



*Centro
Cultural
Banco do
Nordeste*

AGENDA CULTURAL

S O U S A

2008

fev





SOUSA

Rua Cel. José Gomes de Sá, 07, Centro
Sousa-PB/ CEP 58800-050
Tel.: 83 3522-2980 - Fax: 3522-2926

FORTALEZA

Rua Floriano Peixoto, 941, Centro
Fortaleza-CE / CEP 60025-130
Tel.: 85 3464-3108 - Fax: 85 3464-3177

CARIRI

Rua São Pedro, 337, Centro
Juazeiro do Norte-CE / CEP 63010-010
Tel.: 88 3512-2855 - Fax: 88 3511-4582

cultura@bnb.gov.br www.bnb.gov.br/cultura

2008
fev



Título: Operários
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensão: 40cm x 60cm
Ano: 1982
Obra do Acervo do BNB

Felix Mendes Rodrigues é oriundo de Estância-SE. Esta tela é parte integrante de série, pertencente ao acervo do BNB, onde cada quadro retrata pessoas simples e operários em cenas cotidianas.

ALGUNS DESTAQUES...

CURSO DE APRECIACÃO DE ARTES



História do Blues *Helton Ribeiro*

Dias 12, ter; 13, qua; 14, qui; 15, sex, 18h

ATO COMPACTO

Pássaro do Vão Curto *Gruteurca*

Dias 15, sex, 20h; 16, sáb, 21h



OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA



Produção de Vídeo Digital Sobre a Cultura Local

Nadja Moura

Dias 26, ter, 27, qua; 28 qui; 29 sex; 17h

TOADAS NORDESTINAS

Poetas Emboladores Beija-Flor e Vem-Vem

O Dom de Cantar

Dia 22, sex, 20h

Dia 23, sáb, 20h. Em Santa Cruz-PB.



Pássaro do Vão Curto *Gruteurca* Dias 15, sex, 19h30; 16, sáb, 20h30

A narrativa nos indica personagens comuns que vivenciam a cansativa rotina deste cotidiano familiar: trabalho-casa, casa-trabalho. Apenas uma possibilidade pode transformar a rotina desse casal: o sonho. Infelizmente, os sonhos foram frustrados, pois diante das circunstâncias impostas pela sociedade, tornou-se impossível a realização dos mesmos. Para Antônio e Elvira, personagens da trama, restam apenas projetar no filho caçula, Totonho, a possibilidade da concretização do sonho interrompido. Sobrevivência (humilhante condição imposta em um sistema capitalista) versus utopia (ascensão condizente com este mesmo sistema), interrompidas pela corajosa atitude de fuga do filho Totonho, numa tentativa de modificar a realidade. Diante do perfil: cultura, família, religião e sociedade, que reflexão se deve salientar? Serão o sistema e a mídia as causas determinantes do efeito de enfraquecimento desse perfil? Essa ênfase é registrada na concepção naturalista/ simbolista do espetáculo, enfatizando o psicológico das personagens: extra-cotidiano na interpretação dos atores; luz definindo momentos de sonho e realidade; o cenário contextualizando a prisão; o figurino a liberdade almejada; a composição musical esclarecendo emoções expressas nos componentes (letra e melodia) pelos atores/ personagens. O objetivo é estimular a platéia, levando-a a interagir e se questionar sobre o meio em que está enserida. Já que são dois os caminhos desta realidade, onde uns defendem a permanência dessa tradição e outros sua universalização. Direção: Mauro César. 60min.

Em Estado de Graça *Grupo Teatral Arte em Ação* Dias 09, sáb, 20h30; 21, qui, 19h30; 23, sáb, 20h30

Espectáculo denso que trata da questão humana, mostrando uma de suas faces mais obscuras. O alcoolismo, a loucura e a deficiência física são apenas as questões mais aparentes que o espectador pode vivenciar neste texto do saudoso Leonardo Nóbrega. Os personagens demonstram toda a condição sub-humana também na sua ambientação, uma vez que habitam num porão. A sujeição de uma mulher alcoólatra que engravida do filho de sua madrinha. Diante de um filho deficiente a mãe reproduz toda a carga negativa da opressão vivida. E, neste charco em que vivem os dois, a loucura e a violência são companheiras presentes nos pensamentos, falas e ações. Tornando o espetáculo estardecedor e surpreendente já que revela o que um ser humano é capaz de fazer em tais condições. Direção: Francisco Hernandez. 60min.



Em Estado de Graça

Exposições

Nausea

Período da exposição: 08 de janeiro a 23 de fevereiro

A exposição de José Rufino participa de um amplo projeto de mapeamento poético dos sertões. As observações sobre ambientes sertanejos aconteceram numa viagem que atravessou a Paraíba, do litoral a quase fronteira com o Ceará, chegando à cidade de Sousa. Na instalação NAUSEA, os interesses de Rufino focam o lado de dentro dos móveis, armários e gavetas, procurando algo que é interdito. A náusea é uma consciência subjetiva. Os armários cuspirão desenhos, manchas, fluidos. Rufino retoma o gesto expressivo de trabalhos anteriores. Agora, a expressividade vem como apropriação de rabiscos estranhos, estrangeiros, já encarnados nos armários como espectros. Manchas e desenhos se lançam da escuridão das gavetas - por intermédio de imagens fluidificadas - em busca do outro, do grito, do expurgo.

Curadoria: Marcelo Campos



Nausea

Brasil Cultura de Olhar no Olhar do Cotidiano

Período da exposição: 15 de janeiro a 23 de fevereiro

São 22 fotografias em preto e branco e coloridas. Transcendente à dimensão física. O objetivo de cada obra fotográfica é estimular a reflexão sobre a diversidade cultural brasileira, promover a construção da auto-estima e valorizar a cultura em sua pluralidade. Mostrar o mundo rico da arte, bem como manifestações artísticas e culturais de grupos e comunidades diversas, é valorizar e difundir a cultura brasileira. Curadoria: Franca Vilarinho



Contando Estrelas

Teatro Infantil

Contando Estrelas *Gruteurca* Dias 13, qua, 16h; 14 qui; 16h

Três contadores de histórias, a fictícia trupe “Andarilhos Contadores”, empenha-se em contar histórias, na busca de resgatar do ser humano o interesse de criar um mundo imaginário onde tudo é possível... sendo assim, essa trupe narra quatro histórias sobre a relação da criança consigo e com o mundo a partir de uma encenação que nos rememora as brincadeiras de roda e músicas do cancionero popular, motivando-as para a construção de um universo lúdico através da fabulação. 60min.

Sessão Curumim

Gisaku e a Chave do Tempo Dia 02, sáb, 15h

(Gisaku, Japão, 2001), de Baltazar Pedrosa. Animação. Numa época imemorial, um garoto é preparado para se tornar um guerreiro predestinado a uma missão: defender o mundo de Gorkan, o Senhor das Trevas, comandante de batalhões de demônios. Animação. Cor. Dublado. Livre. 75min.

O Homem-Aranha – a Saga de Venon Dia 16, sáb, 15h

(Spiderman – Venon, EUA, 2000). Animação. Episódio da série de TV que inspirou o diretor Sam Raimi a realizar o terceiro longa-metragem do cinema. O Homem-Aranha salva o piloto de uma nave espacial terrestre que retorna à Terra com dificuldades, após uma missão na qual foram coletados dois fragmentos de meteoro. Na ação, uma mancha negra se espalha pela roupa do Homem-Aranha e passa a dominá-lo, transformando-o num ser igualmente maligno. Animação. Cor. Dublado. Livre. 90min.

Stuart Little III Dia 23, sáb, 15h

(Stuart Little III, EUA, 2005), de Bob Shaw e Don McHenry. Animação. Stuart agora não está tão pequeno, é um pré-adolescente que comanda um acampamento longe da cidade. Enquanto seu amigo George, faz cortesia para a bonitinha Brooke, Stuart recebe lições de como se adaptar melhor ao ambiente, com o gambá Reeko e o gato Snowball que enfrentam um terrível monstro da floresta. Animação. Dublado. Livre. 70min.

Contação de Histórias

Histórias à Boca Pequena *José Boca* Dia 08, sex, 18h; 15, sex, 18h

As melhores histórias da tradição oral do Brasil e do mundo (contos, lendas e mitos), são narradas pelo contador Zé Bocca, de Votorantim/SP. Entre estas estão as famosas: “A Tartaruga e a Fruta Amarela” e “A História do Gato”. O público não participa apenas como espectador passivo, mas é sempre desafiado e estimulado a interagir através de trava-línguas, rimas e canções, como também a contar histórias com o narrador. Traga sua família e venha se divertir. 50min.

Com que Roupas? Dia 06, qua, 18h30

Um dia na vida de um compositor. Entre brigas de bar, más notícias sobre sua saúde e desencontros com a namorada, Noel Rosa compôs o samba "Com que Roupas?" Direção: Ricardo van Steen. Ficção. BP. 1994. 14 anos. 20min.



Com que Roupas?

O Dia em que Macunaíma e Gilberto Freyre visitaram o Terreiro de Tia Ciata e mudaram o rumo da história Dia 12, ter, 18h30

Com Tia Ciata, Freyre, Macunaíma e samba no nascimento de uma nação. Direção: Sérgio Zeigler e Vitor Ângelo. Ficção. Cor. 1997. 14 anos. 23min.

Operação Morenueira Dia 19, ter, 18h30

Após invasão da Lapa por um bando de terroristas, boêmio incauto tem uma visão mediúnica de Kid Morenueira, recebendo o velho malandro a missão de acabar com a xavecagem no bairro boêmio. Super bang-bang inspirado nos sambas de breque de Moreira da Silva e Meguel Gustavo. Direção: Chico Serra. Ficção. Cor. 2005. 14 anos. 16min.

Polêmica Dia 01, sex, 16h; 26, ter, 18h30

Filme musical, chanchada mediúnica e documentário. Dupla de vagabundos recebe os santos Noel Rosa e Wilson Batista. Incorporados, e à solta no carnaval carioca, revivem a famosa e polêmica rivalidade dos anos 30, que inspirou sambas antológicos como Palpite Infeliz, Rapaz Folgado e Feitiço da Vila. Direção: André Luiz Sampaio. Ficção. Cor. 1998. 14 anos. 21min.



Polêmica

Orfeu Dias 06, qua, 18h51; 26, ter, 18h52

Orfeu (Toni Garrido) é um popular compositor de uma escola de samba. Residente na favela, ele se apaixona perdidamente quando conhece Eurídice (Patrícia França), uma nova moradora do local. Mas entre eles existe ainda Lucinho (Murilo Benício), chefe do tráfico local, que irá modificar drasticamente a vida de ambos. Direção: Carlos Diegues. Drama. Cor. 1999. 14 anos. 111min.



Orfeu

Nem Sansão Nem Dalila Dia 12, ter, 18h54

Depois de sofrer um insólito acidente, o barbeiro Horácio vai parar no Reino de Gaza, muitos anos antes de Cristo. Lá ele conhece Sansão, cuja força descomunal vinha de uma "milagrosa" peruca. Ao trocar a tal peruca de Sansão por um isqueiro, Horácio transforma-se num homem forte e poderoso, passando a reinar em Gaza como um ditador bonachão. Direção: Carlos Manga. Comédia. Cor. 1954. Livre. 88min.

Carnaval Atlântida Dias 01, sex, 16h22; 19, ter, 18h47

Xenofontes, um sisudo professor de mitologia grega, é contratado por um produtor como consultor da adaptação do clássico "Helena de Tróia" para o cinema. Mas dois empregados do estúdio sonham em transformar o épico grego numa comédia carnavalesca. Direção: José Carlos Burle. Comédia. Cor. 1952. Livre. 95min. Cor.

Dia 29, sex, 18h

A Porta - Precursora da Educação Inclusiva em Sousa – PB, uma senhora, se deu gentilmente a um ideal: educar com inclusão e cidadania, não se dobrando a nenhum obstáculo, influencia a todos com sua alegria e disposição. 06min.

O Calçadão - Calçadão boca maldita, lugar de futrica, o metro quadrado mais disputado numa cidade sertaneja do interior. A cidade que não tem um calçadão, não existe! Lugar onde todos procuram para se inteirar das novidades; o boato e a verdade gozam de igual reputação. Quer ver a cara de uma cidade do interior? Então mostre o seu calçadão! 09min.

Produção de Vídeo Digital Sobre a Cultura Local *Nadja Moura*

Dias 26, ter, 27, qua; 28 qui; 29, sex; 17h

A oficina de Produção de Vídeo Digital sobre a cultura local tem por objetivo disponibilizar técnicas sobre elaboração de roteiros, apresentar critérios essenciais na captura de imagens; discutir principais noções conceituais sobre a cultura local e oferecer informações gerais acerca da edição de filmes realizados com celulares, câmeras digitais ou filmadoras não profissionais. O maior desafio desta oficina é despertar o interesse de iniciantes, amadores e até mesmo profissionais, destacando, assim, a importância da produção de vídeos criativos e baratos que promovam a cultura local da cidade de Sousa e demais municípios que integram a região do Alto Sertão Paraibano. Inscrições a partir do dia 08 de fevereiro na recepção do CCBNB. Nº de vagas: 30. Carga horária: 16 horas-aula. 240 min.

Noções Básicas de Utilização da Internet *Saullo Dannylck*

Dias 19, ter; 20, qua; 21 qui; 22 sex, 18h

Tem como objetivo discutir e apresentar diversas possibilidades de utilização dos recursos e dos serviços básicos da Internet tais como: navegação, busca e correio eletrônico, despertando nos participantes a conscientização de como podem ser utilizados os serviços oferecidos pela Internet para agilizar e aprimorar atividades do cotidiano, trabalho, estudo e lazer.

Inscrições a partir do dia 05 de fevereiro na recepção do CCBNB.

Participantes: 20. Carga horária: 12 horas-aula.

Dia 22, sex, 20h – Apresentação em Vieirópolis – PB (*)

Dia 23, sáb, 20h

Maria A Retirante

com a psicóloga **Honorina Maria**

O cultivo da memória é essencial para a preservação da identidade cultural de um povo. O texto faz uma reflexão sobre a saga de uma família que parte do sertão paraibano em busca da sobrevivência na Mata Sul de Pernambuco. Esse trabalho justifica-se tanto no âmbito sócio-político como também no âmbito cultural. Sócio-político porque se encontra baseado na necessidade de estimular a sensibilidade do leitor e o conhecimento da realidade atual do seu povo, uma luta dos personagens do livro pela qualidade de vida. Já no aspecto cultural, este projeto busca com o incentivo da leitura a valorização da cultura e da história, como verdadeiro tesouro de um povo. 60 min.

(*) Casa da Família

Rua Projetada, S/N – Início da Cidade – Vieirópolis - PB

Novas Aquisições da Biblioteca

A Boa Terra *Pearl S. Buck*

Com infinita dedicação, trabalho e perseverança, o chinês Wang Lung passa de humilde camponês a grande proprietário. Para ele, as terras que possui são mais sagradas do que sua família e até mesmo do que os deuses. Mas as mesmas terras que lhe dão sustento e riqueza também sofrem invasões, enchentes, secas, pestes e revoluções. Tendo como fio condutor a trajetória desse camponês e de sua família "A boa terra" traça todo o ciclo da vida - os horrores, as paixões, as ambições desmedidas e as recompensas.

Gonzaguinha e Gonzagão: Uma História Brasileira *Regina Echeverria*

Da pequena cidade do Exu, esquecida no alto sertão pernambucano, nasce no ano de 1912 Luiz Gonzaga – O Lula Rei do Baião. Em 1991, Luiz Gonzaga Júnior morre tragicamente dois anos depois da morte do pai. Uma história que se fez de duas outras histórias. Nessa trajetória esses dois personagens (pai e filho) alegraram o sentimento popular ao cantar canções distintas, porém tão comuns ao retratar o Brasil. A autora passeia por este país em menos de um século na música, na política e nos costumes, além de traçar encontros e desencontros entre pai e filho.

Um Estranho no Espelho *Sidney Sheldon*

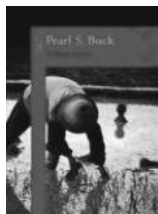
É na capital mundial do cinema que o jovem comediante Toby Temple fez de tudo para conseguir colocar seu nome no lugar mais alto dos letreiros luminosos. Uma posição que não se alcança apenas com talento, mas diante de muito trabalho sujo, sexo por interesse e intrigas nos bastidores. Bem sucedido, mas solitário, ele se apaixona por Jill Castle, uma candidata a estrela que se submetia aos desejos mais perversos dos produtores em troca de pequenos papéis. Um segredo que Toby ignora, e que ameaça a sua sonhada felicidade.

O Passado *Alan Pauls*

Rímíni, um jovem tradutor é o protagonista do período que sucede o fim de uma relação conjugal de 12 anos com Sofia, idealizadora de um grupo chamado "Mulheres que Amam Demais" (MAD). No decorrer do tempo, Rímíni busca em suas parceiras Vera, Carmen e Nancy, inúmeras maneiras de anular o passado. Suas experiências de vida transformam-se em verdadeiras fábulas modernas, narradas com fartas doses de um humor desestabilizador.

Patativa do Assaré *Cláudio Portella*

Para quem não conhece Patativa do Assaré esse é o momento de conhecê-lo, para quem já o conhece, uma oportunidade de retomá-lo segundo a ótica de um poeta da nova geração. Ao contrário do que muitos pensam, Patativa do Assaré não foi um homem analfabeto e iletrado. Teve pouco estudo, mas teve também o raro dom de lidar com as palavras. Quando escrevia seus versos e rimas irrompiam inteiros de sua mente e não precisavam de retoques ou ajustes. Nasceram perfeitos, não careciam de lapidação.



Harry Potter e a Pedra Filosofal *J. K. Rowling*

A história de um menino que dorme embaixo de uma escada na casa dos tios. Quando ainda bebê, sua casa foi invadida por um terrível bruxo responsável pelo assassinato de seus pais. Só ele sobreviveu por um motivo misterioso, revelado no decorrer da história. Aos 11 anos ele descobre que é bruxo e vai para a escola de bruxaria de Hogwarts. Harry aprende poções, feitiços, voar na vassoura, levitação e, principalmente, as coisas simples da vida como amor, amizade e perseverança.

**O Conde de Monte Cristo** *Alexandre Dumas*

Trata-se de uma obra que versa sobre a condenação e encarceramento de um inocente, motivados não por erro de justiça e sim, por conveniência de pessoas envolvidas no retorno de Napoleão da Ilha de Elba para recuperar o trono perdido. Durante uma década e meia, instruído em todas as ciências da época e tendo adquirido gostos e maneiras refinados através de estreito relacionamento com um companheiro de cárcere (abade de cultura enciclopédica), este homem mítico foge milagrosamente da prisão e reaparece em Paris, com o firme objetivo de restaurar a sua justiça particular.

**Chatô: O Rei do Brasil** *Fernando Morais*

A história da vida vertiginosa de um dos brasileiros mais poderosos e controversos deste século. Dono de um império de quase cem jornais, revistas, estações de rádio e televisão - os Diários Associados - e fundador do MASP, Assis Chateaubriand, ou apenas Chatô, sempre atuou na política, nos negócios e nas artes como um cidadão acima do bem e do mal. Mais temido do que amado, sua complexa e muitas vezes divertida trajetória está associada ao modo indissolúvel da vida cultural e política do país entre as décadas de 1910 e 1960, magistralmente recriada neste Chatô, o rei do Brasil.

**A Montanha e o Rio** *Da Chen*

A saga de dois irmãos que trilham caminhos distintos, mas cujas vidas se encontram quando se mesclam inevitavelmente aos acontecimentos que marcam a história política e social da China no final do século XX. Numa trama repleta de conspiração, mistério e paixão, Tan e Shento se tornam inimigos ferozes tanto no campo político quanto no pessoal, pois, se apaixonam pela mesma mulher. Isso contribui para acirrar ainda mais o ódio que sentem um pelo outro. Com esta história envolvente, que levou oito anos para ser concluída.

**1000 Obras-primas da Pintura** *Victor Charles, Joseph Manca, Megan McS*

Dos primórdios da Renascença até o Cubismo, o Surrealismo e a Pop Art, passando pelo Barroco e pelo Romantismo, estas obras canônicas da pintura ocidental cobrem um período de oito séculos e retratam uma ampla gama de temas como o sagrado e o escandaloso, o minimalista e o opulento, o transgressor e o convencional; pinturas que sintetizam os sentimentos de uma era e outras que anunciaram a chegada de novos tempos.







Shows Ao Vivo de Música Vocal

Isaac Cândido e Banda *Além da Fronteira* Dia 07, qui; 08, sex, 20h

Dia 09, sáb, 20h, Show no Teatro Ica, Cajazeiras-PB(*)

O show “Além da fronteira”, é parte de um projeto que visa difundir a troca de saberes e o reconhecimento da produção de artistas cearenses. O show faz um verdadeiro passeio pela trajetória musical de Isaac Cândido, que traz uma grande maturidade litero-musical.

Assim, “Além da Fronteira” trará salsa, baião, maracatu, choro, uma mistura pop com sotaques do nordeste brasileiro, enfim belíssimas composições com a marca da doçura e da elegância – uma mistura de sons e ritmos, ora reflexivos, ora simplesmente alegres. Neste show, o público será envolvido por uma atmosfera de delicadeza, liberdade e ousadia, como marca registrada deste artista que amplia o olhar para além de sua própria região. 60min.



Isaac Cândido

Goya Dia 29, sex, 20h

Cantor, compositor e violonista brasileiro, Goya traz na bagagem composições próprias e releituras de conhecidas canções da música popular brasileira. Destacado na cena musical de Brasília, o artista é ganhador de duas edições do “Prêmio Renato Russo”, assina a gravação de três discos solos, participações em coletâneas e apresentações em shows nacionais e internacionais, além da sólida formação nos bailes e bares da vida noturna da capital federal. 60min.

(*)Teatro Ica

Av. Líbio Brasileiro, 176, Centro, Cajazeiras – PB.

Show Ao vivo de Música Instrumental

Trio Ágape Dia 27, qua; 28, qui, 20h

O Trio Ágape é um grupo que surgiu a partir da idéia de unir instrumentistas eruditos da Região do Cariri cearense, para levar este estilo de música ao público leigo. Conta, em composição, com o flautista Glauco Vieira, a violinista Betska Matusová e a pianista Isaura Rute. Neste programa, através de um concerto didático, o Trio conduz a platéia pela história da música, do barroco ao jazz. Uma visita a música brasileira. O repertório para a formação piano, flauta e violino propicia várias possibilidades sonoras. O piano faz a base harmônica e a flauta e o violino duas vezes que se contrapõem, gerando um belo resultado. 60min.

Subgrave Dia 20, qua, 20h

Com pouco mais de 12 anos de estrada, a Subgrave tem a constante preocupação em proporcionar diversão e cultura. Em suas composições seguem arranjos e melodias que vão desde o metal progressivo até os trabalhos alternativos. As letras falam sobre questões sociais e acontecimentos do cotidiano, envolvendo sentimento e reflexão ao mesmo tempo. Cadenciando entre o peso e passagens lentas, a banda sofre influências progressivas de bandas como Dream Theater, Kamelot, Riverside e de alternativas como Tool, Silverchair, Anathema e Paradise Lost. Uma apresentação imperdível. 60min.

Poetas Emboladores Beija-Flor e Vem-Vem *O Dom de Cantar*

Dia 22, sex, 20h

Dia 23, sáb, 20h. Em Santa Cruz-PB. (*)

A dupla de emboladores Beija-Flor e Vem-Vem da cidade de Russas, estado do Ceará, é mencionada pelos apresentadores de Rádio, TV e pelos poetas videiros como a maior dupla de emboladores do Brasil. Com mais de 20 anos de carreira a dupla tem participação em mais de 50 festivais, além de shows culturais nos estados da Paraíba, Pernambuco, Rio Grande do Norte, Ceará, São Paulo e Brasília. Comandaram programas na Rádio Progresso de Russas e na Rádio Araiú FM. Estes dois poetas populares já gravaram dois CD's. Participaram também como convidados do CD "Limoeiro à Luz do Repente e atuaram nos filmes "Caixa do Povo" e "Cultura no Campus". 60min.

(*) Praça da Igreja Matriz

Centro, Santa Cruz – PB.

ROCK-CORDEL

TOADAS
NORDESTINAS

História do Blues *Helton Ribeiro* Dias 12, ter; 13, qua; 14, qui; 15, sex; 18h

O blues é o gênero musical historicamente mais importante dos Estados Unidos. Sem ele não haveria jazz, rock, funk, talvez nem rap. Por isso, o objetivo do curso é oferecer ao público informações básicas para compreender e apreciar os vários estilos deste ritmo, desde o blues rural e acústico até o blues-rock. Mais de um século será passado em revista, em ordem cronológica, da “pré-história” do blues até o cenário atual. Analisaremos os fatos cruciais, os principais estilos, os mestres que deram suas contribuições individuais e também os contextos sociais que interferiram na música. A abordagem será em linguagem simples, sem termos acadêmicos ou jargões de músicos, e sempre ilustrada por CDs e/ou Dvds. Inscrições a partir do dia 01 de fevereiro na recepção do CCBNB. Nº de vagas: 40 Carga horária: 12 horas-aula. 180 min.

Literatura em Revista**Maria A Retirante** *Honorina Maria*

Dia, 22, sex, 20h – Exibição em Vieirópolis - PB

Casa da Família Rua Projetada S/N – Início da Cidade – Vieirópolis - PB

O cultivo da memória é essencial para a preservação da identidade cultural de um povo. O texto faz uma reflexão sobre a saga de uma família que parte do sertão paraibano em busca da sobrevivência na Mata Sul de Pernambuco. Esse trabalho justifica-se tanto no âmbito sócio-político como também no âmbito cultural. Sócio-político porque se encontra baseado na necessidade de estimular a sensibilidade do leitor e o conhecimento da realidade atual do seu povo, uma luta dos personagens do livro pela qualidade de vida. Já no aspecto cultural, este projeto busca com o incentivo da leitura a valorização da cultura e da história, como verdadeiro tesouro de um povo. 60 min.

MÚSICA**Isaac Cândido e Banda** *Além da Fronteira* Dia 09, sáb, 20h

Apresentação no Teatro Ica, Av. Líbio Brasileiro, 176, Centro, Cajazeiras – PB.

O show “Além da fronteira”, é parte de um projeto que visa difundir a troca de saberes e o reconhecimento da produção de artistas cearenses. O show faz um verdadeiro passeio pela trajetória musical de Isaac Cândido, que traz uma grande maturidade litero-musical. Assim, “Além da Fronteira” trará salsa, baião, maracatu, choro, uma mistura pop com sotaques do nordeste brasileiro, enfim belíssimas composições com a marca da doçura e da elegância – uma mistura de sons e ritmos, ora reflexivos, ora simplesmente alegres. Neste show, o público será envolvido por uma atmosfera de delicadeza, liberdade e ousadia, como marca registrada deste artista que amplia o olhar para além de sua própria região. Informações: (83) 8809-4979 com Júnior Terra. 60min.

Poetas Emboladores Beija-Flor e Vem-Vem *O Dom de Cantar* Dia 23, sáb, 20h
Apresentação na Praça da Igreja Matriz, Centro, Santa Cruz – PB

A dupla de emboladores Beija-Flor e Vem-Vem da cidade de Russas, estado do Ceará, é mencionada pelos apresentadores de Rádio, TV e pelos poetas videiros como a maior dupla de Emboladores do Brasil. Com mais de 20 anos de carreira a dupla tem participação em mais de 50 festivais, além de shows culturais nos estados da Paraíba, Pernambuco, Rio Grande do Norte, Ceará, São Paulo e Brasília. Comandaram programas na Rádio Progresso de Russas e na Rádio Araibú FM. Estes dois poetas populares já gravaram dois CD's. Participaram também como convidados do CD "Limoeiro à Luz do Repente e atuaram nos filmes "Caixa do Povo" e "Cultura no Campus". 60min.

Lançamento do Programa Cultura na Rede

Novo programa que visa ampliar o acesso dos jovens ao conhecimento e divulgar a Internet como ferramenta de pesquisa. Cultura na Rede é um jogo virtual que vai premiar aqueles que demonstrem uma maior capacidade de pesquisa e de entendimento da cultura, utilizando a internet como recurso essencial para pesquisa. Serão lançadas baterias com temas específicos da arte e cultura. Todos os dias serão divulgadas várias perguntas, em horários diferentes. Quanto mais rápido o participante responder essas perguntas, maior será a sua pontuação. Ao final da bateria, os participantes com maior pontuação ganham prêmios que facilitarão o acesso a atividades culturais. Para participar, basta acessar o site do Banco do Nordeste e fazer o cadastro – www.bnb.gov.br/cultura.

Bateria: **Cultura Popular – Carnaval** – de 21/01 a 10/02/08

Bateria: **Artes Cênicas – Teatro no Brasil** – de 12/02 a 15/03/08



Dia 01, sexta-feira

CURTA ANTES

16h00 *Polêmica*. 21min.

IMAGEM EM MOVIMENTO

16h22 *Carnaval Atlântida*. 95min.

Dia 02, sábado

CRIANÇA E ARTE

15h *Sessão Curumim – Gisaku e a Chave do Tempo*. 75min.

Dia 05, terça-feira

Feriado Nacional - Carnaval

Dia 06, quarta-feira

CURTA ANTES

18h30 *Com que Roupas?* 20min.

IMAGEM EM MOVIMENTO

18h51 *Orfeu*. 111min.

Dia 07, quinta-feira

CULTURA MUSICAL

20h *Isaac Cândido e Banda*. 60min.

Dia 08, sexta-feira

CRIANÇA E ARTE

18h *Contação de Histórias – Histórias à Boca Pequena*. 50min.

CULTURA MUSICAL

20h *Isaac Cândido e Banda*. 60min.

Dia 09, sábado

ATO COMPACTO

20h30 *Em Estado De Graça*. 60min.

ARTE RETIRANTE

Local: *Cajazeiras – PB*.

20h *Música – Isaac Cândido e Banda*. 60min.

Dia 12, terça-feira

CURSO DE APRECIÇÃO DE ARTES

18h *História do Blues – 180min*.

CURTA ANTES

18h30 *O Dia em que Macunaima e Gilberto Freyre visitaram o Terreiro de Tia Ciata e mudaram o rumo da história*. 23min.

IMAGEM E MOVIMENTO

18h54 *Nem Sansão Nem Dalila*. 88min.

CULTURA NA REDE

Bateria: *Artes Cênicas – Teatro no Brasil*.

www.bnb.gov.br/cultura

Dia 13, quarta-feira

CRIANÇA E ARTE

16h *Teatro Infantil – Contando Estrelas*. 60min.

CURSO DE APRECIÇÃO DE ARTES

18h *História do Blues – 180min*.

Dia 14, quinta-feira

CURSO DE APRECIÇÃO DE ARTES

18h *História do Blues – 180min*.

CRIANÇA E ARTE

16h *Teatro Infantil – Contando Estrelas*. 60min.

Dia 15, sexta-feira

CRIANÇA E ARTE

18h *Contação de Histórias – Histórias à Boca Pequena*. 50min.

CURSO DE APRECIÇÃO DE ARTES

18h *História do Blues – 180min*.

ATO COMPACTO

19h30 *Pássaro do Vão Curto*. 60min.

Dia 16, sábado

CRIANÇA E ARTE

15h *Sessão Curumim – O Homem-Aranha – a Saga de Venon*. 90min.

ATO COMPACTO

20h30 *Pássaro do Vão Curto*. 60min.

Dia 19, terça-feira

BIBLIOTECA VIRTUAL

18h *Noções Básicas da Utilização da Internet – 180 min*

CURTA ANTES

18h30 *Operação Morengueira*. 16min.

IMAGEM EM MOVIMENTO

18h47 *Carnaval Atlântida*. 95min.

2 Dia de Iemanjá

Iemanjá é a orixá do candomblé considerada a protetora dos pescadores. A festa em sua homenagem passou a acontecer depois que um barco de pescadores da praia de Rio Vermelho, em Salvador (BA), retornou em segurança após passar dias perdido em alto-mar. O milagre foi atribuído à Rainha do Mar, e os moradores resolveram agradecer-lá, promovendo a comemoração. Não há registros históricos sobre o ano dos acontecimentos.

Dia 05 Carnaval

Para saber a data em que o Carnaval será comemorado é preciso saber quando será a páscoa. É a partir dela que outras datas são estabelecidas.

Dois dias antes do Domingo da Páscoa é a Sexta-Feira Santa. Quarenta dias antes é a Quarta-Feira de Cinzas e, portanto, 43 dias antes, o Carnaval. A data já era

comemorada na Roma Antiga, em uma festa em homenagem ao deus Saturno, a Saturnália. As escolas ficavam fechadas, os escravos eram soltos e as pessoas saíam às ruas para dançar. Eles contavam até com um tipo de carro alegórico, os carrum navalis, que levavam homens e mulheres nus. Muitos dizem que a palavra carnavales pode ter vindo do nome dos carros. O Carnaval brasileiro é descendente do entrudo (que quer dizer “molhar” ou “pregar peças”), uma festa portuguesa que apareceu no século XVII em que os foliões brincavam de jogar baldes de águas nos outros. Depois, a comemoração foi ficando mais

agressiva: ovos, farinha, talco e água suja entraram na dança. O entrudo foi proibido em 1854 e só liberado se fosse seco, para não estragar as roupas dos foliões.

21 Dia do Naturismo

Homenagem à data de nascimento da capixaba Dora Vivacqua, em 1917.

Mais conhecida como a vedete e bailarina Luz del Fuego, ela foi a principal representante do naturismo no Brasil nas décadas de 1950 e

1960. Luz andava nua com uma jibóia enrolada no corpo e fundou o Partido Naturista Brasileiro em 1950.

Também criou, no Rio de Janeiro, a Ilha do Sol, primeiro clube para a prática no país. Em 1967, Luz foi assassinada por pescadores que queriam roubar a pólvora de sua ilha, e seus seguidores não deram continuidade a seu trabalho.

Dia 20, quarta-feira

BIBLIOTECA VIRTUAL

18h *Noções Básicas da Utilização da Internet –*

180 min

ROCK-CORDEL

20h *Subgrave. 60min.*

Dia 21, quinta-feira

BIBLIOTECA VIRTUAL

18h *Noções Básicas da Utilização da Internet –*

180 min

ATO COMPACTO

19h30 *Em Estado de Graça. 60min.*

Dia 22, sexta-feira

BIBLIOTECA VIRTUAL

18h *Noções Básicas da Utilização da Internet –*

180 min

TOADAS NORDESTINAS

20h *Poetas Emboladores Beija-Flor e Vem-Vem. 60min.*

ARTE RETIRANTE

Local: Vieirópolis – PB.

20h *Literatura em Revista - Maria a Retirante - 60 min*

Dia 23, sábado

CRIANÇA E ARTE

15h *Sessão Curumim – Stuart Little III. 70min.*

LITERATURA EM REVISTA

20h *Maria A Retirante – 60 min*

ATO COMPACTO

20h30 *Em Estado de Graça. 60min.*

ARTE RETIRANTE

Local: Santa Cruz – PB.

20h *Música - Poetas Emboladores Beija-Flor e Vem-Vem. 60min.*

Dia 26, terça-feira

OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

17h *Oficina de Produção de vídeo digital sobre a cultura local – 240 min*

CURTA ANTES

18h30 *Polêmica. 21min.*

IMAGEM EM MOVIMENTO

18h52 *Orfeu. 111min.*

Dia 27, quarta-feira

OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

17h *Oficina de Produção de vídeo digital sobre a cultura local – 240 min*

CULTURA MUSICAL

20h *Trio Ágape. 60min.*

Dia 28, quinta-feira

OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

17h *Oficina de Produção de vídeo digital sobre a cultura local – 240 min*

CULTURA MUSICAL

20h *Trio Ágape. 60min.*

Dia 29, sexta-feira

OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

17h *Oficina de Produção de vídeo digital sobre a cultura local – 240 min*

CURTA NO CALÇADÃO

18h - *A Porta. 06min.*

18h07 - *O Calçadão. 09min.*

CULTURA MUSICAL

20h *Goya. 60min.*

O Centro Cultural é uma ação estratégica do Banco do Nordeste para o desenvolvimento do nível de percepção do homem nordestino, indispensável ao exercício de sua cidadania. O Centro Cultural atua como um centro formador de platéias e espaço de difusão e promoção da cultura nordestina e universal, feito para despertar em milhares de pessoas a curiosidade, a valorização e o interesse pelos bens culturais.

Num espaço de muita arte e cultura, equipado com salão de exposição, teatro multifuncional e biblioteca, o Centro Cultural Banco do Nordeste oferece a seus visitantes uma rica e variada programação diária, nas áreas de museologia, cinema, artes visuais, música, artes cênicas e literatura. Nele, o público descobre o prazer de conhecer e apreciar a arte e a cultura, e se habitua a conviver com artistas e obras de reconhecida qualidade.

Horário de Funcionamento:

Terça a sexta: das 13h às 21h

Sábado: das 14h às 22h

Entrada: Gratuita. Não é permitida a permanência, nas dependências do Centro Cultural, de crianças menores de 10 anos, desacompanhadas de seus responsáveis.

Inscrições para Cursos, Oficinas e Seminários: na sede do Centro Cultural, mediante o preenchimento de formulário. Não são aceitas inscrições por telefone ou pela Internet.

Distribuição dos Ingressos:

A partir de 1 (uma) hora antes do previsto para realização de todos os programas.

BIBLIOTECA

Acervo de livros e periódicos voltados para as áreas de Desenvolvimento Regional, Economia, Arte e Cultura, além de mapas, vídeos, dvd's, dicionários, enciclopédias gerais e específicas. A Biblioteca está instalada em espaço moderno e funcional, com salas de leitura, vídeo e dvd, auditório, e espaço de inclusão digital, denominado Biblioteca Virtual, com vários computadores equipados com recursos multimídia, possibilitando acesso à Internet gratuito e ágil.

Obs.: Não é permitido o acesso à Biblioteca portando jornais, bolsas, sacolas ou pastas.

Horário de Funcionamento da Biblioteca: Terça a sexta: das 13h às 20h. Aos Sábados das 14h às 21h.

Utilização da Biblioteca Virtual: mediante senha distribuída ao público. Requer preenchimento de cadastro e apresentação de documento de identidade. Permanência máxima por usuário será de uma hora por dia.

VISITAS ORIENTADAS ÀS EXPOSIÇÕES:

Monitores à disposição para realizar visitas orientadas às exposições. Grupos devem solicitar agendamento prévio.

Acesso e Facilidades para Pessoas com Deficiência Física:

Rampa na entrada do prédio e no salão de exposição. Sanitário especial no 1º andar.

Fotografias e gravações das exposições

São permitidas com a prévia autorização da Administração do CCBNB.

Guarda-Volumes

Disponível no andar térreo. O CCBNB não se responsabiliza por casos de fichas perdidas ou por objetos deixados de um dia para o outro no guarda-volumes.

Sugestões

Caixa de sugestões à disposição do público na recepção.

Central de Atendimento – Cliente Consulta: 0800-728-3030

Centro Cultural Banco do Nordeste - Sousa

Rua Cel. José Gomes de Sá, 07, Centro, CEP: 58800-050 - Sousa - Paraíba

Fone: 83 3522-2980 – Fax: 83 3522-2926

Centro Cultural Banco do Nordeste - Fortaleza

Rua Floriano Peixoto, 941, Centro, CEP 60025-130 - Fortaleza - Ceará

Fone: 85 3464-3108 - Fax: 85 3464-3177

Centro Cultural Banco do Nordeste - Cariri

Rua São Pedro, 337, Centro, 63010-010 - Juazeiro do Norte - Ceará

Fone: 88 3512-2855 - Fax: 88 3511-4582.

Envie sua mensagem: cultura@bnb.gov.br

BANCO DO NORDESTE DO BRASIL

Presidente
Roberto Smith

Diretores
Luís Carlos Everton de Farias
Luiz Henrique Mascarenhas Corrêa Silva
Oswaldo Serrano de Oliveira
Paulo Sérgio Rebouças Ferraro
Pedro Rafael Lapa
Victor Samuel Cavalcante da Ponte

Chefe do Gabinete da Presidência
Robério Gress

Assessor Especial para a Área de Comunicação e Cultura
Paulo Mota

Gerente do Ambiente de Gestão da Cultura
Henilton Menezes

Gerente do Ambiente de Comunicação Social
Maurício Lima

CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE - SOUSA

Gerente Executivo
Ricardo Pinto

Assessor Técnico
Fred Estevão

Assessor de Imprensa
Luciano Sá

Equipe de Apoio
Camila Cunha, Fabiana Cordeiro,
Francisco de Assis, Gildivan Martins,
Jofran di Carvalho, Leonor Carvalho,
Nadja Nyce, Ogná Pereira,
Rodrigo de Paula, Rosimere Brito,
Samira Cavalcante, Sérgio Silveira,
Wandenilza Batista.



Centro
Cultural
Banco do
Nordeste

SUA/IBPP

VOCÊ VAI PASSAR A TARDE JOGANDO NO COMPUTADOR E SEUS PAIS VÃO ACHAR ÓTIMO.

PROGRAMA CULTURA NA REDE CCBNB.
SEU CONHECIMENTO VALE PRÊMIO.
PARTICIPE.

CULTURA
NA REDE



Para ampliar ainda mais o acesso dos jovens ao conhecimento, o Centro Cultural Banco do Nordeste está lançando o Programa Cultura na Rede, um jogo virtual que vai premiar aqueles que demonstrem uma maior capacidade de pesquisa e de ampliação do entendimento da cultura, utilizando a internet como ferramenta de pesquisa.

Para participar, basta você acessar o site do Banco do Nordeste e fazer o cadastro. A partir daí, todos os dias, serão disponibilizadas perguntas sobre temas variados de arte e cultura. As respostas a essas perguntas valem pontos e, quanto mais rápido você responder, maior será sua pontuação. No final da competição, os 3 primeiros competidores ganham prêmios, como: livros, DVDs, ingressos para shows e teatros, viagens e etc.

Confira as regras e participe. Banco do Nordeste: promovendo cada vez mais o conhecimento do cidadão.

ACESSE:
WWW.BNB.GOV.BR/CULTURA
E SE CADASTRE.
CULTURA@BNB.GOV.BR



Banco do
Nordeste

