

GRAPUS

fueren, sus desechos podian verse en la gráfica de los sindicatos, grupos de ayuda humana, centros culturales y teatros. Con alto en alto compromiso social sus trabajos fueron creciendo no solo popularizandose sino que reabrieron las opiniones mas fuertes de mucha gente.

La grafica fue un heredamiento muy en un momento de agitación social empiezo del simbolismo. Fotografía, la pintura, y sobre todo, el montaje, el collage, el dibujo, la creación de recursos gráficos como el los desos-, le sumaron a la combinación tipográfica manuscrita, por ejemplo tipográfica con pinche, a veces hasta con tipográfica manual, como la humor.

GRAPUS es el colectivo de diseñadores que comienza a trabajar en los años 70. Su fundadora, Gerald Paris-Clavel (ambos alumnas de Tomaszewski y Francisco Millet), los diseños se concentran en un Atelier popular de la Escuela de Artes Decorativas en mayo de 1968, año con muchas revistas y descuentos social. Unos años más tarde se suman al equipo Jean-Paul Bachellier, Alex Jordan y Marc Dumaz. Cada uno ejerce su actividad dentro de miradas y exportando distintos tipos de miradas y

