

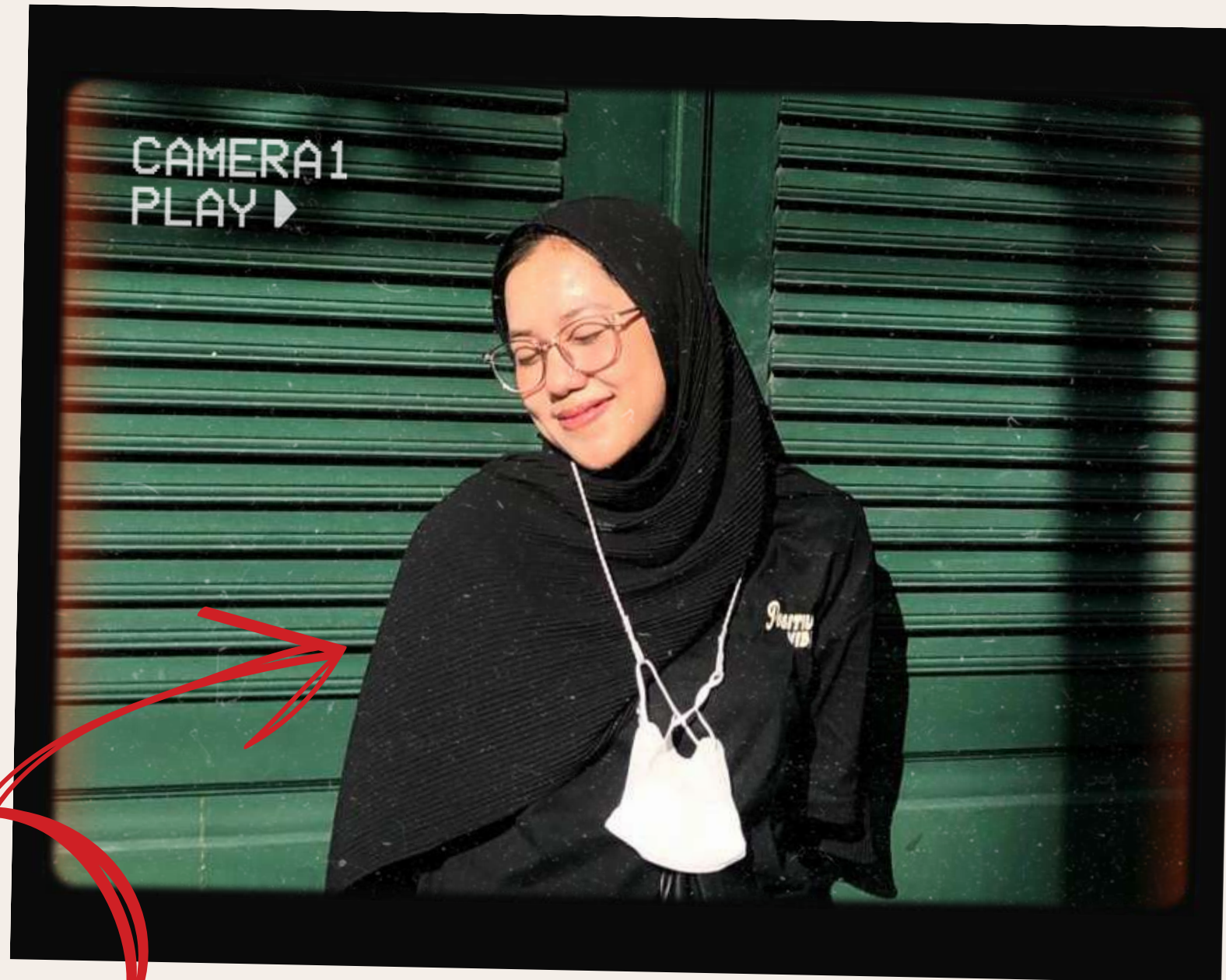
DIRECTORE DECK BY NUR AZIZAH || 2022

# "HAYAL"

SHORT MOVIE BC10 – 2A







# Data sutradara

Nama : Nur Azizah

TTL : Jakarta, 5 agustus 2003

Hobi : Membaca, Menulis dan berimajinasi



# Data Teknis

"HAYAL"



Judul	: HAYAL
Genre	: Drama
Tema	: kesehatan Mental
Format Shooting	: Digital, color
Est. Durasi	: 20 menit
Bahasa	: Indonesia
Lok Shooting	: Sawangan

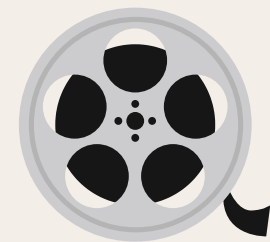




## Premis

Cerita ini tentang Salsa yang memiliki teman bernama April, yang sebenarnya itu hanya Halusinasinya saja, dan nama April diambil dari nama panjang Salsa yaitu Ananda Salsa Aprilia.





## Sinopsis

Ananda Salsa Aprilia, seorang remaja dengan penyakit gangguan mental skizofrenia yang memiliki teman khayalan. April adalah satu satunya bagian dari halusinasi salsa yang selalu hadir, namun kehadiran nya justru membuat masalah bagi kehidupan salsa. April selalu hadir mendukung emosi salsa yang merusak mental nya, tidak jarang salsa juga selalu dikelilingi oleh perasaan negatif yang memicu banyak konflik dengan orang sekitarnya, salah satunya Farah ,kakak sematawayang nya.





# Directore statment

Kesehatan Mental terus hangat dibicarakan oleh Masyarakat, kemudian diikuti dengan kemunculan salah satu platfrom media sosial online, topik seputar kesehatan mental lebih sering lagi muncul dalam sebuah postingan, banyak sekali ilmu yang didaptakan dari banyak informasi yang diberikan.

Dengan ilmu dan iformasi yang telah didapatkan dan telah dianalisis, kemudian di karyakan menjadi sebuah film pendek dengan judul "HAYAL". Film Pendek ini menceritakan tentang apa yang dirasa oleh seorang pengidap penyakit mental dan dampak apa yang dirasakannya.

# Directore Treatment

Dari segi Sinematografi (Visual) dalam pergerakan camera cenderung still shot dan dengan menggunakan banyak varian shot. Warna yang digunakan cenderung biru (cool), tujuan menggunakan teknis tersebut untuk membuat penonton terbawa dalam suasana tegang yang dirasakan dan dialami oleh tokoh utama.

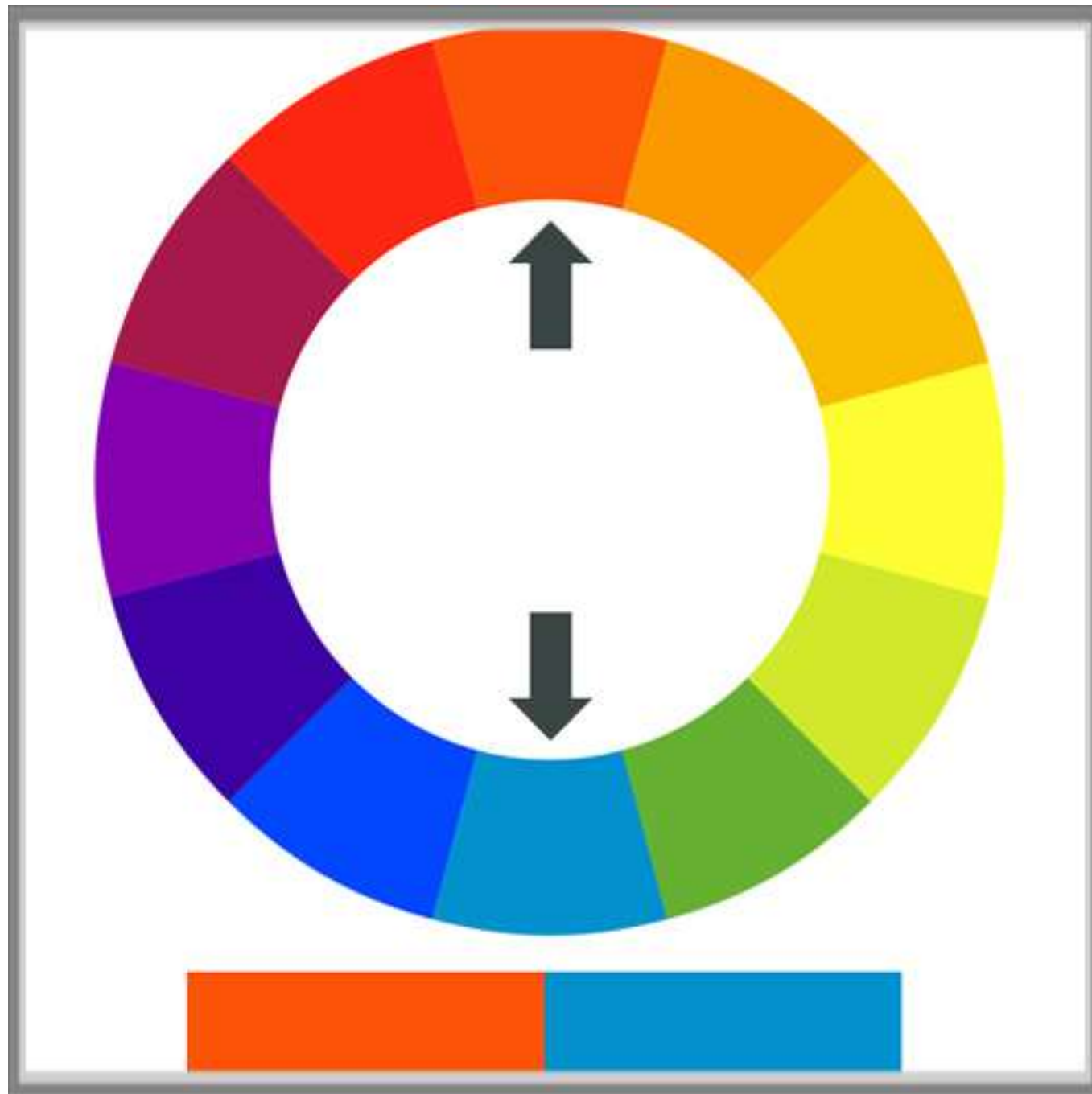
Dalam segi suara (Audio) dibuat se realis mungkin dengan menggunakan susana ambience rumah dan juga memberikan sentuhan tambahan musik scoring di beberapa scene . Penggunaan konsep ini untuk membuat suasana makin sedih dan tegang.

# Director's Treatment

Dalam film ini akan mendekati realita, di terapkan dalam mise en scene meliputi, set, pencahayaan, Kostum, Make up, dan juga Acting, alasan mendekati realita ialah. pendekatan kepada penonton di buat serealistik mungkin sehingga pesan dan makna dari cerita ini tersampaikan.

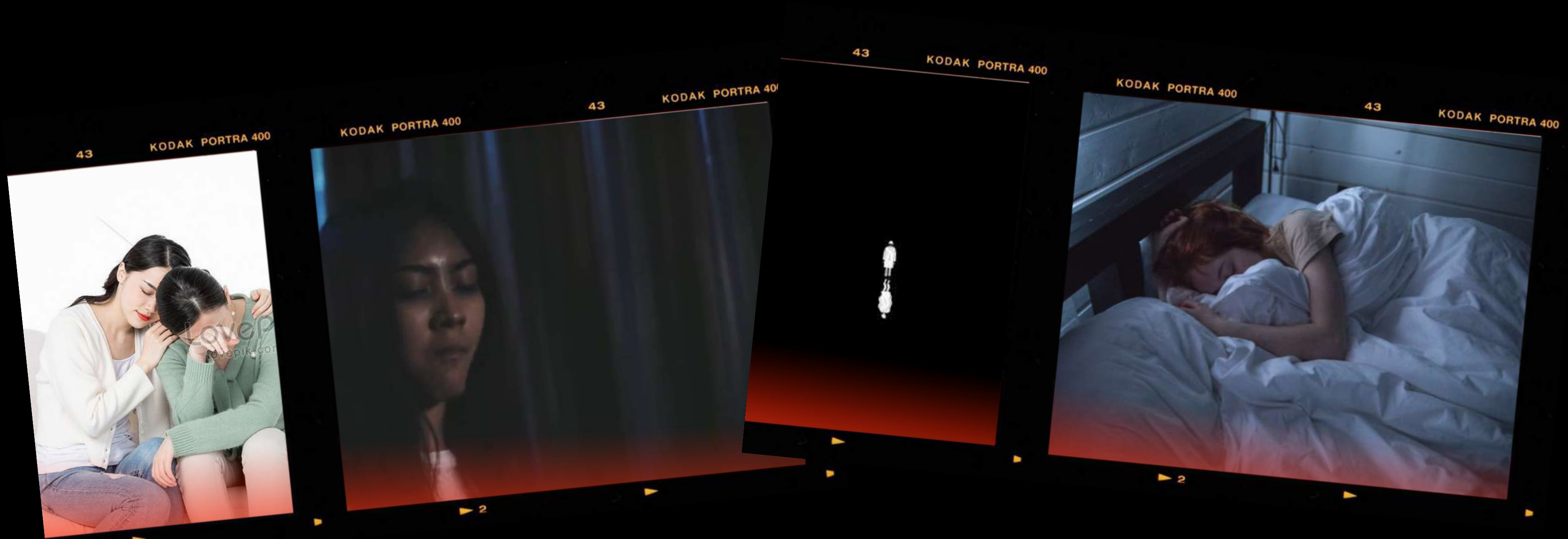
Untuk editing akan menggunakan continuity editing, dengan cut to cut, dan transisi jump cut serta match cut untuk menandakan perpindahan waktu, alasan penggunaan teknis ini untuk kepentingan naratif atau cerita agar tersampaikan lebih baik





# Tone Film

Konsep warna dalam Film "HAYAL" yaitu Komplementer dua warna yang betentangan biru dan kuning, warna biru digunakan untuk memberikan kesan depresi dan ketegangan kemudian warna kuning adalah menunjukan sebuah harapan.



MOOD



# Referensi Karakter

Salsa (20 Tahun)

Pemeran Utama  
Egois, Sensitif, moody



April (20 Tahun)

Teman Imajinatif Salsa  
Egois, Sensitif, moody



Farah (24 Tahun)

Kaka Salsa  
Sabar, bisa diandalkan,  
Pemaaf, penyangan



# Referensi Karakter

Zafran (20 Tahun)

Pacar Salsa

Baik, sabar, ceria



Amera (20 Tahun)

Teman Salsa

Baik



Aneta (20 Tahun)

Teman Salsa

Baik





# Referensi Make up dan Wadrobe

Salsa (20 Tahun)



April (20 Tahun)



Farah (20 Tahun)





# Referensi Properti





# Referensi Lokasi





# TERIMA KASIH!

HAYAL (Halusinasi Apa Yang Aku Lihat)

