

文章的标题第一行
第二行

Research on Integrated Communication and Detection
Technology

| | |
|-------|-------|
| 一级学科: | 学科的名字 |
| 研究方向: | 研究的方向 |
| 作者姓名: | 作者的名字 |
| 指导教师: | 导师的名字 |

| | | | |
|-------|------------------|----|------|
| 答辩日期 | 2023 年 MM 月 DD 日 | | |
| 答辩委员会 | 姓名 | 职称 | 工作单位 |
| 主席 | | | |
| 委员 | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作和取得的研究成果，除了文中特别加以标注和致谢之处外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得 天津大学 或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

学位论文作者签名：

签字日期： 年 月 日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解 天津大学 有关保留、使用学位论文的规定。特授权 天津大学 可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，并采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编以供查阅和借阅。同意学校向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘。

（保密的学位论文在解密后适用本授权说明）

学位论文作者签名：

导师签名：

签字日期

年 月 日 签字日期：

年 月 日

摘要

《声声慢·寻寻觅觅》·李清照〔宋代〕

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！（守着窗儿一作：守著窗儿）

苦苦地寻寻觅觅，却只见冷冷清清，怎不让人凄惨悲戚。秋天总是忽然变暖，又转寒冷，最难保养休息。喝三杯两杯淡酒，怎么能抵挡得住傍晚的寒风紧吹？一行大雁从头顶上飞过，更让人伤心，因为都是当年为我传递书信的旧日相识。

关键词：

ABSTRACT

Sample Text. The main difference between `tabularx` and `tabular` in LaTeX is that `tabularx` can be set to a pre-specified width, while `tabular` cannot. This means that `tabularx` is more flexible, as it can be used to create tables that fit perfectly within a given space.

However, `tabular` is often faster to typeset, as it does not require the same amount of calculations.

KEY WORDS:

目 录

| | |
|---------------------|-----|
| 摘 要 | I |
| ABSTRACT | III |
| 第 1 章 绪论 | 1 |
| 1.1 一级标题 | 1 |
| 1.1.1 二级标题 | 1 |
| 第 2 章 示例章节 | 3 |
| 2.1 一级标题 | 3 |
| 2.1.1 二级标题 | 4 |
| 2.2 一级标题 | 5 |
| 2.2.1 二级标题 | 5 |
| 参考文献 | 7 |
| 发表论文和参加科研情况说明 | 9 |
| 致谢 | 11 |

第1章 绪论

本文档中所有古诗词均来自古诗文网^[1]。本页面为多级标题示例。

1.1 一级标题

《元日》· 李世民〔唐代〕。高轩暖春色，邃阁媚朝光。彤庭飞彩旆，翠幌曜明珰。恭己临四极，垂衣馭八荒。霜戟列丹陛，丝竹韵长廊。穆矣熏风茂，康哉帝道昌。继文遵后轨，循古鉴前王。草秀故春色，梅艳昔年妆。巨川思欲济，终以寄舟航。

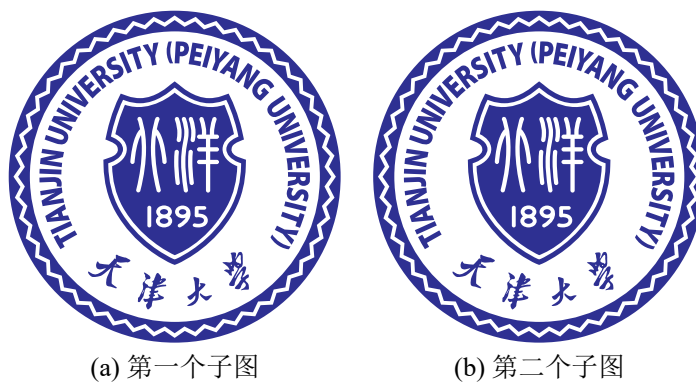


图 1-1 Sample subfigures.

1.1.1 二级标题

《逢入京使》· 岑参〔唐代〕。故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。



图 1-2 Eps sample figure.

1.1.1.1 三级标题

《宫词》·朱庆馀（唐代）。寂寂花时闭院门，美人相并立琼轩。含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。

第 2 章 示例章节

本页面为图文、公式、表格混排示例。

2.1 一级标题

《元日》· 李世民（唐代）。

高轩暖春色，邃阁媚朝光。
彤庭飞彩旆，翠幌曜明珰。
恭己临四极，垂衣馭八荒。
霜戟列丹陛，丝竹韵长廊。
穆矣熏风茂，康哉帝道昌。
继文遵后轨，循古鉴前王。
草秀故春色，梅艳昔年妆。
巨川思欲济，终以寄舟航。

表格插入示例。

表 2-1 表格标题

| 第一列 | 第二列 |
|---------------|---------------|
| 图与其前后的正文之间要有一 | 正文之间要有 |
| 3 | 图、表等与其前后的正文之间 |

表格交叉引用示例,如表 2-1.如果不想每次都手动输入“表 `\ref{sometab}`”、“公式 `\ref{someeqn}`”或者“图 `\ref{somefig}`”,可以使用 `cleveref` 宏包,并将下面代码加入导言区或者 `packages.tex`。

```
\usepackage{cleveref}
\crefname{figure}{图}{图}
\crefname{table}{表}{表}
\crefname{equation}{公式}{公式}
```

引用的时候使用 `\cref{}` 代替 `\ref{}` 即可。

2.1.1 二级标题

《陋室铭》·刘禹锡〔唐代〕。山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？



图 2-1 这是一个图片标题.

译文：山不在于高，有了神仙就会有名气。水不在于深，有了龙就会有灵气。这是简陋的房子，只是我品德好就感觉不到简陋了。苔痕碧绿，长到台上，草色青葱，映入帘里。到这里谈笑的都是博学之人，来往的没有知识浅薄之人，可以弹奏不加装饰的琴，阅读佛经。没有弦管奏乐的声音扰乱耳朵，没有官府的公文使身体劳累。南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的亭子。孔子说：有什么简陋的呢？

图交叉引用示例，如图 2-1。插入图片时将图片文件放入`figures`文件夹，已经配置图片路径，插入时不需要额外输入`./figures/filename.png`，仅需要输入文件名即可，如`filename.png`。支持常见图片格式包括 `png`、`jpg`、`eps`、`pdf`、`emf` 等（`svg` 慎用，可能需要额外转换导致报错）。

2.1.1.1 三级标题

铭是古代一种刻于金石上的押韵文体，多用于歌功颂德与警戒自己。明白了铭的意思，也就明白了题意，作者托物言志，通过对居室的描绘，极力形容陋室的不陋，“斯是陋室，惟吾德馨”这一中心，实际上也就是借陋室之名行歌颂道德品质之实，表达出室主人高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

$$y = hx + n \quad (2-1)$$

在 `LaTeX` 代码中，请将 `equation` 环境紧跟段落，否则会造成公式前后间距过大。比如下面的公式 (2-2)。

$$y = hx + n \quad (2-2)$$

《陋室铭》即开篇以山水起兴，山可以不用高，水可以不在深，只要有了仙龙就可以出名，那么居所虽然简陋，但却因主人的有“德”而“馨”，也就是说陋室因为有道德品质高尚的人存在当然也能出名，声名远播，刻金石以记之。山水的平凡因仙龙而生灵秀，那么陋室当然也可借道德品质高尚之士播洒芬芳。此种借力打力的技巧，实为绝妙，也可谓作者匠心独具。特别是以仙龙点睛山水，构思奇妙。“斯是陋室，唯吾德馨”，由山水仙龙入题，作者笔锋一转，直接切入了主题，看引论铺下了基础。也点出了陋室不陋的原因，其原因是德馨二字。

$$H_c = \frac{1}{2n} \sum_{l=0}^n (-1)^l (n-l)^{p-2} \sum_{l_1+\dots+l_p=l} \prod_{i=1}^p \binom{n_i}{l_i} \cdot [(n-l) - (n_i - l_i)]^{n_i-l_i} \cdot \left[(n-l)^2 - \sum_{j=1}^p (n_i - l_i)^2 \right]. \quad (2-3)$$

公式交叉引用示例，如公式 (2-1)和(2-3)。

2.2 一级标题

《竹石》·郑燮〔清代〕。咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

2.2.1 二级标题

译文：竹子抓住青山一点也不放松，它的根牢牢地扎在岩石缝中。经历无数磨难和打击身骨仍坚劲，任凭你刮酷暑的东南风，还是严冬的西北风。

2.2.1.1 三级标题

这首诗着力表现了竹子那顽强而又执着的品质。是一首赞美岩竹的题画诗，也是一首咏物诗。开头用“咬定”二字，把岩竹拟人化，已传达出它的神韵和它顽强的生命力；后两句进一步写岩竹的品格，它经过了无数次的磨难，才长就了一身英俊挺拔的身姿，而且从来不畏惧来自东西南北的狂风的击打。

郑燮不但写咏竹诗美，而且画出的竹子也栩栩如生，在他笔下的竹子竹竿很细，竹叶着色不多，却青翠欲滴，并全用水墨，更显得高标挺立，特立独行。所以这首诗表面上是写竹，实际上是写人，写作者自己那种正直、刚正不阿、坚强不屈的性格，决不向任何邪恶势力低头的高风傲骨。同时，这首诗也能给我们以生命的感动，曲折恶劣的环境中，战胜困难，面对现实，像在石缝中的竹子一样刚强勇敢，体现了爱国者的情怀。

表格交叉引用示例，如表 2-2。

插入表格可使用`\begin{tabular}`和`\begin{tabularx}`环境，分别对应自适

表 2-2 表格标题

| 第一列 | 第二列 |
|--------------------|-------------------------|
| 图与其前后的正文之间要有一 3 | 正文之间要有 图、表等与其前后的正文之间 |

应宽度表格和页面宽度表格。默认表如表 2-1 和表 2-2 所示。如需额外调整对齐、列宽、换行等操作，请查询各自 `documentation` 或 `overleaf`、`tex stackexchange` 等网站。

参考文献

- [1] 古诗文网-古诗文经典传承[EB/OL]. <https://www.gushiwen.cn/>.

发表论文和参加科研情况说明

发表论文：

《声声慢·寻寻觅觅》·李清照〔宋代〕

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！（守着窗儿一作：守著窗儿）

申请专利：

苦苦地寻寻觅觅，却只见冷冷清清，怎不让人凄惨悲戚。秋天总是忽然变暖，又转寒冷，最难保养休息。喝三杯两杯淡酒，怎么能抵挡得住傍晚的寒风紧吹？一行大雁从头顶上飞过，更让人伤心，因为都是当年为我传递书信的旧日相识。

参与科研项目：

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

致谢

《水调歌头·明月几时有》·苏轼〔宋代〕。丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

丙辰年（公元 1076 年）的中秋节，通宵痛饮直至天明，大醉，趁兴写下这篇文章，同时抒发对弟弟子由的怀念之情。

像中秋佳节如此明月几时能有？我拿着酒杯遥问苍天。不知道高遥在上的宫阙，现在又是什么日子。我想凭借着风力回到天上去看一看，又担心美玉砌成的楼宇太高了，我经受不住寒冷。起身舞蹈玩赏着月光下自己清朗的影子，月宫哪里比得上人间烟火暖人心肠。月儿移动，转过了朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的人。明月不应该对人们有什么怨恨吧，可又为什么总是在人们离别之时才圆呢？人生本就有悲欢离合，月儿常有圆缺，（想要人团圆时月亮正好也圆满）这样的好事自古就难以两全。只希望这世上所有人的亲人都能平安健康长寿，即使相隔千里也能共赏明月。

