

NATALIA L. ZORRILLA

n.zorrilla@conicet.gov.ar - <https://nat-zor.github.io/>

FORMACIÓN

- 12/2013 – Doctora en Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Título de la tesis:
- 03/2018 “Formas del ateísmo en *La Nouvelle Justine* y en *Histoire de Juliette* de Donatien Alphonse François de Sade”. Director: Fernando Bahr. Co-director cotutelar: Jean-Christophe Abramovici.
- 08/2006 – Profesora de enseñanza media y superior en Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- 06/2012

INVESTIGACIÓN: CARGOS Y BECAS

- 09/2021 Seleccionada para el ingreso a la Carrera de Investigador/a en CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Categoría: Investigadora asistente. Director: Fernando Bahr. Co-director: José González Ríos. Alta pendiente en trámite.
- 04/2018 – 03/2021 *Beca Postdoctoral* otorgada por CONICET. Director: Fernando Bahr. Prorrogada hasta la efectivización del ingreso a CIC.
- 04/2013 – 03/2018 *Beca de Posgrado* otorgada por CONICET. Director: Fernando Bahr.
- 03/2011 – 12/2012 *Beca estímulo* (para estudiantes de grado) otorgada por la Universidad de Buenos Aires. Directores: Marcelo Mendoza Hurtado, José González Ríos.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

- 05/2019 - 07/2019 Estancia de investigación realizada en l'École Normale Supérieure de Lyon, Francia. Directora: María Susana Seguin.
- 04/2016 – 06/2016 ; Estancias de investigación realizadas en la Universidad Paris-Sorbonne (Paris IV).
- 11/2016 - 12/2016 Director: Jean-Christophe Abramovici.

DISTINCIONES Y BECAS PARA ESTADÍAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN Y ASISTENCIA A EVENTOS ACADÉMICOS

- 07/2019 *ISECS* (International Society for Eighteenth-Century Studies) *Congress Bursary*.
- 07/2019 *ISECS* (International Society for Eighteenth-Century Studies) *ECS Seminar Bursary*.
- 01/2017 *BSECS* (British Society for Eighteenth Century Studies) *Annual Conference Bursary*.
- 11/2016 – *Beca Saint-Exupéry* para estadias cortas de investigación en Francia. Ministerio de Educación y
12/2016 Deportes de la República Argentina y Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia.
- 06/2013 *Beca de Excelencia* otorgada por la Universidad de Ginebra (*University of Geneva Excellence Award*).

PUBLICACIONES

ARTÍCULOS EN REVISTAS ACADÉMICAS (CON REFERATO)

- (2022) The Exclusion of Early Modern Women Philosophers from the Canon: Counteractive Strategies from the Digital Humanities. *Hypatia: A Journal of Feminist Philosophy* (aceptado para su publicación, en prensa).
- (2021) La libertad como poder semoviente en Émilie Du Châtelet: reflexiones tempranas. *Cadernos De Ética E Filosofia Política*, 38 (I), 37-53. <https://www.revistas.usp.br/cefp/article/view/186866>
- (2021) Cortesana, hetaira: la heroína filósofa de Sade. *ALPHA: Revista de Artes, Letras y Filosofía*, 53, 141-152. <https://www.revistaalpha.com/index.php/alpha/article/view/947/>
- (2021) La superstition au féminin dans la *Lettre de Thrasybule à Leucippe*. *La Lettre Clandestine*, 29, 195-214.
- (2021) El estratonismo en el materialismo ilustrado: el caso Sade. *Daimon. Revista Internacional de Filosofía* (en prensa). Publicación en avance: <https://revistas.um.es/daimon/libraryFiles/downloadPublic/4841>
- (2021) La invención de los dioses en el ateísmo ilustrado: la *Lettre de Thrasybule à Leucippe*. *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, 23 (46), 85-102. <https://revistascientificas.us.es/index.php/araucaria/article/view/11441/13572>
- (2021) The Reinvention of Pythagoreanism during the Eighteenth Century: Sade's Libertine Strategy. *Eighteenth-Century Studies*, 54 (2), 337-356. <https://muse.jhu.edu/article/781123>
- (2020) Bandole versus Justine: el sistema del alma del mundo en *La Nouvelle Justine* de Sade. *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 35 (2), 291-299. <https://revistas.ucm.es/index.php/THEL/article/view/67351>

- (2020) Isolisme: Hobbes reinterpretado por Sade. *Éndoxa: Series Filosóficas*, 45, 55-76.
<http://revistas.uned.es/index.php/endoxa/article/view/22900/pdf>
- (2017) Las aventuras sado-masoquistas de un *lion en cage*: una lectura de EMC de Pablo Pérez. *Orbis Tertius*, 22 (25), e036. <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTe036>
- (2016) Sade en el pensamiento feminista. *Asparkía. Investigació feminista*, 29, 91-108.
<http://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/1922>
- (2016) Mística y seducción: el affaire Cadière-Girard y el triunfo de la racionalidad ilustrada en *Thérèse philosophe*. *Çedille, revista de estudios franceses*, 12, 447-475. <https://cedille.webs.ull.es/12/23zorrilla.pdf>
- (2016) Fatalismo y azar en el *Système de la nature* de d'Holbach. *Práxis filosófica*, 42, 179-202.
<http://praxisfilosofica.univalle.edu.co/index.php/praxis/article/view/3172>
- (2015) Naturaleza y sexualidad en *De Planctu Naturae*. *De Medio Aevo*, 8 (2), 143-162.
<http://www.capire.es/eikonimago/index.php/demedioaevo/article/view/168>
- (2015) El hombre y el monstruo en *Also Sprach Zarathustra*: Nietzsche y su diálogo crítico con la filosofía política moderna. *Observaciones Filosóficas*, 20.
<http://www.observacionesfilosoficas.net/elhombreyelmonstruo.htm>
- (2011) Libertinaje y política en Sade. *Cuadernos del Sur*, 40, 179-196.
<http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/pdf/csf/n40/n40a12.pdf>

LIBROS

- (2022) Sade. Buenos Aires: Galerna (Colección “La Revuelta Filosófica”). En prensa.
- (2018) *Formas del ateísmo en La Nouvelle Justine y en Histoire de Juliette de Donatien Alphonse François de Sade*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Tesis doctoral publicada en el Repositorio Institucional Filo Digital de la FFyL: <http://repositorio.filo.uba.ar/xmlui/handle/filodigital/4587>

CAPÍTULOS DE LIBROS (CON REFERATO)

- (2022) Introduction. En co-autoría con Ginevra Odone. En *Participation, Collaboration, Association: Communities, Exchanges, Politics and Philosophies in the Eighteenth Century / Communautés, échanges, politique et philosophies au XVIIIe siècle*. Paris: Honoré Champion (en prensa).
- (2022) Criminal associations in Sade's *La Nouvelle Justine* and *Histoire de Juliette*. En *Participation, Collaboration, Association: Communities, Exchanges, Politics and Philosophies in the Eighteenth Century / Communautés, échanges, politique et philosophies au XVIIIe siècle*. Paris: Honoré Champion (en prensa).

- (2018) As luzes obscurecidas: a libertinagem sadiana como monstruosidade moral. Trad. de Marcelo de Sant'Anna Alves Primo. En Becker, E., Primo, M. de Sant'Anna Alves, Silva, S. H. Souza (Orgs.), *Moral, ciência e história no pensamento moderno* (257-290). São Cristóvão: Editora UFS (Universidade Federal de Sergipe).
- (2014) Sade. En Lutereau, L. & Dipaola, E. (comps.), *Los nombres de Gilles Deleuze* (63-72). Buenos Aires: Pánico el pánico.

TRADUCCIONES

- (2022) Épilogue. En co-autoría con Ginevra Odone. En *Participation, Collaboration, Association: Communities, Exchanges, Politics and Philosophies in the Eighteenth Century / Communautés, échanges, politique et philosophies au XVIIIe siècle*. Paris: Honoré Champion (en prensa). EN-FR.
- (2022) Selección de textos. En *Sade*. Buenos Aires: Galerna, colección “La Revuelta Filosófica” (en prensa). FR-ES.

RESEÑAS

- (2017) Comentario bibliográfico de Diana Cohen Agrest, *Spinoza, una cartografía de la Ética*. *Revista Latinoamericana de Filosofía*, 43 (1), 139-140. <http://rlfcif.org.ar/index.php/RLF/article/view/37/15>
- (2016) Reseña de Charles Wolfe, *Materialism: a Historico-Philosophical Introduction*. *Tópicos. Revista de Filosofía*, 31 (1), 94-102. <http://www.redalyc.org/pdf/288/28849181006.pdf>
- (2013) Reseña de P. H. d'Holbach, *Historia crítica de Jesucristo*. *Cuadernos de filosofía*, 61, 99-102. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CdF/article/view/2069/1822>

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS Y ACREDITADOS

- 09/2021 – Integrante del PIP 11220200101090CO: Moral y política en el siglo XVIII. Campos de tensión, torsiones historiográficas y miradas periféricas sobre el movimiento ilustrado. Director: Fernando Bahr. CONICET.
- 03/2021 – Integrante del grupo responsable del PICT 2019-2019-0419: “Máquinas de la felicidad”: Corporalidad, hedonismo y eudemonismo en las obras de Julien Offray de La Mettrie y Émilie Du Châtelet. Director: Adrián Ratto. Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación.
- 01/2020 – Integrante del proyecto UBACyT N.º 20020190100146BA: Una “metafísica de la potencia” en la filosofía moderna de Nicolás de Cusa a Schelling a la luz de sus antecedentes platónicos y

neoplatónicos. Universidad de Buenos Aires. Director: José González Ríos.

- 06/2019 – Co-directora del proyecto de investigación FILO-CyT FC19-091: “Filosofía, medicina y política en
06/2021 los escritos de Julien Offray de La Mettrie (1745-1751)”. Facultad de Filosofía y Letras de la
Universidad de Buenos Aires. Director: Gustavo Adrián Ratto.
- 06/2018 – Co-directora del proyecto de investigación (PIACyT) N° 34/0391 titulado “Fugas lumínicas en lo
12/2020 visual: el simulacro” radicado en el Instituto de Investigación de Artes Escénicas, Universidad
Nacional de las Artes. Directora: Eli Sirlin.
- 01/2018 – Integrante del proyecto UBACyT N° 20020170200176BA titulado “La recuperación del concepto
12/2019 platónico-neoplatónico de “potencia” en el pensamiento de Nicolás de Cusa y su proyección en la
Filosofía Moderna”. Universidad de Buenos Aires. Director: José González Ríos.
- 06/2017 – Integrante del proyecto de investigación (CAI+D): “Problemas, debates y variaciones en torno a
06/2020 Spinoza y el spinozismo”. Director: Fernando Bahr. Universidad Nacional del Litoral.
- 06/2016 – Directora del proyecto de reconocimiento institucional de investigadores graduados (PRIG) titulado
05/2018 “El erotismo y la sexualidad en la literatura francesa libertina del siglo XVIII”. Secretaria de
Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- 06/2015 – Integrante del proyecto de investigación (PIACyT) N° 34/091: “La comprensión empática y la
05/2018 posibilidad de la luz como develador ideático”. Directora: Eli Sirlin. Universidad Nacional de las Artes
- 06/2013 – Integrante del proyecto UBACyT N° 20020120200046: “La última(re)formulación sistemática del
05/2016 pensamiento de Nicolás de Cusa (1401-1464) a la luz del *De Venatione Sapientiae* (1462)”. Directora:
Ivana Costa. Co-director: José González Ríos. Universidad de Buenos Aires.
- 06/2012 – Integrante del proyecto UBACyT N° 20020100300032: “El problema del origen del lenguaje en el
05/2013 pensamiento de Nicolás de Cusa (1401-1464). Su genealogía y proyección”. Director: José González
Ríos. Universidad de Buenos Aires.
- 06/2010 – Integrante del proyecto UBACyT N° 20020090200257: “La doble problemática del
05/2011 expresivismo y de la teleología en la concepción hegeliana de la racionalidad”. Director:
Marcelo Mendoza Hurtado. Universidad de Buenos Aires.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y JORNADAS

(Noviembre 2021) Émilie Du Châtelet y la defensa de la educación de las mujeres. Primer Encuentro de la
Red Latinoamericana de Estudios sobre Filósofas en la Historia *Mujeres en la historia de la*

filosofía: estudios y aportaciones desde América Latina (evento académico realizado por videoconferencia).

(Octubre 2021) Conferencia: “¿Cómo matar a los dioses? Acerca del ateísmo libertino de Sade”. Ciclo de charlas del CEOL (Centro de Estudios de Otras Literaturas), Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (evento académico realizado por videoconferencia).

(Septiembre 2021) Juegos de azar y ateísmo en el *Discurso sobre la felicidad* de Émilie Du Châtelet. II Simposio “Materialismo y ateísmo en el Siglo de las Luces”. Universidad de Buenos Aires, Instituto de Filosofía Ezequiel de Olaso (INEO), Asociación Argentina de Estudios del Siglo XVIII (evento académico realizado por videoconferencia).

(Septiembre 2021) Del ser simple al cuerpo: continuidades y contiendas entre Émilie Du Châtelet y Leibniz en las *Institutions de physique*. Workshop internacional “Las filósofas y Leibniz”. Universidad Católica Argentina y Universidade Federal do Paraná (evento académico realizado por videoconferencia).

(Noviembre 2020) La dialéctica del placer en el *Anti-Séneca o Discurso sobre la felicidad* de Julien Offray de La Mettrie. Workshop: Problemas de Estética en la Ilustración francesa. Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional General Sarmiento (evento académico realizado por videoconferencia).

(Octubre 2020) La libertad en Émilie Du Châtelet: alcances y limitaciones. História e natureza: I Encontro Argentina-Brasil sobre estudos do século XVIII / Historia y naturaleza: I Encuentro Argentina-Brasil sobre estudios del siglo XVIII. Asociación Argentina de Estudios del Siglo XVIII y Associação Brasileira de Estudos do Século XVIII (evento académico realizado por videoconferencia).

(Septiembre 2020) “Mecanismos de la felicidad”: libertad, auto-dominio y placer en la obra de Émilie Du Châtelet. Seminario permanente virtual del Instituto de Filosofía “Ezequiel de Olaso” (evento académico realizado por videoconferencia).

(Julio 2019) « Humanité originaire » et « superstition » dans la *Lettre de Thrasybule à Leucippe*. 15e Congrès international sur les Lumières / ISECS 15th International Congress on the Enlightenment. Universidad de Edimburgo.

(Julio 2019) Criminal associations in Sade’s *La Nouvelle Justine* and *Histoire de Juliette*. Conferencia dictada en el marco del 2019 ISECS Seminar for Early Career Scholars. Universidad de Newcastle.

(Abril 2019) Sade: filósofo de la crueldad. Conferencia plenaria organizada por la licenciatura en Filosofía de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, coordinada por Luciano Lutereau. Buenos Aires.

(Noviembre 2018) Las heroínas “filósofas” de las novelas libertinas del siglo XVIII: ¿cortesanas, concubinas, hetairas, prostitutas?. Primeras Jornadas de Filosofía Antigua y Medieval: Discursos dominantes y silencios resonantes en la historia de la filosofía antigua y medieval. Universidad Nacional de General Sarmiento.

- (Octubre 2018) Simulacrum. Presentación realizada junto con Eli Sirlin y equipo de investigación. I Coloquio Nacional de Investigación en Teatro. Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova". Universidad Nacional de las Artes.
- (Octubre 2018) La invención de los dioses en la *Lettre de Thrasybule à Leucippe*. Simposio: "Temas y problemas filosóficos en la estela de autores modernos" coordinado por el Dr. Fernando Bahr. XIV Jornadas de Comunicación de Investigación en Filosofía, Universidad Nacional del Litoral.
- (Septiembre 2018) Figuras-límite de la subjetividad en la *Lettre de Thrasybule à Leucippe*. VII Jornadas de Filosofía Moderna. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- (Septiembre 2018) The Reinvention of Pythagoreanism during the Eighteenth Century: Sade's Libertine Strategy. British Society for Eighteenth Century Studies Post-Graduate and Early-Career Conference. Aix-Marseille Université (Aix-en-Provence).
- (Junio 2018) Aspectos estratónistas en el materialismo ilustrado: el caso Sade. Simposio "Materialismo y ateísmo en el Siglo de las Luces". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- (Enero 2017) Oh monstre! The problem of moral monstrosity in Sade's 'Juliette'. British Society for Eighteenth Century Studies Annual Conference. Oxford University.
- (Octubre 2016) Monstruosidad en el ateísmo ilustrado de Sade. XIII Jornadas de Comunicación de Investigación en Filosofía, Universidad Nacional del Litoral.
- (Septiembre 2016) Literatura libertina y feminismo: *Histoire de Juliette*. VI Coloquio interdisciplinario internacional "Educación, sexualidades y relaciones de género" y IV Congreso Género y Sociedad, Ciudad Universitaria de Córdoba.
- (Julio 2016) El *Dialogue entre un prêtre et un moribond*: compromiso ilustrado y *spinozisme*. Simposio "Apreciaciones sobre Filosofía Moderna". II Jornadas de Filosofía, Universidad de Buenos Aires.
- (Noviembre 2015) Sexualidad y monstruosidad en *El Coloquio entre d'Alembert y Diderot*. III Simposio de Filosofía Moderna. Universidad Nacional de Rosario.
- (Noviembre 2015) Costumbres libertinas y fuentes griegas de la Antigüedad Clásica en *La Philosophie dans le boudoir*. I Jornadas Interdisciplinarias sobre el Siglo XVIII. Universidad de Buenos Aires.
- (Agosto 2015) La figura del individuo disoluto en la obra de d'Holbach. Simposio "Individuo y sociedad en el siglo XVIII" coordinado por el Dr. Fernando Bahr. XVII Congreso Nacional de Filosofía organizado por AFRA, Universidad Nacional del Litoral.
- (Septiembre 2014) ¿Dos comunidades? El avance de la secularización en el pensamiento político de Spinoza. V Jornadas Nacionales de Filosofía Moderna. Universidad Nacional de Mar del Plata.

- (Mayo 2014) *Juliette* más allá del principio de placer. Jornadas “Deseo y repetición: Deleuze con el psicoanálisis”. Centro de lecturas: Debate y transmisión con el auspicio de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales y la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
- (Abril 2014) Los tupinambá y las colonias sacrificiales libertinas en *Histoire de Juliette*. Congreso Internacional “América del Sur y el Movimiento Ilustrado” organizado por la Asociación Argentina de Estudios del Siglo XVIII. Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina.
- (Agosto 2013) Sadean Libertinage as a Technology of the Self. XXIII World Congress of Philosophy. Universidad de Atenas.
- (Abril 2013) Arte y naturaleza en el *Compendium* de Nicolás de Cusa. Primeras Jornadas de Investigación de la Sección de Estudios de Filosofía Medieval. Instituto de Filosofía Dr. Alejandro Korn, Universidad de Buenos Aires.
- (Marzo 2013) Tensiones epicúreas en el naturalismo de d’Holbach. XVI Congreso Nacional de Filosofía organizado por AFRA, Universidad Nacional Tres de Febrero.
- (Septiembre 2012) La educación de las pasiones en Sade y Rousseau. III Jornadas Nacionales de Filosofía Moderna, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- (Noviembre 2011) Sensación y lenguaje: una ampliación del debate con el mecanicismo en *Abhandlungen über den Ursprung der Sprache* (1772) de J. G. von Herder y en *Animaux plus que machines* (1750) de J. O. de La Mettrie. Presentado en la mesa redonda “Lenguaje y teleología: J.G. Herder y otros modernos”. I Simposio de Filosofía Moderna, Universidad Nacional de Rosario.
- (Octubre 2011) *Mathesis y teatralidad barroca* en *Meditaciones metafísicas*: consideraciones metodológicas sobre el tratamiento del cuerpo y la preeminencia del mecanicismo. I Jornadas de Estudiantes de Filosofía, Universidad de Buenos Aires.
- (Septiembre 2011) La conceptualización de la vida en la Ilustración: el debate entre el mecanicismo cartesiano y el materialismo ilustrado. II Jornadas Nacionales de Filosofía Moderna. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- (Diciembre 2010) Ateísmo e Ilustración: el caso del libertino sadeano. XV Congreso Nacional de Filosofía organizado por AFRA, Universidad de Buenos Aires.
- (Noviembre 2010) Discusiones post-cartesianas: ¿Por qué no podría la materia por sí misma pensar? VIII Jornadas de Adscriptos y Becarios del Departamento de Filosofía, Universidad de Buenos Aires.
- (Octubre 2010) Descartes y Mme Delbène en torno a la existencia de Dios. IV Jornadas de la Escuela de Filosofía, Universidad Nacional de Salta.
- (Septiembre 2010) Subjetivismo y “filosofía del interés”: proyectando el Estado republicano libertino. I Jornadas Nacionales de Filosofía Moderna, Universidad Nacional de Mar del Plata.

(Noviembre 2009) Filosofía libertina: naturalismo y materialismo en el discurso del Papa en Juliette. VII Jornadas de Adscriptos y Becarios del Departamento de Filosofía, Universidad de Buenos Aires.

DOCENCIA

03/2020 – Profa. Titular de Filosofía II. Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Formación actor / actriz.

08/2018 – Profa. Adjunta interina del seminario “Amoralismo y deseo en *Histoire de Juliette de Sade*”. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Para las carreras de grado de Filosofía y de Letras.

10/2017 – Docente Adscripta a Historia de la Filosofía Moderna (cátedra Jáuregui). Director: José González Ríos.

04/2015 – Profa. del seminario de extensión “Literatura libertina y ateísmo en el siglo XVIII”. Secretaría de Extensión, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

03/2011 – Profa. Titular de *Espacio Universitario* y Prof. Suplente de *Taller de Escritura Académica*. Saint Edward's College.

09/2010 – Profa. suplente en *Perspectiva filosófico-pedagógica* de la carrera del Profesorado de Historia. Instituto Superior de Formación Docente Nº 39 de Vicente López.

10/2009 – Docente Adscripta a Historia de la Filosofía Moderna (cátedra Caimi). Director: Marcelo Mendoza Hurtado.

IDIOMAS EXTRANJEROS

INGLÉS

- Certificate in Advanced English (Nivel C1). Universidad de Cambridge.
- International General Certificate of Secondary Education. Universidad de Cambridge.
- Curso de objetivos específicos: Academic Writing & Presentations. Laboratorio de Idiomas.
- Nivel Superior en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Cumplido.

FRANCÉS

- DELF (Diplôme d'études en langue française) Nivel B2. Ministerio de Educación Nacional de Francia.
- Nivel Superior en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Cumplido.

ALEMÁN

- Stufe Vier (Nivel IV). Laboratorio de Idiomas. Universidad de Buenos Aires.

GESTIÓN EDITORIAL

- Secretaria de redacción de *Siglo Dieciocho*, revista académica de la Asociación Argentina de Estudios del Siglo Dieciocho. Desde Julio del 2018. <http://www.siglodieciocho.com.ar>



- Editora externa, junto con Adrián Ratto, del dossier temático “Historia y naturaleza: I Encuentro Argentina-Brasil sobre estudios del siglo XVIII” publicado en la revista académica *Cadernos de Ética e Filosofia Política*.

CAPACITACIONES Y ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

02/2021-03/2021 Curso virtual: *Técnicas digitales para el diseño editorial. InDesign*. Centro Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires.

10/2019 – 12/2019 Curso virtual: *Gestión editorial de revistas científicas*. CAICYT CONICET.

10/2019 – 12/2019 Curso virtual: *Explorar las Humanidades Digitales*. CITEP, Universidad de Buenos Aires.

10/2019 *Taller de Programación en R*. R-Ladies. Centro Cultural Konex.

07/2019 *Digital Humanities Oxford Summer School*. Universidad de Oxford. Intro to the Text Encoding Initiative.

02/2015 – 03/2015 *Java para no programadores*. Capacitación realizada en EducaciónIT.

06/2013 *New Trends in Eighteenth-Century Criticism*. Escuela de verano pluridisciplinaria. Universidad de Ginebra.

08/2009 – 06/2010 *Tecnicatura Superior en Dirección de Cine y Video*. Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine. Tramo cursado y aprobado: 33%.

04/2009 – 07/2009 Seminario “El arte de lo inmaterial”. Dictado por Eli Sirlin y Hugo Petruchansky. Universidad Nacional de las Artes

EVALUACIÓN EN REVISTAS CIENTÍFICAS

01/2021 *Asparkia. Investigación feminista*.

06/2020 *Daimon. Revista de Filosofía*.

12/2019 *Ciencia hoy*.

12/2019 *Stylos. Revista del Instituto de Estudios Grecolatinos "Prof. F. Nóvoa"*.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

- 09/2021 Organizadora, junto con Adrián Ratto, Lucia Santilli y Paula Mazzuca del II Simposio "Materialismo y ateísmo en el Siglo de las Luces". Universidad de Buenos Aires, Instituto de Filosofía Ezequiel de Olaso (INEO), Asociación Argentina de Estudios del Siglo XVIII. Actividad realizada mediante videoconferencia.
- 10/2020 Organizadora, junto con Adrián Ratto, Thiago Vargas y Dario Galvao, de "História e natureza: I Encontro Argentina-Brasil sobre estudos do século XVIII" / "Historia y naturaleza: I Encuentro Argentina-Brasil sobre estudios del siglo XVIII". Actividad realizada mediante videoconferencia.
- 06/2018 Organizadora, junto con Adrián Ratto, del I Simposio "Materialismo y ateísmo en el Siglo de las Luces". Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

MEMBRESÍAS EN SOCIEDADES PROFESIONALES, GRUPOS Y REDES INSTITUCIONALES

- Centro de Investigaciones Filosóficas (en calidad de Investigadora Asociada)
- Asociación Argentina de Estudios del Siglo XVIII (en calidad de miembro fundador)
- Sociedad Internacional de Estudios sobre el Siglo XVIII (ISECS)
- Red Latinoamericana de Estudios sobre Filósofas en la Historia
- Ilustración Clandestina (grupo de investigación en INEO)

PREMIOS Y DISTINCIONES

- *Diploma de Honor*. Universidad de Buenos Aires.
- *IGCSE Subject Prize in IGCSE History*. Cambridge International Examinations and the River Plate English Speaking Scholastic Association.