

Sigrid Nassuphis



from the image above example
“2nd page of the endpaper”

image printed on Blue end paper

the printers offered is 140 gsm Sirio Color
Dark Blue
its very dark blue

in the offer they call them
ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΦΟΔΡΕΣ **ΑΤΥΠΩΤΕΣ** ΣΕ ΧΑΡΤΙ
Sirio Color Dark Blue 140gr
*[it looks like they cant print on End Paper/
ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΦΟΔΡΕΣ]*

from the image example
“3rd page of the endpaper”



That's the page "4th page of endpaper"
from the image above example

Trip to Bugliaga
Sigrid Nassuphis





Foreword

Nick Nassuphis

In March 2022, my father, Sigrid's beloved husband, passed away. I spent most of that year keeping her company.

In September, we embarked on an extended trip to Bugliaga di Trasquera—a magical place kept alive and thriving largely thanks to my wonderful friends, Antonio and Soo. Bugliaga di Trasquera is perfect for someone seeking a kind of reset, and I was convinced it would do Sigrid a lot of good. We had a wonderful time there. After returning to Athens, we decided that a painting inspired by our time in Bugliaga would be the most fitting “thank you” gift to our gracious hosts. Initially, this plan involved just one painting, but Sigrid's enthusiasm for the place transformed it into a series of twelve, created over the next two years. This catalogue presents these paintings.

Πρόλογος

Νίκος Νασούφης

Τον Μάρτιο του 2022, ο πατέρας μου, ο αγαπημένος σύζυγος της Σιγκρίντ, απεβίωσε. Πέρασα το μεγαλύτερο μέρος εκείνης της χρονιάς κρατώντας της συντροφιά.

Τον Σεπτέμβριο, ξεκινήσαμε ένα εκτεταμένο ταξίδι Bugliaga di Trasquera—ένα μαγευτικό μέρος που διατηρείται ζωντανό και ανθίζει χάρη στους υπέροχους φίλους μου, τον Αντόνιο και τη Σου. Το Bugliaga di Trasquera είναι ιδανικό για κάποιον που αναζητά ένα είδος επαναφοράς, και ήμουν πεπεισμένος ότι θα έκανε πολύ καλό στη Σιγκρίντ. Πέρασαμε υπέροχα. Μετά την επιστροφή στην Αθήνα, αποφασίσαμε ότι ένας πίνακας εμπνευσμένος από τον χρόνο μας στο Bugliaga θα ήταν το πιο κατάλληλο ευχαριστήριο δώρο για τους ευγενικούς μας οικοδεσπότες. Αρχικά, αυτό το σχέδιο περιλάμβανε μόνο έναν πίνακα, αλλά ο ενθουσιασμός της Σιγκρίντ το μετέτρεψε σε μια σειρά από δώδεκα, δημιουργημένα κατά τη διάρκεια των επόμενων δύο χρόνων. Αυτός ο κατάλογος παρουσιάζει αυτούς τους πίνακες.



Absence

Marlena Politopoulou

The act of painting is moving on the surface and is driving with grace, force and passion to the depth of emotions. It hides and reveals simultaneously. It transforms into an ideal means of expression, a brush of self-help and auto-salvation once life has revealed its ugly face. A very beneficial act of the suffering soul is considered to be, when the words lose their meaning. The movement of the brush, an extension of the hand, the mind and the heart, could unwind the weight the artist carries and it could create its own world that the artist would like to share with the Others.

The works of Sigrid Nassuphis, oil on canvas, are creations that started after the death of her husband. In mourning, relatives and friends repeat the sentence "I have no words". Sigrid left words aside – words pierce like nails – and created a series of landscapes, with photography as a helper and memory as a guide. She painted the absence. The beauty is existing, the harmony is calming, the absence of people is meaning. Shadows and light, calmness and threat.

Nature has a perspective when people are gone. It is consoling in its greatness and beauty. As if she says: "I search for you in places that look immortal. Here, look at the mountains; once you left, I went there with our sons". The high mountains she loved, that Sigrid walked and is walking, in her eighth decade of life, are the link with her life. With the colours and paintbrushes as guides, she carves a path. What the beautiful wooden fences, in front of the imposing mountain masses, cannot close.



Απουσία

Μαριλένα Πολιτοπούλου

Η ζωγραφική πράξη κινείται στην επιφάνεια και οδηγεί με χάρη, δύναμη και πάθος στο βάθος των αισθημάτων. Κρύβει και αποκαλύπτει συγχρόνως. Μετατρέπεται σε ένα ιδανικό όργανο έκφρασης, ένα πινέλο αυτοβοήθειας και προσωπικής σωτηρίας όταν η ζωή δείξει το σκληρό της πρόσωπο. Θεωρείται ως πράξη άκρως ευεργετική για την πάσχουσα ψυχή όταν τα λόγια χάνουν το νόημα τους. Η κίνηση του πινέλου, συνέχεια του χεριού, του μυαλού και της καρδιάς μπορεί να εκτονώσει το βάρος που φέρει ο καλλιτέχνης και να δημιουργήσει ένα δικό του κόσμο που θέλει να τον μοιραστεί με τους άλλους.

Τα έργα της Ζίγκριντ Νασούφη, λάδι σε μουσαμά, είναι δημιουργίες που ξεκίνησαν μετά το θάνατο του άντρα της. Στο πένθος η φράση που επαναλαμβάνεται από συγγενείς και φίλους, είναι “δεν έχω λόγια.” Η Ζίγκριντ άφησε τα λόγια στην άκρη- οι λέξεις μπηγόνται σαν καρφιά- και δημιούργησε μια σειρά από τοπία με βοηθό τη φωτογραφία και οδηγό τη μνήμη. Ζωγράφισε την απουσία. Η ομορφιά υπάρχει, η αρμονία γαληνεύει, η απουσία ανθρώπων σημαίνει. Σκιές κα φως, γαλήνη και απειλή.

Η φύση έχει προοπτική όταν οι άνθρωποι φεύγουν. Είναι παρηγορητική στο μεγαλείο και την ομορφιά της. ‘Σε γυρεύω σε τόπους που μοιάζουν αθάνατοι’, σαν να λέει. ‘Να, κοίτα τα βουνά που πήγα με τους γιους μας όταν έφυγες!’ Τα ψηλά βουνά που αγάπησε, που περπάτησε και περπατάει η Ζίγκριντ και στην όγδοη δεκαετία της ζωής της είναι ο σύνδεσμος της με τη ζωή. Με οδηγούς τα χρώματα και τα πινέλα ανοίγει ένα μονοπάτι. Αυτό που οι όμορφοι ξύλινοι φράχτες μπροστά από τους επιβλητικούς ορεινούς όγκους δεν μπορούν να κλείσουν.

**Sigrid Nassuphis:
My Fingerprint**

Sozita Goudouna

“Each person’s grief is as unique as their fingerprint.”
David Kessler

OUT OF THE BOX is pleased to announce Sigrid Nassuphis: My Fingerprint, a solo exhibition of works by Sigrid Nassuphis curated by Sozita Goudouna, PhD. Installed in one of the central venues of the new versatile platform for artistic expression, PLYFA, the exhibition attempts to address and challenge our perceptions of the relationship between grief, creativity, and the sublime.

The greater part of contemporaneous (mainstream) art is defined and marked by styles, trends, theories, movements, or a particular cultural milieu based on the parameters of art history and current critical discourse. Thus, in this “contemporary condition,” it is rare for a curator to discover a visual artist whose work is truly meaningful, aesthetically significant, unexpected, and previously unknown.

Sigrid Nassuphis: My Fingerprint attempts to do just that. It defines a new body of groundbreaking fine art in its focus on the untutored, free, unconventional, and individual creator. It unearths a female artist that does not operate professionally as an artist and who creates for the most part with limited or no connection to the national and international mainstream art world and its dealers, galleries, collectors, critics, schools, and museums. However, this originality doesn’t conform to any sort of socially marginalized type but rather gains its meaning from the visionary, imaginative, raw but also masterful in color choices, texture, surface, and composition.

Reclusive, and to some degree isolated, Sigrid Nassuphis, unveils a variety of artistic skills and intentions including inspirations from her everyday reality in the alpine landscape at Bugliaga di Trasquera on the Swiss-Italian border in the Alps, in their interface with her imagination and drawn from her memory, and daydreams.

Her vision is always a vision of nature and of the mountains. Nature, not appropriated by “landscape painting,” but rather the nature that we encounter at any given moment of our existence when the mechanical progression of the mundane and ordinary life is disrupted by the experience of the sublime.

In Nassuphis oeuvre, grief can be perceived as the highest manifestation of mysticism and the sublime. But the sublime is ambiguous and multifaceted. As Edward Burke puts it, terror and the sublime are connected with the magnitude of nature to overwhelm humans. [1] Thus, there can be no sublime

without terror, and wherever there is terror, there is also, at least potentially, the feeling of the sublime.

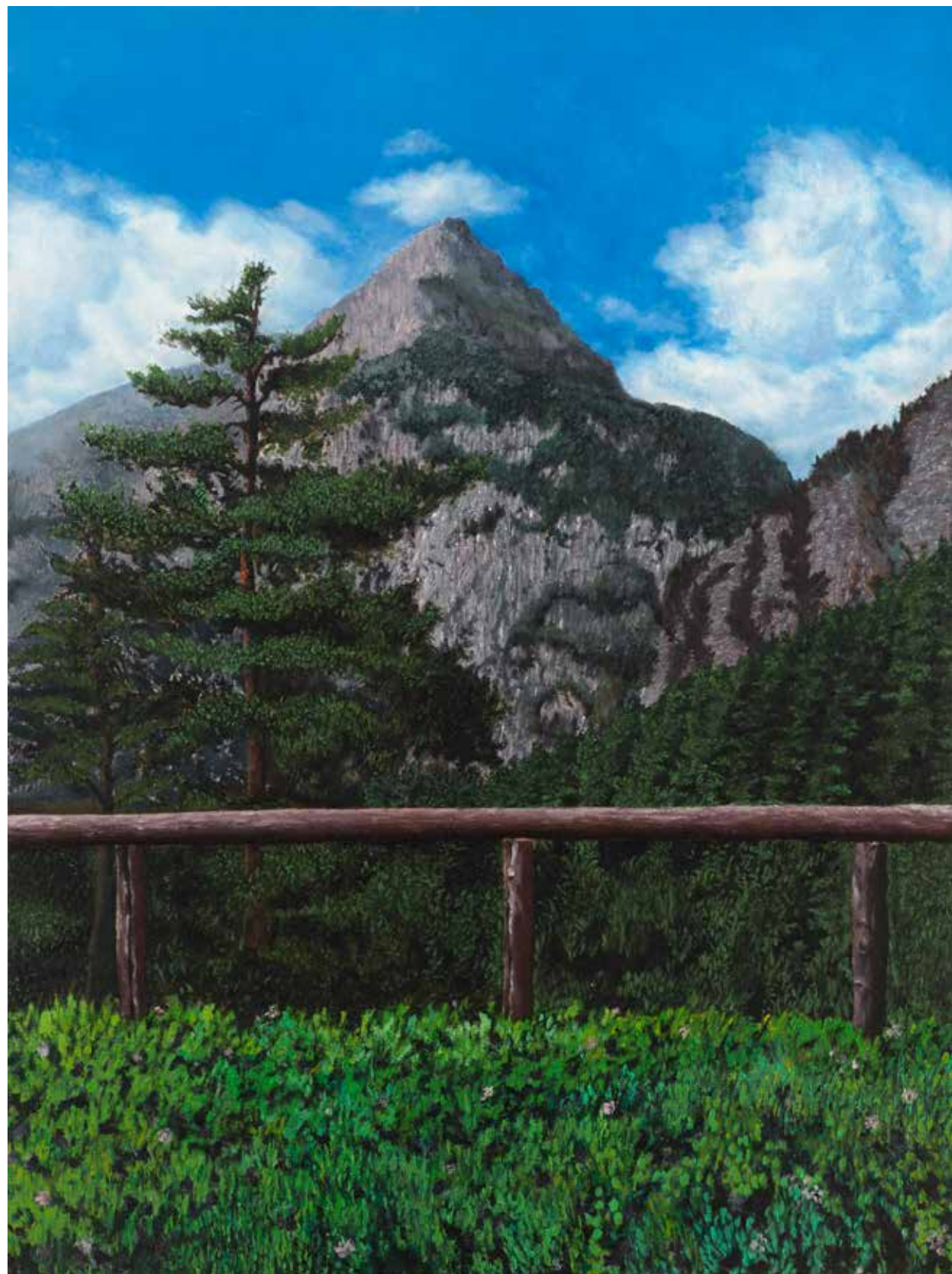
In the same breath, in Sigrid’s work there can be no serenity without grief, and wherever there is harmony, there is also, at least potentially, the feeling of grief. Nonetheless, instead of obscurity, the artist’s grief is communicated through the masterful use of color and interplay of light that also alludes to the enlightened spirit of the artist. As David Kessler notes: “Each person’s grief is as unique as their fingerprint. But what everyone has in common is that no matter how they grieve, they share a need for their grief to be witnessed.”

From a dimension beyond temporality and space, and while she is engaged in her creative practice, it seems that Sigrid’s only concern is the magnitude of nature to overwhelm humans. Witnessing the grief for the loss of her husband takes the form of sympathy for humanity as she embraces our assigned role as participants in the unfolding of our vulnerable being.

Her work is masterful in that it is at the same time earthly and transcendental. The real and earthly intersects with the eternal in Sigrid’s singular fingerprint while her perception of our transitory natural world acquires a sense of permanence through the solid apogee of her mountains.

In Au Bonheur des Morts, Belgian philosopher Vinciane Despret argues against a results-oriented vision of mourning as a phase one has to go through, in order to let go of the deceased, to position them firmly in the closed off realm of the dead and to focus on “life” and to move on again. Sigrid’s presence alludes to a mountain in that she does not want to move on again. Her work oscillates between the sublime expression of life that is nature’s basic characteristic and the realization of finitude. The vividness of her perception as she is exploring these new artistic territories is otherworldly but at the same time steeped in the transparency of light. And predominantly her celestial mountains made of sublime spheres of nature become a source of healing for the artist but also for the viewer.

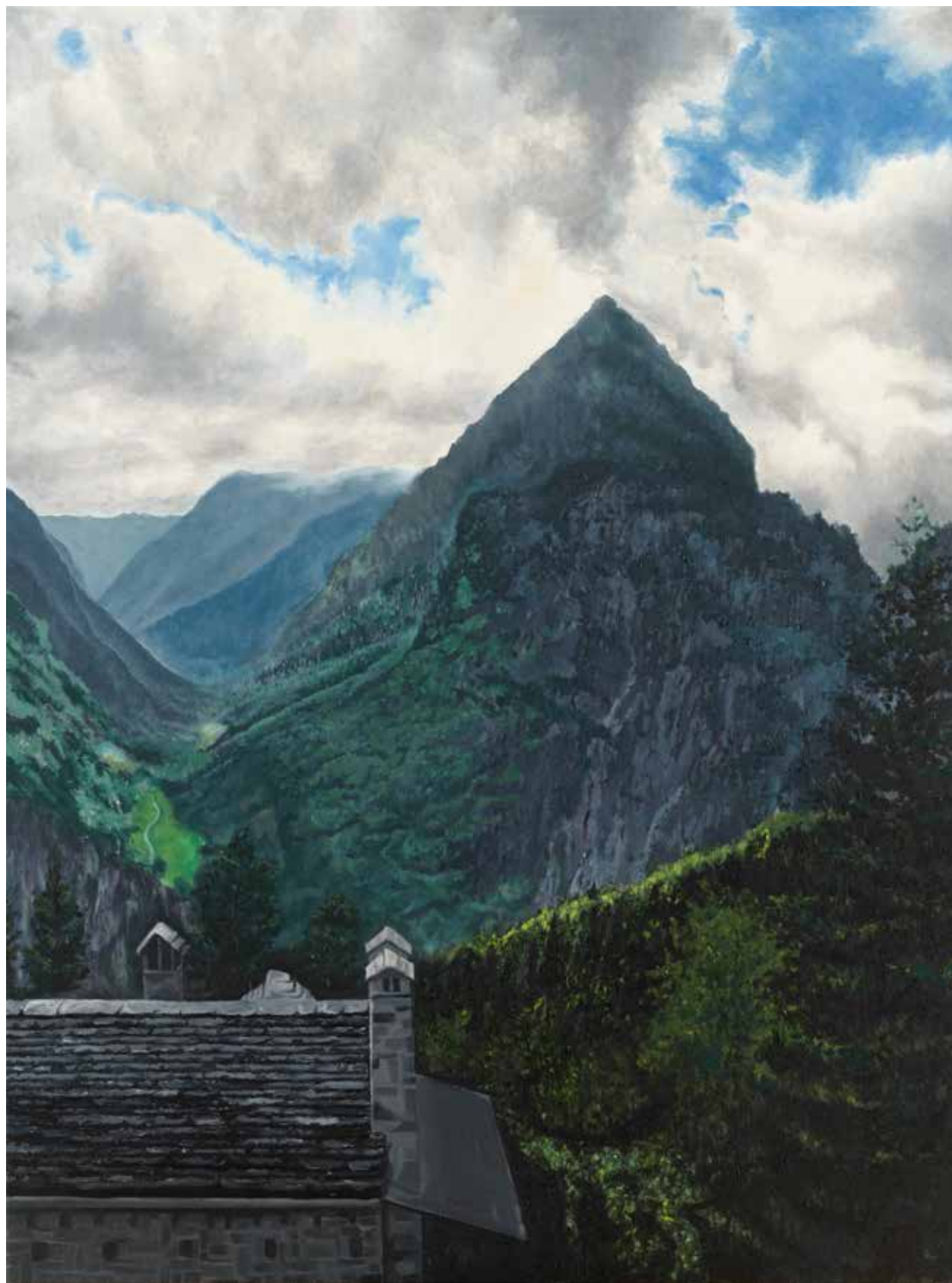
WORKS



Bugliaga 1 (Morning View), 2022
oil on canvas, 90 x 120 cm

A commanding mountain peak dominates this composition, framed by detailed bushes and trees in the foreground. The clear blue sky contrasts with the rugged textures of the mountain, highlighting its majestic presence. This work captures the formidable beauty of the alpine environment.

Ένα επιβλητικό βουνό κυριαρχεί σε αυτή τη σύνθεση, πλαισιωμένο από λεπτομερείς θάμνους και δέντρα στο προσκήνιο. Ο καθαρός γαλάζιος ουρανός αντιπαρατίθεται με τις τραχιές υφές του βουνού, τονίζοντας την μεγαλοπρεπή του παρουσία. Αυτό το έργο αιχμαλωτίζει την επιβλητική ομορφιά του αλπικού περιβάλλοντος.



Bugliaga 2 (Cloudy Day), 2022
oil on canvas, 90 x 120 cm

This dramatic landscape features dark mountains under a turbulent sky. Thick clouds part to reveal glimpses of blue, adding depth to the scene. A small stone building in the foreground provides a human touch. This painting captures the powerful presence of nature and its ever-changing moods.

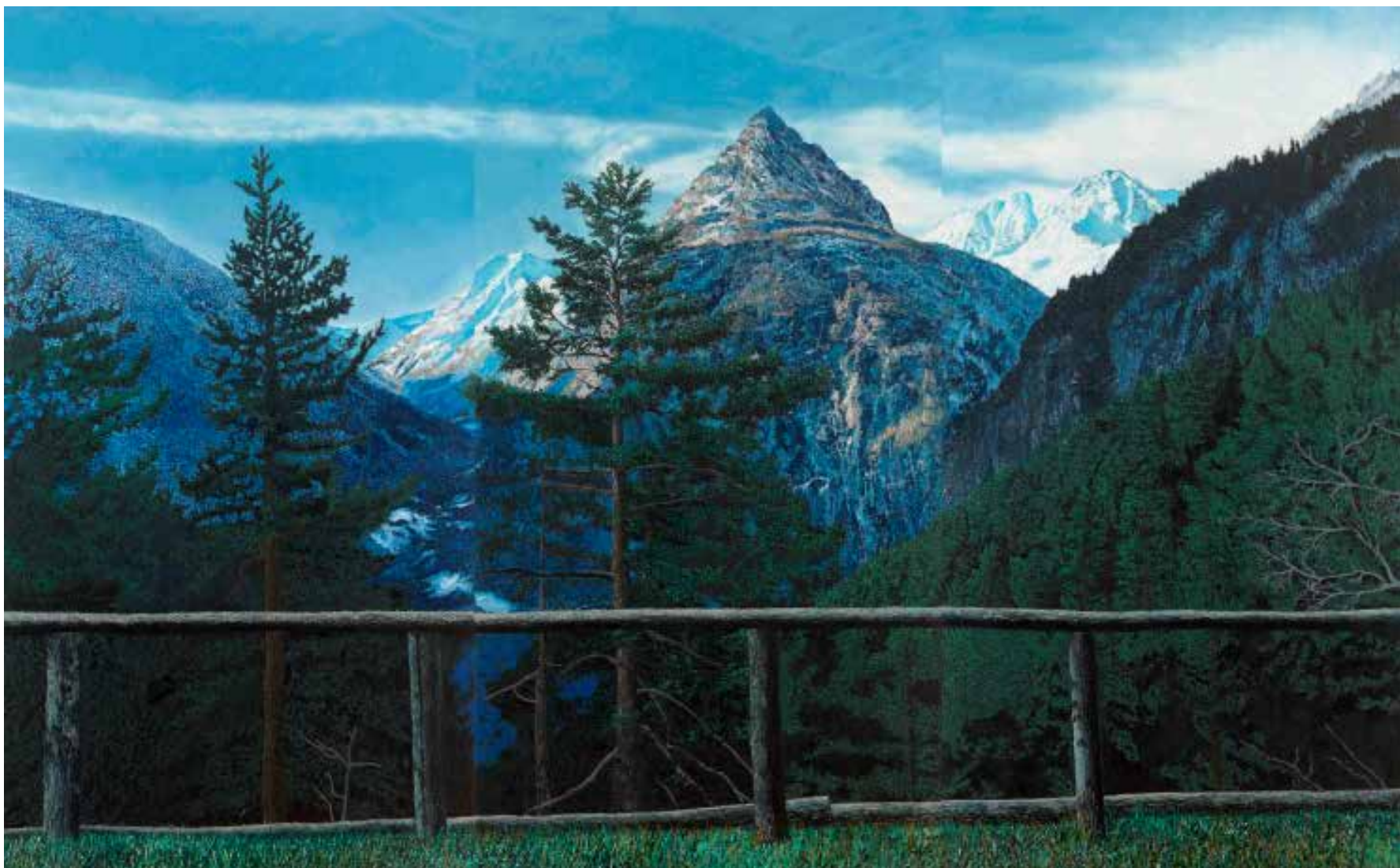
Αυτό το δραματικό τοπίο παρουσιάζει σκοτεινά βουνά κάτω από έναν ταραγμένο ουρανό. Πυκνά σύννεφα ανοίγουν για να αποκαλύψουν ματιές του μπλε, προσθέτοντας βάθος στη σκηνή. Ένα μικρό πέτρινο κτίσμα στο προσκήνιο προσδίδει μια ανθρώπινη πινελιά. Αυτός ο πίνακας αποτυπώνει την ισχυρή παρουσία της φύσης και τις συνεχώς μεταβαλλόμενες διαθέσεις της.



Bugliaga 3 (Winter Day), 2023
oil on canvas, 87 x 120 cm

This monochromatic scene illustrates a winter landscape enveloped in fog. The skeletal trees stand stark against the soft, misty background. The restrained palette and minimalist composition emphasize the quiet beauty of the snow-covered terrain. The painting captures the stillness and calm of a wintry day.

Αυτή η μονοχρωματική σκηνή απεικονίζει ένα χειμερινό τοπίο τυλιγμένο στην ομίχλη. Τα σκελετωμένα δέντρα ξεχωρίζουν έντονα ενάντια στο απαλό, ομιχλώδες φόντο. Η περιορισμένη παλέτα και η μινιμαλιστική σύνθεση τονίζουν την ήρεμη ομορφιά του χιονισμένου τοπίου. Ο πίνακας αποτυπώνει την ακινησία και την ηρεμία μιας χειμωνιάτικης ημέρας.



Bugliaga 4 (The Great Outdoors), 2023
oil on canvas, 300 x 185 cm

In this painting, the artist depicts the panoramic beauty of Bugliaga di Trasquera. The towering pines in the foreground contrast with the distant, snow-capped peaks. The careful detailing of the rocky mountains and lush evergreens showcases the grandeur of the alpine landscape. This work captures the tranquil majesty of nature, inviting viewers to appreciate its serene beauty.

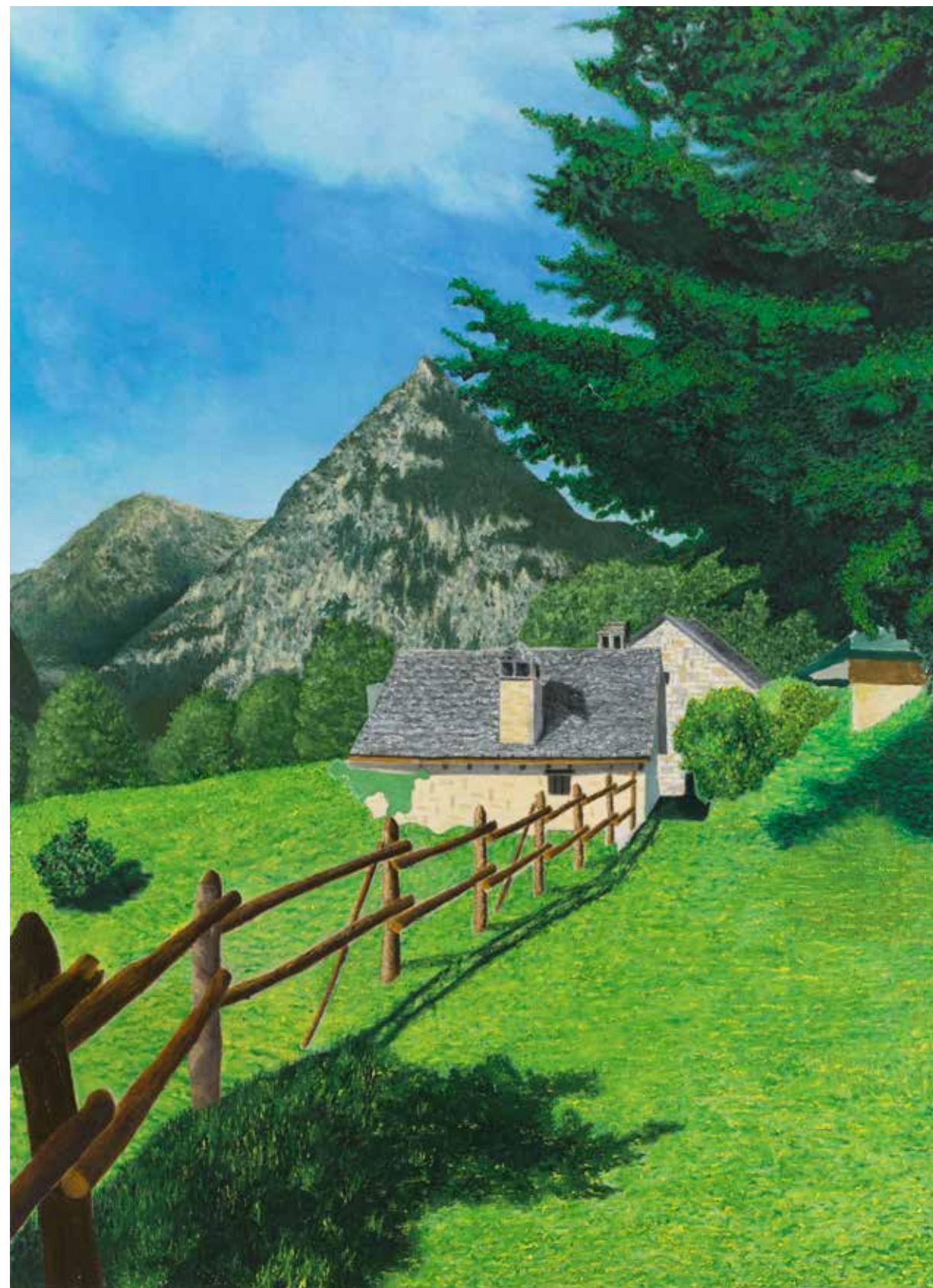
Σε αυτόν τον πίνακα, ο καλλιτέχνης απεικονίζει την πανοραμική ομορφιά της Bugliaga di Trasquera. Τα ψηλά πεύκα στο προσκήνιο έρχονται σε αντίθεση με τις μακρινές, χιονισμένες κορυφές. Η προσεκτική λεπτομέρεια των βραχώδων βουνών και των πλούσιων αειθαλών δέντρων αναδεικνύει το μεγαλείο του αλπικού τοπίου. Αυτό το έργο αποτυπώνει τη γαλήνια μεγαλοπρέπεια της φύσης, προσκαλώντας τους θεατές να εκτιμήσουν την ήρεμη ομορφιά της.



Bugliaga 5 (Summer Porch View), 2023
oil on canvas, 120 x 87 c

This painting presents a rustic porch overlooking a dense forest and distant mountains shrouded in clouds. The interplay of light and shadow, along with the lush foliage climbing the wooden pillars, creates a tranquil scene. The composition invites viewers to enjoy a moment of calm reflection.

Αυτός ο πίνακας παρουσιάζει μια αγροτική βεράντα με θέα ένα πυκνό δάσος και μακρινά βουνά καλυμμένα με σύννεφα. Το παιχνίδι του φωτός και της σκιάς, μαζί με την πλούσια βλάστηση που αναρριχάται στους ξύλινους στύλους, δημιουργεί μια ήρεμη σκηνή. Η σύνθεση προσκαλεί τους θεατές να απολαύσουν μια στιγμή ήρεμης σκέψης.



Bugliaga 6 (Bugliaga di Trasquera), 2023
oil on canvas, 90 x 120 cm

A quaint stone cottage is nestled amidst lush greenery in this vibrant painting. The bright colors of the grass and trees are complemented by a clear blue sky. The detailed fence in the foreground guides the viewer's eye towards the serene home. This work reflects the peaceful simplicity of rural life.

Ένα γραφικό πέτρινο εξοχικό βρίσκεται φωλιασμένο μέσα στην πλούσια βλάστηση σε αυτόν τον ζωντανό πίνακα. Τα έντονα χρώματα του γρασιδιού και των δέντρων συμπληρώνονται από έναν καθαρό γαλανό ουρανό. Ο λεπτομερής φράχτης στο προσκήνιο καθοδηγεί το βλέμμα του θεατή προς το γαλήνιο σπίτι. Αυτό το έργο αντικατοπτρίζει την ειρηνική απλότητα της αγροτικής ζωής.



Bugliaga 7, 2023
oil on canvas, 120 x 90 cm

A picturesque mountain scene in spring. A path winds through a verdant meadow, leading towards a forest and snow-capped mountains in the distance. The blue sky and vibrant vegetation create a beautiful contrast with the snowy peaks. A winding path through a verdant valley leads towards a snow-capped mountain in this vibrant painting. The green grass and trees contrast sharply with the white snow, creating a dynamic scene. The path symbolizes a journey through the natural landscape, inviting viewers to explore its beauty.

Ένα γραφικό ορεινό τοπίο την άνοιξη. Ένα μονοπάτι διασχίζει ένα καταπράσινο λιβάδι, οδηγώντας προς ένα δάσος και χιονισμένα βουνά στο βάθος. Ο γαλάζιος ουρανός και η ζωντανή βλάστηση δημιουργούν μια όμορφη αντίθεση με τις χιονισμένες κορυφές.



Bugliaga 8 (Misty Day), 2024
oil on canvas, 120 x 87 cm

In this misty landscape, the artist captures the ethereal beauty of foggy surroundings. Indistinct shapes of trees and bushes blend into the soft, muted tones of the background. The simple fence provides structure to the scene. This painting evokes a dreamlike quality, reflecting the transient nature of the mist.

Σε αυτό το ομιχλώδες τοπίο, ο καλλιτέχνης αποτυπώνει την αιθέρια ομορφιά του περιβάλλοντος. Οι ασαφείς μορφές δέντρων και θάμνων συγχωνεύονται με τους απαλούς, σιωπηλούς τόνους του φόντου. Ο απλός φράχτης προσδίδει δομή στη σκηνή. Αυτός ο πίνακας αποπνέει μια ονειρική ποιότητα, αντικατοπτρίζοντας τη φευγαλέα φύση της ομίχλης.



Bugliaga 9 (Winter Walk), 2022
oil on canvas, 90 x 120 cm

A tranquil winter scene in a dense forest. Leafless trees with snow-covered branches stand out against a pale sky. The forest floor is blanketed in untouched snow, creating a peaceful and serene atmosphere. The composition invites contemplation, capturing the quiet beauty of a winter's day.

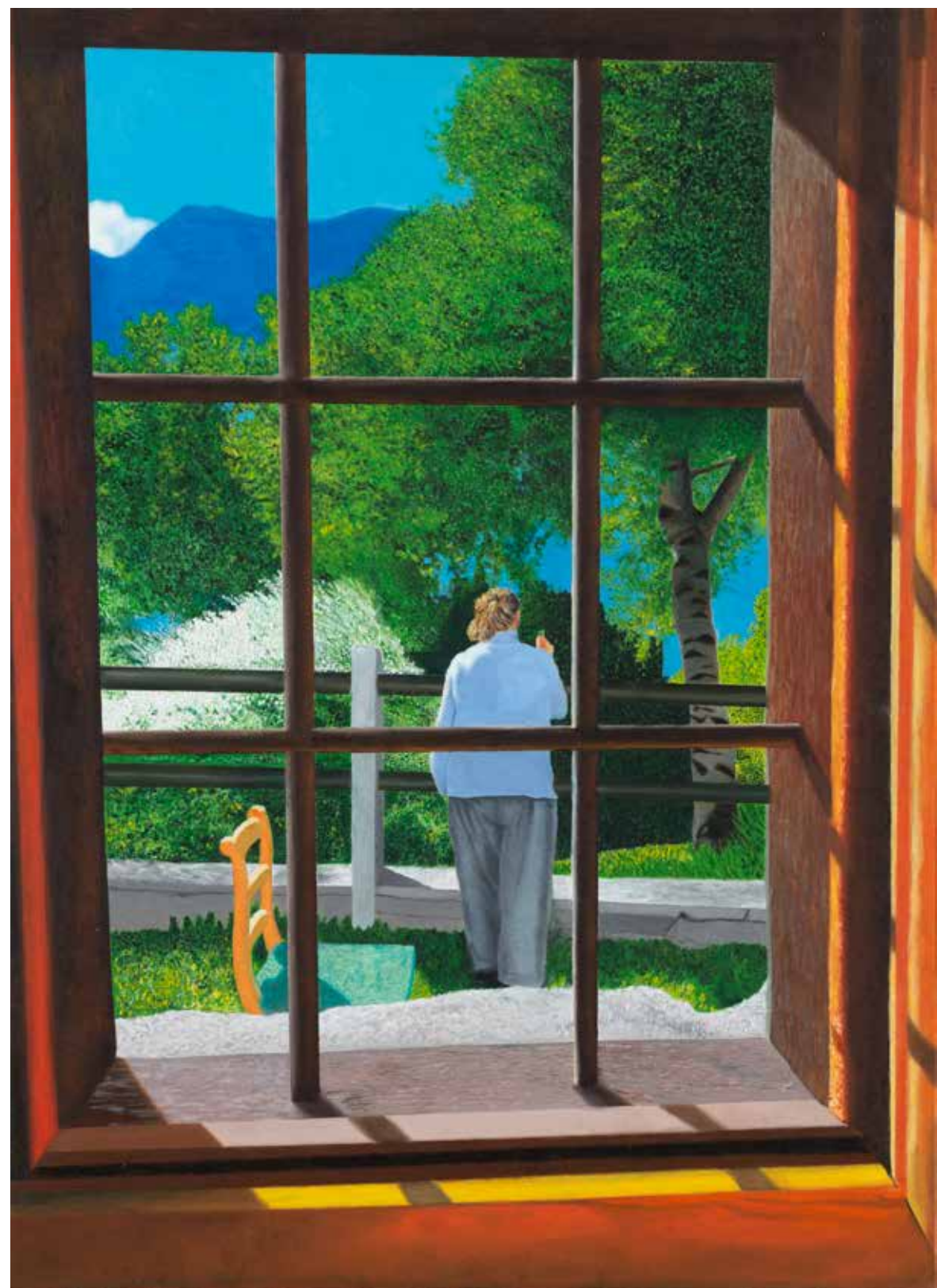
Μια ήρεμη χειμερινή σκηνή σε ένα πυκνό δάσος. Γυμνά δέντρα με χιονισμένα κλαδιά ξεχωρίζουν ενάντια σε έναν απαλό ουρανό. Το δάπεδο του δάσους είναι καλυμμένο με ανέγγιχτο χιόνι, δημιουργώντας μια γαλήνια και ήρεμη ατμόσφαιρα. Η σύνθεση προσκαλεί σε περισυλλογή, αποτυπώνοντας την ήσυχη ομορφιά μιας χειμωνιάτικης ημέρας.



Bugliaga 10 (Mistakes Were Made), 2022
oil on canvas, 70 x 100 cm

Failure and frustration are part of the process. Some failures are memorable.
The text reads: "turns out it was not that easy!"

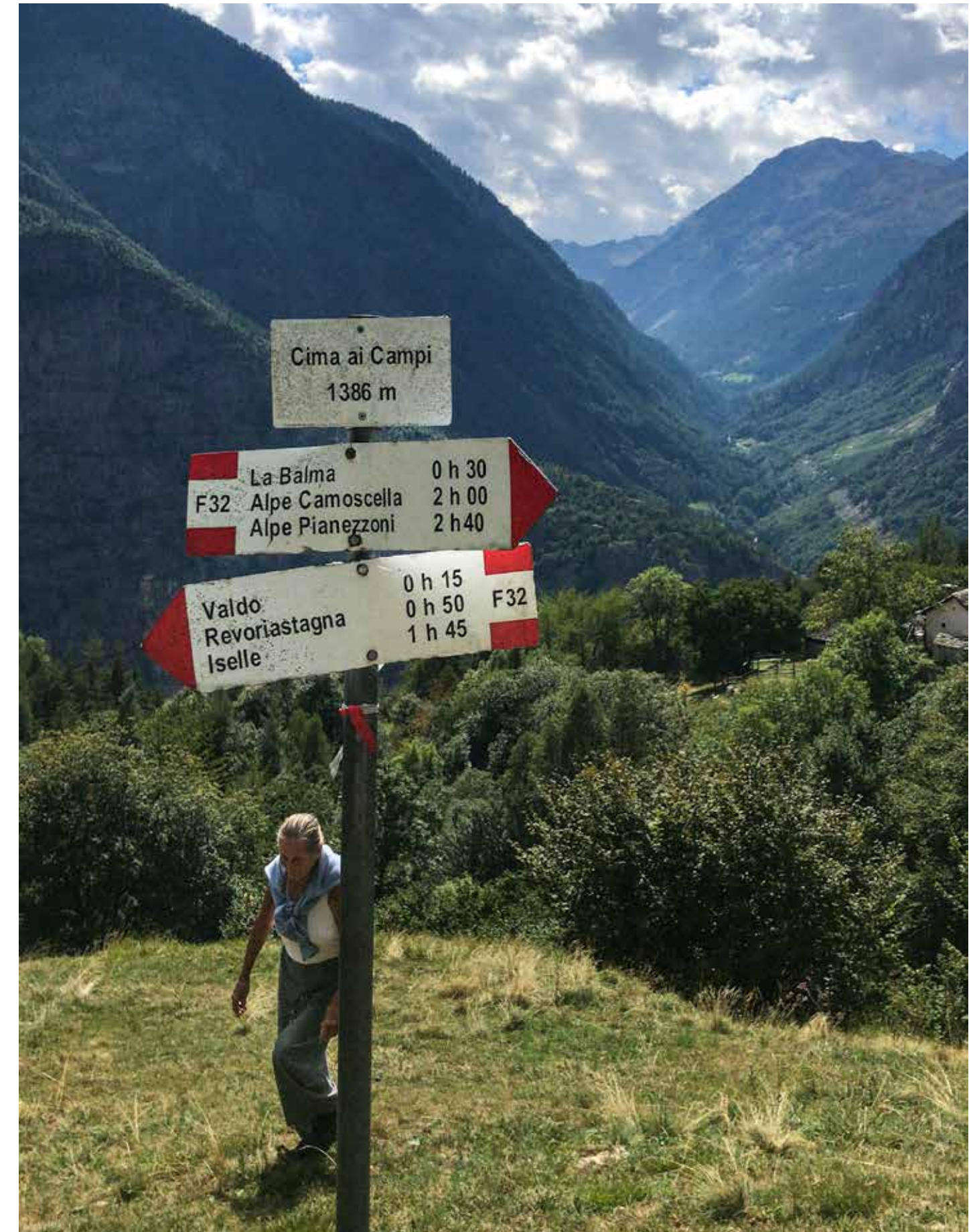
Η αποτυχία και η απογοήτευση είναι μέρος της διαδικασίας. Κάποιες αποτυχίες είναι αξέχαστες. Το κείμενο λέει: "Τελικά δεν ήταν εύκολο!"



Bugliaga 11 (Woman Standing), 2024
oil on canvas, 87 x 120 cm

This painting shows a tranquil scene through a window. An elderly woman stands outside, back turned, amidst lush greenery and a bright blue sky. A wooden fence and a chair add to the peaceful, domestic atmosphere. The window frame enhances depth and perspective, creating a serene and realistic view.

Τό έργο δείχνει μια ήρεμη σκηνή μέσα από ένα παράθυρο. Μια ηλικιωμένη γυναίκα στέκεται έξω, με την πλάτη γυρισμένη προς εμάς, μέσα σε καταπράσινη βλάστηση και έναν φωτεινό γαλάζιο ουρανό. Ένας ξύλινος φράχτης και μια καρέκλα προσθέτουν στην ειρηνική, οικιακή ατμόσφαιρα. Το πλαίσιο του παραθύρου ενισχύει την αίσθηση βάθους και προοπτικής, δημιουργώντας μια γαλήνια και ρεαλιστική θέα.





Sigrid Nassuphis

Biography

Sigrid Nassuphis

Born on November 8, 1940, in the scenic region of Bavaria, Germany, Sigrid Nassuphis developed an early appreciation for beauty and design. She pursued this passion academically at the University of Konstanz, where she studied graphic design and clothing. Her journey took a transformative turn in 1967 when she moved to Greece with her partner, who later became her beloved husband.

In Greece, Sigrid initially worked as a graphic designer, bringing her creative flair to various projects. However, as her family grew with the arrival of three children, she chose to devote herself fully to their upbringing. Balancing her roles as a dedicated homemaker and a loving mother, Imingard never let go of her artistic spirit. She immersed herself in pottery and painting, finding joy and fulfillment in creating art that reflected her experiences and surroundings.

Sigrid's love for the natural world was equally profound. She explored the breathtaking landscapes of Greece, hiking from the depths of the Vikos Gorge in the north to the heights of Mount Olympus, which she ascended multiple times. These adventures were a testament to her adventurous spirit and deep connection to nature.

Βιογραφία

Σιγκριντ Νάσουφη

Γεννημένη στις 8 Νοεμβρίου 1940, στην γραφική περιοχή της Βαυαρίας, Γερμανία, η Σιγκριντ Νάσουφη ανέπτυξε από νωρίς μια εκτίμηση για την ομορφιά και την Ζωγραφική. Ακολούθησε αυτο το πάθος ακαδημαϊκά στο Πανεπιστήμιο του Κόνσταντς, όπου σπούδασε γραφιστική και ένδυση. Το ταξίδι της πήρε μια απροσμενη τροπή το 1967, όταν μετακόμισε στην Ελλάδα με τον σύντροφό της, ο οποίος αργότερα έγινε ο αγαπημένος της σύζυγος.

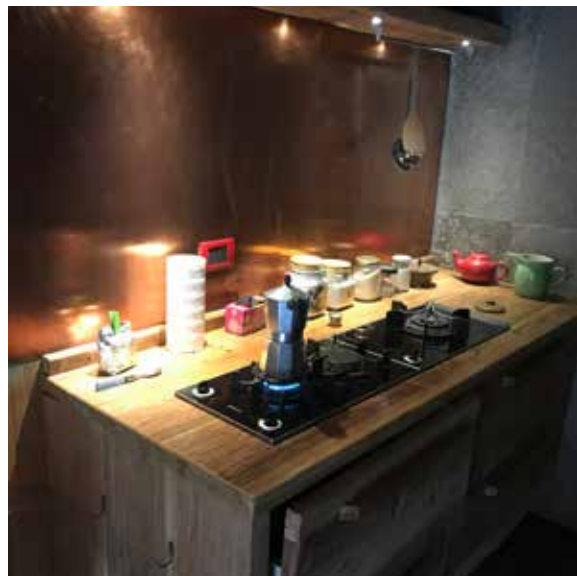
Στην Ελλάδα, η Σιγκριντ αρχικά εργάστηκε ως γραφίστρια, φέρνοντας τη δημιουργική της πινελιά σε διάφορα έργα. Ωστόσο, καθώς η οικογένειά της μεγάλωσε με την άφιξη τριών παιδιών, επέλεξε να αφιερωθεί πλήρως στην ανατροφή τους. Ισορροπώντας τους ρόλους της ως αφοσιωμένη νοικοκυρά και αγαπημένη μητέρα, η Σιγκριντ δεν εγκατέλειψε ποτέ το καλλιτεχνικό της πνεύμα. Ασχολήθηκε με την κεραμική και τη ζωγραφική, βρίσκοντας χαρά και ικανοποίηση στη δημιουργία τέχνης που αντικατόπτριζε τις εμπειρίες και τα περιβάλλοντά της.

Η αγάπη της Σιγκριντ για τον φυσικό κόσμο ήταν εξίσου βαθιά. Εξερεύνησε τα μαγευτικά τοπία της Ελλάδας, περπατώντας από τα βάθη του φαραγγιού του Βίκου στον βορρά μέχρι τις κορυφές του Όλυμπου, τις οποίες ανέβηκε πολλές φορές. Αυτές οι περιπέτειες ήταν απόδειξη του περιπετειώδους πνεύματός της και της βαθιάς σύνδεσής της με τη φύση.

26.8 mm



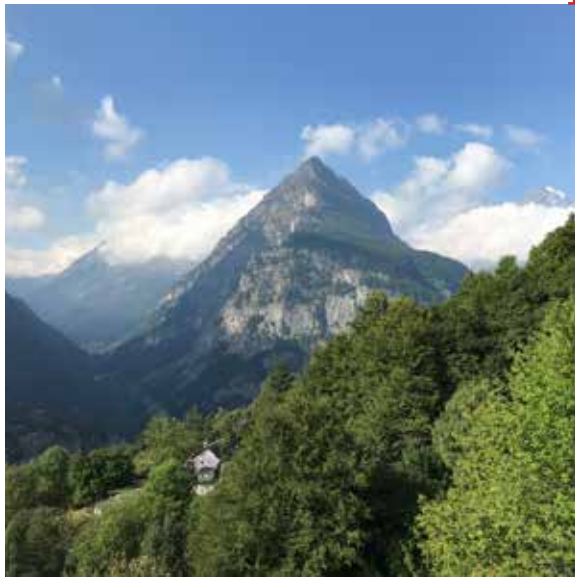
35 mm



The gracious hosts Antonio and Soo

“Bugliaga Dentro is a tiny mountain village in the Italian Alps on the Swiss border. Once abandoned and now beautifully reviving with a few families (5 of us), trying to safeguard its original charm. We warmly welcome all our friends who long for silence and peace deep in the mountain.”

26.8 mm



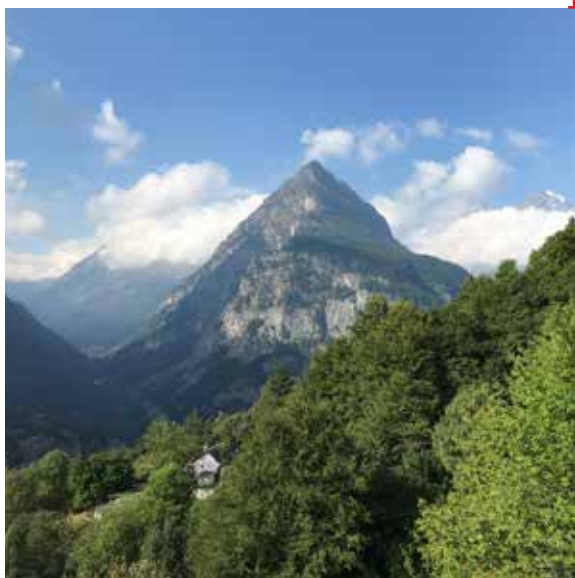
35 mm

26.8 mm



Απο πολύ μικρός θυμάμαι την μητέρα μου να μου λέει ιστορίες για τους αγαπημένους της εξπρεσιονιστές ζωγράφους, να σκαλίζει το κασσελακι με τα πινελα και τις μπογιές. Θυμάμαι τις αγιογραφίες, τον πηλο, της εκδρομές στο βουνό. Τώρα που έχει ανάγκη, σε αυτά ακουμπήσε.

Ever since I can remember, my mother loved the outdoors, trees, mountains, rivers. She marvels at nature. Going for week long walks around islands or climbing mountains with her friends sleeping in tents or in the front yard of small countryside churches. Always bring back plants, shells, stones and impressions she incorporates in her creative work. Whether in her wild plant garden (from her trips), a macrame curtain with pottery beads and leaves (from pottery experimentation) or her numerous, drawing and above all painting. In that sense the current circle of works is very fitting.



My mother has always had a deep love for nature, finding peace and inspiration during long hikes through the country. She would often pause on her walks to frame a mountain top, a serene landscape, or a solitary tree with her fingers, capturing the scene as if it were a piece of art. Her passion for both the natural world and artistic expression has been a guiding force in her life, bringing her joy and serenity.

Η μητέρα μου πάντα είχε βαθιά αγάπη για τη φύση, βρίσκοντας γαλήνη και έμπνευση κατά τη διάρκεια μακρών πεζοποριών. Συχνά σταματούσε στους περιπάτους της για να πλαισιώσει με τα δάχτυλά της μια κορυφή βουνού, ένα ήρεμο τοπίο ή ένα μοναχικό δέντρο, αιχμαλωτίζοντας τη σκηνή σαν να ήταν έργο τέχνης. Το πάθος της για τον φυσικό κόσμο και την καλλιτεχνική έκφραση έχει υπάρξει καθοδηγητική δύναμη στη ζωή της, φέρνοντάς της χαρά και γαλήνη.



Trip to Bugliaga

Editor Nick Nassouphis
Curator Sozita Goudouna
etc

Aknowlegments [1-col]

Our many thanks every friend who made this make this happen:

Sozita Goudouna, Hector Haralambous, Dora Μπακοπουλου,
George Sampsonides, Antonio Castiglioni, Sooyoun Kim,
Irene Gallou, Ismini Adami, Sofia Latsoudi

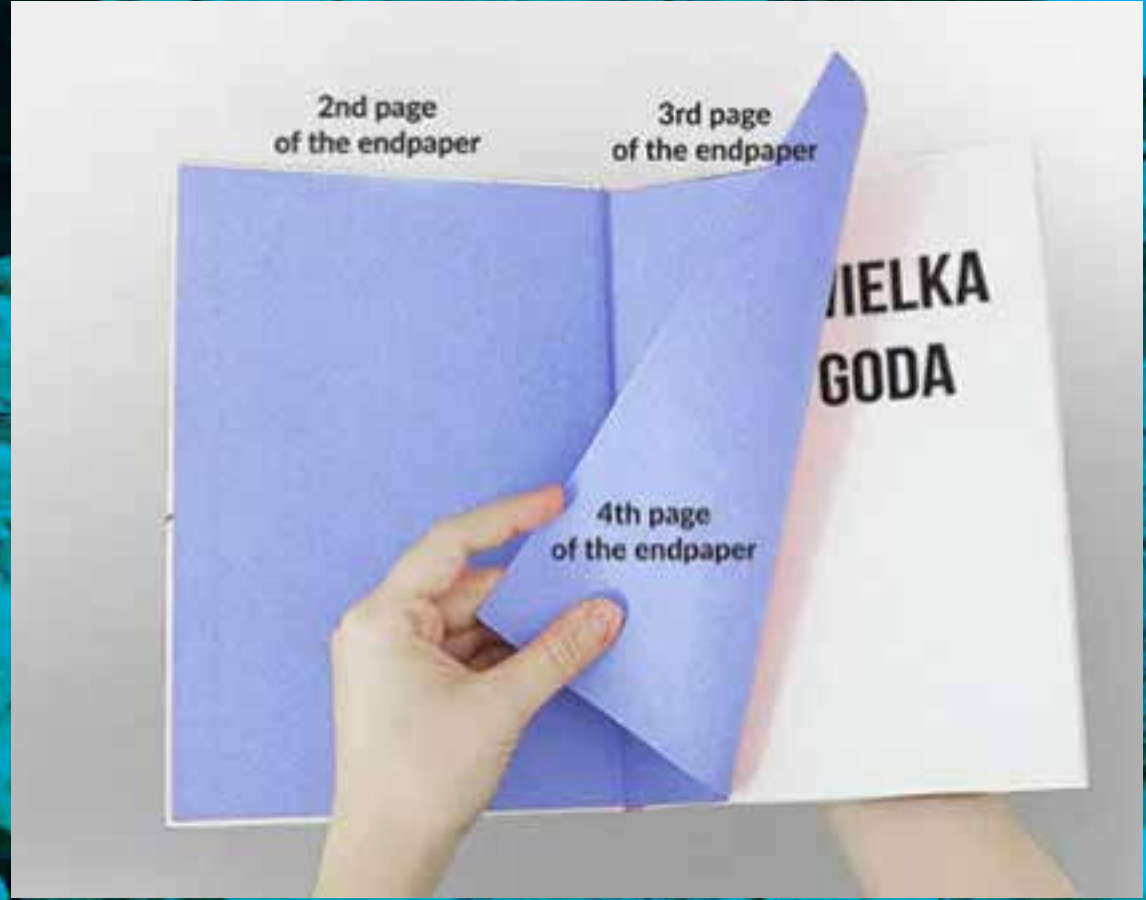
Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε πολύ όλους τους φίλους που βοήθησαν...

Σωζίτα Γκουντούνα, Έκτορας Χαραλάμπους,
Ντόρα Μπακοπούλου, Γιώργος Σαμψωνίδης,
Antonio Castiglioni, Sooyoun Kim, Irene Gallou, Ismini Adami,
Σοφία Λατσούδη



same here as on the beginning of the book explanation



same here as on the beginning of the book explanation

