

«Пчелка и Цветок»

Дадакина Влада

01, ИНТ, УЛЕЙ, УТРО

Темный улей, множество пчел спит в отдельных сотах. У каждой соты свое цифровое значение. Наступает утро, в улье становится светло, все пчелы просыпаются. Они потягиваются, поправляют свой мех и быстро улетают. ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ (главный герой, пчела-строитель) остается последней, вылезает из соты под номером 23 и прыгает вниз. Во время падения она раскрывает что-то напоминающее парашют и мягко опускается вниз. После этого она сворачивает свое приспособление и бежит в сторону, куда улетели все остальные пчелы. Когда Двадцать третья поворачивается спиной, видно, что у нее нет одного крыла.

02, ИНТ, УЛЕЙ

Двадцать третья бежит по улью, вокруг нее в разных направлениях летают пчелы. Их движение строго упорядочено, все выполняют свою работу. На фоне можно увидеть плакаты, главный посыл которых это равенство и призыв работать. Пчелка подходит к одной из стенок улья, у которой уже работают пчелы-строители. Они лепят соты из воска. Пчелы – строители махают лапкой, приветствуя двадцать третью, она махает им в ответ. Пчелы-строители выглядят крупными и сильными. Двадцать третья на их фоне кажется лишней. Она принимается лепить соты из воска, но с трудом справляется с этой работой.

ПЧЕЛА-СТРОИТЕЛЬ

(бодро)

Трудишься словно пчелка, Двадцать третья?
Ха-ха.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(подавленно)

Да... Стараюсь

Пчелка смотрит на увлеченных работой собратьев и вздыхает. Тут она замечает, как совсем рядом, у входа в улей, собралась толпа пчел. Они поправляют крылья, готовятся к полету. Двадцать третья тихо ускользает от пчел строителей, подбираясь поближе к собирателям пыльцы.

03, ИНТ, УЛЕЙ, ПУНКТ ПОЛЕТОВ

Пчелы – медоносы выглядят точно так же, как Двадцать третья. Пчелка нервничает, озирается по сторонам и пытается незаметно присоединиться к этой толпе. За ее спиной слышатся шаги. СТАРШАЯ ПЧЕЛА №45 подходит к Двадцать третьей.

СТАРШАЯ ПЧЕЛА №45

(говорит возмущенным тоном, упираясь ладонями в бока)

Двадцать третья! Прошу объяснить, что пчела – строитель делает в пункте полетов. Разве ты не должна сейчас работать в западном районе улья? Здесь твоя помощь не требуется

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(осторожно поворачивается, виновато смотрит)

Да... я знаю, но я подумала...

СТАРШАЯ ПЧЕЛА №45

(неодобрительно кивает головой)

Дорогая, рабочие пчелы не должны думать, за нас уже все придумала Королева, мы должны работать, пока ты стоишь здесь в улей сам себя не строит

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

я понимаю, но пожалуйста послушай меня, это очень важно!

(делает паузу чтобы подобрать мысль)

я хотела попросить, ты можешь отправить меня собирать мед вместе с другими медоносами?

СТАРШАЯ ПЧЕЛА №45

(пошатнулась, воскликнула)

Что?! О чем ты говоришь, молодая пчела?
 Это прямое нарушение приказа Королевы!
 Что за самовольство...

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(Пытаясь успокоить)

Послушай, пожалуйста, я правда хочу
 делать все чтобы помочь улью, но я не
 могу строить стены. Я рождена собирать
 пыльцу! Я могу бы принести намного больше
 пользы, если буду делать то, ради чего
 рождена.

СТАРШАЯ ПЧЕЛА №45

(отходит от шока)

Это... это слишком опасно для тебя,
 Двадцать третья. Улей закрывается сразу
 после заката солнца. Как ты планируешь
 вернуться в улей? Ты не успеешь добраться
 обратно вовремя, а если тебя кто-то
 проглотит? Внешний мир слишком опасен
 для пчелки... которая не может летать.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Но! Но мне не нужны крылья, смотри!

(протягивает свой парашют)

Вот с помощью этого я могу парить в
 воздухе. О! А вот это

(Быстро достает приспособление,
 напоминающее крюк на веревке)

С помощью этой штуковины я смогу быстро
 прыгать от дерева к дереву, как кузнечик!
 Видишь. Я сделала все эти штуки и
 научилась передвигаться так же ловко как
 все, я правда хочу быть полезной... я хочу
 работать наравне со всеми... пожалуйста,
 отправь меня вместе с ними, я знаю как
 собирать пыльцу, я справлюсь... просто дай
 мне шанс... пожалуйста.

СТАРШАЯ ПЧЕЛА №45

(долго смотрит на Двадцать третью, вздох)

Прости, дорогая, но ты просишь меня о невозможном.

(кладет лапку на ее протянутые приспособления и отодвигает от себя)

Я не буду рисковать твоей жизнью. Пойми... Королева заботиться о тебе. Улью явно не станет лучше, если с тобой что-то случится.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Но...

СТАРШАЯ ПЧЕЛА №45

Я понимаю, ты хочешь снова выйти из улья. Но поверь мне, всем будет лучше если ты просто останешься здесь и продолжишь делать то, что тебе говорят. А теперь иди и делай свою работу, иначе мне придется доложить о тебе нашей Королеве.

(показывает пальцем направление)

Двадцать третья, опустив голову идет в указанном направлении. Старшая пчела смотрит ей вслед, кивает, потом встает у входа в улей, оглядывает собравшихся, поднимает лапку, призывая всех приготовиться. Двадцать третья делает вид что уходит, но на самом деле прячется за стенкой улья и продолжает наблюдать.

04, ИНТ, УЛЕЙ, ПУНКТ ПОЛЕТОВ

Пчелы по команде вылетают из улья. Двадцать третья ждет пока все улетят.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(смотрит в сторону выхода, шепотом)

Я справлюсь, я справлюсь...

Дождавшись удачного момента, она пробегает мимо старшей пчелы и выпрыгивает из улья.

05, ЭКСТ, ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНА

Двадцать третья опускается с помощью парашюта на ветку дерева. Она оглядывается на улей, секунду стоит в нерешительности и смотрит вниз. Двадцать третья достаёт крюк на веревке и цепляясь им за кору деревьев, перемещается с ветки на ветку, постепенно опускаясь вниз, ближе к цветам. Пока пчелка вручную передвигается по веткам деревьев и листьям, мимо нее пролетает МАЛЕНЬКАЯ ПЧЕЛА №6, она останавливается рядом с бездвижным цветком и восхищенно смотрит на него. Двадцать третья смотрит на это с грустью и тревогой, вздыхает и продолжает спускаться.

06, ЭКСТ, ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА

Двадцать третья на веревке опускается к одному из цветов, она встревожена и напряжена. Но увидев, что цветок не обращает на нее внимания, подходит и собирает пыльцу в специальные мешочки на задних лапках. Тогда она запрыгивает на другой цветок, заставляя его сильно качаться. Цветок недовольно фыркает. Пчелка собирает с него пыльцу и снова кладет ее в мешочки. Закончив сбор, она готовится закинуть крюк на ветку и продолжить. Но вдруг замечает, как пчелы начинают резко подниматься в воздух и лететь к улью. Над полем начинают клубиться тучи, послышалась гроза. Пчелка занервничала, она начинает прыгать по веткам к улью, но из-за спешки, неправильно кидает свой крючок, тот плохо держится на коре дерева и отцепляется, когда пчелка хватается за веревку и прыгает. Она срывается и падает вниз.

07, ЭКСТ, ЛЕСНОЙ ОВРАГ

Пчелка оказывается на земле. Она медленно поднимается, хватаясь за голову, и оглядывает землю. Чьи-то листья смягчили ей падение. Вокруг темно почти ничего не видно. Внезапно она замечает корни растения. Пчелка поднимает глаза, прямо над ней нависает цветок (синий анемон), который с интересом разглядывает ее. Пчела вскрикивает, тут же отпрыгивает от него и судорожно хватается за крюк, протягивая его вперед чтобы напугать. Но цветок лишь с еще большим интересом разглядывает незнакомую ему вещь в лапках пчелки.

ЦВЕТОК

(с любопытством наклонил бутон)

И зачем же простой медоносной пчеле нужно столько непонятных приспособлений?

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(дрожит, держит крюк перед собой)

Н-не трогай меня! Это мой сверхпрочный...смертоносный... эээ... очень опасный пчелиный крюк! Лучше тебе не приближаться, иначе я... я... я с легкостью продырявлю им твои листья!

ЦВЕТОК

(напрягается, прижимает листья к себе)

ой...ой...ладно, только не жужжи на меня так, хорошо? Я же не знал, что пчелы могут быть такими нервными..., слушай, я просто маленький безобидный цветочек, к чему эти беспочвенные угрозы?

(выпрямляет стебель, говорит обиженно)

Тут не так много существ, готовых поболтать с тобой, знаешь ли.

Пчела смотрит по сторонам, она видит, что они находятся в овраге, над которым нависают ветки деревьев, защищающие их от дождя. В одной стороне от них крутой склон, по которому стекает вода, с другой – болото. По сторонам темнота, через которую ничего не видно. Небо затянуто тучами. Двадцать третья выглядит встревоженной.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(встревоженно)

Где это я... Ох...

ЦВЕТОК

В прекрасном месте под названием болото, добро пожаловать! Хочешь остаться?

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Ну уж нет! С цветком, ни за что.

Двадцать третья пробует выбраться, но закинув крюк на ветку, тот не долетает и падает обратно пчелке на голову.

ЦВЕТОК

Ха-ха-ха! Боюсь так у тебя ничего не выйдет. Не знаешь, как выбраться отсюда, пчелка? Я бы мог подсказать тебе тропинку... но только во время дождя ты не доберешься. Так что буду рад помочь сразу после того, как он закончиться. А пока ты можешь подождать здесь...

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

И почему это я должна тебе верить?

ЦВЕТОК

Ты же не хочешь уйти в неизвестном направлении и утонуть в болоте, правда? Ну-у-у же, пчелка, ты же хочешь вернуться домой, правда? *улыбнулся*

Двадцать третья посмотрела на темные заросли, они выглядят настолько жуткими, что Двадцать третья вздрогнула.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(тыкает пальцем в сторону цветка)

Л-ладно. Но потом я сразу же уйду,
п...п...понятно?

08, ЭКСТ, ЛЕСНОЙ ОВРАГ

Двадцать третья садится как можно дальше от цветка, заворачиваясь в листик, не выпуская из лапок свой крюк. Цветок продолжает с любопытством смотреть на нее.

ЦВЕТОК

Я Анемон кстати... ну название цветка такое... Анемон

Двадцать третья не отвечает.

ЦВЕТОК

Тут очень редко растут такие цветы, так
что тебе повезло!

Двадцать третья не отвечает.

ЦВЕТОК

Слу-у-у-у-шай, я тут заметил одну
интересную деталь... Разве у каждой пчелы
не должно быть как минимум два крыла?

Пчела хмурится и не отвечает на его вопрос.

ЦВЕТОК

(задумывается, произносит с улыбкой)

Оууу... я понимаю. Понимаю, должно быть,
бедняжка, ты напугана и не хочешь
говорить об этом. Не знал, что пчелы
могут быть такими жестокими.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(возмущенно посмотрела на цветок)

Что?! Нет! Как ты мог такое подумать про
мою семью!

(надула щеки)

Пчелы никогда не будут просто так кого-то
обижать... в отличии от вас...

(отвернулась)

ЦВЕТОК

(оживленно)

От нас? Так, так, подожди, нельзя
подкидывать такие интересные вещи и сразу
же замолкать. Что же с тобой случилось?

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Я не хочу это обсуждать с цветком...

ЦВЕТОК

Ну-у-у-у, так не интересно, я не
успокоюсь пока не узнаю. О! у меня идея,
раз не хочешь говорить, я сам угадаю. Та-

а-а-к. Ты летала среди роз и неуклюже
упала на шипы?

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(тихо)

Нет...

ЦВЕТOK

Залезла в мухоловку?

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(возмущенно)

Нет! Пчелы не такие глупые

ЦВЕТOK

О я знаю, подралась с подсолнухом?

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(раздраженно)

Вовсе нет! Как это вообще должно было
происходить?

ЦВЕТOK

(улыбнулся)

Значит это все-таки сделали пчелы, я так
и знал!

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(мотает головой, вскакивает с места)

А-а-а! Ну хватит. Одно предположение хуже
другого! Зачем тебе вообще об этом знать?

ЦВЕТOK

(машет листьями)

Я же говорил, что не успокоюсь. Ну давай,
мне же интересно. Расскажи мне, тут все
равно некому будет пересказать.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(нахмурилась, говорит строго)

Ладно! Раз так хочешь знать, я расскажу тебе, только потом ты молчишь и не спрашиваешь меня ни о чем, хорошо?

ЦВЕТОК

(улыбается, опустил бутон к земле,
приготовившись слушать)

Конечно, конечно. Давай рассказывай,
пчелка, я слушаю-ю-ю.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(вздыхает и качает головой)

Я пожалею об этом.

09, ЭКСТ, ЛЕСНОЙ ОВРАГ

Двадцать третья садить обратно на землю.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Только слушай внимательно и не перебивай

(задумчиво)

Это было когда я первый раз полетела
собирать мёд...

Начинается флешбэк. Двадцать третья летит среди цветов. Она выглядит энергичной и радостной. Машет лапкой каждому цветку на своем пути.

Я еще тогда мало что знала о внешнем
мире. Думала все будут вести себя так же,
как в улье...

Цветы закатывают глаза и отворачиваются к солнцу. Двадцать третья с удивлением наклоняет голову на бок. Тут она поворачивает голову и видит, как синий василёк мило улыбается ей и машет листом.

Один синий цветок был очень милым со
мной. Он хотел, чтобы я подлетела
поближе, но когда я приблизилась...

Пчелка улыбается в ответ, подлетает к цветку. Вдруг он зацепляется за нее своими колючими листьями. Двадцать

третья испуганно пытается освободиться. Она сильно дергает крыльями и отлетает в сторону. Она быстро поднимается, пытается взлететь, но падает на землю. Тогда она оглядывается, осматривает свое крыло и видит, что оно порвано. Двадцать третья шокирована, пока к ней подлетают пчелы, она начинает дрожать. Из ее глаз льются слезы.

ЦВЕТОК

Ну и ну, разве в улье не учат не подлетать к колючим цветам, они же те еще...

Цветок видит, с какой обидой на него смотрит Двадцать третья и замолкает.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(говорит тихим голосом)

С тех пор я цветам не верю... ну до этого дня, и то, потому что пришлось... Никогда больше не повторю свою ошибку

Двадцать третья отводит глаза, она выглядит очень подавленной.

10, ЭКСТ, ЛЕСНОЙ ОВРАГ

Цветок смотрит на Двадцать третью и о чем-то задумывается.

ЦВЕТОК

Знаешь... Может ты и потеряла крыло, но оно хотя бы у тебя было. Посмотри на меня. Я с самого своего рождения живу в земле, у меня даже шанса не было.

(начал махать листьями имитируя крылья)

А вот был бы я пчелой... О-о-о-о, я бы только и делал что летал. Б-ж-ж-ж-ж-ж.

(жужжит, изображая пчелу)

Двадцать третья посмотрит на Цветок и не может сдержать смех.

ЦВЕТОК

(обиженно)

Что-о-о? Не похоже, мне кажется, я хорошо изобразил.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Ты говоришь об этом так легко.

(встает, делает шаг к цветку)

У пчел не все так просто, нельзя вот так взять и полететь куда хочешь. У нас всегда есть строгий маршрут.

(делает шаг)

Мы всегда ставим улей выше своих желаний. Никогда хорошая пчела самовольно... не покинет... улей...

(на последней фразе она замедляется)

Двадцать третья замолкает и виновато отводит глаза. Цветок смотрит на нее с непониманием.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(садится на землю)

Я... я очень плохая пчела. Сорок пятая была права... я должна была просто остаться в улье и делать свою работу. Я просто хотела быть как все... а теперь я сижу здесь и не знаю, как вернуться... Может... мне и не суждено было снова выходить из улья, что я наделала...

(хватает свои усики и прижимает их к голове, начинает всхлипывать)

Без крыльев я такая бесполезная... такая слабая...

ЦВЕТОК

(имитирует пожимание плечами с помощью листьев)

Ну-у-у слушай... я, конечно, никогда не был пчелой, но разве быть не как все это плохо? У цветов таких проблем нет. Когда

у нас ломается стебель, мы наращиваем
листья, малышка. Вот и все, просто
наращивай листья.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(вытирая слезы)

Но пчела не может вести себя как цветок...
пчела должна быть пчелой.

ЦВЕТОК

Пфф... я не разу не видел пчелу, которая бы
угрожала цветку непонятной штуковиной.
Это называется смекалка, ха-ха! Ты уже
ведешь себя как цветок.

Пчелка задумывается на секунду.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Я... нет я не должна об этом думать.

11, ЭКСТ, ЛЕСНОЙ ОБРАГ

Двадцать третья встает и обращает внимание на лужу с
водой, замечает, что в нее больше не падают капли. Она
смотрит на небо, в котором больше не видно грозовых
туч.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Дождь закончился.

(опускает глаза на Цветок)

Я выполнила свою часть уговора. Говори,
где мой дом.

ЦВЕТОК

Ох... Понима-а-а-ешь... Твой дом, он... Как бы
сказать...

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(с разочарованием в голосе опускает
глаза)

Ты... обманул меня.

Двадцать третья, отходит назад, хватая свой крик и
направляет на Цветок.

ЦВЕТОК

(поднял листья, пытается успокоить)

Стой, стой, стой! Успокойся!

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(гневно)

А я ведь начала уже доверять тебе! Уже подумала может цветы не такие уж и плохие! Даже... даже после всего, что я тебе рассказала, ты все равно нагло врал мне!

ЦВЕТОК

Тихо, тихо, да послушай же.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Хватит с меня цветочных разговоров, вы все... эгоистичные и бесчувственные! Я просто хочу домой!

ЦВЕТОК

(вздыхает, опускает листья, говорит грустно)

Да... я не знаю, где твой дом. Посмотри вокруг. Отсюда ничего не видно. Кроме сырости и камышей. Цветы здесь растут редко. Пчелы практически не прилетают, а если и прилетают, то сразу же улетают обратно. Ты не знаешь какого это быть постоянно в полнейшем одиночестве! Ты живешь в улье. А я не знал как еще заставить тебя поговорить со мной...

Пчела все еще с недоверием смотрит на Цветок, но уже немного расслабляется и опускает свой крюк.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Почему ты не сказал это в самом начале?

ЦВЕТОК

Ты бы поверила мне?

Она хочет ему что-то ответить, но тут слышит крики о помощи откуда-то сверху. Двадцать третья отчаянно пытается взобраться по сырой земле, но падает обратно.

ЦВЕТОК

Постой, у меня есть идея!

Цветок протягивает ей лист, приглашая взобраться на него, но Двадцать третья испуганно мотает головой и отходит назад. Крики становятся громче.

ЦВЕТОК

Давай, иначе не заберешься. Ну же, поверь мне последний раз.

Пчелка зажимается, подходит ближе и ступает на лист. Цветок легонько ее подбрасывает, пчела поднимается в воздух и вылетев из ямы, открывает парашют.

12, ЭКСТ, ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА

Находясь в воздухе, среди листьев она видит лежащую в луже маленькую пчелу. 23-я опускается на землю, бежит в ней и поднимает ее.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Шестая? Что ты здесь делаешь?

МАЛЕНЬКАЯ ПЧЕЛА №6

(в слезах, обнимает Двадцать третью)

Сестренка! Ты здесь! Помоги мне!

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Что с тобой случилось?

МАЛЕНЬКАЯ ПЧЕЛА №6

(всхлипывает)

Дождь! Я ждала, ждала, потом полетела... а потом лужа... и... крылья мокрые, и я не знаю, что делать, и улей где, я не знаю, мы до захода солнца ни за что не успеем. Сестренка, что нам делать? Мне так страшно-о-о-о!

Двадцать третья смотрит на отчаявшуюся пчелку и на свой крюк. В ее глазах читается решительность.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(решительно)

Успеем.

МАЛЕНЬКАЯ ПЧЕЛА №6

Как же мы без крыльев...

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(достает свой парашют)

Будем наращивать листья.

МАЛЕНЬКАЯ ПЧЕЛА №6

Я не понимаю...

Двадцать третья хватается Шестую за лапку и сажает себе на спину.

13, ЭКСТ, ЛЕСНОЙ ОВРАГ, ВЕЧЕР

Двадцать третья с Шестой на спине бежит обратно к оврагу и скатывается по земле обратно к цветку.

ЦВЕТOK

О! Ты вернулась! Еще одна пчела? Мне нужно праздновать?

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Нам нужна твоя помощь.

ЦВЕТOK

(удивленно)

Чего?

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Ты можешь подкинуть нас двоих высоко в небо? Настолько сильно, насколько сможешь.

МАЛЕНЬКАЯ ПЧЕЛА №6

(в шоке)

Что?

ЦВЕТОК

Я думал ты цветов о помощи не просишь

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Да, но...

(вздых)

Возможно, я была слишком резкой в начале...
Может, вы и не все такие уж
бесчувственные. Я постараюсь пересмотреть
свое отношение к цветам вроде тебя.
Теперь поможешь?

МАЛЕНЬКАЯ ПЧЕЛА №6

О чем вы оба говорите?

ЦВЕТОК

(улыбнулся, подставил листочек)

Забирайтесь.

Двадцать третья с Шестой встали на лист. Цветок
задумался.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(с тревогой)

Что такое?

ЦВЕТОК

(задумчиво)

Ты же... ну-у-у... не забудешь про меня, да?

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Что? Нет... конечно нет, если обещаешь
больше не лгать мне, Анемон.

Цветок

(радостно)

Ты запомнила!

(важным тоном)

Буду честным, как пчелка.

(подмигнул)

Двадцать третья кивает. Цветок подкидывает их так высоко в небо, что им становится виден улей.

14, ЭКСТ, НЕБО НАД ЛЕСНОЙ ПОЛЯНОЙ, ВЕЧЕР

Пчелка открывает свой парашют и, парируя в воздухе, они летят на нем домой. Цветок смотрит им вслед, но потом печально наклоняет бутон к земле. Пчелы подлетают совсем близко к улью, но их начинает сдувать сильный поток ветра. Маленькая пчела пугается. Но Двадцать третья достает свой крюк и кидает его, зацепляясь за стенку улья. Она ловкими движениями притягивает их к улью и закрывает парашют. Пчелы приземляются на ветку рядом с ульем и они вместе забегают в него.

15, ИНТ, УЛЕЙ, ВЕЧЕР

В улье их уже ждут напуганные пчелы, они волнуются, спрашивают все ли с ними в порядке. Все рады. Тут толпа расступается и к Двадцать третьей подходит Старшая пчела.

СТАРШАЯ ПЧЕЛА №45

Как ты это объяснишь на этот раз, Двадцать третья? После того, как я попросила тебя вернуться к работе, ты второй раз нарушила приказ, и без разрешения, повторяю, без разрешения покинула улей!

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Прости меня, Сорок пятая. Мне очень жаль...

(опустила голову)

СТАРШАЯ ПЧЕЛА №45

Извиняться теперь тебе придется перед Королевой, молодая пчела. Потому что теперь я просто вынуждена доложить ей об этом! Твое поведение совсем не показывает

тебя как порядочного работника! Ты хоть понимаешь, как мы все волновались?

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Да... я понимаю, я приму все, что скажет мне Королева...

Шестая выпрыгивает вперед.

МАЛЕНЬКАЯ ПЧЕЛА №6

Подождите! Не наказывайте ее. Если бы сестренка не нашла меня, я бы умерла!

Пчелы ахнули.

СТАРШАЯ ПЧЕЛА №45

(удивленно)

Что?

МАЛЕНЬКАЯ ПЧЕЛА №6

Да! Двадцать третья нашла меня в луже, когда я уже готовилась к смерти! Тогда она героически достала свой крюк.

(изображает Двадцать третью, махая невидимым крюков в воздухе)

И... вы ни за что не поверите! она подняла нас обеих в воздух с помощью цветка!

(подпрыгнула)

Пчелы снова ахнули. Двадцать третья улыбнулась.

А потом мы летели на ее воздушной штуке туда-сюда, и сестренка ловко боролась с ветром, будто у нее целых шесть крыльев! Она очень-очень храбрая пчела, не наказываете ее.

(сложила ладони вместе, смотрит на Старшую пчелу)

СТАРШАЯ ПЧЕЛА №45

Это все правда?

МАЛЕНЬКАЯ ПЧЕЛА №6

(кивает)

Честное пчелиное!

СТАРШАЯ ПЧЕЛА №45

Удивительно...

(задумывается)

Но это не оправдывает то ужасное нарушение дисциплины, которое Двадцать третья себе позволила. Я поговорю с Королевой позабочусь о том, чтобы в качестве наказания ее снова назначили собирать пыльцу и тогда уже Двадцать третья будет работать без всяких поблажек. Отсиживаться в теплом улье больше не получится!

Произнося эти слова строгим голосом Сорок пятая не может сдержать легкую улыбку.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

(улыбается и хлопает в ладоши)

Спасибо, Сорок пятая!

Двадцать третья обнимает Сорок пятую.

СТАРШАЯ ПЧЕЛА №45

(смеется, но все еще пытается звучать строго)

Эй! Ты вовсе не должна радоваться этому!

Двери в улей окончательно закрываются.

16, ЭКСТ, ЛЕСНОЙ ОБРАГ

Другой день. Цветок смотрит на пролетающих где-то далеко пчел и грустно вздыхает. Тут он слышит звук. На своем парашюте к нему спускается пчелка и махает лапкой. Цветок не ожидал увидеть ее, он улыбается.