

2020

پرچہ: قرآن مجید

سوال نمبر 1:

جز نمبر 1:

یہ لوگ جنہوں نے خرید واپار میں کدے بدلے گھر ایسی کہ
پس انہیں نفع دیا ان کی تجارت نے اور نہ تھے وہ حلالہ میں
پانے والے

جز نمبر 2:

اور ان میں سے کچھ ان بیڑھ میں وہ کتاب نہیں
جانتے مگر من گھڑت باتیں اور نہیں وہ مگر
گمان کرتے

جز نمبر 3:

اور کہا انہوں نے بیمار ہے دلوں پر پردے ہیں
بلکہ اللہ نے ان کے اوپر لعنت کی ان کے الوار
کے سبب پس تھوڑے ہیں جو انہیں الگ تھے ہیں
جز نمبر 4:

بیشک وہ تمہیں حکم کرتا ہے برائی اور بے حیائی
کے ساتھ اور یہ کہ تم اللہ پر جو تم نہیں جانتے

جز نمبر 5:

اور لڑو تم اللہ کی راہ میں ان سے جو لڑتے
ہیں تم سے اور نہ خدا سے لڑو تم بیشک اللہ
نہیں پسند فرماتا خدا سے لڑھنے والوں کو

جز نمبر 6:

اچھی بات اور مصافحہ کر دینا بہتر ہے صدقہ
سے پیچھے ہو اس سے سنا اور اللہ بہ بڑا
حکم والا ہے

جز نمبر 7:

غرضاد ان لوگوں کے واسطے جو مافریقہ
عنقریب مغلوب ہو گئے تم اور جمع کیے جاؤ گے
جہنم کی طرف اور کراہیں بچھونا

جز نمبر 8:

اور اگر بیوقوفی والا پس مہلت دو آسانی
تک اور یہ کہ صدقہ کرو تم بہتر ہے تمہارے
واسطے اگر بیوقوف چاہتے

سوال نمبر 2:

الفاظ معانی الفاظ معانی

اختیاری
آداباً رب
مُتَوَنِّكٌ تجھے پورا کرنے والا
حَاشُوا بہتر رکھو والا
سُفْلَانٌ مغلوب ہو گئے تم
مُحْشَرُونَ پس چاہیے اور اگر
مُتَشَاحَاتٌ آپس میں ملتی جلتی
فَلْيُؤْذِنُوا پس چاہیے اور اگر

سوال نمبر 3:

صفحات لازم کی دو قسمیں ہیں

جو ایک دوسرے کی خیریتوں پر دلچسپی رکھیں

عرفی

انفتاح البحار

آواز کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان

۲۔ تبریک صفت ہمیں کی ضرورت ہے۔ لغوی معنی اور نپائی اصطلاح تجوید

جائی ہے ان حروف کو مجبوراً لیا جاتا ہے حروفِ مجبورہ کو انداز کرنا

۳ شدت لغوی معنی سختی، اہم لاج، تجویر میں سخت اور قوی آواز

کہا جاتا ہے حروف شدیدہ کو اداسرتہ وقت آواز صخرج میں بند

۶. رخواست به صفت شدت کی چند به لغوی معنی نر می

 CamScanner

جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ان کو حروف
رخو کہہ لیا جاتا ہے، حروف رخو کو آداسرے وقت
آواز غریج میں جاری رہتے ہیں جس کی وجہ
سے آواز میں نرمی اور ضعف پایا جاتا ہے حروف
شدیدہ اور متوسط کہلاوے باقی سولہ حروف
رخو ہیں۔

توسط لغوی معنی درمیان، اصطلاح تجوید میں
شدیدہ اور رخاوت کی درمیانی حالت کہ ساتھ بڑھنے
کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے
ان کو حروف متوسط کہا جاتا ہے حروف متوسطہ
کہا جاتا ہے حروف متوسطہ کو آداسرے وقت نہ
تو آواز پورے طور پر بلند ہوتے ہیں نہ شدت پیدا
ہو جاتے اور نہ ہی پورے طور پر جاری رہتے ہیں
کہ رخاوت پیدا ہو جائے بلکہ اس کی درمیانی حالت
رہتی ہے حروف متوسطہ پانچ ہیں، یہ ہیں غمخیز۔

استعلاء لغوی معنی بلندی، اصطلاح تجوید
میں زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہونے کو کہتے ہیں
جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف
مستعلیہ کہا جاتا ہے ان حروف کو آداسرے وقت
زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہوتے ہیں اس لیے یہ
حروف بڑھے جاتے ہیں یہ حروف سات ہیں جن
کا مجموعہ غمخیز کہلاتا ہے۔

استیصال: یہ استعلا کی ضد ہے۔

اس کے لغوی معنی "نیپاٹی چاہنا" اور طالع تجوید میں زبان کی جڑ کے تالو کی طرف نہ اُٹھنے کو کہا جاتا ہے۔

جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف

مُسْتَفِیْلہ کہا جاتا ہے۔ حروف مُسْتَفِیْلہ کو اداس کر دے

وقت زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند نہیں ہوتی بلکہ

نیچے رہتی، اسی وجہ سے یہ حروف باریک پڑھ جاتے ہیں

حروف مستعلیہ کے علاوہ باقی باقیس حروف مستفیلہ ہیں۔

المطابق: لغوی معنی ملنا یا چپٹنا۔ اور طالع تجوید میں زبان

کے پھیل کر تالو سے جپٹ جانے یا مل جانے کو کہتے ہیں جن

حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف مطبقہ کہا

جاتا ہے ان حروف کو اداس کرتے وقت زبان تالو سے

مل جاتی ہے جس کی وجہ سے یہ حروف بہت سی پڑھ

جاتے ہیں حروف مطبقہ چار ہیں صداد صداد طال ظا

الفتاح: یہ المطابق کی ضد ہے۔

لغوی معنی کھلا رہنا۔ اور طالع تجوید میں زبان کے

تالو سے جدا رہنے کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ

صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف منفی کہا جاتا ہے۔ ان

حروف کو اداس کرتے وقت زبان تالو سے جدا رہتی ہے حروف

مطبقہ کے علاوہ باقی سب حروف منفی ہیں۔

اخلاق: لغوی معنی کنارہ اور طالع تجوید میں حروف

کاد اتوں بولنے والوں یا زبان کے کناروں سے پھسل کر سہولت

ادائیے کو کہتے ہیں حروف مذلقہ اپنے صخر ج سے پھسل کر

سہولت ادا ہوتے ہیں حروف مذلقہ چھ ہیں جن کا مجموعہ

فتر من لپ ہے۔

اہمات: یہ اخلاق کی ہند ہے

لغوی معنی: اُنکا اصطلاح تجوید میں حروف کے اپنے
مخارج سے جہم کر مطلوبی سے ادائیغہ کو کیا جاتا ہے
جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف
مُضْمِتہ کہتے ہیں یہ حروف اپنے مخارج سے جہم کر
مطلوبی سے ادائیغہ ہیں۔ حروف مُضْمِتہ کے علاوہ
تیس ۳۳ حروف مُضْمِتہ ہیں

صناعات لازمہ غیر متضادہ کی اقسام:

صناعات لازمہ غیر متضادہ کی پانچ قسمیں ہیں:
۱۔ ہغیر (۲۔ قلقلہ (۳۔ تکریر (۴۔ تفتیش (۵۔ استطالوت
(۱) ہغیر: لغوی معنی سیٹھ

اصطلاح تجوید میں سیٹھ کی طرح تیز آواز کو کہتے ہیں جن
حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف ہغیر
کہا جاتا ہے ان حروف کو اداسرے وقت آواز سیٹھ کی
طرح نکلتی ہے یہ تین حروف ہیں ز ر س

(۲) قلقلہ: لغوی معنی جنبش، اصطلاح تجوید میں حروف کے

سکون کے وقت ان کے مخرج میں پیدا ہونے والی جنبش
کو قلقلہ کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی ان کو حروف
قلقلہ کہا جاتا ہے ان حروف کو اداسرے وقت سکون کی
حالت میں ان کے مخرج میں جنبش پیدا ہوتی ہے
حروف قلقلہ پانچ ہیں جن کا مجموعہ مُطَبَق ہے

(۳) تکریر: لغوی معنی کسی چیز کا بار بار ہونا اصطلاح

تجوید میں لوک زبان میں کہ کیا یہ پیدا ہونے کو کہتے ہیں
یہ صفت ہر حرف میں پائی جاتی ہے اور اس کی ادائیگی کے

لیہ اہل تکرار سے پہنچا چاہیئے صرف نوک زبان میں ہلکی
سے کیلیا ہوتی پیدا ہوتی چاہیئے

۱۶) **تفشی:** لغوی معنی پھیلنا اصطلاح تجوید میں (مذہب میں)
آواز کے پھیلنے کو کہتے ہیں یہ صفت صرف شین میں پائی
جاتی ہے اور شین کو آواز سرے وقت مذہب میں آواز پھیل
جاتی ہے

۱۷) **استطالت:** لغوی معنی سہائی چاہنا اصطلاح تجوید میں
حروف کے خروج میں دیر تک آواز کے جاری رہنے کو کہتے
ہیں یہ صفت صرف ہمزاد میں پائی جاتی ہے ہمزاد کو آواز
کرتے وقت زبان شروع خروج سے آخر خروج تک آہستہ
آہستہ لگتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں طوالت پیدا
ہوتی ہے

۱۸) **صفات عارضہ یہ ہیں۔**

۱) ترقیق: باریک پڑھنا ۲) ادغام: ملا دینا

۳) تفعیم: بڑھنا ۴) قلب: بدلنا

۵) ابدال: بدلنا ۶) اخفاء پوشیدہ کرنا یا لینا (الظہار)

۷) تسہیل: تحقیق اور ابدال کی درمیانی حالت والادغائ یعنی اظہار و ادغام

۸) اثبات: حرف کو باقی رکھنا کی درمیانی حالت

۹) حذف: حرف کو ختم کرنا ۱۰) ادغام کشیدہ: میم کہ میم میں ضم کرنا

۱۱) مدّ: مدّ کرنا ۱۲) اخفاء شنی: میم کے بعد ب "یون"

۱۳) احوال: فتح کو کسر اور الف کو ایک طرف صائل کرنا میم کو پوشیدہ کر کے بڑھنا

۱۴) لین: مدّ کی طرح نرمی کرنا ۱۵) اظہار شنو: میم کے بعد ب میم ہو

۱۶) غنہ: ناک میں آواز لیجا کر بڑھنا ۱۷) ادغام باقی: چھٹیں حروف میں لین کو

۱۸) اظہار: حرف کو اس کے خروج سے مع ۱۹) حذف: حذف

۲۰) جمع صفات بڑھنا

دج ۱) نون ساکن اور نون تنوین کے دو قاعدے ہیں

اظہار ادغاک

سوال نمبر ۹ (الف)

تعریف تجوید فالقہ معنی سحر یا کھرا کرنا اور اصطلاح قراد میں حروف کو ان کے منارج سے بھغات، لاد و راد سے ساتھ دیکر نہ کو تجوید کیا جاتا ہے

موفہو علم تجوید کا موجد و مخترع تھے ہیں

عزہنی علم التجوید کی عزائم و غائبہ یہ ہے قرآن کا صحیح پڑھا جائے

(ب)

ادغاک کی تین قسمیں ہیں۔

دایہ مثلین (ح) متجانسین (ج) متقاربین

(ج) حروف شمسیہ و شمیریہ۔

حروف شمسیہ جن حروف سے پہلے لام تعریف نہ پڑھا جائے

حروف شمیریہ جن حروف سے پہلے لام تعریف پڑھا جائے

امالہ :- امالہ سے لغوی معنی مائل کرنا اور اصطلاح تجوید

میں زبر کی طرف اور الف کی طرف مائل کر کے

پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں۔

مد لازم حرفی مشقل :- اگر قلم میں حرف مڈ کے بعد سکون

اہلی بال تشدید ہو تو اس کو مڈ لازم کہیں مشقل کہتے ہیں

حروف شمیریہ :-

وہ حروف جو وسط زبان اور مقابل کے

تالو سے ادا ہوتے ہیں ج ش ی وغیرہ