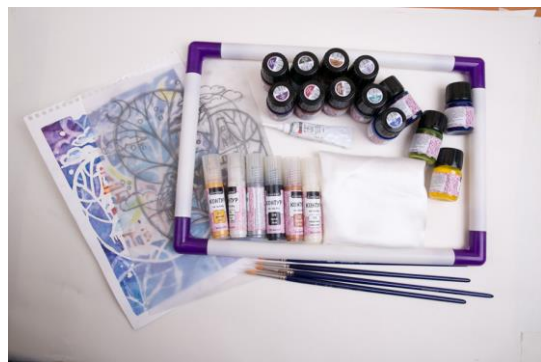


Панно «Зимний пейзаж» в технике росписи по шелку (батик)

Батик – ручная роспись по ткани. Предлагаем познакомиться с этой техникой и выполнить с помощью красок по шелку Love2Art небольшую работу на зимнюю тему.

Инструменты и материалы:

- Пяльцы-рамка универсальная "G-step" арт. GSP-02 33*27 см
- ткань шелк SG-462 Satin
- краски по шелку «Love2Art» арт. SIP-30 цвета баклажан 28, сливовый 33, темно-зеленый 27, красное вино 25, грецкий орех 18, светло-коричневый 19, серый 26, изумрудный 13, голубой 21, синий 23, ультрамарин 22, фисташковый 10, лимонный 01
- контуры по шелку «Love2Art» арт. CLS-20 цвета золотой 01, бронзовый 02, серебряный 03, черный 04, прозрачный 05, жемчужно-белый 06
- кисть «Kinotti» синтетика круглая №06 арт. 50111-06
- резерв по шелку смываемый «DECOLA» арт.6403934 бесцветный
- эскиз рисунка



1. Отрез шелковой ткани кладем поверх пялец и со всех сторон закрепляем пластиковыми зажимами, которые входят в комплект с пяльцами.

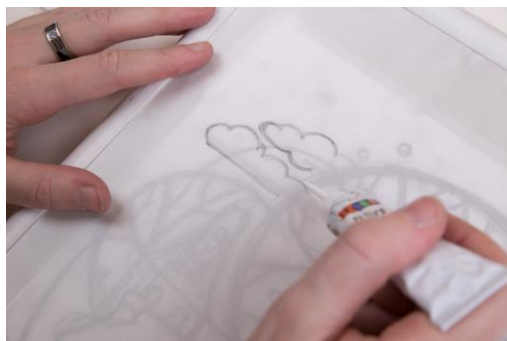


2. Работу располагаем на столе, под нее подкладываем эскиз. При выборе эскиза обратите внимание, что для техники батик подходят только рисунки с замкнутыми контурами.

Сквозь шелк рисунок хорошо просвечивает, что позволяет легко обвести его с лицевой стороны работы. Можно немного прижать шелк пальцами к столу, чтобы рисунок проявился более четко.

Берем тюбик с резервом и сначала потренируемся на листе бумаги. Добиваемся такого нажима, чтобы линия резерва получалась ровной, одинаковой ширины.

Переходим на ткань: слегка нажимая на тюбик, аккуратно обводим резервом контур каждого элемента.



3. Обводим все обозначенные на эскизе линии. Следим, чтобы все контуры были замкнутыми. Это не позволит в дальнейшем краске перетекать между различными элементами рисунка.



4. На этом этапе кроме резерва используем белый цвет. Контуром Love2Art намечаем «шапки» снега на окнах и ветвях дерева. Благодаря узкому носику тюбика краска поступает равномерно и ложится на ткань ровной объемной линией.



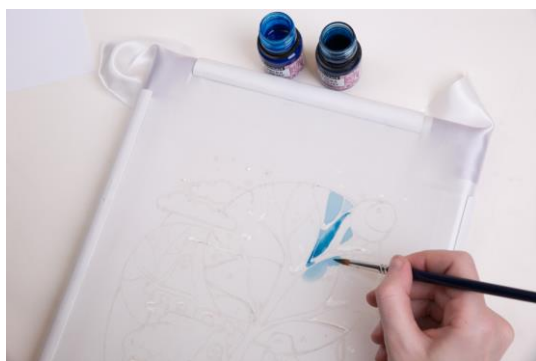
5. Когда весь контурный рисунок обведен, работу надо тщательно высушить. Можно оставить ее на 20-30 минут или воспользоваться феном.



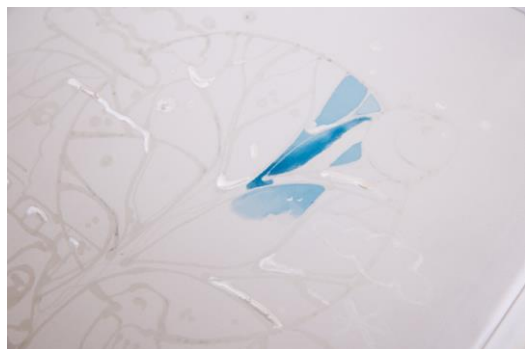
6. Приступаем к работе с красками. С помощью кисти наносим небольшое количество синей краски на участки кроны дерева. Благодаря своему составу краска легко течёт по шёлку, образует красивые затёки, но при этом не «покидает» пределы контура.



7. Постепенно заполняем цветом следующие контуры, следя за тем, чтобы краска не образовывала кляксы. Для этого краску берём на кисть в небольшом количестве, добавляя при необходимости.



8. Используя всего 2 цвета, можно добиться очень красивых оттенков, разбавляя краску водой и смешивая цвета друг с другом.



9. Вводим третий цвет - фиолетовый

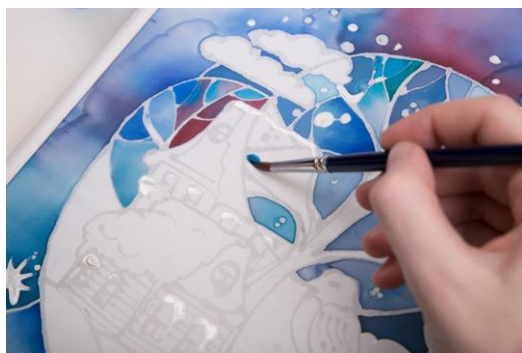


10. Заполняем краской не только ткань внутри контура, но и снаружи. Заполняем внешний фон рисунка.

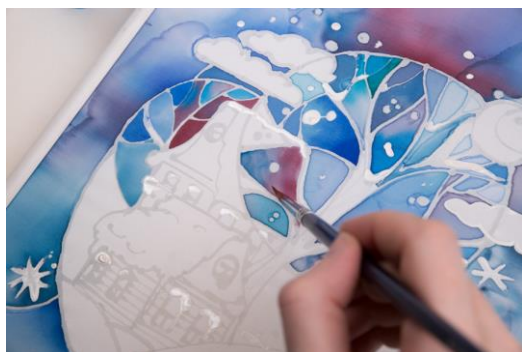
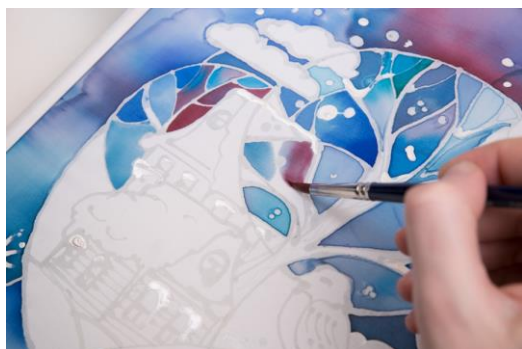
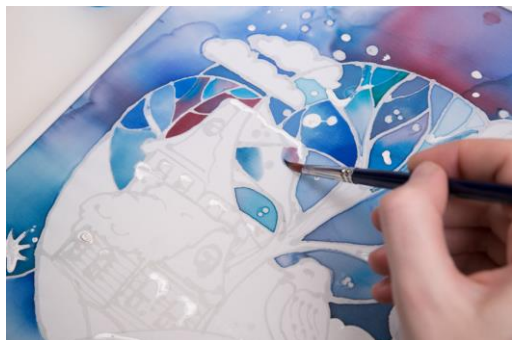


11. В зимнем пейзаже всегда красиво сочетаются холодные синие, голубые, зеленоватые и тёмно-красные цвета. Подкрашиваем некоторые элементы на деревьях и внешний фон этими оттенками.

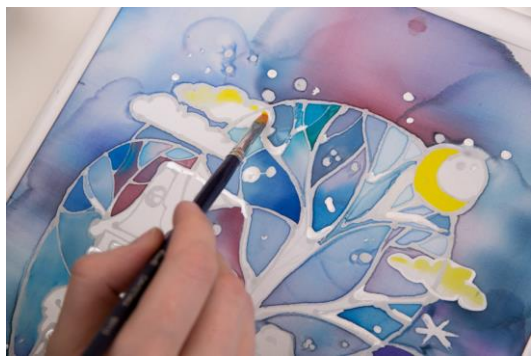




12. Заполнив фон, переходим к центральной части композиции, заполняем цветом домики и деревья вокруг. Здесь в палитру можно добавить разнообразия.



13. На нашем рисунке есть полумесяц. Его яркое сияние сразу оживило картинку. Также жёлтый цвет небольшими каплями добавляем в рисунок облаков.



14. Оранжевый и желтовато-коричневый цвета используем для цвета домиков. Они словно светятся теплым светом среди остального холода.



15. Тёплым красным цветом подкрашиваем грудку снегиря.



16. Теперь работа полностью заполнена цветом, но чего-то не хватает.



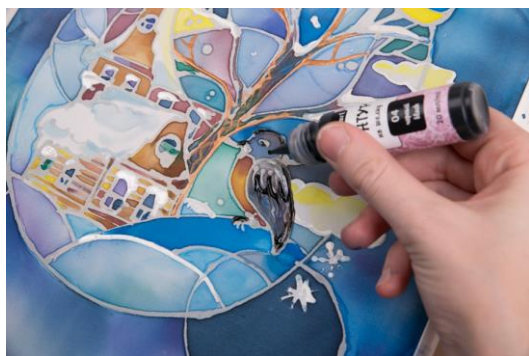
17. Мы уплотняем цвет на внешнем фоне, чтобы сделать работу более насыщенной и усилить свет в центре рисунка.



18. Последний этап работы, контурная прорисовка деталей. Ветки дерева можно подсветить бронзовым контуром.



19. Детализируем с помощью серебряного контура перья снегиря на переднем плане.



20. Добавляем несколько мелких деталей, звёздочек и снежинок на тёмном фоне. Картинка оживает.



21. Сушим готовую работу и оформляем в рамку. Картина «Зимний пейзаж» готова.

