



ДЕВЯТНАДЦАТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
*РУССКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АРХИВЫ ЗА РУБЕЖОМ
ЗАРУБЕЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АРХИВЫ В РОССИИ*

21 МАРТА КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ 11.00

11.00. ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ

ЗЕНКИН Константин Владимирович (проректор по научной работе МГК имени П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор)

ТОРИЛОВА Ирина Здиславовна (директор Научной музыкальной библиотеки имени С.И. Танеева МГК имени П.И. Чайковского)

11.10. Ведущий — **Петров Даниил Рустамович** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки МГК имени П.И. Чайковского)

СИГЕЙКИНА Елена Борисовна (старший научный сотрудник Российского национального музея музыки) Материалы А.Т. Гречанинова в Библиотеке Конгресса США (переписка с С.А. Кусевицким и Н.Л. Слонимским)

ВЛАСОВА Наталья Олеговна (доктор искусствоведения, руководитель Научно-издательского центра «Московская консерватория») Письма из 1920-х: к истории первых постановок опер Шрекера, Берга и Кшенека в России

Ольга де КОРТ (музыковед, музыкальный критик, г. Бреда, Нидерланды) Русская музыка в архиве скрипача Александра Шмюллера (Институт музыки Нидерландов)

АДИЩЕВ Владимир Ильич (доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета)

МАМАЕВА Надежда Павловна (преподаватель «Детской музыкальной школы № 6» г. Перми)

Музыка в школах русского зарубежья 1920-1930-х г. (источники в отечественных и зарубежных архивах)

БУЛЫЧЕВА Анна Валентиновна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки МГК имени П.И. Чайковского) А.П. Бородин в зеркале бельгийской прессы, 1857–1887 (комментарии к письмам композитора)

ЗЕЛОВ Николай Степанович (главный специалист ГА РФ, заведующий архивохранилищем личных фондов государственных, общественных деятелей СССР и Российской Федерации) Документы ВОКС об архивах русских музыкальных деятелей за рубежом

КИРИЛЛИНА Лариса Валентиновна (доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки МГК имени П.И. Чайковского) Письма итальянских композиторов XX века в московских архивах

Перерыв

15.00. Ведущий — **Брежнева Ирина Вячеславовна** (кандидат искусствоведения, заведующая отделом редких изданий и рукописей Научной музыкальной библиотеки имени С.И. Танеева МГК имени П.И. Чайковского)

САФОНОВА Александра Анатольевна (заведующая научно-методическим отделом Российского национального музея музыки) Произведения А. Э. М. Гретри в московских фондах

ПЕТУХОВА Светлана Анатольевна (кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела музыки Государственного института искусствознания) Рукописные заметки Мариуса Петипа к постановке оперы Д. Ф. Э. Обера «Фенелла» в 1887 году

КРИВЦОВА Елена Владимировна (главный хранитель фондов Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына) Два манускрипта Шарля Гуно в музейном собрании Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына

АНТОНЕНКО Екатерина Юрьевна (кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры хорового дирижирования МГК им. П.И. Чайковского, художественный руководитель вокального ансамбля «INTRADA») Рукописи русской духовной музыки эпохи классицизма в Берлинской государственной библиотеке

НАУМОВ Александр Владимирович (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки МГК имени П.И. Чайковского) Иностранные музыканты-инструменталисты на службе Московской дирекции Императорских театров рубежа XIX–XX веков (по материалам из фонда РГА.ПИ)

МИРОШНИКОВА Елизавета Викторовна (кандидат географических наук, соискатель Государственного института искусствознания) Великая княжна Мария Павловна: русская музыкальная культура при Веймарском дворе первой четверти XIX века (по материалам коллекций ГИМ и Stiftung Klassik Weimar)

БРЕЖНЕВА Ирина Вячеславовна (кандидат искусствоведения, заведующая отделом редких изданий и рукописей Научной музыкальной библиотеки имени С.И. Танеева МГК имени П.И. Чайковского) Рукописные источники в личной библиотеке Н.Ф. Финдейзена

ШАБШАЕВИЧ Елена Марковна (доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Научно-издательского центра «Московская консерватория», профессор кафедры теории и истории музыки Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке) Концертная дирекция Германа Вольфа в сотрудничестве с Московским отделением ИРМО (1906-1913)