# La Peinture sur les vases

La poterie a été utilisée dans une variation de différentes manières dans la Grèce ancienne.

|  |  |
| --- | --- |
| Utilisation des poteries | Contenir des liquides tels que de l’eau ou du vin |
| L’exactitude de ces peintures | Les sujets sont souvent exagérés par l’artiste |

## La peinture

|  |  |
| --- | --- |
| L’extérieur des vases | Décoré d’illustrations peintes en noir et parfois rouge |
| Signifiance des illustrations sur des vases | Ils reflètent son période historique  Un moyen d’enregistrer d’information importante. |
| Période géométrique | 900 à 700 av. J-C, présentent des motifs géométriques. |
| Époque orientalisante | 700 à 600 av. J-C, présentent des processions animales |
| Les périodes archaïques et classiques | 600 à 323 av. J-C, présentent principalement des activités humaines et mythologiques |
|  |  |

Les choses illustrées vont des événements de la vie quotidienne (aller chercher de l'eau) aux actes et contes héroïques (Ulysse et les Sirènes), du monde des dieux (Zeus et d'autres dieux et déesses) aux performances théâtrales et aux compétitions sportives (par exemple, Oresteia, course de chars)

## La procédure

|  |  |
| --- | --- |
| La peinture | De l’argile liquide |
| La première étape à cuisiner la poterie | Chauffé l’argile à 800 degrés Celsius |
| La deuxième étape à cuisiner la poterie | Augmenter la température à 900 ou 950 degrés Celsius |
| La troisième étape à cuisiner la poterie | Les évents sont ouverts et les conditions oxydantes sont rétablies à l'intérieur du four |

Les artisans grecs utilisaient de l'argile liquide comme peinture et un processus compliqué en trois étapes. Non seulement les pots devaient être empilés dans le four de manière spécifique, mais les conditions à l'intérieur devaient être précises. Tout d'abord, la température a été chauffée à environ 800 °. À ce stade, le vase entier est devenu rouge.

Ensuite, en augmentant la température à environ 900-950 ° C, tout est devenu noir et les zones peintes avec le feuillet vitrifié.

Enfin, dans la dernière étape, les évents ont été rouverts et les conditions oxydantes sont rétablies à l'intérieur du four. À ce stade, les zones non peintes du navire sont redevenues rouges, tandis que le glissement vitrifié (les zones peintes) conservait une teinte noir brillant.

## Les méthodes

|  |  |
| --- | --- |
| La technique des figures rouges | Les personnages de couleur claire sont placés sur un fond sombre. |

Utilisant de la couleur ajoutée et un pinceau pour peindre dans les détails, les peintres à figures rouges diluaient ou épaississaient l'argile afin de créer les différents effets

## Importance à la culture grecque

Même si j’ai dit que les illustrations sur les vases ne sont pas à 100% illustrées par la réalité des vies anciennes de Grecque, elles nous donnent de bonnes idées sur ce que la vie a été pour eux.

Les vases ne sont jamais cassés mais sont juste des morceaux d'un puzzle en attente d'être assemblés. Chaque morceau contient des informations qui nous aident à découvrir l'histoire de la Grèce ancienne.