

La Peinture sur les vases

La poterie a été utilisée dans une variation de différentes manières dans la Grèce ancienne.

Utilisation des poteries

Contenir des liquides tels que de l'eau ou du vin

L'exactitude de ces peintures

Les sujets sont souvent exagérés par l'artiste

La peinture

L'extérieur des vases

Décoré d'illustrations peintes en noir et parfois rouge

Signification des illustrations sur des vases

Ils reflètent son période historique
Un moyen d'enregistrer d'information importante.

Période géométrique

900 à 700 av. J-C, présentent des motifs géométriques.

Époque orientalisante

700 à 600 av. J-C, présentent des processions animales

Les périodes archaïques et classiques

600 à 323 av. J-C, présentent principalement des activités humaines et mythologiques

Les choses illustrées vont des événements de la vie quotidienne (aller chercher de l'eau) aux actes et contes héroïques (Ulysse et les Sirènes), du monde des dieux (Zeus et d'autres dieux et déesses) aux performances théâtrales et aux compétitions sportives (par exemple, Oresteia, course de chars)

La procédure

La peinture

De l'argile liquide

La première étape à cuisiner la poterie

Chauffé l'argile à 800 degrés Celsius

La deuxième étape à cuisiner la poterie

Augmenter la température à 900 ou 950 degrés Celsius

La troisième étape à cuisiner la poterie

Les événements sont ouverts et les conditions oxydantes sont rétablies à l'intérieur du four

Les artisans grecs utilisaient de l'argile liquide comme peinture et un processus compliqué en trois étapes. Non seulement les pots devaient être empilés dans le four de manière spécifique, mais les conditions à l'intérieur devaient être précises. Tout d'abord, la température a été chauffée à environ 800 °. À ce stade, le vase entier est devenu rouge.

Ensuite, en augmentant la température à environ 900-950 ° C, tout est devenu noir et les zones peintes avec le feuillet vitrifié.

Enfin, dans la dernière étape, les événements ont été rouverts et les conditions oxydantes sont rétablies à l'intérieur du four. À ce stade, les zones non peintes du vase sont redevenues rouges, tandis que le glissement vitrifié (les zones peintes) conservait une teinte noir brillant.

Les méthodes

La technique des figures rouges

Les personnages de couleur claire sont placés sur un fond sombre.

Utilisant de la couleur ajoutée et un pinceau pour peindre dans les détails, les peintres à figures rouges diluaient ou épaississaient l'argile afin de créer les différents effets

Importance à la culture grecque

Même si j'ai dit que les illustrations sur les vases ne sont pas à 100% illustrées par la réalité des vies anciennes de Grecque, elles nous donnent de bonnes idées sur ce que la vie a été pour eux.

Les vases ne sont jamais cassés mais sont juste des morceaux d'un puzzle en attente d'être assemblés. Chaque morceau contient des informations qui nous aident à découvrir l'histoire de la Grèce ancienne.