***Бегинина А.А., Р3110, ИЗРК 2.3***

**Дополнительные вопросы из видеолекции.**

1. Кто был последним владельцем картины «Поклонение младенцу Христу» Филиппино Липпи? В каком из нынешних зданий ИТМО находилось это произведение?  
     
   Последним владельцем картины был граф П. Строганов. Дом Строгановых располагается по адресу ул. Чайковского 12, где раньше и находилось это произведение, а сейчас корпус университета ИТМО.
2. Почему «Мадонна с цветком» Леонардо да Винчи называется «Мадонной Бенуа»? Каким образом картина оказалась в коллекции Эрмитажа?

Своё прозвание картина, следы которой терялись до XIX века, получила по последним владельцам — **российской художественной династии Бенуа**. В 1914 году она была приобретена Императорским Эрмитажем у жены придворного архитектора Леонтия Николаевича Бенуа — Марии Александровны (1858—1938), в девичестве Сапожниковой. К ней картина перешла по наследству от её отца, купца-миллионера и мецената А. А. Сапожникова (сына владельца картинной галереи А. П. Сапожникова). В семье ходило предание, будто картина была куплена у бродячих итальянских музыкантов в Астрахани, где Сапожниковы имели крупный рыбный промысел. Других сведений о судьбе картины в начале XX века не имелось.

1. Почему замок Сфорца в Милане напоминает крепость в Московии (Кремль)?

Во время строительства Кремля итальянские мастера находились в постоянном контакте с русскими зодчими. Гости из Италии хоть и учитывали все особенности архитектуры Руси, все же в большей степени отразили в своей работе родной стиль. Именно поэтому такими похожими кажутся замок Сфорца и Московский кремль.

1. Когда и каким образом скульптура «Скорчившийся мальчик» оказалась в Эрмитаже?

Про данную скульптуру известно немного. Доподлинно неизвестно почему она так выглядит, что символизирует и где находилась первые 200 лет существования. Скорее всего, скульптура хранилась на одной из вилл Медичи, где ее обнаружил и тут же купил лондонский банкир и предприниматель Джон Лайд Браун. В 1787 году российская императрица Екатерина II купила у Лайд Брауна всю коллекцию за 23 тысячи фунтов.

До начала XIX века «Скорчившийся мальчик» вместе с другими статуями украшал Грот в императорском парке, затем его передали в Академию художеств, где он хранился ещё полвека. В свое последнее место жительства, Новый Эрмитаж, на тот момент только что построенный, скульптура вместе с остальным собранием Лайд Брауна попала в 1851 году — а в 1852-м «музеум» открылся для публики.