histoire et bien vous la montez, vous la montez, vous vous donnez certaines informations sur cette histoire avant d'autres, ce qui peut après amener certaines émotions et tout cela bah c'est une, j'allais dire c'est une science. C'est un petit peu rapide de dire ça. C'est un petit peu pour faire son kakou. Mais il y a il y a quelque il y a quelque chose dans cet ordre-là où il y a des connaissances à avoir au-delà de simplement euh la maîtrise du logiciel. Vous allez connecter votre sujet avec le spectateur pour qu'il ait des émotions quand vous le voulez, qu'il s'identifier au héros ou pas à vos à votre à votre guise. Pour cela, je vais vous donner une petite anecdote, une petite histoire rapide. à l'université à Strasbourg, on a eu des professionnels qui sont venus nous parler un petit peu de ce qu'il faisait et on avait un réalisateur de documentaire qui s'appelle Daniel Coche, un réalisateur de documentaire alsacien qui dans le cadre d'un documentaire était bloqué. Dans la construction de

son documentaire, il était bloqué. Il a fait comme Yago dans Aladin, coincé entre deux murs. J' coincé.

Dans son documentaire, il avait des problèmes narratifs. Il y avait des choses où il arrivait pas à faire

à lier les séquence entre elles. Il y avait quelque chose qui lui manquait pour pouvoir dérouler la narration, bien

que le sujet se déroule tout seul. et il a fait venir un monteur de Paris en Alsace à Strasbourg et il avait constaté

que ce monteur, il ne maîtrisait absolument pas le logiciel de montage, c'est-à-dire avis média compositeur. Euh

il n'utilisait pas les raccourcis de base, il utilisait que la souris. Euh et le réalisateur était très surpris mais

il s'est dit "Mais pourquoi on m'a recommandé un monteur pareil qui connaît pas les raccourcis d'un logiciel de

montage ?" Et en fait, le gars, il a réglé tous les problèmes de narration du documentaire en 3 jours. Pourquoi ?

Parce qu'il avait précisément ce que Cyril vous a expliqué pendant cette cette petite heure de live. Il avait l'editing IQ. Il savait par quel outil

de narration, par quelle figure de style et par quel moyen de la grammaire cinématographique il pouvait résoudre

les problèmes du documentaire. Et c'est un petit peu ce que je viens de vous faire ici. Je viens de vous faire une de

ces techniques. Je vous ai raconté une histoire le dans mon temps de parole

pour mettre en valeur l'intérêt de connaître cette grammaire cinématographique. Je vous ai fait une

frame story, une histoire imbriquée dans une autre histoire et avec cette formation et ben vous aurez plein

d'outils comme celui-ci pour pouvoir narrer vos histoires, trouver quelque chose pour

prendre le spectateur, pour  
lui faire vivre des émotions, pour lui donner une meilleure expérience de votre vidéo,  
de votre sujet, de votre fiction,  
si vous en faites de vos vidéos institutionnelles, si vous en faites aussi et bien sûr de  
vos documentaires  
si vous en faites. Il y a déjà plusieurs vidéos qui sont installées dans ce module. On  
a fait le bookend,  
le physi de check, le foradowing, des noms peut-être qui vous disent pas grand-  
chose. Et bien sur sur ces vidéos  
qui durent à peu près entre 15 et 22 minutes et bien je vais bien sûr définir  
ce que c'est et vous proposer plein d'exemples. Et quand je dis plein d'exemples,  
c'est vraiment beaucoup.  
Il y a alors pas pas dans des degrés les mêmes, mais il y a entre 50 et 80  
extraits de film par vidéo. Alors, ce sont pas 80 exemples, hein, mais il y a beaucoup  
beaucoup de films qui sont  
brassés comme ça dans les vidéos et des exemples qui sont à mon sens assez  
différents pour que vous puissiez  
percevoir à partir d'une définition de base le panel de tout ce qu'on peut  
faire à partir de cette définition de base. Donc je m'occupe de ce module-ci  
et ben comme Cyril et comme le prochain intervenant, je suis disponible pour  
répondre à n'importe quelle question et disponible également aussi bien sur le  
le Discord de Secret Monteur Pro sous le nom de Dot Valérien que sur le le  
Discord du dojo évidemment pour les éventuelles questions. Et ben dis donc très  
bien, je moi même j'étais surpris  
là, j'étais comme ça, je il parle, j'adore, j'adore. Et d'ailleurs j'avais mon texte bien  
euh bien cadré, bien verrouillé.  
Ouais. Ouais. Ben tu m'as comme d'habitude, tu m'as eu. Tu m'as eu, tu m'as eu. Et  
euh d'ailleurs, alors avant

de avant de passer euh c'est n'importe quoi ce que je fais. Avant de passer au prochain, euh je voulais en profiter parce que j'ai préparé un peu aussi quand même. J'ai pas l'air comme ça. Donc là, on avait vu Kim. Hop. Et moi je voulais montrer bah l'introduction que tu nous avais fait pour le pour le Ouais, carrément. Allez, on est parti que les gens sachent un petit peu ce qu'il y a dedans. Démarrez les moteurs. Bonjour, moi c'est Valérian, monteur à la télévision à temps partiel, critique de cinéma à temps perdu et amoureux de cette Yamar à temps plein. [Musique]

Le savoir d'un logiciel, c'est une chose. Et grâce à Cyril, vous obtiendrez des pouvoirs cosmiques phénoménaux.

Mais devant votre écran pour narrer votre histoire, pour monter votre scène, vous aurez besoin d'outils que la maîtrise d'un logiciel ne vous donnera pas. Et alors ?

Quand tu montes, tu racontes.

Et avec ce module de formation confectionné par Missins, vous serez en mesure d'avoir en tête des notions, des procédés qui vous permettront de faire un montage communicatif auprès du spectateur tissant un lien émotionnel entre le film et le public. C'est la base du travail du monteur. C'est une affaire de sensibilité. Il n'y a pas de formule à appliquer. Ces outils vous permettront de questionner toujours plus loin votre construction du récit.

Pourquoi ce raccord ? Pourquoi je choisis ce point de vue ? Pourquoi je décide de faire une ellipse à ce moment alors que précédemment non ? Pourquoi ? Pourquoi ? Pourquoi ? Pourquoi ?

Toutes ces questions, elles vous seront plus

faciles à aborder avec un bagage culturel que vous pourrez convoquer pour vous inspirer avec des exemples de scènes qui travaillent ces notions. Ensemble, on théoriserà ce qui a été fait factuellement par des cinéastes et on pratiquera cette théorie. Le but est que vous soyez à l'aise et formé avec la grammaire du montage, que quand vous allez fabriquer votre film, votre vidéo, votre montage donnera le sens de la ponctuation.

Parce que si le cinéma a un langage, alors c'est toute son éloquence qu'il est fabriqué dans la salle de montage.

Nous savons désormais tous ce qui nous reste à faire.

[Musique]

Regardez mes vidéos. J'avais oublié la blague à la fin. Euh ça donne ça donne envie he. Moi, j'ai j'ai envie de monter là. J'ai envie de monter un truc. Voilà. Bon, en tout cas, je pense que ça permet quand même pas mal de se rendre compte que il y a plusieurs types de cours en fait dans la formation. Donc il y a des trucs qui sont un petit peu plus posés où on explique, on est un peu dans le dur, faut cliquer là pour obtenir tel effet tout ça. Et là en fait le fond est aussi dans la forme. C'est un peu ça. Et on va vraiment travailler sur de l'artistique. Exactement. C'est important. C'est important. C'est important. Euh du coup, je vais reprendre la main. Merci beaucoup Valérien. Je t'en prie. Tu vas rester un petit peu avec nous comme ça s'il y a des questions après à te poser. Le prochain et ben c'est notre ami copyright qui a une chaîne de de tuto qui s'appelle Motion Through. Copyright, es-tu parmi nous ? Je suis là. Oui, il est là. J'aime bien parce que j'ai l'impression que j'invoque un peu des esprits comme ça. Vous n'êtes que des voix. C'est ça. Et donc du coup, pareil que pour Valérien, je peux te faire une petite

introduction très très sommaire,  
mais je préfère te laisser te te présenter peut-être. Non, tu veux que je te présente ?  
Je te présente, je te  
présente, moi je peux le faire. Je suis je suis je suis je suis l'autre. Donc du coup,  
notre ami copyright, il est il est  
actuellement en train de nous fabriquer le module de formation pour la formation sur  
le le motion  
design sur After Effect. Euh il y aura par la suite aussi un module de  
formation euh sur euh je cherche mes mots, c'est sur fusion, mais c'est pas  
toi qui le fera parce que toi tu es un spécialiste d'After Effect et moi je veux des  
spécialistes. Voilà, je veux  
bien que tu reprennes la main s'il te plaît. Oui, donc moi je suis je suis motion  
designer effectivement, j'enseigne aussi un peu le mot design  
depuis plus de 2 ans maintenant sur YouTube. Et donc je vais vous présenter le  
cours que je suis en train de de  
réaliser actuellement. Si je parle trop vite Cyril, n'hésite pas à m'interrompre parce  
que parfois je je pars et c'est  
plus très audible. Chacun son style. Et donc je vous ai fait un petit un petit  
PowerPoint. Attends donc du coup je vais  
te mettre à l'écran. Donc voilà c'est une introduction en motion design. On va voir à  
quel point est-ce qu'on peut la  
complexifier au fur et à mesure. Donc avec les élèves, ce qu'on fait c'est un projet  
très concret. C'est vraiment du  
motion design qui est fait pour de la vidéo qui s'intègrent plus largement. euh enfin le  
motion design qui s'intègre  
dans un projet plus large. Donc je neaborde pas l'illustration du motion design  
publicitaire si vous allez  
vraiment faire une vidéo avec que des illustrations. Là nous ce qu'on fait vraiment

c'est du motion design, des scènes en réalité que vous allez implémenter ensuite dans votre montage parce que le motion design c'est un terme un peu fourtut qui englobe 40 milliards de réalités. Mais donc voilà, nous on va faire un projet concret comme si on illustrait une forme de scène en documentaire. Alors là, bon voilà, je voulais condenser sur moins d'une minute parce que il faut bien montrer plein de choses pour le cours. Donc je vous propose de regarder. Est-ce que vous saviez que l'élection du président de la République a été réformée par Charles de Gaul ? Initialement, le président de la République n'était pas élu par les citoyens. C'est un collège d'élus locaux qui votaient à leur place. À l'époque, la gauche est favorable à ce système, mais pas la droite gauliste. C'est alors que le général de Gaulle organise un référendum. S'il est adopté, le président tirera directement sa légitimité du peuple. Le jour du vote, 22 millions de personnes se rendent aux urnes. Et au dépouillement, 62 % des bulletins veulent le suffrage universel direct. La réforme est adoptée. Là, tu vois after normalement. Du coup, voilà, on va décomposer un petit peu les différentes phases d'une d'une vidéo comme celle-ci. Donc euh là, vous voyez qu'on a une première phase très simple qui nous permet de euh nous familiariser avec le logiciel, voir comment est-ce qu'on apporte des médias, rajouter une image, les bases des de l'animation, les images clés, quelque chose de vraiment basique pour que ceux qui n'ont jamais ouvert After Effects puissent pardon prendre en main le logiciel. on a une deuxième scène un peu plus euh complexe, d'ailleurs ça c'est pas sa version finale, mais où on a donc voilà une on va voir comment est-ce qu'on peut retraduire visuellement des concepts

dans une dans une phrase qui est un peu plus complexe où on va parler collège lectoral d'urne et donc comment est-ce que le visuel peut être au service de la phrase pour permettre d'accompagner le texte et que le spectateur comprenne rapidement les informations. Donc on voit comment créer des fonds. Voilà, on aborde à la fois la partie technique et en même temps un peu de de théorie. scène 3 euh où on va ici lutter contre l'ennui visuel parce que les images sont enfin les la phrase est pas très compliquée à comprendre hein. Voilà, on dit que la gauche est je sais plus trop ce que c'est dans dans mon dans dans mon exemple, la gauche est favorable et la droite est défavorable. Donc on va rajouter des informations avec donc un personnage politique de l'époque qui était favorable au au suffrage indirect ou je sais plus trop quoi alors que Pompidou était était défavorable. Donc voilà, ici ça rajoute des informations visuelles. Donc on voit dans quel contexte est-ce que c'est intéressant de faire telle animation. Le but c'est aussi d'expliquer un peu le pourquoi, pas seulement de de d'apprendre à à faire des animations complexes, mais aussi de que ça serve le propos du montage. Donc ça s'intègre dans la vision de Cyril qui est qui est de faire en sorte que le montage transfor trans euh transmette les informations au bon moment et donc pas de de surcharger d'animation graphique mais simplement de savoir implémenter des informations des animations graphiques au bon moment.

Chapitre 4, on aborde un peu la 3D. Donc euh voilà, ici euh animer euh c'est pas enfin récupérer une image, la texturer pour donner l'impression que c'est une vieille archive euh animer euh un surlignage sur le sur le texte qui va nous intéresser et puis réaliser des petits zooms à la caméra avec un un décor.

C'est pas très très compliqué

mais ça vous permettra donc de vous familiariser avec la 3D, les différentes caméras, les différentes focales, l'animation qu'on va continuer à complexifier un petit peu. Euh ici, on va faire un alors à voir si on va jusqu'au compositing, ça faut qu'on discuter avec Cyril. En tout cas, ce qui est sûr, c'est que on fera euh cette animation donc de texte euh qu'on avait on avait déjà abordé l'animation de texte un petit peu ici, hein. Donc les animateurs de texte, comment réaliser euh ici euh ces apparitions euh de texte caractère par caractère. Donc il y a tout un menu d'After Effect, ce qui est pas toujours très bien utilisé, que les gens ont parfois un peu du mal à comprendre. Donc on abordera ça en détail. Euh et puis ici voilà, on verra comment on peut synchroniser un texte sur sur une voie off euh et donc éventuellement le composer dans un plan euh dans un plan qui a été qui a été tourné. Euh et puis ensuite euh alors actuellement ça on le fera plutôt dans une masterclass. Euh donc je vous vous inviterai à faire vous votre propre version puisque vous aurez eu toutes les informations avec les quatre premiers chapitres pour réaliser une fin de vidéo qui vous qui vous convient. Et puis euh je vous ferai un débrief euh dans une masterclass pour vous montrer comment est-ce que j'ai réalisé moi ces différentes animations. Euh voilà, euh comment est-ce que je me suis pris pour euh pour euh conceptualiser ces différentes ces différentes scènes. Euh la transition ici là, on voit qu'on a un matchcut. On en avait un ici avant. Donc on verra comment est-ce qu'on peut euh faire en sorte d'avoir des transitions qui sont efficaces et qui prennent pas trop de place visuellement. Donc voilà, ça va vraiment être l'objectif du cours. Et puis ensuite, on revient sur un plan euh en

prise de vue réel qui est  
composité. Euh si je reviens sur mon PowerPoint, ça c'est donc euh le projet qu'on  
voit, mais le but c'est aussi de  
s'élargir avec un peu de ou là je voilà passer à la suite. Élargir sur une partie plus  
théorique. Donc on va faire  
un peu de théorie du design. Euh pour que le motion design soit efficace, il y a  
plusieurs euh il y a plusieurs euh il  
y a plusieurs règles à respecter. Donc notamment la hiérarchie par exemple, ça c'est  
une image qui est mal hiérarchisé. Euh ça c'est ça s'applique aussi au  
design esthétique, mais c'est encore plus important quand on fait du du design euh  
animé parce que il y a de  
l'audio, il y a de la musique, euh on ne regarde pas l'affiche fixe comme si on allait  
lire une présentation, enfin une  
grille de cinéma. Donc c'est très important que visuellement les informations soient  
bien hiérarchisées. Là ici on a aucune idée de ce qui est  
où. Donc voilà, on verra comment est-ce qu'on peut hiérarchiser les informations de  
manière efficace avec voilà une  
hiérarchie claire. Ça c'est capital quand on fait du motion design. On verra comment  
travailler la cohérence de ces designs pour avoir des euh pour avoir  
une esthétique qui est conforme du début à la fin et ce qui vous permettra d'avoir un  
rendu professionnel. Euh on  
verra comment travailler sur le contraste. Euh comment est-ce qu'on peut attirer l'œil  
du spectateur à un endroit précis. C'est aussi ça notre travail  
quand on fait du motion design, c'est de c'est de faire en sorte que le regard  
spectateur soit capté à à un endroit précis de l'image. Donc on on verra  
différentes règles qui permettent de d'atteindre ce résultat. Euh donc voilà, on va on  
verra comment être hiérarchisé  
les scènes que je vous ai montré dans le projet et cetera. Et puis on va faire aussi un

peu de théorie de l'animation. Euh donc voilà, ça c'est une image du fameux livre The Legion of Life qui est la référence de de de l'animation traditionnelle. Donc on verra un petit peu quels sont les principes que les animateurs euh qui font de l'animation, des dessins animés euh ont progressivement mis au point à travers le 20e siècle et comment est-ce qu'on peut les implémenter dans notre travail de motion designer aujourd'hui. Euh donc voilà, le fait d'utiliser des courbes, d'avoir un début lent et une fin lente, le fait d'avoir du squash and stretch, voilà tout ce genre de choses, on abordera un petit peu tout ça. Euh donc voilà, bon on pourra, je vous ai mis un ralenti d'une d'une balle qu'on pourra analyser pour voir voilà vraiment comment les les déformations s'effectuent. Et donc ça ça pourra vous être utile quand vous êtes graphiste pour bien comprendre la physique des éléments et donc pour réaliser des animations plus convaincantes. Euh on fera voilà donc toujours dans cette dans cette optique de faire un peu d'histoire d'animation. euh on pourra voir un peu quels étaient les premiers machine design qui ont été réalisés dans les années 20 et 30 40 et ce qui fait que bah qu'est-ce que quels sont les éléments que comprenez déjà les gens à cette époque-là et qu'est-ce que l'on a appris depuis ? Euh et donc voilà, on pourra voir un petit peu euh comment ça comment ça évolué et ce qu'on peut en ce qu'on peut en tirer nous. C'était à l'époque dans les cinémas, on diffusait des des chansons comme ça que avec une balle qui répondissait sur les mots au fur et à mesure qu'ils étaient chantés pour que les gens puissent chanter dans les cinémas. C'est c'était assez en vogue dans la première moitié du 20e siècle aux États-Unis. C'était c'était bien avant les karaoké et donc c'est des premières c'est un des premiers exemples

de ce qu'on appellerait aujourd'hui du motion design qui existait parce que c'est pas vraiment l'animation avec des personnages, c'est vraiment le graphisme qui s'anime pour guider le spectateur. Donc c'est c'est intéressant de de revenir à ces fondamentaux quand on anime aujourd'hui. Puis voilà là c'est un exemple qui date de 25 ans plus tard 1951 et donc on peut oups pardon et donc on peut voir comment la balle comment le mouvement évolue ou pas, qu'est-ce qu'il y a de mieux, qu'est-ce qu'il y a de moins ? Là on voit qu'on a un peu de squash and stretch donc la balle s'aplatit s'élargit. Euh enfin voilà, c'est c'est assez intéressant de de voir cette évolution. Euh donc voilà, on voit qu'ici on a une balle qui s'anime de manière extrêmement brute sans aucun euh sans aucun respect des principes de l'animation. Et puis ça c'est une balle euh qu'on va qu'on peut styliser pour euh faire en sorte que le mouvement soit plus intéressant. Euh donc voilà, on voit bien ici cette déformation, le travail sur la vitesse, bref, on pourra aborder tout ça. Euh enfin, je voudrais euh voilà, on a parlé du des matchcut avant. Donc on pourra voir comment est-ce qu'on peut se servir de référence visuelle de l'animation euh pour euh pour s'inspirer dans not propre travail graphique. Ça ici c'est un match cut qui vient du film Paprika qui est sorti en en 2006. Et donc on voit qu'on a ici une transition très brute où le mouvement de la mallette cut permet directement le cut vers un autre coup qui est qui est porté par la par la protagoniste. Euh et donc c'est une transition qu'on retrouve très souvent en motion design notamment par exemple dans cette publicité pour Apple la transition finale ici vous voyez qu'on a le mouvement est continué entre les deux entre les deux les deux scènes. On a un

code de brut mais j'arrive pas à lire la vidéo. Pardon. Hop. Non, c'est pas possible. Je suis le pire je suis le pire démonstrateur de de Google Slide. Je touche rien cette scène là. Et ici, si vous regarder image par image, vous avez un code brut mais le mouvement des téléphones permet de de transitionner vers le texte. Donc voilà, on pourra aborder toute cette théorie. Euh j'espère que j'ai pas été trop long. Merci pour votre écoute et et voilà. Bah non, c'était pas c'était parfait. C'était parfait. C'était parfait. Je pense que ça donne quand même une bonne idée de tout ce qui tout ce qu'on est en train de faire dans cette formation en fait parce que au final même moi là en me rend en me remémorant un peu tout ce qu'il y a de dedans, je me je assez impressionné et euh il y a il y a beaucoup de choses. Voilà, il y a beaucoup de choses. Il y a des choses encore à venir. Voilà. Donc si vous avez des questions, là on va rester un petit peu en fonction de de de vous de du nombre de questions que vous avez. Et euh regardez. Hop, j'ai même prévu ça. Paf ! Question réponse. Voilà, question réponse. Et voilà. Alors, hésitez pas parce que du coup là, on est là tous les trois. Euh, du coup, il faut After Effect. Bah, je vais répondre du coup à cette question. Si si effectivement si tu si tu veux faire les les modules After Effect, va faudra mieux avoir After Effect. Il y en aura d'autres qui sont prévus pour Fusion. Donc, pour les gens qui ont Davinci, Fusion c'est déjà intégré dedans. C'est pas un logiciel en plus. Par contre, dans la suite Adobe, bah c'est la suite Adobe quoi. Oui, si je peux me permettre, la théorie que je donne sur l'animation, ça s'applique sur Fusion, sur After Effect, sur du dessin image par image, ça il y a pas de souci. Vous

pouvez l'utiliser partout, c'est des bases de design, de l'animation, euh ça c'est pas un problème. Mais oui, pour refaire les exercices en détail et donc le gros de la formation là effectivement, il faut after effectuer. Alors, est-ce qu'il est-ce qu'il y a le paiement quatre fois ? Oui, il y a le paiement quatre fois. Je pense que c'est un c'est c'est important de de D'ailleurs, j'ai d en quatre fois, non, c'est en trois fois. C'est en trois fois. Désolé, j'ai dit quatre fois. En en trois fois, il y a pas paiement en quatre fois, désolé. Donc du coup, j'ai commencé par dire une énorme boulette, c'est paiement en trois fois. Y a-t-il des explications sur comment devenir professionnel par la suite, comment trouver des contacts, trouver des projets et cetera ? Alors, très bonne question Lilian. Euh non, il y a pas pour la simple et bonne raison que euh qu' j'essaie de pas tomber dans le truc de de vous promettre mons et merveilles. Nous, ce qu'on peut vous promettre, c'est que on va vous enseigner des choses et que vous allez vous améliorer dans ces choses-là. Le reste derrière, on est dans un milieu qui évolue tout le temps. J'ai moi je suis en télévision, on a une façon de travailler. Je suis pas sur YouTube, je ne sais pas comment trouver des clients. Donc je vais pas m'amuser à essayer de de de de vous expliquer comment trouver des clients. Je suis très très mal placé pour ça. Nous, le but du jeu, c'est que vous soyez bien formé. Après, moi je pars du principe que euh si vous êtes compétent, voire très compétent, euh les gens vous voudront. Mais euh en dehors de ça, c'est un petit peu compliqué de d'expliquer aux gens comment démarcher ou des choses comme ça. Euh pour l'instant, c'est pas du tout du tout au programme. Alors, je travaille sur After

Effect depuis 2 ans et passer sur Fusion car c'est gratuit. Ce serait vraiment cool si le rendu est pareil. Bah le but du jeu de toute façon euh là c'est moi qui répond encore une fois parce que c'est moi qui le sais mais le but du jeu c'est de fabriquer un module assez complet avec copyright et ensuite de faire la même chose sur fusion. C'est-à-dire que quand on va faire le module fusion, le but du jeu sera de faire exactement tout ce qu'on a montré dans After Effect de façon à ce que bah effectivement vous puissiez décider quel logiciel vous préférez utiliser pour faire les choses. C'est possible de ne pas prendre toute la formation mais de choisir seulement certains modules. Très bonne question, c'est pas la première fois qu'on me la pose. C'est en négociation, on va dire, parce que quand je dis c'est en négociation, c'est en négociation entre moi et les et et et mon équipe parce qu'on a on on a une on a on a des deals entre nous sur la sur le fonctionnement pour nous derrière l'arrière boutique, mais il est probable que de dans quelques temps on on extrait certains modules et que ces modules soient accessibles à part entière en tant que formation indépendante. C'est prévu. On est juste en train de réfléchir à la formule que ça va prendre parce que sans doute que ces modules en plus seront gonflés. Tu me tu m'arrêtes he si je dis des bêtises copyright parce que c'est avec toi que j'en ai parlé le plus il me semble dernièrement mais j'en ai parlé aussi euh avec Kim et il me semble je t'en avais parlé aussi Valérian de ça un petit peu. Ouais voilà et voilà c'est c'est juste que c'est des pour l'instant je me concentre sur la formation principale parce que c'est un petit peu le le cœur de la guerre. Mais oui c'est prévu parce que je pense qu'il y a aussi un besoin là-dessus. Peut-être que il y a des gens qui sont déjà très compétents dans plein de choses et qui vont avoir besoin de dire bah tiens mais moi je veux que

After Effect ou moi je veux que l'étalonnage ou moi je veux que la grammaire cinématographique et donc on y pourvoira je ne sais pas quand parce qu'il faut qu'on qu'on discute un petit peu tout ça puis qu'on trouve le fonctionnement pour pour nous avec les professeurs. Mais ouais c'est en réflexion. Est-ce qu'il y aurait un module sur comment mettre les prix des montages en fonction de la complexité des montages et de sa qualité ? Je trouve que en tant qu'amateur, ce sont des choses qui nous dépassent. Bah c'est c'est un peu ce que je répondais tout à l'heure, c'est que moi je ne suis pas dans un dans moi je suis un intermittent du spectacle. Je suis pas dans un monde où en fait on négocie trop les prix ou des choses comme ça. Moi les tarifs, ils sont fixés par une convention collective et c'est ça que je connais, c'est ça que je fais depuis 25 ans. Donc tout ce qui va toucher un petit peu à l'entrepreneuriat, comment trouver des clients, comment facturer, combien tout ça tout ça, je suis pas très très à même de répondre. Qu'est-ce que tu penses du logiciel Wondersore Filmera pour suivre la formation au moins dans un premier temps parce que le prix de la formation psychologique Aïe aïe aïe. Alors euh Davinci Resolve est gratuit. C'est ça ma réponse à ta question, c'est que Da Vinci Resolve est gratuit. Et je pense que parce que Filmora, je le connais pas du tout. Il y a plein de logiciels comme ça auxquels j'ai jamais touché de ma vie et j'ai pas d'avis dessus. Ce que je sais, c'est que euh pourquoi j'ai choisi Première et euh et Davinci déjà, c'est parce que je sais les utiliser. C'est le premier truc. Mais si je sais les utiliser, il y a une raison. C'est parce que c'est les c'est des logiciels qu'on retrouve au niveau pro dans les dans les boîtes. Ça veut dire que si un jour tu as la chance de tu t'es formé en montage

et puis euh tu euh tu cherches du travail et puis qu'une je sais pas une boîte de production qui travaille pour la télévision ou la pub euh te te recrute euh ils te feront pas travailler sur Filmora, ils te feront travailler sur Première Avid ou de plus en plus euh de temps en temps Davinci. Mais euh Filmora, tu le trouveras pas. Donc c'est pour ça que le en théorie sur sur le fond du du problème, bah énormément de choses, c'est ce que je disais tout à l'heure he qui sont dans la formation, c'est pas des choses qui sont rattachées au logiciel en fait. C'est des c'est une méthode de travail qui est valable que quel que soit le logiciel que tu utilises. Moi j'ai changé déjà au cours de ma carrière, je crois que j'en suis à cinq logiciels. J'ai changé cinq fois de logiciel. J'ai fait du je, si je dis pas de bêtises, j'ai commencé par première. Ensuite, j'ai fait du Sony Vegas. Ensuite, j'ai fait du Final Cut Pro 7, donc l'ancien qui ressemble la première d'ailleurs. Ensuite, j'ai retourné sur première et maintenant je fais enfin d'ailleurs, j'ai oublié, j'ai j'ai fait du j'ai fait de la vide. Ensuite, je suis retourné sur première et maintenant je fais aussi du Davinci. Donc ça fait partie de la carrière de devoir changer le logiciel et pour autant le travail, le métier, ce qu'on attend de moi, c'est exactement la même chose et mes compétences, elles se transposent d'un logiciel à un autre. C'est des logiciels qui sont faits pour monter. C'est des outils. Donc euh quel que soit le logiciel que tu as, en théorie, il y a pas de problème. Par contre euh je pense qu'il vaut mieux être sur Da Vinci que sur Filmora parce que Da Vinci, ça peut t'ouvrir des possibilités derrière et euh c'est peut-être un petit peu

préférable, mais l'avantage c'est qu'il est gratuit. Voilà. et que même si il y a des fonctions parce qu'il y a une version payante he de Da Vinci, il y a des fonctions dans la version payante que tu retrouves pas dans la version gratuite mais elles sont pas au cœur de ce que de des choses sur lesquelles je forme parce que les fonctions qui sont payantes, c'est les fonctions avec de Lia. Donc ça euh euh on peut en parler, je peux les montrer mais c'est pas du tout central dans ce qu'on fabrique et on en a pas besoin pour monter. Pour monter, on le fait à la main, c'est un travail manuel. Euh alors, désolé si ça a déjà été abordé. la formation inclue première et Davinci. Si on a que Davinci, c'est embêtant ou pas ? Hm bah en fait tu viens, tu choisis tu choisis, tu fais première ou Davinci. La la raison pour laquelle j'ai mis les deux en dehors comme je le disais du fait que je sais les utiliser, c'est aussi parce que je sais que ben dans une carrière, on va changer le logiciel et s'il y a des gens qui commencent parce qu'ils ont des besoins à travailler avec première et puis que 3 mois après ils disent "Ah maintenant, je voudrais utiliser Davinci". Bah bah vous avez pas besoin de reprendre une formation, c'est déjà dedans en fait. Voilà, vous vous pouvez migrer d'un logiciel à un autre, quel que soit le sens dans lequel vous le faites hein. D'ailleurs, euh c'est c'est vu pour ça la tout ce que tout en fait j'ai mis en parallèle tout ce que je montre sur Davinci et tout ce que je montre sur Première. Et il y a des cours qui sont que Da Vinci que première comme par exemple l'étalonnage. J'ai séparé les deux parce que le fonctionnement est tellement différent qu'il est difficile de faire un seul cours. Mais après les cours de montage pur et dur, je les fais indépendamment sur un logiciel ou sur

l'autre parce que je fais exactement la même chose. Le paramétrage du clavier que j'utilise est exactement le même d'un logiciel à un autre. Donc en fait au final moi je ne vois pas de différence entre quand je travaille sur Davinci ou première. Donc c'est le but du jeu quoi, c'est d'avoir une méthodologie de travail qui puisse se transposer. Donc du coup, tu choisis. Euh alors qu'est-ce qu'il y avait d'autre ? En plus des exos, il y aura la possibilité de chatter si on coince un certain moment afin d'aller plus loin. Bah oui, complètement puisque de toute façon le serveur Discord sert à ça. On est déjà il y a d'autres élèves qui sont on est il y a des élèves qui sont à des niveaux plus ou moins avancés. Il y a des élèves qui sont déjà très bons et en plus on est là. Moi, je vois les messages passer et s'il suffit de me taguer et s'il y a des questions, je réponds. Surtout qu'en plus, moi, j'ai besoin de ces questions parce que ça me permet de soulever des interrogations, de peut-être fabriquer un cours lié à ça. Donc on est disponible, vous êtes pas perdu. C'est vraiment c'est ce que je disais tout à l'heure. Moi, je mets du temps de présence sur la formation tout le temps. Tout le temps, tout le temps. Alors oui, j'ai vu 300 € sur le net pour Da Vinci. Oui. Alors c'est le 300 € pour Da Vinci, c'est la version studio, donc c'est la version payante. C'est celle avec les IA dedans. La version gratuite et gratuite, je peux pas le dire mieux que ça. Et normalement, il y a le truc juste à côté, hein. C'est si tu vas sur le site de euh de Black Magic, normalement c'est bien indiqué la version gratuite et la version studio. Alors, un avis sur la génération de cette vidéo hier. Est-ce que la partie de formation

abordera ce sujet ? Alors, c'est un sujet que moi j'aborde assez régulièrement. J'ai pas de module du tout prévu de dans la formation pour ça. Si ça devait arriver, ça serait pas tout de suite parce que je n'enseigne pas des choses que je ne maîtrise pas. Mais on peut en discuter. Moi, je fais des vidéos où j'aborde le sujet, où j'en parle, je donne mon avis sur les choses et tout ça. Euh comme ça vient. Là, on est un peu dans un truc où ça évolue très vite. Pour l'instant, voilà, la formation ne parle pas de ça. C'est une formation de montage. Et c'est là où tu vois le truc, c'est que la génération d'IA, on fabrique des images, on monte pas en fait. Et moi, j'apprends aux gens à monter. Mais par contre, tu peux monter des images générées par donc pour moi, actuellement, ce qui est fabriqué en IA, ce ne sont que des rush. et ensuite faudrait les monter, les les bruiteur, les son designer, les musiqués, faire du montage comme on le fait avec le reste, comme on le fait quand on rajoute des des images de stock actuellement ou des images d'archives ou de l'animation ou des choses comme ça. C'est juste un ingrédient en plus dans un montage pour moi. Alors, toute la formation est accessible dès le début où certains modules ne se débloquent qu'au bout de x jours. Euh, actuellement, toute la formation est accessible dès le début et effectivement, j'ai moyens effectivement, c'est une c'est une bonne question. J'ai moyen sur la plateforme de bloquer des choses mais je n'y vois pas de but là tout de suite. Je pense que en fonction euh de toute façon vous voyez bien qu'il y a un ordre aux choses. On commence par un peu la technique, la prise en main du logiciel et tout ça.

Et même si vous savez déjà utiliser les logiciels, je vous conseille vraiment de commencer par ça parce qu'il y a de la vraie orga pro pas le le truc parce que moi je suis je suis comme beaucoup d'entre vous, j'ai pas fait d'école, j'ai pas fait de choses comme ça et j'ai appris à monter comme ça dans mon coin sur mon ordinateur dans ma chambre et en fait je travaillais comme un cochon et je m'en rendais pas compte et en et en fait en travaillant en télévision bah j'ai dû apprendre à bosser correctement si je voulais qu'on arrête de me taper sur les doigts. Et les méthodologies que je vous montre c'est celle-là. Donc du coup euh je pense que l'ordre d'entrée, c'est celui-là, il est logique. Et ensuite derrière, il y a un moment où vous arrivez, vous choisissez quoi. Vous pouvez très bien vous dire tiens, j'ai envie d'aller euh sur le module After Effect ou j'ai envie de faire de l'étalonnage ou j'ai envie de faire du mixage ou des choses comme ça. Vous prenez les choses un peu dans l'ordre qui vous convient. Donc a priori tout est accessible tout de suite. Euh alors, attends parce qu'il y a eu d'autres questions qui sont arrivées. Faut que je remonte. Euh dans la partie edit, on ab on aborde aussi Fair light.

Euh oui, on va aborder un peu Fair Light, pas en profondeur profondeur parce qu'après ça devient du travail d'ingénieur du son. Mais moi, je travaille avec Fair Light dans ma façon de mixer mes montages. Donc comme comme je vais faire une partie justement euh montage euh audio et mixage et je pense que d'ailleurs je vais peut-être ajouter dedans euh des choses sur la voix off et des choses comme ça. Je vais faire vraiment un module son. Et bien dans le module son, on abordera Fair Light et comme de toute façon il y a des différences entre Première et et Davinci à ce niveau là, je pense que le truc sera en double. Il y aura une version première, une version pour Da Vinci et dans Da Vinci, on ira directement dans

Fair Light. Même si avec la dernière version de Dave Vinci, la version 20, il y a beaucoup de choses qui ne nécessitent plus de passer par Fair Light parce qu'avant il y avait des si on voulait enregistrer une voix off euh dans Da Vinief, elle est passé par Fairlite, tout configurer. Maintenant, ça se fait directement dans la timeline en montage. Il y a moyen de mettre les filtres directement dans la partie montage mais on ira toujours dans la partie fair light effectivement parce qu'en plus il y a des petites nouveautés par rapport au tempo des musiques, tout ça. Il y a des il y a des trucs assez sympas. On ira regarder ça effectivement. Alors euh salut. Est-ce que tu conserves la VOD sur ta chaîne ? Oui oui oui, la vidéo elle reste sur la chaîne, je l'ai je je la laisse. Euh ta ta ta salut, merci pour ton contenu. Mais de rien. Euh ta ta Ah ben je vois, j'ai pas vu copyright que tu avais déjà répondu. Est-ce qu'il y aura des cours sur l'écriture de script et sur les vignettes YouTube ? Oui. Et d'ailleurs, ils ont ils ont déjà eu lieu en masterclass le pas sur le pas sur le côté graphique graphisme de le de la miniature parce que pour l'instant moi je fais mes miniatures moi-même et si vous regardez sur ma chaîne c'est très inégal, ça dépend des des de la pluie et du beau temps et du je suis pas un professionnel du tout de de ça. Par contre, sur l'écriture de script, on commence à avoir du du bon contenu déjà sur la formation et des exercices en plus. Il y en a un qui est en cours actuellement et et euh et on part de du début, c'est-à-dire que on a j'ai adapté à YouTube. Euh la en ayant la spécificité, c'est que sur YouTube euh euh on commence en général euh d'abord par le titre, trouver un titre parce que c'est ça qui va te permettre d'être persuadé que tu as une bonne vidéo et

ton titre va donner l'angle de  
ce que tu vas faire. Ensuite, tu écris et donc du coup voilà, on a des on a des cours  
sur l'écriture de script pour  
YouTube et c'est associé à des à des exercices parce que ça peut pas juste être un  
un cours comme ça  
où je dis pour écrire, il faut faire comme si comme ça, non, parce qu'il faut le  
réadapter ensuite à ce que vous vous faites et il faut le propulser derrière.  
Et d'ailleurs dans ce cours là, c'est c'est le c'est le virage qu'on va prendre là dans  
les prochains jours. Le un des trucs qui est central parce que  
là on parle de YouTube, donc c'est spécialisé pour YouTube, bah c'est de faire du  
roasting en fait. c'est de parce que tu pourras écrire ce que tu veux  
quand tu vas faire ta vidéo, elle sera très moyenne, sauf si tu fais roture, que tu fais  
roer ton montage, que tu  
fais roer ton titre, que tu fais roer ta miniature. Et pareil pour la miniature, je disais  
que je faisais pas le côté  
graphique, mais par contre je fais le côté idéation. C'est ad que le le trouver le  
concept de médiature fait partie de  
l'écriture. Donc ça, on l'aborde dès le début. Voilà. Alors euh  
est-ce que j'ai raté des questions ? Je crois enfin pour moi je Oui. Salut  
Cyril, désolé si ça a été dit. Abordes-tu le motion design ou caméra 3D dans la  
formation ? Plus que c'est moi  
qui m'en occupe. Euh je vais répondre moi je vais boire un euh Ça marche ? Bah  
donc oui oui effectivement si tu peux regarder le replay du live, je l'ai présenté il y a il  
y a quoi ? Il y a une  
demi-heure. Euh donc effectivement il y a tout un module sur le motion design que je  
suis en train de concevoir là. Actuellement il y a les deux premiers  
chapitres qui sont finis. on est en train de faire la suite. Euh donc c'est sur After  
Effects mais Cyril projette de

l'étend de fusion à terme euh actuellement. Donc il y a aussi une partie très théorique qui pour le coup s'adapte peu importe le logiciel. Et donc effectivement dans cette formation euh il y aura de la caméra 3D. Euh il y a toute une scène qu'on refait qu'on refait en 3D et puis on fera aussi un petit peu de compositing voir comment on peut intégrer des textes qui s'animent dans un plan en prise de vue réel et donc il faut aussi faire de la 3D avec ça. Donc donc voilà. Oui, il y a tout un motion design et si tu veux la présentation complète, tu peux revenir une demi-heure en arrière dans le live et tu auras mon petit speech. Voilà, j'espère t'avoir répondu. Et ensuite, je reprends. Du coup, on a une autre question. La formation est en version beta. Oui. Et si tu fais des mises à jour ou des ajouts, on y aura accès évidemment. Évidemment que vous aurez accès. Tous les gens qui prennent la formation en beta ont accès à tout ce qui va arriver derrière toutes les choses dont on est en train de parler. Vous y avez accès, il y a pas de limitation du tout du tout du tout. Là, l'intérêt, c'est que vous puissiez pendant qu'on est encore en train de fabriquer, terminer de faire les finitions, de mettre la peinture, ben que vous puissiez accéder à ce qui est déjà prêt. Mais quand la la quand le programme sera complet, et ben vous aurez accès au programme complet, évidemment. Il y aura-t-il un roasting demain ? H bah oui, demain c'est là on parle d'autres choses. C'est demain c'est dimanche, c'est vrai. J'ai oublié le dimanche tement c'est roasting. Mais de de demain en fait ne s'il y a roasting, c'est pas sûr parce que ça va dépendre de mon état de fatigue parce que j'ai j'ai je donne un un un je fais un live

sur le sur la formation et je sais pas encore combien de temps ça va durer. Ça va dépendre. Donc voilà, j'improviserai.

On sort un petit peu du cadre. Coucou, très heureux de te voir en direct. Merci. J'ai découvert ta chaîne il y a

quelques semaines et me suis tout mangé sur tes deux chaînes. Ta façon de voir les choses changer mon regard sur mon taf. Et ben écoute, si en plus tu

commences à suivre mes conseils, on est mal. J'espère que j'ai pas dit trop de bêtises. Non, mais je pense que bah en

tout cas, merci. C'est cool hein que que le contenu te plaise et euh c'est parce que c'est vrai que là, je présente, j'ai toujours l'habitude de faire un petit peu le de faire un petit peu le guignol. Ça fait partie de ma ma pâte. Mais euh

c'est vrai que pour le coup, j'ai une vision plus quand même assez claire de ce qui est le montage, en tout cas dans ma façon de le voir moi, de ce que je voudrais que ça devienne et de ce que la

façon dont dont on doit former les gens, de ce qu'on doit leur apprendre et tout ça. J'essaie de même dans mon contenu

gratuit que ça en soit un peu rempli quoi. Comme la vidéo que j'ai sortie hier qui est un qui est un qui est une

vidéo qui qui parle un peu de ce que du retention chain editing sur YouTube parce que le retention editing sur

YouTube c'est un peu devenu le truc et tout sauf que en fait nous on fait déjà sans télé depuis très longtemps et que bah il y a d'autres façons en fait et

que c'est un caillou sur lequel les gens s'accrochent parce qu'ils connaissent que ça. Mais il y a d'autres façons en fait de tenir les gens dans un film et

voilà. Enfin, je suis je suis assez content en fait quand on me félicite. Alors, merci beaucoup. Dans la formation, y a-t-il un module sur le

workflow conseillé ? Tout à fait, ça c'est le tout le début de la formation, c'est le workflow. C'est essentiellement

workflow. C'est précisément dans quel ordre faire les choses parce que ça permet un d'optimiser le temps de travail parce que si on fait pas les choses dans l'ordre en fait, on perd du temps. Tout le début vous pour les gens qui sont dans l'information, vous le verrez le tout le début consiste à vous montrer de quelle façon je fais pour ne pas perdre de temps sans me dépêcher. Parce que ça c'est aussi un truc qui est très important, c'est que le je ne veux je ne veux pas que quand on monte, on soit dans un peu en mode précipitation parce que quand on est en mode précipitation, on bacle. Or, le montage, ça demande d'avoir beaucoup de recul sur les choses, de prendre son temps, de réfléchir. Donc du coup, il y a de la méthodologie et du workflow pour pouvoir travailler plus vite sans se presser. Voilà, je pense que je le décrirai comme ça. Et donc du coup, oui, c'est tout le le tout le les deux trois premiers modules de la formation. C'est ça complètement ça. Alors, dans la formation sur Warfow, c'est ce que je viens de lire. Merci pour tes vidéos. De rien. Est-ce qu'il y aura aussi une version des cours écrit en PDF ? Euh bah non, parce que le problème c'est que ça fait un paquet d'heur de cours et que effectivement on peut maintenant avec les I scripter tout ça, on pourrait s'amuser à le faire. Sauf que le problème c'est que ça serait bardé de faute et de trucs et tout, il faudrait corriger, ça ferait un une somme de boulot intergalactique quoi. Donc non, pas de pas de version PDF prévu du tout du tout. Pas de cours PDF. Par contre des enf peut-être pas des récaps mais en tout cas des récapés de raccourcis en PDF en tout cas formatex il me semble que tu en as ça par contre. Ouioui tout à fait. Là je pense que ça parlait vraiment des recap des cours écrits, tu vois. Mais mais par contre tous les pour

pour tous les cours, on va aborder par exemple plein de raccourcis clavier ou des choses comme ça, à chaque fois il y aura un document qui récapitule les raccourcis clavier. De même que quand on aborde des exercices, on vous donne la matière première pour pouvoir le faire en même temps. Évidemment. Voili voilà. Est-ce qu'il y a autre chose intéressant ? Mais comment je comme je fais principalement des tutos ? Ah moi je m'y connais en tuto. Je suis sur FCP. Je sais pas si ça sera vraiment fait pour moi. Euh bah ça ça dépend. Là, pour le coup, je comprends ta ton interrogation parce que ça dépend, ça dépend du type de tuto. Si tu fais des tutos comme moi où au final c'est de la narration et tout ça, bah il y a beaucoup de choses à en retirer. Par contre, si tu fais des tutos très classiques, le truc qui va t'intéresser, c'est tout le côté technique. Mais effectivement, si tu es sur sur FCP, tu as peut-être moyen de trouver vraiment chaussur à ton pié ailleur parce que FCP, je ne fais pas, c'est sûr et certain. Où puis-je voir le planning et les horaires de la formation, s'il te plaît ? Comment ça le planning et les horaires ? Il n'y a pas de planning et pas d'horaire. Les choses arrivent au fur et à mesure. C'estd que la formation, il y a d'un côté la plateforme sur Podia où il y a tous les cours enregistrés et de l'autre côté sur le le sur le Discord euh des événements qui sont mis au fur et à mesure qu'ils arrivent parce que on peut pas les savoir d'avance. Je ne sais pas quand est-ce qu'on va organiser la prochaine masterclass de Valérian, la prochaine masterclass de copyright ou ma prochaine masterclass, elle viennent au fur et à mesure. J'essaie de faire en sorte qu'il y ait plusieurs choses par mois et donc des masterclass là pour l'instant il y en a il y en a quand même déjà eu

un un petit paquet. Je pense que tu peux t'ablayer qu'il y a au moins deux masterclass par mois quoi. Et je pense qu'il y a des périodes où il y en a eu plus que ça mais au moins deux de de par mois. Voilà. Mais il y a pas de planning précis. en l'état actuel des choses, c'est pas encore trop possible. Je pense que ça peut être une chose qui va s'installer une fois que tous les cours seront là où là je vais commencer à rentrer dans une dynamique un peu différente où je vais euh par exemple décider que tiens euh début du mois, genre le premier mercredi du mois là, le jour où il y a la sirène, on va faire une masterclass sur YouTube et que 15 qu' 15 jours après, il y aura une masterclass sur euh sur le le je sais pas moi le motion design ou la grammaire cinématographique ou euh euh le montage de documentaires, le montage d'intro. Euh voilà. On pourra on pourra peut-être régler un truc un peu plus régulier plus tard, mais pour l'instant c'est un peu au fur et à mesure que ça vient. Ah oui, les PDF c'était surtout pour les infos importantes. Donc oui. Donc du coup la réponse est oui. Il y a des il y a des récap en PDF pour les les informations importantes. Euh est-ce que tu sais dans les environs de quand la formation serait complète ? Euh complète complète. Là pour l'instant au rythme où on va, je pense que il y a une grosse partie des choses qui seront arrivées d'ici septembre parce que là on est on a quand même passé pas mal de trucs. D'ici septembre, il y aura quasiment tout quoi. Après, il est possible que par moment je me dise tiens, je vais j'ai une nouvelle idée, il y a un cours en plus à rajouter dans le truc important parce que comme on est dans un métier qui évolue he il y a des

évolutions, moi-même j'évolue aussi, j'apprends des nouvelles techniques et des choses comme ça. Peut-être que à un moment je vais me dire tiens, je vais rajouter un cours sur tel truc et il y aura des cours en plus de façon ponctuelle quoi. Euh c'est lundi matin à 8h la formation. Me cherchez pas parce que je suis debout très tôt le matin. Euh GG pour ta dernière vidéo vraiment excellente. Merci beaucoup. Euh ah Saoto, moi aussi je suis youtubeur. Cis, ouais mais je je alors là je fais une petite aparté. Je saisoto, je t'ai vu, je t'ai je t'espionne, je sais ce qui t'arrive. Bravo, bravo mon pote. Oli. Voilà parce que Sayoto c'est un c'est un membre de mon premier serveur Discord là. Il a il est il cravache, il cravache, il cravache et là en fait il est en pleine explosion là. Il a une chaîne qui est en train de bien marcher tout ça. Il est content et on est tous contents pour lui. Euh Jordanix, tu avais fait une vidéo sur Astronogic mais je ne la trouve plus. C'est moi qui est de main gauche ou tu l'as supprimé. Alors là tu me poses une colle parce que alors je vais te donner une réponse simple. Si elle est pas sur la chaîne principale, c'est qu'elle est sur la chaîne secondaire, je pense. J'ai dû la muter parce que j'ai eu un moment, j'ai fait une sorte de transfert des trucs et tout ça. Elle est sans doute sur la chaîne secondaire. Je vais je vais vérifier si elle est désactivée et qu'elle est nulle part. C'est une erreur, je la remettrai. Soyoto. Oh my God. Alors euh ça fait plaisir en tout cas de te voir en live. Bah ouais. Bah écoute, on te voit plus aux soirées Saoto depuis que tu es devenu riche et célèbre. Peut-être que tu as déjà déménagé, que tu habites à Dubaï, on sait pas. Euh voilà. Bon ben, apparemment les questions sont en train d'un petit peu s'étioler puisque là on commence à parler de nos petits nos petites vies, tout ça. Merci beaucoup euh merci

Valérien, merci beaucoup

Copyright. Et euh j'avais juste oublié un truc euh euh c'est pas bien hein parce que c'est un peu les hommes de

l'ombre, c'est que sur le serveur Discord euh j'ai aussi deux modérateurs qui sont euh Dudus et Charlatan et qui

font un travail super parce que mine de rien un un serveur Discord c'est pas simple à gérer mais du coup il y a il y

a des gens qui sont là si jamais vous avez des questions sur le Discord, des problèmes pour vous connecter un truc ou quoi que ce soit, il y a du monde, il y a de la maintenance. Voili voilà. En plus des cours question dans l'entretemps.

Ouais, je je viens de voir

qu'il y avait encore une question. En plus des cours collectifs, euh y a-t-il aussi des sessions individuelles selon

le besoin VFX, montage, étalo ou grammaire ? Alors, les sessions individuelles, c'est un cas à part parce

que euh il m'arrive parce que je vais pas mentir, il m'arrive d'offrir de temps en temps des sessions individuelles et tout ça sur le aux gens. Par contre, pour les autres

professeurs, ils ont tous leur leurs petites activités. Donc si vous voulez des cours individuels, c'est à voir en direct avec eux au sein de la formation.

Mais vous avez vous pouvez accéder à ça, mais c'est ça sera à leur tarif à eux. Ça peut c'est pas c'est pas de mon

ressort à moi. Je ne prends pas de décision sur leur temps personnel. Euh

est-ce que tu as un avis sur les montages d'GO ? Oui, il c'est très bien. C'est vachement bien. C'est pas beaucoup

du montage, c'est surtout de l'écriture et de la narration, mais c'est très très bien. Et j'aime bien voir des choses comme ça sur YouTube. Euh, on fait

comment pour avoir accès à la formation et le coup ? Je suis arrivé il y a 10 minutes.

Alors, pour avoir accès à la formation, vous vous avez le le lien, je vous l'ai mis en description. Le coup, je peux vous le je vais le remettre à l'écran. Elle est à 699.

Ah là là, je me trompe de clavier. J'ai j'ai deux claviers pour deux ordinateurs différents devant moi et j'arrête pas de me tromper. Et voilà pour le coup comme ça vous avez et à partir de la semaine dans une semaine en fait le prix augmentera et on sera toujours en betta parce que à la fin elle sera à 1200 €. Donc là il va y avoir des étapes. C'est 699 999 1200. Euh je ne sais pas quand elle sera à 1200 parce que je la mettrai au prix définitif que quand elle sera overboostée. Pas avant. Euh fais-nous une vidéo sur ce que tu penses du sur le montage d'ego. J'ai déjà fait une vidéo sur, je l'ai déjà assez passé de la brosse à reluire. Ça suffit. Euh ta ta ta euh bah du coup, est-ce qu'il y a encore d'autres questions ? Merci beaucoup pour toutes les infos et tes vidéos. Je suis intéressé par information. Je vais voir de mon côté en tout cas. Merci. Et ben écoute, rendez-vous de l'autre côté. Voilà, venez. Plus on est de fou, plus on rit. et saoto qui est en train.

Mais en gros, on paye un cours ou c'est genre un abonnement Saoto, tu es arrivé à la fin et tu sais même pas de quoi on parle quoi. C'est terrifiant. Euh, tu parles de quoi Saoto ? Tu parles des cours privés ? Des cours particuliers ? Parce que les cours particuliers, c'est cours particuliers. Là, on parlait de la formation. La formation c'est un c'est la formation quoi. C'est là où il y a tout dedans. Oui. C'est pas un abonnement la formation c'est une fois. C'est c'est en une fois. Vous payez votre formation et vous avez accès toute votre vie. jusqu'à ce que je meure. En fait, j'aime bien parce qu'on dit avis et tout. C'est ma vie à moi, c'est jusqu'à ce que je meure moi. Du coup, c'est embêtant. Ça veut dire que les

plus jeunes à un moment, ils vont dire : "La formation, elle est dead, il se passe plus rien."

Je commence à raconter n'importe quoi. On est mal. On est mal. Euh, merci pour les infos et pour les vidéos sur ta chaîne. Et bien, merci à vous en tout cas. Merci à vous parce que mine de rien, je pense que quand je me suis lancé dans toute cette aventure là sur les réseaux et tout ça, je savais pas ce que ça allait devenir. Et là, je pense que je vais rester un peu, ça se passe bien et je vais continuer. Il va y avoir du contenu, du contenu sur les chaînes, plein de plein de choses. Je vais continuer à m'amuser un petit peu. Tant que vous tant que les gens aiment bien me regarder faire le guignol, bah je vais faire le guignol, hein. Écoute, si je gagne assez de YouTube monnaie, tu deviendras le sensei. Yeah, mon saoto, mon petit retour sur investissement. Vo voilà. Bon et ben écoutez, c'était chouette. Merci d'être merci d'être venu. Euh j'ai pas regardé les stats, je sais pas s'il y avait du monde ou pas ou machin mais il y a il y a eu il y a eu de la question, il y a eu des trucs, c'est cool. Euh je remercie à nouveau mes mes professeurs parce que vous êtes géniaux les gars. C'est cool parce que sinon ça serait baclé les vos parties, elles seraient baclées, je vous le dis. Je vous le dis. Et elles sont vachement bien. Elles vont être vachement bien. C'est grâce à vous. Merci Valérian, merci copyright et euh hâte de voir la suite. Et là-dessus et ben je vais vous quitter.