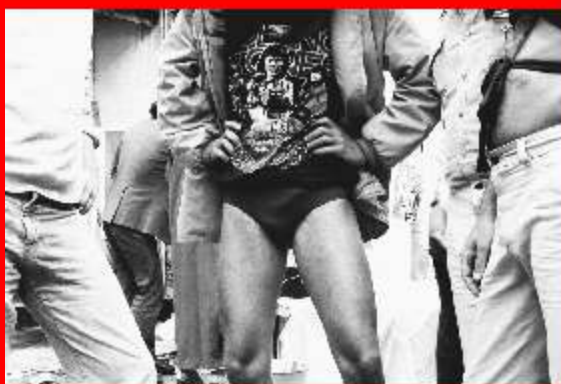


2007

Nov



AGENDA CULTURAL



*Centro
Cultural
Banco do
Nordeste*

S O U S A



SOUSA

Rua Cel. José Gomes de Sá, 07, Centro
Sousa-PB/CEP 58800-050
Tel.: 83 3522-2980 - Fax: 3522-2926

FORTALEZA

Rua Floriano Peixoto, 941, Centro
Fortaleza-CE / CEP 60025-130
Tel.: 85 3464-3108 - Fax: 85 3464-3177

CARIRI

Rua São Pedro, 337, Centro
Juazeiro do Norte-CE / CEP 63010-010
Tel.: 88 3512-2855 - Fax: 88 3511-4582

cultura@bnb.gov.br www.bnb.gov.br/cultura

2007
Nov

Obra do Acervo do BNB

Título: **Hélio Oiticica**

Autor: **Solon Ribeiro**

Data: **1978**

Técnica: **Fotografia**

Dimensão: **1,65cm x 0,90 cm.**

Foi um lance de sorte. Solon Ribeiro estava no lugar certo, na hora certa. Rua Augusta, em São Paulo, outubro de 1978. Solon, com seus 18 anos, pegou a câmera fotográfica e foi conferir o que as notinhas alternativas dos jornais anunciavam. Um grupo de artistas, excluído da Bienal de São Paulo, faria arte em meio aos transeuntes, na performance intitulada Mitos Vadios, em plena via que era palco de acontecimentos e lugar tomado pela juventude dos anos 1960 e 70. O resultado é uma série de fotos do revolucionário artista carioca Hélio Oiticica, vestido de sunga e camiseta dos Rolling Stones, óculos de mergulhador, peruca na cabeça e salto plataforma nos pés.

Nascido no Crato-CE, Solon Ribeiro vive e trabalha em Fortaleza-CE. É formado em Comunicação e Artes pela Léole Supérieure Des Arts Décoratifs, em Paris, 1990, e autor do livro "Lambe-Lambe: Pequena História da Fotografia Popular". Realizou exposições coletivas no Museu de Arte Moderna (MAM), São Paulo, em 2000, Museu de Arte Contemporânea Dragão do Mar, em Fortaleza, e Salão Arte Pará 2007, além de uma individual no L'Art Modest de Paris, em 1999.



ALGUNS DESTAQUES...

ESPECIAIS



Festival Paraíba Cine Senhor

Dia 03, sáb (20h)

ATO COMPACTO

Uma Flor de Dama

Grupo Parque de Teatro

Dias 16, sex, 20h; 17, sáb (19h e 21h)

Direção e Interpretação: Silvero Pereira



OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA



Moldagem com Argila

José Filho (Dedé Carnaúba)

Dias 23, sex; 24, sáb (13h)

ARTES VISUAIS

Exposição: Tropicália

O Brasil em Transe

Abertura: 20 de novembro (20h)



TROPICÁLIA: O BRASIL EM TRANSE

Os Centros Culturais BNB – Fortaleza, Cariri e Sousa, como centros formadores de platéias, de incentivo a produção cultural e de democratização do acesso à arte e à cultura, homenageiam, com uma programação especial em novembro, os 40 anos da criação do movimento Tropicália.

A programação evoca a atmosfera revolucionária dos anos 1960, época onde a radicalização política teve sua contraface nas manifestações artísticas e culturais. No cinema com o filme Terra em Transe de Glauber Rocha, nas participações de Caetano Veloso, Gilberto Gil e Tom Zé no Festival da TV Record, na estréia da peça O rei da vela de Oswald de Andrade com direção de José Celso Martinez Correia e cenografia de Hélio Eichbauer ou ainda nas instalações e objetos de Helio Oiticica, a arte não era mais feita apenas para ser vista, mas para ser tocada, vestida ou vivida com o corpo, no teste dos seus limites.

Integram essa diversificada programação: a exposição de fotografias documentais utilizadas em capas e encartes de discos, realizadas pelo artista Ivan Cardoso; jornais, cartazes, capas de discos e livros; mostra de cinema; shows de música; reedição e lançamento de livros. Tudo isso aliado a palestras e debates que trazem o calor das manifestações artísticas que propunham inquietar e estimular a ação, desconstruindo as situações habituais de recepção da arte e os limites convencionais entre elas e o espectador.

As Anjas *Gruteca*

Dias 08, qui; 09, sex, 20h; 10, sáb, 21h

Direção: Mauro César

O espetáculo narra a história de sete grandes amigas que compartilham a experiência única de terem estudado, juntas, em um colégio de freiras. Elas guardam um segredo que não podem revelar. O tempo passa e, vinte anos depois, misteriosamente, elas se reencontram, lançando assim recordações, dúvidas e grandiosas oportunidades de cada uma poder se mostrar, contar a sua história e falar das aventuras que viveram, posterior à saída do convento. Contudo, o mistério guardado sob estrito pacto de fidelidade, passa a ser ameaçado com a chegada de uma inesperada personagem à trama. 60min.



As Anjas

Uma Flor de Dama *Grupo Parque de Teatro*

Dias 16, sex, 20h; 17, sáb, 19h e 21h

Direção e Interpretação: Silvero Pereira

O público é convidado a passar uma noite com um travesti, desde o momento em que ele se prepara para fazer um show até quando se prostitui nas ruas, acabando a noite numa mesa de bar, bebendo a última e quente cerveja. “Uma Flor de Dama” é um espetáculo que fala sobre amor, ódio, sexo, política, preconceito, AIDS e, principalmente, sobre uma sociedade hipócrita que vive sob regras caretas e quadradas. Inspirado no conto “Dama da Noite”, de Caio Fernando Abreu. 16 anos. 50min.



Uma Flor de Dama

Danças Folclóricas *Fábio Evaldo Santana Marcos*

Dias 27, ter; 28, qua; 29, qui; 30, sex; 18h

Inscrições a partir do dia 13, na recepção do CCBNB. Nº de vagas: 20.

Através destas danças, os participantes poderão ter uma visão mais ampla sobre nossa história, como também poderão valorizar e conhecer os costumes, a maneira de se vestir, de pensar e de agir de nossos povos do passado, fazendo um resgate de nossa própria identidade. Esta oficina não vem somente com o objetivo de fazer com que os participantes aprendam a dançar, mas sobretudo, que conheçam um pouco mais sobre a nossa história, através da dança, em cada parte do país, e tenham uma visão crítica sobre a realidade cultural que envolve o nosso povo. Carga horária: 12 horas-aula. 180min.

Exposições

Câmera Lenta "Zeitlupe"

Período da exposição: 02 de outubro a 14 de novembro de 2007. "Zeitlupe" é resultado do trabalho de artistas visuais, cuja obra reflete o tema central da curadoria: A questão da necessidade de desaceleração da velocidade na vida contemporânea. Nesta edição, o projeto ocupou sete espaços diferentes da cidade de Nüremberg, contando com a participação de 22 artistas, sendo 10 brasileiros e o restante de várias partes da Europa e do Canadá. A edição brasileira, além da participação dos artistas da primeira edição, conta com a participação de artistas regionais. A mostra é o resumo de todo o processo e conta com a participação de vinte e seis artistas das mais diversas escolas e linguagens, configurando, assim, um perfil abrangente dos processos e pensamentos que se mostram presentes na produção contemporânea. Poderíamos tratar não como um simples recorte na mostra inteira desses três últimos anos em que o grupo Ponte Cultura tem tratado do assunto central da mostra – a desaceleração-mas uma síntese madura, com o devido crivo e apuro que só o tempo e a experiência são capazes de construir... Lentamente...



Câmera Lenta "Zeitlupe"

Terra e Ar

Período da Exposição: 10 de outubro a 17 de novembro de 2007

Exposição fotográfica contendo oito fotografias. Quatro, mostram a palavra Terra cavada no chão, re-significando esse elemento e, as outras quatro, retratam a palavra Ar dentro de um balão, enfocando a presença desse elemento.

Tropicália: O Brasil em Transe

Abertura: 20 de novembro às 19h.

Período da exposição: 20 de novembro a 08 de janeiro de 2008

Os Centros Culturais BNB – Fortaleza, Cariri e Sousa, como centros formadores de platéias, de incentivo à produção cultural e de democratização do acesso à arte e à cultura, homenageiam, com uma programação especial, em novembro, os 40 anos da criação do movimento Tropicália. A programação evoca a atmosfera revolucionária dos anos 1960, época onde a radicalização política teve sua contraface nas manifestações artísticas e culturais. No cinema, com o filme Terra em Transe de Glauber Rocha; nas participações de Caetano Veloso, Gilberto Gil e Tom Zé no Festival da TV Record; na estréia da peça O rei da vela de Oswald de Andrade com direção de José Celso Martinez Correia e cenografia de Hélio Eichbauer ou ainda nas instalações e objetos de Hélio Oiticica, a arte não era mais feita apenas para ser vista, mas para ser tocada, vestida ou vivida com o corpo, no teste dos seus limites. Integram essa diversificada programação: a exposição de fotografias documentais utilizadas em capas e encartes de discos, realizadas pelo artista Ivan Cardoso; jornais, cartazes, capas de discos e livros; mostra de cinema; shows de música; reedição e lançamento de livros. Tudo isso aliado a palestras e debates que trazem o calor das manifestações artísticas que propunham inquietar e estimular a ação, desconstruindo as situações habituais de recepção da arte e os limites convencionais entre elas e o espectador.



Tropicália: O Brasil em Transe

No Rastro dos Dinossauros

Abertura: 27 de novembro às 20h.

Período da exposição: 27 de novembro de 2007 a 08 de janeiro de 2008

Exposição fotográfica que se refere às pegadas dos dinossauros, além de inscrições rupestres, pinturas e também áreas geológicas importantes, todas inseridas no alto sertão da Paraíba.

A Arte de Ver *Petrônio Sampaio de Alencar*

Dias 20, ter, 16h; 21, qua; 22, qui; 23, sex; 18h.

Inscrições a partir do dia 06 na recepção do CCBNB. Nº de vagas: 40

As pessoas comumente olham para um quadro, uma fotografia ou uma instalação como quem se depara com um cofre fechado, cujo segredo desconhece-se e cujas chaves foram jogadas fora. Essa situação é mais frequente ainda quando se trata de Arte Moderna ou Contemporânea. A dificuldade de comunicação entre uma obra de arte e aquele que a olha seja talvez um dos fatores de distanciamento do público das salas de exposição.

Estimular o conhecimento artístico e a compreensão dos vários elementos visuais que compõem o jogo estético, significa combater a desinformação, o preconceito, visões estereotipadas e eliminar interferências que reduzem o impacto crítico e emblemático de uma obra de arte sobre o espectador. Dessa forma, conclui-se que a arte cumpre um papel social muito importante e fica evidente que é necessário saber aproveitá-la em todo seu potencial. Carga horária: 12 horas-aula. 180 min.

O Lúdico do Lixo *Clesley Tavares*

Dias 06, ter; 07, qua; 08, qui; 09, sex; 18h

Inscrições a partir do dia 16 de outubro na recepção do CCBNB. Nº de vagas: 20

O brinquedo é o objeto representativo das fantasias infantis sob forma tridimensional, não possui regras em si, cabendo à criança outorgá-las. Logo, ao transformar o lixo em brinquedo, a criança pode re-significar o conceito de lixo.

Essa re-significação já é iniciada no próprio movimento de trazer o lixo para a oficina, pois é comum, no cotidiano, a atitude de querê-lo fora do alcance visual, distante de qualquer lugar onde se esteja. Então, o fato de trazê-lo para dentro ao invés de jogá-lo fora, já é percebido como uma mudança de atitude das pessoas que participam das oficinas.

A re-significação do lixo, adquirida no espaço da oficina, dá mais suporte ao sujeito para intervir conscientemente sobre a problemática do lixo no meio ambiente.

A oficina O Lúdico do Lixo foi elaborada com o objetivo de sensibilizar professores para a questão ambiental, principalmente, com relação ao lixo e capacitá-los para trabalharem Educação Ambiental com crianças e jovens, de forma lúdica.

Carga horária: 12 horas-aula. 180 min.

Teatro Infantil

Era uma Vez: Maria Roupa de Palha *Trupe de Teatro Pirulito*

Dias 30 de novembro, sex; 01 de dezembro, sáb; 16h e 19h

Direção: Marcos Pinto

É um espetáculo onde o sonho e a magia reinam e as cores se encontram, cantam e brincam com muita alegria, resgatando e trazendo a pureza do universo infantil para a cena. Cada cor simboliza e defende seus sentimentos, por isso resolvem contar a história de Maria, uma garota que, por viver numa triste condição, resolve viajar pelo universo em busca do reino do Ti-rim-tim-tim, lugar onde existe grande união entre bicho, árvore e gente. Lá, todos são iguais. 60min.



Era uma Vez: Maria Roupa de Palha

Sessão Curumim

A Viagem de Chihiro Dia 03, sáb, 16h.

(Japão, 2003), de Hayao Miyazaki. Perdidos em uma viagem de mudança, Chihiro e seus pais acabam descobrindo uma misteriosa passagem que os leva até um mundo mágico. É lá que a jovem Chihiro precisará enfrentar uma jornada heróica para salvar seus pais, que foram transformados em porcos. Vencedor do Oscar-2004 de Melhor Filme de Animação. Aventura. Dublado. Livre. 125 min.

A Fábulas Moderna de João e Maria Dia 10, sáb, 16h.

(EUA, 2002), de Gary J. Tunnick. Aproveitando a ausência do pai, que foi à cidade vender uma jóia da mãe para comprar comida, a malvada madrasta rapta as crianças João e Maria e leva-as para a floresta negra, da qual ninguém jamais retornou, para serem devorados pelos animais selvagens. Perdidos e solitários, os dois irmãos são ajudados por uma estranha figura chamada João Pestana, o homem dos sonhos. Drama. Dublado. Livre. 88 min.

O Estranho Mundo de Jack Dia 17, sáb, 16h.

(EUA, 1993), de Tim Burton. Jack Skellington, o rei das abóboras de Halloween, todos os anos ajuda os moradores oferecendo abóboras para a tradicional festa na qual todos assustam todos. Mas, cansado dessa rotina de vida, Jack sente falta de algo mais relevante na vida. Um dia, ao passear numa floresta onde todas as árvores são portas para reinos que servem de festividades para os humanos, ele se encanta com o reino do Natal, um local de beleza e bondade. Ele planeja, então, raptar Papai Noel e levá-lo para a sociedade humana a fim de dar-lhes alegria e felicidade. Animação. Dublado. Livre. 76 min.



O Estranho Mundo de Jack

A Ratinha Valente Dia 24, sáb, 16h.

(EUA, 1982), de Don Bluth. Uma tímida ratinha chamada Brisby demonstra grande valentia e coragem ao enfrentar o arado do fazendeiro Fitzgibbon, que ameaça destruir sua casa. No caminho, a ela se reúne uma série de personagens: um adorável Corvo, um Rato fofoqueiro e uma temível Coruja. Mas, infelizmente, a Sra. Brisby precisa de um milagre de engenharia para mudar sua casa. Então, tem que enfrentar um rato misterioso, expulsar um gato feroz e resgatar um amuleto mágico! Mas, quando ela descobrir o incrível segredo de NIMH... sua vida poderá mudar para sempre!. Aventura de animação. Dublado. Livre. 82 min.

Moldagem com Argila *José Filho (Dedé Carnaúba)*

Dias 23, sex; 24, sáb; 13h

Inscrições a partir do dia 09 de outubro na recepção do CBCNB. Nº de vagas: 30.

Difundir a arte em argila, despertando nas crianças o prazer pela arte popular e, conseqüentemente, sua valorização. A oficina inicia com uma dinâmica que trabalha: a percepção, o tato, o equilíbrio e a audição (procurando o som). Em seguida, um pequeno relato da localização histórica da arte da cerâmica e esclarecimentos sobre como achar o ponto certo (de couro). Na prática, será ensinado como usar os dedos que, na verdade, são as ferramentas. Na produção são sugeridos elementos da cultura popular e pequenas esculturas de dinossauros, por ser o dinossauro, um atrativo da cidade de Sousa.

Carga horária: 8 horas/aula. 240 min.

Linguagem de Orson Welles Dia 01, qui, 18h30

Ensaio histórico sobre a vinda de Orson Welles ao Rio de Janeiro em 1942, conjugado a uma descrição sumária do carnaval carioca e do acidente de jangada na Barra da Tijuca, onde pereceu o jangadeiro Jacaré em 19 de maio de 1942. Linguagem de Orson Welles (1990) compõe a trilogia que Rogério Sganzerla concebeu em torno da passagem do cineasta autor de Cidadão Kane pelo Brasil. Para Welles, não resta dúvida, a experiência brasileira foi decisiva, um divisor de águas em sua carreira. Quando chega ao Brasil em missão oficial da política da boa vizinhança do presidente Roosevelt, Welles é o jovem gênio que realizara, em sua estréia, a obra seminal do cinema moderno, Cidadão Kane. Direção: Rogério Sganzerla. Livre. 1991. 15min.



Linguagem de Orson Welles

Viva Volta Dia 06, ter, 18h30

Documentário sobre o trombonista brasileiro Raul de Souza que, desde 1971, vive em Paris e sofre com a falta de reconhecimento em seu País de origem. Com o som do seu trombone ao fundo, o filme leva o personagem de volta a Bangu, na cidade do Rio de Janeiro, e reconstrói sua trajetória. Revisita Saravah (filme de 1969) e, em 2005, promove o reencontro dele com Maria Bethânia. Juntos, celebram a devoção à música. Direção: Heloisa Passos. Documentário. Cor. 14 anos. 2005. 15min.



Viva Volta

Pedro de Zé Maria Dia 20, ter, 18h

Comer marimbondos vivos é apenas uma das proezas que os moradores de Carnaúba dos Dantas, no Rio Grande do Norte, creditam a Seu Pedro de Zé Maria, que seria uma pessoa comum se não fossem os causos extraordinários que são atribuídos a ele. Outros personagens populares de Carnaúba dos Dantas participam do documentário, dando depoimentos sobre Seu Pedro - e não faltam personagens cheios de histórias, na cidade. Um deles é o rapaz que diz ter aprendido inglês ouvindo as transmissões da rádio BBC de Londres; outro, é o poeta que tentou, em vão, salvar o único cinema da cidade por meio de suas poesias; ou ainda, o rapaz que criou um cemitério para animais domésticos. Uma das participações mais ilustres é a de Dona Dadi: conhecida como a única mulher bonequeira do Nordeste, ela é mestra na arte da confecção de mamulengos. Direção: Dedé Carnaúba. Documentário. Cor. 2006. Livre. 15min.



Pedro de Zé Maria

Em Roliúde, o Bode é Rei Dia 27, ter, 18h

O vídeo é resultado de um trabalho de final de disciplina de alunos do 6º período do curso de Comunicação Social da FIP - Faculdades Integradas de Patos - PB. O documentário passeia pela cidade cenográfica de Cabaceiras na Paraíba, mostrando as tradições do seu povo que tem na festa do "Bode Rei" um dos maiores destaques. Por causa dessa festa, a cidade é escolhida para cenário de filmes, como, por exemplo, o Auto da Compadecida. Por esse motivo, a cidade foi batizada de Roliúde Nordestina, com direito a letreiro na entrada da cidade, fazendo alusão à cidade norte-americana. Direção: Liliane do Nascimento e Rianny Brandão. Documentário. Livre. Cor. 2007. 18min.



Em Roliúde, o Bode é Rei

Série: Tropicália - Uma Revolução na Cultura Brasileira.

Uma mostra de filmes e documentários que apresenta o movimento tropicalista como uma revolução na cultura brasileira. Terra em Transe, por exemplo, momento da invenção de um novo cinema. Doces Bárbaros, Infinita Tropicália e Fabricando Tom Zé, um musical e dois documentários, respectivamente, que retratam o universo poético-musical da estética tropicalista.

Doces Bárbaros Dia 01, qui, 18h50

O filme remonta a 1976, quando Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gilberto Gil e Gal Costa resolveram comemorar os 10 anos de carreiras individuais e formaram um grupo que se apresentou nas principais cidades brasileiras. Registra a performance dos baianos com muita leveza, espontaneidade e magia, dando o depoimento de uma época e de um movimento musical de formação tipicamente brasileira que, a princípio, seria apenas um acontecimento musical, mas acabou ganhando uma grande importância política e social na época. Direção de Jom Tob Azulay. Musical. 1977. Cor. Livre. 100 min.

Terra em Transe Dia 06, ter, 18h50

Senador Porfírio Diaz odeia o seu povo, e pretende se coroar imperador de um país fictício chamado Eldorado, para impor ao povo todas as suas vontades. Mas, existem alguns homens que lutam contra esse poder. Direção de Glauber Rocha. Drama. 1967. Cor. Livre. 115 min.



Terra em Transe

Infinita Tropicália Dia 20, ter, 18h20

O filme mostra como o movimento tropicalista assimilou e reproduziu os conceitos da antropofagia cultural, inaugurada por Oswald de Andrade. Direção de Adilson Ruiz. Documentário. 1985. Cor. Livre. 35 min.

Fabricando Tom Zé Dia 27, ter, 18h20

Documentário que retrata vida e obra de um dos mais controversos tropicalistas, cujo fio condutor é sua turnê pela Europa em 2005. Em entrevistas intimistas, o artista narra diversas fases de sua vida e conta como começou a carreira na década de 1960, o ostracismo nos anos 70 e seu ressurgimento no início dos anos 90. A produção conta ainda com entrevistas de Gilberto Gil, Caetano Veloso e David Byrne (que o reinventou no mercado internacional), entre outros. A direção de fotografia é de Lula Carvalho, filho do mestre Walter Carvalho. Direção de Décio Matos Jr. Documentário. 2006. Cor. Livre. 89min.



Fabricando Tom Zé

Noções Básicas de Utilização da Internet Saullo Dannylyk

Dias 20, ter; 21, qua; 22, qui; 23, sex; 18h

Inscrições a partir do dia 06 de outubro na recepção do CCBNB. Participantes: 14.

Objetivos: discutir e apresentar diversas possibilidades de utilização dos recursos e serviços básicos da Internet, tais como: navegação, busca e correio eletrônico. Despertar nos participantes a conscientização de como podem se utilizar os serviços oferecidos pela Internet para agilizar e aprimorar atividades do seu cotidiano, trabalho, estudo e lazer. Turma formada por pessoas que desejam conhecer os recursos básicos oferecidos pela Internet.

Carga horária: 12 horas-aula. 180 min.



Noções Básicas de Utilização da Internet

Novas Aquisições da Biblioteca

50 Contos Machado de Assis

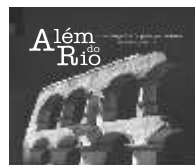
Um homem que tem o estranho prazer de torturar ratos, e encara a morte da mulher com a mesma satisfação; uma mulher tão obcecada em esconder a idade que impede a filha de se casar; um afortunado compositor de melodias populares que deseja desesperadamente escrever música clássica; um rapazinho de quinze anos que se deixa empolgar pela visão dos braços de uma mulher mais velha... Essas são algumas das situações e personagens desta antologia de contos de Machado de Assis, que vão fazer o leitor ler, reler e redescobrir um dos maiores autores brasileiros.



Além do Rio Augusto Ferraz

Álbum iconográfico que resgata a paisagem urbana da cidade de Sousa-PB a partir da década de 1910 até a década de 1970 através de 200 fotos de logradouros, praças, monumentos históricos, igrejas e as mudanças ocorridas no processo de urbanização ao longo de 90 anos.

Editada por Augusto Ferraz com acervo fotográfico de Marcílio Mariz Melo e colaboradores, a obra contou com o apoio do IPHAN e MinC e foi lançada em 2004 durante as comemorações dos 150 anos de fundação do Município.



Dicionário da Bíblia Bruce M. Metzger & Michael D. Coogan (orgs.)

O livro apresenta cerca de 300 verbetes elaborados por 140 especialistas no Antigo e no Novo Testamento. Nessa obra, o leitor encontrará: a história edificante e escandalosa, mas sempre movimentada e notável; descrição dos principais lugares onde se desenrolou o drama bíblico, como Canaã, Galiléia, Judéia, Jerusalém e Palestina; os personagens do advento do cristianismo, como José e Maria, Jesus, João Batista, Maria Madalena, os Doze Apóstolos e os Evangelistas; e verbetes temáticos. São mais de 1.500 possibilidades de consulta.



Intuição e Intelecto na Arte Rudolf Arnheim

Nesta obra, Arnheim aborda a poesia concreta, a fotografia e o significado da música. Trata também de composições cromáticas, falsificações, problemas de perspectiva, de arte na educação e na terapia, do estilo das obras tardias dos artistas e, num estudo sobre os pioneiros da psicologia da arte, remonta às raízes do pensamento moderno sobre os mecanismos da percepção artística.



Lampião Senhor do Sertão Élise Grunspan-Jasmin

A imagem de Lampião, narrada pelos seus contemporâneos, é fortemente marcada pela emoção. Ele foi o primeiro cangaceiro a cuidar de sua personagem, utilizando métodos de comunicação - especialmente a imprensa e a fotografia - para impor a imagem que queria de si mesmo. A contra-imagem foi devolvida regularmente, a cargo dos diferentes protagonistas da luta contra o cangaço. A historiadora Élise Grunspan-Jasmin busca, neste livro, construir a biografia de Lampião repercutindo as diferentes vozes envolvidas nessa construção, abrindo-lhes espaço e, ao mesmo tempo, analisando seu discurso para revelar a sua polissemia.





Livro do Desassossego *Fernando Pessoa*

O narrador principal (mas não exclusivo) das centenas de fragmentos que compõem este livro é o 'semi-heterônimo' Bernardo Soares. Ajudante de guarda-livros na cidade de Lisboa, ele escreve sem encadeamento narrativo claro, sem fatos propriamente ditos e sem uma noção de tempo definida. Ainda assim, foi, nesta obra, que Fernando Pessoa mais se aproximou do gênero romance. Os temas não deixam de ser adequados a um diário íntimo - a elucidação de estados psíquicos, a descrição das coisas, através dos efeitos que elas exercem sobre a mente, reflexões e devaneios sobre a paixão, a moral, o conhecimento.

Meu Nome é Picasso *Eva Bargalló e Violeta Monreal*

O famoso pintor espanhol Pablo Picasso revolucionou as artes plásticas no século passado. Picasso foi um gênio e teve uma vida muito intensa. Nascido numa pequena cidade da Espanha, ainda adolescente, foi viver em Barcelona e, logo depois, em Paris. Na Cidade Luz, Picasso se tornou o célebre artista plástico do século 20. Conheça a instigante vida desse grande artista.

Mídia e Arte - Aberturas Contemporâneas *Alexandre Dias Ramos*

Este livro trata da influência da mídia no sistema de produção, circulação e recepção da arte, e nos dispositivos culturais de aprendizagem, dentro e fora da escola. Através da multiplicidade de recursos e leituras, investiga como as estruturas midiáticas dessacralizaram o espaço sagrado da arte, na medida em que incluíram as operações publicitárias e mercadológicas da sociedade de consumo.

O Lago *Paola Kaufmann*

"O lago" é um suspense que envolve ciência e muita investigação. Desde 1922, quando levantou-se a hipótese da existência de um animal pré-histórico que habitaria as águas de um dos lagos da Patagônia, várias gerações de naturalistas têm partido em busca das provas pelo sul da Argentina. Os primeiros aventureiros, o engenheiro Frey e o naturalista Viktor Mullin, insistem em tentar localizar o monstro e demonstrar para o mundo que ele realmente existe. No entanto, o enigma começa a ganhar outras proporções e o lago pode guardar muito mais do que um animal.

O Perfume - A História de um Assassinato *Patrick Süskind*

Em Paris, no ano de 1738, nasceu Jean Baptiste Grenouille. Filho de uma feirante, ele veio ao mundo em uma barraca de peixe na cidade mais suja e mal cheirosa do mundo ocidental no século XVII. Após a morte de sua mãe, sobrevive a doenças e pestes em diversos lares miseráveis. Contra todos os prognósticos, Grenouille acaba desenvolvendo duas características que mudariam sua vida, ao mesmo tempo em que não tinha nenhum cheiro, era dotado de um olfato apuradíssimo. Mas Grenouille, não ambiciona a fama ou a fortuna que sua habilidade poderia lhe proporcionar, mas um poder maior sobre as pessoas, baseado na sedução dos odores sobre a alma humana. Assim, Grenouille dedica-se, obsessivamente, à preparação de um perfume irresistível, que permitisse conquistar e dominar qualquer ser humano.

Shows ao Vivo de Música Vocal

Maracatu Vigna Vulgaris Dias 13, ter; 14, qua, 20h

Criado em 22 de abril de 2003, o grupo mescla instrumentos de percussão como: tambores, alfaias, chocalhos, calimba, ferro, zabumba, pandeiro, agogô, enxada, ciscador, apitos, entre outras percussões. Guitarra, baixo, bateria, pífanos, fazem uma junção com o rock, blues, jazz, MPB, poesia, danças, artes plásticas e ritmos com uma mestiçagem musical e a arte de representar, enfocando as entidades afrodescendentes e indígenas. O grupo possui um repertório que vai desde compositores cearenses a músicas autorais, resgatando e revisitando a identidade popular. 60min.



Macacatu Vigna Vulgaris

Banda SALT Dias 21, qua; 22, qui, 20h

A banda SALT leva ao público uma pequena amostra da grande obra musical do saudoso Raul Seixas, preservando, portanto, esse oxigênio cultural para gerações futuras. E isso é o que impulsiona o trabalho que vem sendo feito com muita dedicação nesses nove anos de existência da banda, com vários shows em Fortaleza e cidades vizinhas, além de apresentações em programas locais de TV. Assim, Luciano “Seixas” e seus companheiros de banda, como verdadeiros raulseixistas, prestam uma homenagem sincera e apaixonante ao grande ídolo. 60min.



Banda SALT

Transacionais Dias 28, qua; 29, qui, 20h

Os Transacionais apresentam um projeto paralelo aos integrantes da banda Alegoria da Caverna com enfoque na pesquisa e produção musical brasileira das décadas de 60 e 70. Para apresentação no CCBNB, o grupo centrou suas atenções no movimento dos tropicalistas (Tropicália), que comemora os seus 40 anos, debruçando-se, principalmente, no trabalho desenvolvido pelo baiano Tom Zé, porém sem deixar de visitar nomes clássicos daquele movimento de extrema significância para a arte nacional. 60min.



Transacionais

Show ao Vivo de Música Instrumental**Orquestra de Rabecas SESC Cego Oliveira** Dias 23, sex, 20h; 24, sáb, 21h

Criada em 2001 em homenagem ao grande mestre rabequeiro Cego Oliveira e a seu filho Mestre Zé Oliveira, na implantação do projeto em Juazeiro do Norte, no Cariri cearense. A Orquestra apresenta um trabalho artístico-musical, que resgata a memória musical e visual do Nordeste, inspirado no Movimento Armorial. A partir desse projeto, as crianças de comunidades pobres e carentes de cultura, passaram a ter outras perspectivas de vida e um novo rumo artístico, através da música. 60min.



Orquestra de Rabecas SESC Cego Oliveira

Angel of Metal Dia 07, qua, 18h30

A banda Angel of Metal da cidade de Patos-PB, está há dois anos na estrada, trazendo muito heavy metal tradicional na bagagem. É formada por: Henrique, no vocal, Saulo Jr. e Anderson, guitarristas, Raniery na bateria e, Gleydson, no baixo. Durante o show, pode-se ouvir em muito alto e bom som, músicas covers do Iron Maiden, Metallica, Ozzy Osbourne e composições próprias. 60min.

Mr. Porn Dia 07, qua, 20h

Oriunda da cidade de Patos-PB. Seus integrantes têm em comum duas paixões: filmes pornográficos (daí a origem do nome Mr. Porn) e o rock. Apesar de alguns rotularem o som dessa banda como o próprio “New Metal” norte-americano, os seus componentes preferem defini-lo como um “rock alternativo”, porque não são só tocadas músicas do movimento “New Metal”, mas também são adicionadas ao repertório, batidas consagradas de hip hop e uma pequena dosagem da música regional do Nordeste do Brasil. Suas letras falam de temas atuais, coisas do cotidiano das pessoas, com um pouco de ironia. O show do Mr. Porn faz uma mistura sonora, explosiva e agressiva. 60min.

Os Pontões de Pombal Dia 20, ter, 20h

O grupo, tradicionalmente se apresenta, nos festejos de Nossa Senhora do Rosário, na cidade de Pombal na Paraíba. Durante todo o percurso da procissão, faz a guarda da Irmandade e do Rosário. Nos dias que antecede essa festa religiosa, o grupo segue todo um ritual: a louvação a Nossa Senhora do Rosário, visitasões e passeios pelas ruas da cidade. É uma dança guerreira, especificamente masculina, com passos livres, coreografias embalada pela música instrumental que tem no repertório: marcha, rancheira, valsa, baião e outros, levantando e levando o público a participar diretamente do show. 60min.



Os Pontões de Pombal

Cinema

Festival Paraíba Cine Senhor Dia 03, sáb, 19h30

Este festival exhibe seis curtas-metragens, frutos do Projeto Paraíba Cine Senhor, que teve sua primeira edição realizada na cidade Sousa, no alto Sertão paraibano, através do Patrocínio do Programa BNB de Cultura. Os filmes foram idealizados pelos próprios alunos e falam de pessoas e costumes da cidade. 60min.

Artes Cênicas

OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

Direção Teatral *Francisco Ernandes*

Dias 06, ter; 07, qua; 08, qui; 09, sex; 17h

Local: Auditório do Memorial Zé de Moura

Rua Tirço Alves de Moura, s/n, Centro, Poço Zé de Moura-PB.

Inscrições a partir do dia 01 de novembro no Local da Oficina. N° de vagas: 30.

A direção de ator nada mais é, do que o próprio cerne da encenação em sua dimensão humana e cotidiana; é ela quem condiciona seu sucesso, humano e artístico. Os conselhos do diretor são necessários ao ator para que ele possa “entrar” na personagem, apreender as motivações, utilizar as características de sua personagem, “exterior e interior”, sugerir e construir o seu papel. A proposta dessa oficina visa à inserção de jovens diretores do município de Poço de José de Moura e Região Sertaneja na direção teatral, como instrumento alternativo para formação de novos atores, técnicos e produtores culturais, atuando na área de desenvolvimento artístico-cultural. Trata-se de uma oficina de média duração com o objetivo de capacitar novos diretores com noções básicas da formação de novos grupos, novas platéias e a dinamização do fazer teatral com visão empreendedora. 180 min.

Carga horária: 12 horas/aula. Mais Informações: 83 3564.1124

Cinema

A Hora da Estrela Dia 14, qua, 20h

Local: Teatro Ica - Av. Líbio Brasileiro, 176, Centro, Cajazeiras - PB.

Macabéa, uma jovem órfã, só no mundo, aos 19 anos. Analfabeta, ingênua e virgem, vem do nordeste tentar a vida em São Paulo. O filme mostra a história do encontro patético deste ser humano com as artimanhas da cidade grande. Macabéa é tão desastrada que o tempo todo ela dói por dentro. Não sabe, como os outros, que esta dor tem de ser dissimulada por baixo das máscaras sociais. Toma aspirinas para ver se passa. Veste então as máscaras, mas não lhe caem bem. Direção: Suzana Amaral. Ficção. 14 anos. Cor. 1985. 96 min.

CURTA NO CALÇADÃO

Manoel Inácio e a Música do Começo do Mundo Dia 30, sex, 18h

Local: Calçadão, Praça Cap. Manoel Gadelha, Centro, Sousa - PB.

"Manoel Inácio e a Música do Começo do Mundo" conta a trajetória do pifeiro Manoel Inácio, líder da banda de pífanos "Os Inácios", uma das mais conhecidas do sertão da Paraíba.

Formado por Manoel Inácio, seus filhos Zé Inácio e Antônio Inácio e o neto Valmir Inácio, o grupo está fora de atividade devido ao falecimento da esposa de Seu Manoel (depois de ficar viúvo, ele jurou nunca mais se apresentar em público). Para seu Manoel, a música das bandas de pífanos é "a mais antiga do mundo". Direção: Leonardo Alves de Oliveira. Documentário. Livre. Cor. Ano 2006. 15 min.

Paraíba Cine Senhor Dia 03, sáb, 20h30

Discussão com os produtores e realizadores do projeto, abordando temas como a produção, os desafios e os resultados dos filmes realizados. 60min.



5 Dia Nacional da Cultura

Trata-se de uma homenagem a Rui Barbosa (1849-1923), nascido em 5 de novembro. O jornalista, político e Jurista baiano foi membro fundador da academia Brasileira de Letras e participou de todas as grandes questões de sua época, como a Campanha Abolicionista, a defesa da Federação, a própria fundação da República, e a campanha Civilista.

Dia 01, quinta-feira

CURTA ANTES

18h30 Linguagem de Orson Welles. 15min.

IMAGEM EM MOVIMENTO

18h50 Doces Bárbaros. 92min.

Dia 02, sexta-feira

FERIADO NACIONAL

Dia 03, sábado

CRIANÇA E ARTE

16h Sessão Curumim - A Viagem de Chihiro. 125min.

19h30 Festival Paraíba Cine Senhor. 60min.

TROCA DE IDÉIAS

20h30 Paraíba Cine Senhor. 60min.

Dia 06, terça-feira

ARTE RETIRANTE

17h Oficina de Formação Artística - Direção Teatral. 180 min.

Local: Auditório do Memorial Zé de Moura R. Tirço Alves de Moura, s/n Centro - Poço Zé de Moura, PB.

OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

18h O Lúdico do Lixo. 180 min.

CURTA ANTES

18h30 Viva Volta. 15min.

IMAGEM EM MOVIMENTO

18h50 Terra em Transe. 115min.

Dia 07, quarta-feira

ARTE RETIRANTE

17h Oficina de Formação Artística - Direção Teatral. 180 min.

Local: Auditório do Memorial Zé de Moura R. Tirço Alves de Moura, s/n Centro - Poço Zé de Moura, PB.

OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

18h O Lúdico do Lixo. 180 min.

ROCK CORDEL

18h30 Angel of Metal. 60min.

20h Mr. Porn. 60min.

Dia 08, quinta-feira

ARTE RETIRANTE

17h Oficina de Formação Artística - Direção Teatral. 180 min.

Local: Auditório do Memorial Zé de Moura R. Tirço Alves de Moura, s/n Centro - Poço Zé de Moura, PB.

OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

18h O Lúdico do Lixo. 180 min.

ATO COMPACTO

20h As Anjas. 60min.

Dia 09, sexta-feira

ARTE RETIRANTE

17h Oficina de Formação Artística - Direção Teatral. 180 min.

Local: Auditório do Memorial Zé de Moura R. Tirço Alves de Moura, s/n Centro - Poço Zé de Moura, PB.

OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

18h O Lúdico do Lixo. 180 min.

ATO COMPACTO

20h As Anjas. 60min.

Dia 10, sábado

CRIANÇA E ARTE

16h Sessão Curumim - A Fábula Moderna de João e Maria. 88min.

ATO COMPACTO

21h As Anjas. 60min.

Dia 13, terça-feira

CULTURA MUSICAL

20h Maracatu Vigna Vulgaris. 60min.

Dia 14, quarta-feira

CULTURA MUSICAL

20h Maracatu Vigna Vulgaris. 60min.

ARTE RETIRANTE

20h Cinema - A Hora da Estrela. 96min.

Local: Teatro Ica, Av. Lúcio Brasileiro, 176, Centro, Cajazeiras, PB.

Dia 15, quinta-feira

FERIADO NACIONAL

Dia 16, sexta-feira

ATO COMPACTO

20h Uma Flor de Dama. 60min.

Dia 17, sábado

CRIANÇA E ARTE

16h Sessão Curumim - O Estranho Mundo de Jack. 76min.

ATO COMPACTO

19h Uma Flor de Dama. 60min.

21h Uma Flor de Dama. 60min.

Dia 20, terça-feira

BIBLIOTECA VIRTUAL

18h Noções Básicas de Utilização da Internet. 180 min.

CURSO DE APRECIÇÃO DE ARTES

16h A Arte de Ver. 180min.

CURTA ANTES

18h Pedro de Zé Maria. 15min.

IMAGEM EM MOVIMENTO

18h20 Infinita Tropicália. 35min.

ARTES VISUAIS

19h Abertura da Exposição "Tropicália: O Brasil em Transe"

TOADAS NORDESTINAS

20h Os Pontões de Pombal. 60min.

Dia 21, quarta-feira

BIBLIOTECA VIRTUAL

18h Noções Básicas de Utilização da Internet. 180 min.

CURSO DE APRECIÇÃO DE ARTES

18h A Arte de Ver. 180min.

CULTURA MUSICAL

20h Banda SALT. 60min.

Dia 22, quinta-feira

BIBLIOTECA VIRTUAL

18h Noções Básicas de Utilização da Internet. 180 min.

CURSO DE APRECIÇÃO DE ARTES

18h A Arte de Ver. 180min.

CULTURA MUSICAL

20h Banda SALT. 60min.

15 Proclamação da República

Após a criação de vários partidos republicanos desde 1870, a República foi proclamada no Rio de Janeiro pelo Marechal Deodoro da Fonseca, em uma revolta militar com a presença de 600 soldados, no dia 15 de novembro de 1889. Mas não houve derramamento de sangue. Ao passar pelos portões do Ministério da Guerra, o marechal ordenou às tropas que se apresentassem. Os soldados se perfilaram e ouviram uma série de reclamações contra o governo, mas ninguém falou em república. Na verdade, o novo regime de governo brasileiro foi proclamado à noite, na casa de Deodoro que, doente, repousava em sua cama. Ele convocou Benjamim Constant, Quintino Bocaiúva, Aristides Lobo e falou: "Digam ao povo que a República está feita". Dom Pedro II e sua família foram convidados a deixar o país e partiram para Portugal no dia 17 de novembro.

20 Dia Nacional da Consciência Negra

Nessa data, em 1695, Zumbi, o último líder do Quilombo dos Palmares, foi morto. O quilombo ficava num local de difícil acesso na Serra da Barriga, situado atualmente no estado de Alagoas, que na época era uma capitania do estado de Pernambuco. Em seu auge, por volta de 1654, a população total de Palmares atingiu vinte mil habitantes, o que representava 15% da população do Brasil. Zumbi havia sido capturado um ano antes, após ter fugido do quilombo, e foi morto numa emboscada na Serra Dois Irmãos. Ele foi traído por um de seus principais comandantes, Antônio Soares, que revelou onde o líder se encontrava. Após sua morte, Palmares foi destruído. Segundo grupos que defendem os direitos dos negros, é esta data, e não a assinatura da lei Áurea, a mais importante para os negros no Brasil.

Dia 23, sexta-feira

OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

13h Moldagem com Argila. 180min.

BIBLIOTECA VIRTUAL

18h Noções Básicas de Utilização da Internet. 180 min.

CURSO DE APRECIÇÃO DE ARTES

18h A Arte de Ver. 180min.

CULTURA MUSICAL

20h Orquestra de Rabecas SESC Cego Oliveira. 60min.

Dia 24, sábado

OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

13h Moldagem com Argila. 180min.

CRIANÇA E ARTE

16h Sessão Curumim - A Ratinha Valente. 82min.

CULTURA MUSICAL

21h Orquestra de Rabecas SESC Cego Oliveira. 60min.

Dia 27, terça-feira

OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

18h Danças Folclóricas. 180 min.

CURTA ANTES

18h Em Roliúde, o Bode é Rei. 18min.

IMAGEM EM MOVIMENTO

18h20 Fabricando Tom Zé. 89min.

ARTES VISUAIS

20h Abertura da exposição “No Rastro dos Dinossauros”

Dia 28, quarta-feira

OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

18h Danças Folclóricas. 180 min.

CULTURA MUSICAL

20h Transacionais. 60min.

Dia 29, quinta-feira

OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

18h Danças Folclóricas. 180 min.

CULTURA MUSICAL

20h Transacionais. 60min.

Dia 30, sexta-feira

CRIANÇA E ARTE

16h Teatro Infantil - Era Uma Vez: Maria Roupas de Palha. 60min.

OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

18h Danças Folclóricas. 180 min.

CURTA NO CALÇADÃO

18h Manoel Inácio e a Música do Começo do Mundo. 15min.

CRIANÇA E ARTE

19h Teatro Infantil - Era Uma Vez: Maria Roupas de Palha. 60min.

Dia 01, sábado

CRIANÇA E ARTE

16h Teatro Infantil - Era Uma Vez: Maria Roupas de Palha. 60min.

19h Teatro Infantil - Era Uma Vez: Maria Roupas de Palha. 60min.

O Centro Cultural é uma ação estratégica do Banco do Nordeste para o desenvolvimento do nível de percepção do homem nordestino, indispensável ao exercício de sua cidadania. O Centro Cultural atua como um centro formador de platéias e espaço de difusão e promoção da cultura nordestina e universal, feito para despertar em milhares de pessoas a curiosidade, a valorização e o interesse pelos bens culturais.

Num espaço de muita arte e cultura, equipado com salão de exposição, teatro multifuncional e biblioteca, o Centro Cultural Banco do Nordeste oferece a seus visitantes uma rica e variada programação diária, nas áreas de museologia, cinema, artes visuais, música, artes cênicas e literatura. Nele, o público descobre o prazer de conhecer e apreciar a arte e a cultura, e se habitua a conviver com artistas e obras de reconhecida qualidade.

Horário de Funcionamento:

Terça a sexta: das 13h às 21h

Sábado: das 14h às 22h

Entrada: Gratuita. Não é permitida a permanência, nas dependências do Centro Cultural, de crianças menores de 10 anos, desacompanhadas de seus responsáveis.

Inscrições para Cursos, Oficinas e Seminários: na sede do Centro Cultural, mediante o preenchimento de formulário. Não são aceitas inscrições por telefone ou pela Internet.

Distribuição dos Ingressos:

A partir de 2 (duas) horas antes do previsto para realização de todos os programas.

BIBLIOTECA

Acervo de livros e periódicos voltados para as áreas de Desenvolvimento Regional, Economia, Arte e Cultura, além de mapas, vídeos, dvd's, dicionários, enciclopédias gerais e específicas. A Biblioteca está instalada em espaço moderno e funcional, com salas de leitura, vídeo e dvd, auditório, e espaço de inclusão digital, denominado Biblioteca Virtual, com vários computadores equipados com recursos multimídia, possibilitando acesso à Internet gratuito e ágil.

Obs.: Não é permitido o acesso à Biblioteca portando jornais, bolsas, sacolas ou pastas.

Horário de Funcionamento da Biblioteca: Terça a sexta: das 13h às 20h. Aos Sábados das 14h às 21h.

Utilização da Biblioteca Virtual: mediante senha distribuída ao público. Requer preenchimento de cadastro e apresentação de documento de identidade. Permanência máxima por usuário será de uma hora por dia.

VISITAS ORIENTADAS ÀS EXPOSIÇÕES:

Monitores à disposição para realizar visitas orientadas às exposições. Grupos devem solicitar agendamento prévio.

ESCOLA DE CULTURA – VISITAS ORIENTADAS ÀS EXPOSIÇÕES:

Um programa dirigido aos jovens estudantes, visando o despertar do interesse pela cultura da Região, ao mesmo tempo em que a contextualiza no cenário universal. Os estudantes, acompanhados por monitores, movimentam-se pelos espaços do Centro Cultural. Recomendável agendamento prévio.

Acesso e Facilidades para Pessoas com Deficiência Física:

Rampa na entrada do prédio e no salão de exposição. Sanitário especial no 1º andar.

Fotografias e gravações das exposições

São permitidas com a prévia autorização da Administração do CCBNB.

Guarda-Volumes

Disponível no andar térreo. O CCBNB não se responsabiliza por casos de fichas perdidas ou por objetos deixados de um dia para o outro no guarda-volumes.

Sugestões

Caixa de sugestões à disposição do público na recepção.

Central de Atendimento – Cliente Consulta: 0800-728-3030

Centro Cultural Banco do Nordeste - Sousa

Rua Cel. José Gomes de Sá, 07, Centro, CEP: 58800-050 - Sousa - Paraíba

Fone: 83 3522-2980 – Fax: 83 3522-2926

Centro Cultural Banco do Nordeste - Fortaleza

Rua Floriano Peixoto, 941, Centro, CEP 60025-130 - Fortaleza - Ceará

Fone: 85 3464-3108 - Fax: 85 3464-3177

Centro Cultural Banco do Nordeste - Cariri

Rua São Pedro, 337, Centro, 63010-010 - Juazeiro do Norte - Ceará

Fone: 88 3512-2855 - Fax: 88 3511-4582.

Envie sua mensagem: cultura@bnb.gov.br

BANCO DO NORDESTE DO BRASIL

Presidente

Roberto Smith

Diretores

Luís Carlos Everton de Farias
Luiz Henrique Mascarenhas Corrêa Silva
Oswaldo Serrano de Oliveira
Paulo Sérgio Rebouças Ferraro
Pedro Rafael Lapa
Victor Samuel Cavalcante da Ponte

Assessor Especial para a Área de Comunicação e Cultura
Paulo Mota

Gerente do Ambiente de Gestão da Cultura
Henilton Menezes

Gerente do Ambiente de Comunicação Social
Maurício Lima

CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE - SOUSA

Gerente Executivo
Ricardo Pinto

Assessor Técnico
Lenin Falcão

Assessor de Imprensa
Luciano Sá

Equipe de Apoio
Ana Paula, Camila Cunha,
Fabiana Cordeiro, Francisco de Assis,
Gildivan Martins, Jofran di Carvalho,
Leonor Carvalho, Ogna Pereira,
Rodrigo de Paula, Rosimere Brito,
Samira Cavalcante, Sérgio Silveira,
Wandenilza Batista.



Para a sua idéia não ficar
pela metade, financie pelo
Cresce Nordeste Cultura.

Com juros baixos e prazos longos, o seu projeto vai ser realizado.

O Cresce Nordeste Cultura, do BNB, vai financiar empreendedores, empresas, escolas, comerciantes de produtos culturais e fabricantes de instrumentos. É sua oportunidade. Conte com o apoio do maior incentivador da cultura no Nordeste, que também libera recursos pelo Crediamigo, patrocina projetos e desenvolve ações de promoção do acesso à cultura como os centros culturais. Cresce Nordeste Cultura: chegou a sua vez de fazer bonito.



**Banco do
Nordeste**

