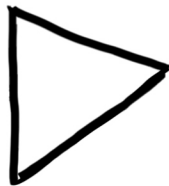


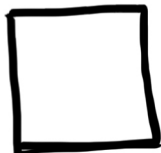
BASE

Acho que tem que ter
um set de botões fixos na
interface. O Raio seria para
congelar os módulos no
estado em que estivessem.

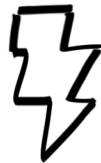
PLAY



STOP



FREEZE



CONFIG



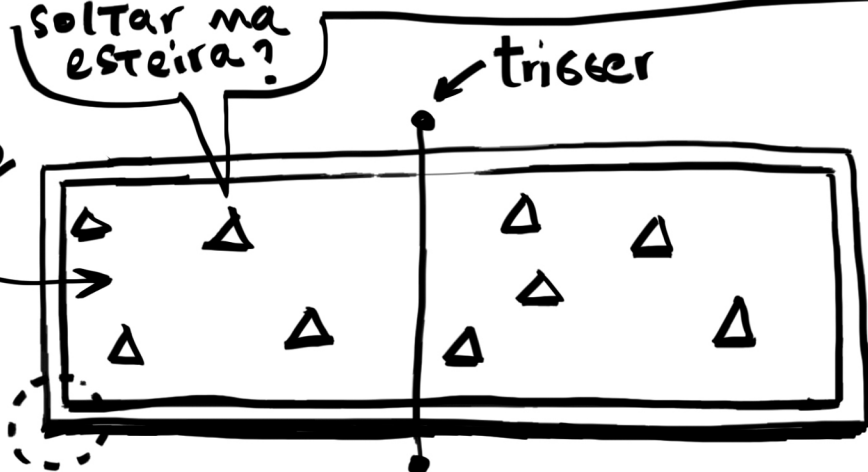
①

Δ = cada peça é uma nota, que toca ao atingir o trigger.

Se o eixo x determina quando toca, o ~~note~~ seria a largura da esteira? Ou cada peça carregaria seu note ~~e~~ #? Ai precisaria de um campo onde o cara escolhesse a nota antes de

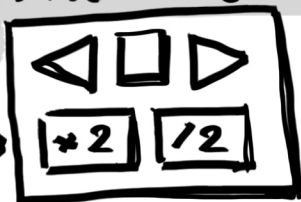
soltar na esteira?

ROLANDO

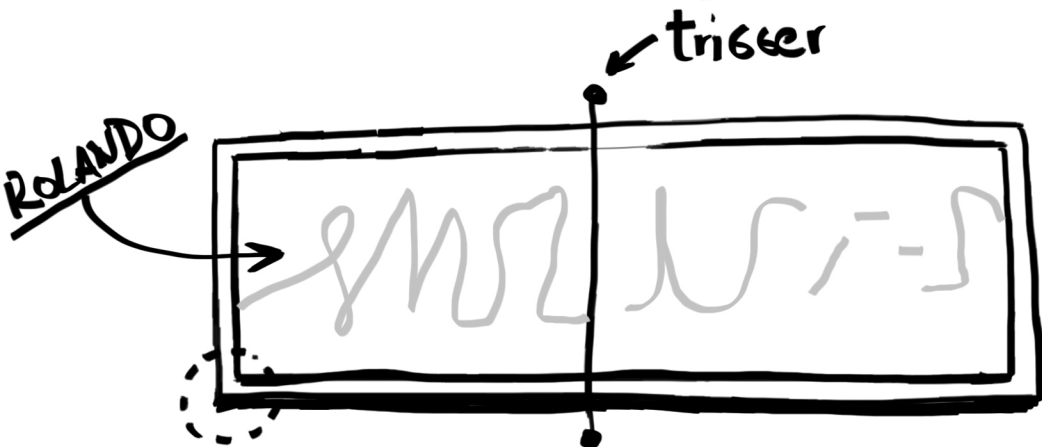


Dois toques numa quina abre um Pop-up de controle:

PLAY / STOP / REVERSE
dobro velocidade / metade velo.

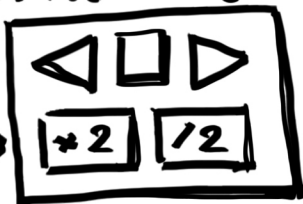


- ② Neste modo haveria um midi CC associado ao trigger. Ao deslizar verticalmente o dedo no trigger, as alterações de valor são registradas na esteira em movimento. Após isso, o registrado passa a atingir o trigger em diferentes alturas, causando mudanças no valor do midi CC.

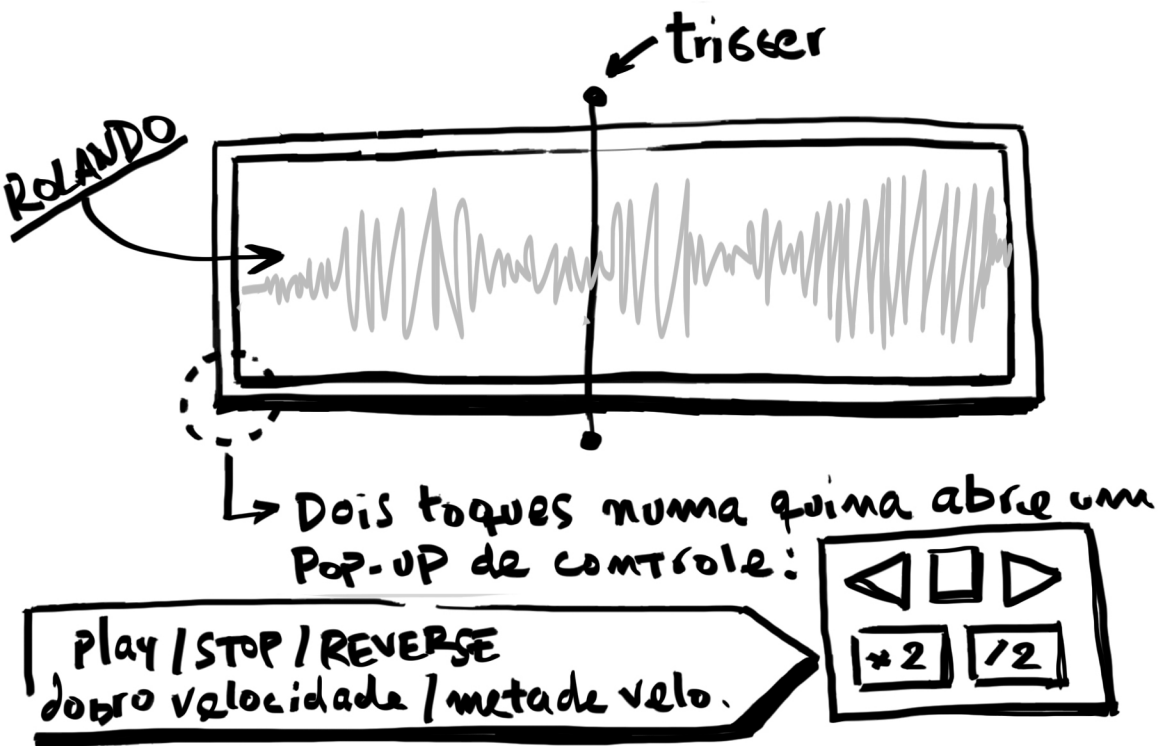


↳ Dois toques numa quina abre um Pop-up de controle:

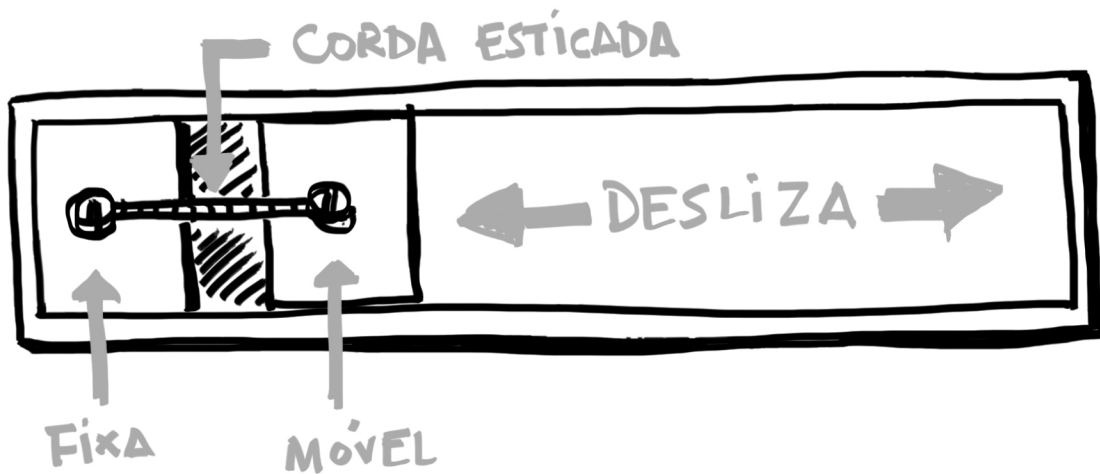
Play / STOP / REVERSE
dobro velocidade / metade velo.



- ③ O usuário pode jogar na esteira uma arquivo de áudio da biblioteca do iTunes (Loop percussivo, noise, etc...). Num futuro update poderia ser possível GRAVAR direto do microfone do dispositivo.



- ④ Uma corda que ao ser tocada manda note#. Ao deslizar a parte móvel, manda pitch bend.

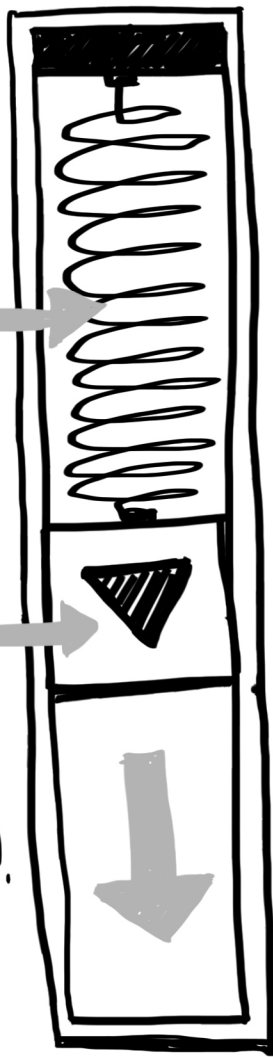


O usuário dispara a nota tocando a corda e modula o pitch deslizando a base móvel. Particularmente interessante para sons com sustentação longa ou loops.

⑤ Neste caso o cara pode tanto manipular um midi cc quanto um note#. Ou os dois de uma vez, sendo a base móvel o trigger da nota e a tensão da nota seria o valor do midi cc associado a qualquer parâmetro. Da pra fazer uns vibratos massa com isso. O cara pode tb tocar num teclado USB e usar a mola como expressão (volume, pitch, pan, filtro ou até mesmo um reverb ou delay).

MOLA

BASE
MÓVEL

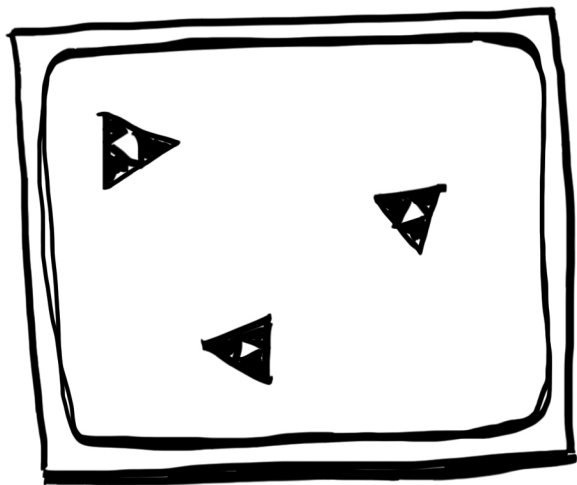


⑥ Uma área onde peças vagassem, se chocando entre si e com as paredes.



Cada vértice carrega um note #.
= Assim, o usuário pode fazer peças que sejam acordes. Ou disparar efeitos

sonoros. Ou uma
peça de bateria em
cada vértice.



A área poderia ter
um feeling viscoso.
e o usuário poderia
esfregar o dedo e dar
uma caotizada no
movimento das peças.