

N A T A L I A L . Z O R R I L L A

n.zorrilla@conicet.gov.ar - nat.zorrilla@gmail.com

FORMACIÓN

- 12/2013 – Doctora en Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Título de la tesis:
03/2018 “Formas del ateísmo en *La Nouvelle Justine* y en *Histoire de Juliette* de Donatien Alphonse François de Sade”. Director: Fernando Bahr. Co-director cotutelar: Jean-Christophe Abramovici.
08/2006 – Profesora de enseñanza media y superior en Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de
06/2012 Buenos Aires.

INVESTIGACIÓN: CARGOS Y BECAS

- 09/2021 Seleccionada para el ingreso a la Carrera de Investigador/a en CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Categoría: Investigadora asistente. Director: Fernando Bahr. Co-director: José González Ríos. Alta pendiente en trámite.
04/2018 – 03/2021 *Beca Postdoctoral* otorgada por CONICET. Director: Fernando Bahr. Prorrogada hasta la efectivización del ingreso a CIC.
04/2013 – 03/2018 *Beca de Posgrado* otorgada por CONICET. Director: Fernando Bahr.
03/2011 – 12/2012 *Beca estímulo* (para estudiantes de grado) otorgada por la Universidad de Buenos Aires. Directores: Marcelo Mendoza Hurtado, José González Ríos.

DISTINCIONES Y BECAS PARA ESTADÍAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN Y ASISTENCIA A EVENTOS ACADÉMICOS

- 07/2019 *ISECS* (International Society for Eighteenth-Century Studies) *Congress Bursary*.
07/2019 *ISECS* (International Society for Eighteenth-Century Studies) *ECS Seminar Bursary*.
01/2017 *BSECS* (British Society for Eighteenth Century Studies) *Annual Conference Bursary*.

- 11/2016 – *Beca Saint-Exupéry* para estancias cortas de investigación en Francia. Ministerio de Educación y Deportes de la República Argentina y Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia.
- 12/2016
- 06/2013 *Beca de Excelencia* otorgada por la Universidad de Ginebra (*University of Geneva Excellence Award*).

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

- 05/2019 - 07/2019 Estancia de investigación realizada en l'École Normale Supérieure de Lyon, Francia.
Directora: María Susana Seguin.
- 04/2016 – 06/2016 ; Estancias de investigación realizadas en la Universidad Paris-Sorbonne (Paris IV).
- 11/2016 - 12/2016 Director: Jean-Christophe Abramovici.

PUBLICACIONES

ARTÍCULOS EN REVISTAS ACADÉMICAS (CON REFERATO)

- (2022) The Exclusion of Early Modern Women Philosophers from the Canon: Counteractive Strategies from the Digital Humanities. *Hypatia: A Journal of Feminist Philosophy* (aceptado para su publicación, en prensa).
- (2021) La libertad como poder semoviente en Émilie Du Châtelet: reflexiones tempranas. *Cadernos De Ética E Filosofia Política*, 38 (I), 37-53. <https://www.revistas.usp.br/cefp/article/view/186866>
- (2021) Cortesana, hetaira: la heroína filósofa de Sade. *ALPHA: Revista de Artes, Letras y Filosofía* (aceptado para su publicación).
- (2021) La superstition au féminin dans la *Lettre de Thrasybule à Leucippe*. *La Lettre Clandestine*, 29, 195-214.
- (2021) El estratonismo en el materialismo ilustrado: el caso Sade. *Daimon. Revista Internacional de Filosofía* (en prensa). Publicación en avance: <https://revistas.um.es/daimon/libraryFiles/downloadPublic/4841>
- (2021) La invención de los dioses en el ateísmo ilustrado: la *Lettre de Thrasybule à Leucippe*. *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, 23 (46), 85-102. <https://revistascientificas.us.es/index.php/araucaria/article/view/11441/13572>
- (2021) The Reinvention of Pythagoreanism during the Eighteenth Century: Sade's Libertine Strategy. *Eighteenth-Century Studies*, 54 (2), 337-356. <https://muse.jhu.edu/article/781123>

- (2020) Bandle versus Justine: el sistema del alma del mundo en *La Nouvelle Justine* de Sade. *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 35 (2), 291-299.
<https://revistas.ucm.es/index.php/THEL/article/view/67351>
- (2020) Isolisme: Hobbes reinterpretado por Sade. *Éndoxa: Series Filosóficas*, 45, 55-76.
<http://revistas.uned.es/index.php/endoxa/article/view/22900/pdf>
- (2017) Las aventuras sado-masoquistas de un *lion en cage*: una lectura de EMC de Pablo Pérez. *Orbis Tertius*, 22 (25), e036. <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTe036>
- (2016) Sade en el pensamiento feminista. *Asparkia. Investigación feminista*, 29, 91-108.
<http://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/1922>
- (2016) Mística y seducción: el affaire Cadière-Girard y el triunfo de la racionalidad ilustrada en *Thérèse philosophe*. *Cedille, revista de estudios franceses*, 12, 447-475. <https://cedille.webs.ull.es/12/23zorrilla.pdf>
- (2016) Fatalismo y azar en el *Système de la nature* de d'Holbach. *Práxis filosófica*, 42, 179-202.
<http://praxisfilosofica.univalle.edu.co/index.php/praxis/article/view/3172>
- (2015) Naturaleza y sexualidad en *De Planctu Naturae*. *De Medio Aevo*, 8 (2), 143-162.
<http://www.capire.es/eikonimago/index.php/demedioaevo/article/view/168>
- (2015) El hombre y el monstruo en *Also Sprach Zarathustra*: Nietzsche y su diálogo crítico con la filosofía política moderna. *Observaciones Filosóficas*, 20.
<http://www.observacionesfilosoficas.net/elhombreyelmonstruo.htm>
- (2011) Libertinaje y política en Sade. *Cuadernos del Sur*, 40, 179-196.
<http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/pdf/csf/n40/n40a12.pdf>

LIBROS

- (2021) *Sade*. Buenos Aires: Galerna (Colección “La Revuelta Filosófica”). En prensa.
- (2018) *Formas del ateísmo en La Nouvelle Justine y en Histoire de Juliette de Donatien Alphonse François de Sade*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Tesis doctoral publicada en el Repositorio Institucional Filo Digital de la FFyL: <http://repositorio.filo.uba.ar/xmlui/handle/filodigital/4587>

CAPÍTULOS DE LIBROS (CON REFERATO)

- (2021) Introduction. En co-autoría con Ginevra Odone. En *Participation, Collaboration, Association: Communities, Exchanges, Politics and Philosophies in the Eighteenth Century / Communautés, échanges, politique et philosophies au XVIIIe siècle*. Paris: Honoré Champion (en prensa).
- (2021) Criminal associations in Sade's *La Nouvelle Justine* and *Histoire de Juliette*. En *Participation, Collaboration, Association: Communities, Exchanges, Politics and Philosophies in the Eighteenth Century / Communautés, échanges, politique et philosophies au XVIIIe siècle*. Paris: Honoré Champion (en prensa).
- (2018) As luzes obscurecidas: a libertinagem sadiana como monstruosidade moral. Trad. de Marcelo de Sant'Anna Alves Primo. En Becker, E., Primo, M. de Sant'Anna Alves, Silva, S. H. Souza (Orgs.), *Moral, ciência e história no pensamento moderno* (257-290). São Cristóvão: Editora UFS (Universidade Federal de Sergipe).
- (2014) Sade. En Lutereau, L. & Dipaola, E. (comps.), *Los nombres de Gilles Deleuze* (63-72). Buenos Aires: Pánico el pánico.

TRADUCCIONES

- (2021) Épilogue. En co-autoría con Ginevra Odone. En *Participation, Collaboration, Association: Communities, Exchanges, Politics and Philosophies in the Eighteenth Century / Communautés, échanges, politique et philosophies au XVIIIe siècle*. Paris: Honoré Champion (en prensa). EN-FR.
- (2021) Selección de textos. En *Sade*. Buenos Aires: Galerna, colección “La Revuelta Filosófica” (en prensa). FR-ES.

RESEÑAS

- (2017) Comentario bibliográfico de Diana Cohen Agrest, *Spinoza, una cartografía de la Ética*. *Revista Latinoamericana de Filosofía*, 43 (1), 139-140. <http://rlfcif.org.ar/index.php/RLF/article/view/37/15>
- (2016) Reseña de Charles Wolfe, *Materialism: a Historico-Philosophical Introduction*. *Tópicos. Revista de Filosofía*, 31 (1), 94-102. <http://www.redalyc.org/pdf/288/28849181006.pdf>
- (2013) Reseña de P. H. d'Holbach, *Historia crítica de Jesucristo*. *Cuadernos de filosofía*, 61, 99-102. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CdF/article/view/2069/1822>

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y JORNADAS

- (Septiembre 2021) Juegos de azar y ateísmo en el *Discurso sobre la felicidad* de Émilie Du Châtelet . II Simposio “Materialismo y ateísmo en el Siglo de las Luces”. Universidad de Buenos Aires, Instituto de Filosofía Ezequiel de Olaso (INEO), Asociación Argentina de Estudios del Siglo XVIII (evento académico realizado por videoconferencia).
- (Septiembre 2021) Del ser simple al cuerpo: continuidades y contiendas entre Émilie Du Châtelet y Leibniz en las *Institutions de physique*. Workshop internacional “Las filósofas y Leibniz”. Universidad Católica Argentina y Universidade Federal do Paraná (evento académico realizado por videoconferencia).
- (Noviembre 2020) La dialéctica del placer en el *Anti-Séneca o Discurso sobre la felicidad* de Julien Offray de La Mettrie. Workshop: Problemas de Estética en la Ilustración francesa. Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional General Sarmiento (evento académico realizado por videoconferencia).
- (Octubre 2020) La libertad en Émilie Du Châtelet: alcances y limitaciones. História e natureza: I Encontro Argentina-Brasil sobre estudos do século XVIII / Historia y naturaleza: I Encuentro Argentina-Brasil sobre estudios del siglo XVIII. Asociación Argentina de Estudios del Siglo XVIII y Associação Brasileira de Estudos do Século XVIII (evento académico realizado por videoconferencia).
- (Septiembre 2020) “Mecanismos de la felicidad”: libertad, auto-dominio y placer en la obra de Émilie Du Châtelet. Seminario permanente virtual del Instituto de Filosofía “Ezequiel de Olaso” (evento académico realizado por videoconferencia).
- (Julio 2019) « Humanité originaire » et « superstition » dans la *Lettre de Thrasybule à Leucippe*. 15e Congrès international sur les Lumières / ISECS 15th International Congress on the Enlightenment. Universidad de Edimburgo.
- (Julio 2019) Criminal associations in Sade’s *La Nouvelle Justine* and *Histoire de Juliette*. Conferencia dictada en el marco del 2019 ISECS Seminar for Early Career Scholars. Universidad de Newcastle.
- (Abril 2019) Sade: filósofo de la crueldad. Conferencia plenaria organizada por la licenciatura en Filosofía de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, coordinada por Luciano Lutereau. Buenos Aires.
- (Noviembre 2018) Las heroínas “filósofas” de las novelas libertinas del siglo XVIII: ¿cortesanas, concubinas, hetairas, prostitutas?. Primeras Jornadas de Filosofía Antigua y Medieval: Discursos dominantes y silencios resonantes en la historia de la filosofía antigua y medieval. Universidad Nacional de General Sarmiento.
- (Octubre 2018) Simulacrum. Presentación realizada junto con Eli Sirlin y equipo de investigación. I Coloquio Nacional de Investigación en Teatro. Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova". Universidad Nacional de las Artes.

- (Octubre 2018) La invención de los dioses en la *Lettre de Thrasybule à Leucippe*. Simposio: “Temas y problemas filosóficos en la estela de autores modernos” coordinado por el Dr. Fernando Bahr. XIV Jornadas de Comunicación de Investigación en Filosofía, Universidad Nacional del Litoral.
- (Septiembre 2018) Figuras-límite de la subjetividad en la *Lettre de Thrasybule à Leucippe*. VII Jornadas de Filosofía Moderna. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- (Septiembre 2018) The Reinvention of Pythagoreanism during the Eighteenth Century: Sade’s Libertine Strategy. British Society for Eighteenth Century Studies Post-Graduate and Early-Career Conference. Aix-Marseille Université (Aix-en-Provence).
- (Junio 2018) Aspectos estratonistas en el materialismo ilustrado: el caso Sade. Simposio “Materialismo y ateísmo en el Siglo de las Luces”. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- (Enero 2017) Oh monstre! The problem of moral monstrosity in Sade’s ‘Juliette’. British Society for Eighteenth Century Studies Annual Conference. Oxford University.
- (Octubre 2016) Monstruosidad en el ateísmo ilustrado de Sade. XIII Jornadas de Comunicación de Investigación en Filosofía, Universidad Nacional del Litoral.
- (Septiembre 2016) Literatura libertina y feminismo: *Histoire de Juliette*. VI Coloquio interdisciplinario internacional “Educación, sexualidades y relaciones de género” y IV Congreso Género y Sociedad, Ciudad Universitaria de Córdoba.
- (Julio 2016) El *Dialogue entre un prêtre et un moribond*: compromiso ilustrado y *spinozisme*. Simposio “Apreciaciones sobre Filosofía Moderna”. II Jornadas de Filosofía, Universidad de Buenos Aires.
- (Noviembre 2015) Sexualidad y monstruosidad en *El Coloquio entre d’Alembert y Diderot*. III Simposio de Filosofía Moderna. Universidad Nacional de Rosario.
- (Noviembre 2015) Costumbres libertinas y fuentes griegas de la Antigüedad Clásica en *La Philosophie dans le boudoir*. I Jornadas Interdisciplinarias sobre el Siglo XVIII. Universidad de Buenos Aires.
- (Agosto 2015) La figura del individuo disoluto en la obra de d’Holbach. Simposio “Individuo y sociedad en el siglo XVIII” coordinado por el Dr. Fernando Bahr. XVII Congreso Nacional de Filosofía organizado por AFRA, Universidad Nacional del Litoral.
- (Septiembre 2014) ¿Dos comunidades? El avance de la secularización en el pensamiento político de Spinoza. V Jornadas Nacionales de Filosofía Moderna. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- (Mayo 2014) *Juliette* más allá del principio de placer. Jornadas “Deseo y repetición: Deleuze con el psicoanálisis”. Centro de lecturas: Debate y transmisión con el auspicio de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales y la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

- (Abril 2014) Los tupinambá y las colonias sacrificiales libertinas en *Histoire de Juliette*. Congreso Internacional “América del Sur y el Movimiento Ilustrado” organizado por la Asociación Argentina de Estudios del Siglo XVIII. Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina.
- (Agosto 2013) Sadean Libertinage as a Technology of the Self. XXIII World Congress of Philosophy. Universidad de Atenas.
- (Abril 2013) Arte y naturaleza en el *Compendium* de Nicolás de Cusa. Primeras Jornadas de Investigación de la Sección de Estudios de Filosofía Medieval. Instituto de Filosofía Dr. Alejandro Korn, Universidad de Buenos Aires.
- (Marzo 2013) Tensiones epicúreas en el naturalismo de d'Holbach. XVI Congreso Nacional de Filosofía organizado por AFRA, Universidad Nacional Tres de Febrero.
- (Septiembre 2012) La educación de las pasiones en Sade y Rousseau. III Jornadas Nacionales de Filosofía Moderna, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- (Noviembre 2011) Sensación y lenguaje: una ampliación del debate con el mecanicismo en *Abhandlungen über den Ursprung der Sprache* (1772) de J. G. von Herder y en *Animaux plus que machines* (1750) de J. O. de La Mettrie. Presentado en la mesa redonda “Lenguaje y teleología: J.G. Herder y otros modernos”. I Simposio de Filosofía Moderna, Universidad Nacional de Rosario.
- (Octubre 2011) *Mathesis y teatralidad barroca en Meditaciones metafísicas*: consideraciones metodológicas sobre el tratamiento del cuerpo y la preeminencia del mecanicismo. I Jornadas de Estudiantes de Filosofía, Universidad de Buenos Aires.
- (Septiembre 2011) La conceptualización de la vida en la Ilustración: el debate entre el mecanicismo cartesiano y el materialismo ilustrado. II Jornadas Nacionales de Filosofía Moderna. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- (Diciembre 2010) Ateísmo e Ilustración: el caso del libertino sadeano. XV Congreso Nacional de Filosofía organizado por AFRA, Universidad de Buenos Aires.
- (Noviembre 2010) Discusiones post-cartesianas: ¿Por qué no podría la materia por sí misma pensar? VIII Jornadas de Adscriptos y Becarios del Departamento de Filosofía, Universidad de Buenos Aires.
- (Octubre 2010) Descartes y Mme Delbène en torno a la existencia de Dios. IV Jornadas de la Escuela de Filosofía, Universidad Nacional de Salta.
- (Septiembre 2010) Subjetivismo y “filosofía del interés”: proyectando el Estado republicano libertino. I Jornadas Nacionales de Filosofía Moderna, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- (Noviembre 2009) Filosofía libertina: naturalismo y materialismo en el discurso del Papa en Juliette. VII Jornadas de Adscriptos y Becarios del Departamento de Filosofía, Universidad de Buenos Aires.

DOCENCIA

- 03/2020 – Profa. Titular de Filosofía II. Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Formación actor / actriz.
- 08/2018 – Profa. Adjunta interina del seminario “Amoralismo y deseo en *Histoire de Juliette* de Sade”. Facultad
11/2018 de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Para las carreras de grado de Filosofía y de
Letras.
- 10/2017 – Docente Adscripta a Historia de la Filosofía Moderna (cátedra Jáuregui). Director: José González
10/2020 Ríos.
- 04/2015 – Profa. del seminario de extensión “Literatura libertina y ateísmo en el siglo XVIII”. Secretaría de
07/2015 Extensión, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- 03/2011 – Profa. Titular de *Espacio Universitario* y Prof. Suplente de *Taller de Escritura Académica*. Saint
03/2012 Edward’s College.
- 09/2010 – Profa. suplente en *Perspectiva filosófico-pedagógica* de la carrera del Profesorado de Historia. Instituto
11/2010 Superior de Formación Docente N° 39 de Vicente López.
- 10/2009 – Docente Adscripta a Historia de la Filosofía Moderna (cátedra Caimi). Director: Marcelo Mendoza
10/2011 Hurtado.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS Y ACREDITADOS

- 09/2021 – Integrante del PIP 11220200101090CO: Moral y política en el siglo XVIII. Campos de tensión,
09/2023 torsiones historiográficas y miradas periféricas sobre el movimiento ilustrado. Director: Fernando
Bahr. CONICET.
- 03/2021 – Integrante del grupo responsable del PICT 2019-2019-0419: “Máquinas de la felicidad”:
03/2023 Corporalidad, hedonismo y eudemonismo en las obras de Julien Offray de La Mettrie y Émilie Du
Châtelet. Director: Adrián Ratto. Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo
Tecnológico y la Innovación.
- 2020 – Integrante del PUE 2020-2025: El movimiento de la Ilustración. Razones, conceptos y debates. INEO
2025 (CONICET-CIF).
- 01/2020 – Integrante del proyecto UBACyT N.º 20020190100146BA: Una “metafísica de la potencia” en la

- 12/2022 filosofía moderna de Nicolás de Cusa a Schelling a la luz de sus antecedentes platónicos y neoplatónicos. Universidad de Buenos Aires. Director: José González Ríos.
- 06/2019 – Co-directora del proyecto de investigación FILO-CyT FC19-091: “Filosofía, medicina y política en
06/2021 los escritos de Julien Offray de La Mettrie (1745-1751)”. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Director: Gustavo Adrián Ratto.
- 06/2018 – Co-directora del proyecto de investigación (PIACyT) N° 34/0391 titulado “Fugas lumínicas en lo
12/2020 visual: el simulacro” radicado en el Instituto de Investigación de Artes Escénicas, Universidad Nacional de las Artes. Directora: Eli Sirlin.
- 01/2018 – Integrante del proyecto UBACyT N° 20020170200176BA titulado “La recuperación del concepto
12/2019 platónico-neoplatónico de “potencia” en el pensamiento de Nicolás de Cusa y su proyección en la Filosofía Moderna”. Universidad de Buenos Aires. Director: José González Ríos.
- 06/2017 – Integrante del proyecto de investigación (CAI+D): “Problemas, debates y variaciones en torno a
06/2020 Spinoza y el spinozismo”. Director: Fernando Bahr. Universidad Nacional del Litoral.
- 06/2016 – Directora del proyecto de reconocimiento institucional de investigadores graduados (PRIG) titulado
05/2018 “El erotismo y la sexualidad en la literatura francesa libertina del siglo XVIII”. Secretaria de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- 06/2015 – Integrante del proyecto de investigación (PIACyT) N° 34/091: “La comprensión empática y la
05/2018 posibilidad de la luz como develador ideático”. Directora: Eli Sirlin. Universidad Nacional de las Artes
- 06/2013 – Integrante del proyecto UBACyT N° 20020120200046: “La última(re)formulación sistemática del
05/2016 pensamiento de Nicolás de Cusa (1401-1464) a la luz del *De Venatione Sapientiae* (1462)”. Directora: Ivana Costa. Co-director: José González Ríos. Universidad de Buenos Aires.
- 06/2012 – Integrante del proyecto UBACyT N° 20020100300032: “El problema del origen del lenguaje en el
05/2013 pensamiento de Nicolás de Cusa (1401-1464). Su genealogía y proyección”. Director: José González Ríos. Universidad de Buenos Aires.
- 06/2010 – Integrante del proyecto UBACyT N° 20020090200257: “La doble problemática del
05/2011 expresivismo y de la teleología en la concepción hegeliana de la racionalidad”. Director: Marcelo Mendoza Hurtado. Universidad de Buenos Aires.

IDIOMAS EXTRANJEROS

INGLÉS

- Certificate in Advanced English (Nivel C1). Universidad de Cambridge.
- International General Certificate of Secondary Education. Universidad de Cambridge.
- Curso de objetivos específicos: Academic Writing & Presentations. Laboratorio de Idiomas.
- Nivel Superior en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Cumplido.

FRANCÉS

- DELF (Diplôme d'études en langue française) Nivel B2. Ministerio de Educación Nacional de Francia.
- Nivel Superior en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Cumplido.

ALEMÁN

- Stufe Vier (Nivel IV). Laboratorio de Idiomas. Universidad de Buenos Aires.

GESTIÓN EDITORIAL

- Secretaria de redacción de *Siglo Dieciocho*, revista académica de la Asociación Argentina de Estudios del Siglo Dieciocho. Desde Julio del 2018. <http://www.siglodieciocho.com.ar>



- Editora externa, junto con Adrián Ratto, del dossier temático “Historia y naturaleza: I Encuentro Argentina-Brasil sobre estudios del siglo XVIII” publicado en la revista académica *Cadernos de Ética e Filosofia Política*.

EVALUACIÓN EN REVISTAS CIENTÍFICAS

01/2021 *Asparkia. Investigació feminista*.

06/2020 *Daimon. Revista de Filosofia*.

12/2019 *Ciencia hoy*.

12/2019 *Stylos. Revista del Instituto de Estudios Grecolatinos “Prof. F. Nóvoa”*.

CAPACITACIONES Y ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

- 02/2021-03/2021 Curso virtual: *Técnicas digitales para el diseño editorial. InDesign*. Centro Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires.
- 10/2019 – 12/2019 Curso virtual: *Gestión editorial de revistas científicas*. CAICYT CONICET.
- 10/2019 – 12/2019 Curso virtual: *Explorar las Humanidades Digitales*. CITEP, Universidad de Buenos Aires.
- 10/2019 *Taller de Programación en R. R-Ladies*. Centro Cultural Konex.
- 07/2019 *Digital Humanities Oxford Summer School*. Universidad de Oxford. Intro to the Text Encoding Initiative.
- 02/2015 – 03/2015 *Java para no programadores*. Capacitación realizada en EducaciónIT.
- 06/2013 *New Trends in Eighteenth-Century Criticism*. Universidad de Ginebra.
- 08/2009 – 06/2010 *Tecnicatura Superior en Dirección de Cine y Video*. Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine. Tramo cursado y aprobado: 33%.
- 04/2009 – 07/2009 Seminario “El arte de lo inmaterial”. Dictado por Eli Sirlin y Hugo Petruchansky. Universidad Nacional de las Artes

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

- 09/2021 Organizadora, junto con Adrián Ratto, Lucia Santilli y Paula Mazzuca del II Simposio “Materialismo y ateísmo en el Siglo de las Luces”. Universidad de Buenos Aires, Instituto de Filosofía Ezequiel de Olaso (INEO), Asociación Argentina de Estudios del Siglo XVIII. Actividad realizada mediante videoconferencia.
- 10/2020 Organizadora, junto con Adrián Ratto, Thiago Vargas y Dario Galvao, de “História e natureza: I Encontro Argentina-Brasil sobre estudos do século XVIII” / “Historia y naturaleza: I Encuentro Argentina-Brasil sobre estudios del siglo XVIII”. Actividad realizada mediante videoconferencia.
- 06/2018 Organizadora, junto con Adrián Ratto, del I Simposio “Materialismo y ateísmo en el Siglo de las Luces”. Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- 04/2014 Integrante del Comité Organizador del Congreso Internacional “América del Sur y el Movimiento Ilustrado”. Asociación Argentina de Estudios del Siglo XVIII. Biblioteca Nacional “Mariano Moreno”, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

MEMBRESÍAS EN SOCIEDADES PROFESIONALES, GRUPOS Y REDES INSTITUCIONALES

- Centro de Investigaciones Filosóficas (en calidad de Investigadora Asociada)
- Asociación Argentina de Estudios del Siglo XVIII (en calidad de miembro fundador)
- Sociedad Internacional de Estudios sobre el Siglo XVIII (ISECS)
- Red Latinoamericana de Estudios sobre Filósofas en la Historia
- Ilustración Clandestina (grupo de investigación en INEO)

PREMIOS Y DISTINCIONES

- *Diploma de Honor*. Universidad de Buenos Aires.
- *IGCSE Subject Prize in IGCSE History*. Cambridge International Examinations and the River Plate English Speaking Scholastic Association.