**Класифікація ілюстрацій. функції ілюстрацій**

**.1 Поняття ілюстрації. види ілюстрацій**

Ілюстрація зображення, поясняющее або доповнює основний текст, поміщене на сторінках та інших елементах матеріальної конструкції видання.

Ілюстрація - (від лат. illustratio - освітлення, наочне зображення) - вид книжкової графіки, її основа. Книжкової ілюстрації доводиться рахуватися зі специфічними особливостями книги, із двомірних книжкової смуги, її форматом, з характером шрифту, способом верстки, з якістю друкарського паперу lt; # justify gt; Відповідно цілям, які переслідує зображення, ілюстрації можна поділити на художньо-образні (для літературно-художніх видань у творчій інтерпретації для передачі суті розкриваного конфлікту) та на науково-пізнавальні (зображення предметів і явищ природи, людини, наукових дослідів і т.п., служать для осягнення навколишнього світу і тому від них вимагається бездоганна точність).

Науково-пізнавальні ілюстрації як засіб інформації діляться на наступні групи:

. Ілюстрації, що мають безумовний предметний характер.

Малюнок - ілюстрація, яку художник-графік малює з натури або перемальовує. ОСТ 29.130-97 визначає малюнок як графічне зображення на площині, створене за допомогою лінії, штриха, плями, крапки. Легко піддається розумінню будь-якого читача, але недостатньо документальний. Терміни підготовки видання, якість зображення залежать від індивідуальних здібностей художника.

Фотографія - зображення, отримане шляхом фотографування. Застосовується, коли необхідна найбільша наочність і наукова точність вираження змісту.

. Ілюстрації, що мають безумовний характер.

Креслення - умовне графічне зображення предмета з точним співвідношенням його розмірів, отримане методом проектування. Виконуються на підставі математичного розрахунку. Креслення, виконані в перспективі або аксонометрії - технічні рисунки, показують будь-який предмет без зайвих деталей, механізм в розрізі, в масштабі і т.д.

Схема - лінійне зображення, що відрізняється від креслення тим, що не передає масштабних відносин. Передає приховану зв'язок між частинами і сутністю явищ, предметів, організовує окремі предмети зображення в закінчену графічну композицію.

Схеми бувають творчого характеру (структурні або класифікаційні), схеми розвитку або руху. Також розрізняють технічні схеми (кінематичні, оптичні, вакуумні і т.д.)

Карта - картографічний твір, що використовується для передачі певної інформації видання. Основні елементи карти: географічна основа (берегова лінія, кордони, населені пункти, шляхи сполучення), тематична (спеціальна) навантаження.

. Ілюстрації, що мають абстрактний характер.

Графік - креслення, наочно зображає кількісне співвідношення і розвитку взаємопов'язаних процесів або явищ у вигляді кривої, прямий, ламаної лінії, побудованої в тій чи іншій системі координат. Як форма подачі близький до таблиці. Використовується для зображення динаміки процесу і безперервної зміни будь-яких величин.

Класифікація ілюстрацій за значенням і зв'язку:

. Ілюстрація як предмет вивчення (текст не потрібен. Наприклад, атлас);

. Ілюстрація супроводжує текст.

. Ілюстрація розширює інформацію.

Класифікація ілюстрацій за способом підготовки:

. Оригінальні ілюстрації (спеціально створені для видання).

. Запозичені ілюстрації (взяті з інших видань).

. Документальні ілюстрації (історично значимі, відтворювані як історичний документ. Використовуються найчастіше в наукових, науково-популярних виданнях).

Класифікація ілюстрацій по графічним засобам зображення

. Штрихові ілюстрації (лінії, штрихи, крапки, плями).

. Напівтонові ілюстрації (з переходами від світла до тіні).

Класифікація ілюстрацій за кольором образотворчих елементів:

. Одноколірні ілюстрації (чорно-білі, коричнево-білі і т.п.).

. Багатобарвні ілюстрації.

Класифікація ілюстрацій за способом розташування на смузі:

. Відкрита верстка: ілюстрація межує з верхнім або нижнім полем смуги.

. Глуха верстка: ілюстрація оточена текстом з усіх боків.

. Закрита: ілюстрація обмежена текстом зверху і знизу або з трьох сторін.

. На полях: ілюстрації розміщують на полях. У сучасних виданнях не зустрічається.

. Верстка під обріз (ілюстрації" навиліт);

. Верстка з виходом на поле.

Залежно від розміру і розташування в книзі:

бувають такі види ілюстрацій: фронтиспис, заставка, смугова ілюстрація (на всю сторінку), полуполосная, разворотная (на двох сторінках), оборонна (невеликий малюнок, оточений текстом), малюнки на полях.

Розглянемо докладніше деякі з них.

Ілюстрації-заставки поміщаються на початку частини або глави книги на спусковий смузі разом з текстом, означають початок однієї з частин оповіді, зазвичай знаходяться вгорі сторінки і відділяються від тексту білим полем. Вони допомагають читачеві зосередити увагу на новому матеріалі, емоційно налаштуватися на нього.

Заставки можуть зображати сцену, описану на початку глави; говорити про головну тему частини або глави; показувати місце дії або пейзаж, який повинен викликати в читача відповідний настрій. Заставки можуть бути також предметно-декоративними або символічними.

Заставка як би маленька увертюра до тексту, подготавливающая читача до активного сприйняття літературного твору або глави книги.

Ілюстрації смугові, полуполосние, на розвороті, оборонні та малюнки на полях розташовуються усередині тексту. Вибір формату ілюстрації визначається залежно від важливості иллюстрируемого події, образу і т.д. Зміст таких ілюстрацій зазвичай має пряме відношення до попереднього або подальшого за ними тексту. Для великих розворотних або смугових ілюстрацій вибирають важливі події твору, а менш значущі - зображують на маленьких відбіркового ілюстраціях або малюють на полях.

Ілюстрації в чому визначають архітектоніку книги, тому необхідно звертати увагу на їх ритмічне чергування і рівномірну насиченість ними всього тексту.

Ілюстрації-кінцівки поміщають в кінці частин, глав або всієї книги. Вони так само, як і заставки, можуть бути сюжетно-тематичними, орнаментально-декоративними або символічними.

Заставки і кінцівки повинні бути виконані в одному стилі, так як вони взаємопов'язані і часто знаходяться поруч на книжковому розвороті.

**1.2 Функції ілюстрацій у виданнях**

Виділяють три основні функції у виданнях:

**1. Інформаційна функція.**

Текст та інформація у виданні постійно змагаються між собою, від редактора залежить, чому буде віддано перевагу. При цьому враховується вид літератури, характер і завдання видання, читацький адресу.

Інформація гуманітарного профілю краще сприймається у вигляді тексту, а ілюстрації в деяких випадках служать формою її подання або доповненням до неї.

Інформаційний ефект будь ілюстрації залежить від якості сприйняття інформації читачем. Редактор економить різними способами час читача, розташовуючи ілюстративний матеріал таким чином, щоб читач міг швидко відшукати необхідну інформацію. Наприклад, при підготовці довідкового видання з технічних чи природничих наук редактор ділить інформаційний простір майбутньої книги на дві частини, ілюстративну і текстову.

Часто вдаліше буде замінити текстове пояснення візуальним, що буде краще для засвоєння інформації.

У свою чергу, малюнок у технічних виданнях несе менше інформативності, ніж креслення або схема (в малюнку багато деталей, які не завжди важливі). Вважається, що краще сприймається перспективне зображення предмета. Інформаційна насиченість і осмисленість кожної деталі - запорука успіху будь-ілюстрації, графіка, схеми.

Особливості сприйняття графіка:

якщо потрібно показати загальний характер процесу, доцільно давати графік без системи координат;

якщо з графіка потрібно зчитувати певні значення, то система координат необхідна;

арифметичний масштаб шкал графіка завжди краще логарифмічного.

число параметричних ліній на графіку при всіх інших рівних умовах слід вибирати мінімально можливим, щоб зменшити кількість помилкових зчитувань.

Загальні закономірності в сприйнятті знакових і літерних позначень:

для видання переважні знаки з гострим накресленням;

знаки крупнішого накреслення сприймаються швидше;

скрутно сприйняття ілюстрацій, перевантажених написами, цифрами, літерними позначеннями ускладнюють сприйняття;

колір може виконувати важливу сигнальну функцію.

. Емоційно-психологічна функція.

Гарні ілюстрації роблять видання по-справжньому цінним. Вибираючи видання, читач завжди оцінює його візуально?? ряд, що складається з якості паперу, шрифт, ілюстрації.

Є кілька способів, які можуть спростити сприйняття візуальної інформації і називаються емоційно-психологічної функцією:

заміна громіздкого текстового матеріалу ємним малюнком;

чергування тексту і малюнків, щоб направити увагу читача в потрібне русло (спочатку текст, потім малюнок);

образотворчий матеріал на правій смузі привертає більше уваги, ніж на лівій;

видаляючи або наближаючи матеріал до зорового центру смуги, момент сприйняття інформації також видаляється або наближається, підкреслюючи тим самим його другорядність чи важливість.

ілюстрації - є одним з факторів, що забезпечують цілісність композиції. Від їх кількості, якості, розміру, єдності техніки виконання залежить звучаеніе всього ансамблю книги.

Відповідність і співзвучність всіх частин видання будуть визначати його естетичну цінність в цілому.

. Естетична функція.

Образотворчий матеріал у книзі є предметом мистецтва, а також елементом книги, який з іншими елементами книги утворює єдиний ансамбль, формують його естетичний образ.

Книжкова ілюстрація відрізняється від інших графічних і живописних зображень тим, що створюється для тексту, на основі тексту і найповніше розкривається тільки в контексті книги. Її відмінність полягає також в особливій тимчасової спресованості сюжетів, показує нетривалий за часом дію, важливе для розкриття конфлікту твору.

Важливо вдало скомпонувати текстовий і образотворчий матеріал на смузі, на розвороті, у всьому виданні. Композиційний лад видання визначає його естетичні достоїнства і його значущість як явища книжкового мистецтва, є інструментом вираження ідейної спрямованості видання.

Ілюстрація для літературно-художнього твору повинна впливати на глядача як повноцінне художній твір, бути виконана з високим графічним майстерністю, усвідомлюватися як пластична цінність. Також вона повинна бути органічно вбудована в книгу, ставши частиною її загальної друкарською архітектоніки. Якщо у видавця немає можливості виконати ці вимоги, то краще відмовитися від ілюстрацій зовсім.

Наприклад, у популярних виданнях для масового читача ілюстрації, крім точності, доступності та інформативності, повинні бути і красивими, що ще більше розташує читача до книги.

У довідкових виданнях важливо вибрати правильний масштаб зображень, ракурсів, розрізів, колірних рішень, але головне - розташувати ілюстрації так, щоб їх можна було швидко знайти.

Для наукових видань важлива строгість оформлення матеріалу, їх єдність і точність, навіть аскетичність.

Для дитячих видань потрібно уникати стереотипності ілюстрацій і композиційного оформлення.

**1.3 Оцінка ілюстрацій редактором**

Ілюстрації повинні доповнювати текст, але питання кількості ілюстрацій завжди вирішується індивідуально. Це питання вирішується на підготовчому етапі, на стадії укладання авторського договору.

Існує проблема ілюстрування різних видів видань.

Фактична кількість ілюстрації уточнюється при редагуванні і визначається кількістю об'єктів ілюстрування залежно від теми, читацького призначення видання.

Рекомендації, що визначають відношення площі ілюстрації до площі набору:

Наукові видання: 4-30%, для виробничо-практичних: 10-35%, для навчальних: 10-40%, для науково-популярних: 10-50%. Наприклад, на формат видання 60х90 1/16 це буде виглядати приблизно так: 3-16, 5-18, 5-12, 5-26 ілюстрацій на 1 уч.- Вид. лист. Але багато видавництв вводять свої співвідношення площі тексту та ілюстрацій, і ці цифри також досить умовні. Фактична кількість ілюстрацій уточнюється залежно від читацького призначення видання та індивідуально.

Щоб визначити, чи потрібна та чи інша ілюстрація для розкриття теми, потрібно врахувати наступний момент: в ілюстраціях потребують місця тексту, які несуть інформацію про що-небудь новому. Через ілюстрацію новий матеріал сприймається в 15 разів швидше.

**1.4 Редагування сюжетів ілюстрацій**

По відношенню до малюнків творчого характеру дуже важливо оцінити точність передачі зображення.

Оцінюючи зміст ілюстрації, доводиться пам'ятати про три пластах часу, який може знайти в них відображення, - часу виходу книги, часу написання твору, часу дії.

Крім того, редактору необхідно уважно вивчити зміст зображення. Розглядаючи використані художником конкретні реалії, читач занурюється в контекст епохи, часу, місця, що забезпечує не тільки наочність, але і повідомляє ефект присутності. Читач проникає в простір дії, занурюється в його світ. Не можна зробити переконливою сцену, якщо художник включає тільки ті предмети, які описані в тексті словами. Він повинен знайти додаткові деталі і подробиці, які зроблять сцену живий, зв'яжуть з певним часом, місцем, зроблять її впізнаваною для читача.

Відредагувати технічний малюнок - виявити найважливіші деталі. Фотографії також повинні бути без зайвих деталей, які не відповідають темі. Редагування креслень, схем, графіків вимагає знання основ креслярської техніки (наприклад, дуже часто в графіках вибирають невірний масштаб).

**5 Підписи під ілюстраціями. зв'язок ілюстрації з текстом**

Підписи потрібні, щоб можна було текст пов'язати з ілюстрацією, робити на ілюстрації посилання в тексті, вивчати ілюстрації окремо від тексту.

Елементи місці біля ілюстрації (три перші елемента обов'язкові):

умовне позначення ілюстрації (мал.);

номер ілюстрації (рис.2);

визначення теми ілюстрації;

експлікація (пояснення деталей ілюстрації);

текст типу приміток (відомості про місце зберігання оригіналу ілюстрації, дата створення і т.п.).

Кілька правил, які потрібно дотримувати:

. На всі ілюстрації мають бути посилання в тексті. Рекомендується уникати повного дублювання підписи під ілюстрацією в тексті (слід використовувати такі звороти: ... як видно з рис ...; як показано на рис ...).

. Не допускається підпис до рисунку без теми зображення.

. Ілюстрація повинна відповідати супроводжуючому її тексту.

. Не слід аналіз зображення повторювати у відповідному місці біля підпису та безпосередньо в тексті.

ілюстрація видання редагування сюжет