

**15.20. ПЕТУХОВА Светлана Анатольевна** (кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора истории музыки ГИИ, г. Москва)  
Документы С.С. Прокофьева в фонде ВОКС

**15.40. ЮЙ ТЯНЬЖАНЬ** (студентка кафедры композиции Научно-композиторского факультета МГК имени П.И. Чайковского)  
Русский бас-баритон Владимир Шушлин и его китайский ученик Вэнь Кэчжэн

**16.00. ЗЮГАНОВА Софья Константиновна** (студентка Института общественных наук и массовых коммуникаций Белгородского государственного национального исследовательского университета (НИУ БелГУ), профиль «История отечественной философии и культуры») **онлайн**  
Свидетельства А.Н. Серова о Р. Вагнере (опыт комментария письма к В.Ф. Одоевскому)

**16.20. БАРКАЛАЯ Нино Оттовна** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов МГК имени П. И. Чайковского, кавалер Ордена Искусств и Литературы Франции, доктор эстетики и музыковедения Университета «Париж 8») **Грузия в жизни и творчестве Ф.И. Шаляпина**

**16.40. МОИСЕЕВ Григорий Анатольевич** (кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-издательского центра «Московская консерватория», учёный секретарь диссертационного совета МГК имени П.И. Чайковского)  
Неизвестные страницы пребывания А. Адана в С.-Петербурге (по материалам фондов Романовых в ГА РФ и Дирекции Императорских театров в РГИА)

**17.00. ЗЕЛОВ Николай Степанович** (главный специалист ГА РФ, заведующий архивохранилищем личных фондов государственных и общественных деятелей СССР и РФ, г. Москва)  
Документы ГА РФ о Вильгельме Наполеоновиче Гартевельде

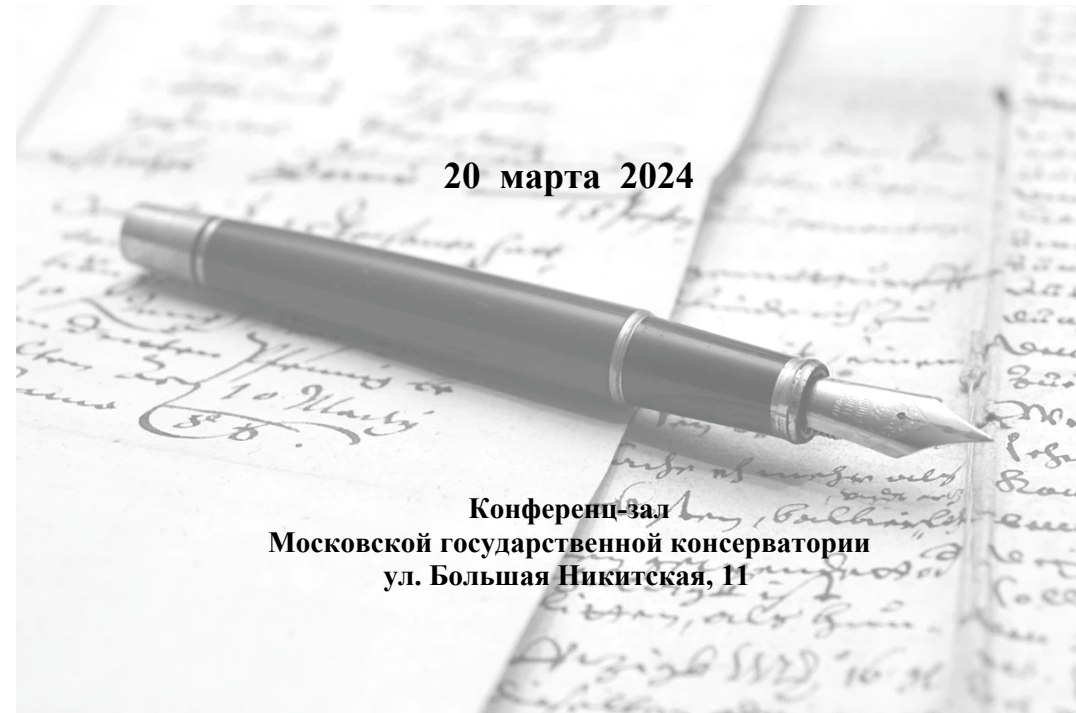
## XXIV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

# РУССКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АРХИВЫ ЗА РУБЕЖОМ ЗАРУБЕЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АРХИВЫ В РОССИИ

## ПРОГРАММА

20 марта 2024

Конференц-зал  
Московской государственной консерватории  
ул. Большая Никитская, 11



**10.30. Регистрация участников конференции**

**11.00. Приветствие участникам конференции:**

**ЗЕНКИН Константин Владимирович** (доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и воспитательной работе МГК имени П.И. Чайковского)

**ТОРИЛОВА Ирина Здиславовна** (директор НМБ имени С.И. Танеева МГК имени П.И. Чайковского)

**Утреннее заседание**

**Ведущая — БРЕЖНЕВА Ирина Вячеславовна** (кандидат искусствоведения, заведующая отделом редких изданий и рукописей НМБ имени С.И. Танеева МГК имени П.И. Чайковского)

**11.20. ШАБШАЕВИЧ Елена Марковна** (доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Научно-издательского центра «Московская консерватория», профессор кафедры теории и истории музыки Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке)  
«Женщина с кинжалом»: В.И. Ребиков — Б.П. Юргенсон — А. Шницлер

**11.40. МАКСИМОВА Александра Евгеньевна** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки МГК имени П.И. Чайковского)  
Письмо Дж. Сартри, или Неизвестные документы из фондов РГАЛИ

**12.00. ЛОСЕВА Ольга Владимировна** (доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки, декан Факультета повышения квалификации МГК имени П.И. Чайковского)  
Неизвестное письмо Р. Шумана

**12.20. САФОНОВА Александра Анатольевна** (кандидат искусствоведения, научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания при кафедре истории зарубежной музыки МГК имени П.И. Чайковского)  
«Деревенские певицы» В. Фьораванти: две рукописи из московских фондов

**12.40. СОКОЛОВА Алла Николаевна** (доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального и хореографического искусства Института искусств Адыгейского государственного университета, г. Майкоп) **онлайн**  
Кавказские звукозаписи в архиве ЕМІ (Великобритания)

**13.00. СЕРБИН Павел Георгиевич** (виолончелист, исполнитель на виоле да гамба, исследователь, г. Шопрон, Венгрия) **онлайн**  
Новые материалы о пребывании П. Байо в России (из фондов Национальной библиотеки Франции)

**13.20. БАБЕНКО Екатерина Сергеевна** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева)  
К проблеме авторской атрибуции трех сонат для клавишембало «синьора Бера»

**13.40. ЖАБИНСКИЙ Константин Анатольевич** (старший преподаватель, библиограф Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, г. Ростов-на-Дону)  
Эпистолярный источник как «свидетель защиты» (о неопубликованном письме Н. Буланже к С. Рахманинову)

**Перерыв 14.00 – 15.00**

**Вечернее заседание**

**Ведущий — МОИСЕЕВ Григорий Анатольевич** (кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-издательского центра «Московская консерватория», учёный секретарь диссертационного совета МГК имени П.И. Чайковского)

**15.00. ЗВЕРЕВА Светлана Георгиевна** (кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора истории музыки ГИИ, г. Москва, лектор Королевской консерватории Шотландии) **онлайн**  
Дневники Петра Ковалевского как источник по истории музыки русского зарубежья