

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

_____ С.И. Холопов

« » 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ К.В. Бухенский

« » 2018 г.

Руководитель ОПОП

_____ Р.М. Ганеев

« » 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.4.Ф.01 "ОСНОВЫ ПРОФЕССИИ ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ"

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

54.05.03 ГРАФИКА

ОПОП СПЕЦИАЛИТЕТА

ГРАФИКА

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения – очная и очно-заочная

РЯЗАНЬ, 2018

Оглавление

Стр.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .	3
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам	4
4.2 Тематический план дисциплины	6
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8
7.1 Основная учебная литература	8
7.2 Дополнительная учебная литература	8
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
9.1 Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины	9
9.2 Описание последовательности действий студента	9
9.3 Рекомендации по работе с литературой	10
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .	10
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .	11
А. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	14
А.1 Общие положения	14
А.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
Б. Паспорт фонда оценочных средств	17
Б.1 Оценочные средства компетенции ПК-12	17

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по дисциплине "Основы профессии художника по костюмам" является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (специалист), утвержденным приказом Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428.

Цель дисциплины "Основы профессии художника по костюмам" — помочь студентам изучить основы профессии художника по костюмам в процессе работы над созданием образа персонажа.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

1. Познакомить студентов механизмом работы над образом персонажа.
2. Изучить творческий путь художников по костюмам в современном кино.

В таблице 1 приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина "Основы профессии художника по костюмам" является факультативной дисциплиной, относится к блоку №4 основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 54.05.03 Графика ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Дисциплина изучается по формам обучения: очная и очно-заочная, в семестрах: 3.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В разделе указан объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучаю-

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Код	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-12	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	Знать: – профиль своей профессиональной деятельности; Уметь: – изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности в рамках смежных творческих направлений; Владеть: – способностью с легкостью и гибкостью критически переосмысливать накопленный опыт.

щихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет в 2 зачетных единицы (ЗЕ).

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблице 2.

Вид промежуточной аттестации обучающихся: зачет (3 семестр).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В разделе приведено содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими темами:

1. Художник по костюмам: Дженни Биван.
2. Художник по костюмам: Ивонн Блейк.
3. Художник по костюмам: Марк Бриджес.

Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины

№	Вид учебной работы	Часы
1	Общая трудоемкость дисциплины, в том числе:	72
1.1	контактная работа обучающихся (всего), в том числе:	36
1.1.1	- лекции	—
1.1.2	- лабораторные работы	—
1.1.3	- практические занятия	36
1.2	самостоятельная работа обучающихся (всего), в том числе:	36
1.2.1	- курсовой проект	—
1.2.2	- курсовая работа	—
1.2.3	- контрольная работа	—
1.2.4	- подготовка к экзамену, консультации	—
1.2.5	- консультации в семестре	5
1.2.6	- иные виды самостоятельной работы	31

4. Художник по костюмам: Шей Канлифф.
5. Художник по костюмам: Шерон Дэвис.
6. Художник по костюмам: Линди Хэмминг.
7. Художник по костюмам: Джоанна Джонстон.
8. Художник по костюмам: Майкл Каплан.
9. Художник по костюмам: Джудианна Маковски.
10. Художник по костюмам: Маурицио Миленотти.
11. Художник по костюмам: Эллен Мирожник.
12. Художник по костюмам: Эджи Джеральд Роджерс.
13. Художник по костюмам: Пенни Роуз.
14. Художник по костюмам: Джули Вайсс.
15. Художник по костюмам: Дженти Йейтс.
16. Художник по костюмам: Мэри Зофрес.
17. Художники по костюмам: наследие.

4.2 Тематический план дисциплины

Тематический план дисциплины (таблица 3) включает следующие формы учебного процесса:

- лекции (ЛЕК);
- лабораторные работы (ЛАБ);
- практические занятия (ПЗ);
- самостоятельную работу (СР).

Таблица 3 — Тематический план

№	Тема	Всего, час.	ЛЕК, час.	ЛАБ, час.	ПЗ, час.	СР, час.
1	Дженни Биван	4	0	0	2	2
2	Ивонн Блейк	4	0	0	2	2
3	Марк Бриджес	4	0	0	2	2
4	Шей Канлифф	4	0	0	2	2
5	Шерон Дэвис	4	0	0	2	2
6	Линди Хэмминг	4	0	0	2	2
7	Джоанна Джонстон	4	0	0	2	2
8	Майкл Каплан	4	0	0	2	2
9	Джудианна Маковски	4	0	0	2	2
10	Маурицио Миленотти	4	0	0	2	2
11	Эллен Мирожник	4	0	0	2	2
12	Эджи Джеральд Роджерс	4	0	0	2	2
13	Пенни Роуз	4	0	0	2	2
14	Джули Вайсс	4	0	0	2	2
15	Дженти Йейтс	4	0	0	2	2
16	Мэри Зофрес	4	0	0	2	2
17	Художники по костюмам: наследие	8	0	0	4	4
Всего:		72	0	0	36	36

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельное изучение тем учебной дисциплины способствует закреплению знаний, умений и навыков, полученных в ходе аудиторных занятий; углублению и расширению знаний по отдельным вопросам и темам дисциплины. Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может использоваться при подготовке к лекциям и семинарским занятиям.

Самостоятельное изучение тем учебной дисциплины способствует: закреплению знаний, умений и навыков, полученных в ходе аудиторных занятий; углублению и расширению знаний по отдельным вопросам и темам дисциплины; освоению умений прикладного и практического использования полученных знаний; освоению умений по дисциплине. Самостоятельная работа как вид учебной работы может использоваться в форме внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся – при подготовке к лекциям, семинарам и практическим занятиям, написании рефератов, докладов, подготовке к зачету.

Основными видами самостоятельной работы по дисциплине являются: составление конспектов, рецензий, творческих эссе, доработка конспекта лекции с применением учебника, методической и дополнительной литературы; изучение и конспектирование первоисточников; подбор иллюстраций (примеров) к теоретическим положениям; подготовка сообщения, доклада, реферата на за-

данную тему, курсовой работы, самостоятельное изучение отдельных вопросов и тем курса.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная учебная литература

1. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.- Электрон. текстовые данные.- СПб.: Издательство СПбКО, 2010.- 120 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268.html>.- ЭБС "IPRbooks".

7.2 Дополнительная учебная литература

Не предусмотрена.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные ресурсы:

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>.
2. Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.garant.ru>.
3. Справочная правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru/online/>

4. Электронно-библиотечная система IPRBookShop (<http://www.iprbookshop.ru>).
5. Электронно-библиотечная система "Лань" (<https://e.lanbook.com>).
6. Электронная библиотечная система РГРТУ (<http://elib.rsreu.ru/ebs>).
7. Научная электронная библиотека «CYBERLENINKA» [Электронный ресурс]: содержит электронные версии научных статей и журналов. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/c/istoriya-istoricheskije-nauki>.
8. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: содержит электронные версии книг, учебников, монографий, сборников научных трудов как отечественных, так и зарубежных авторов, периодических изданий. – Режим доступа: <http://www.rbc.ru>.
9. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: содержит оцифрованные версии научных монографий и статей. – Режим доступа: <https://нэб.рф>/<https://нэб.рф>.
10. Российская Национальная Библиотека [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

- Изучение конспекта лекции в тот же день, после лекции – 10-15 минут.
- Изучение конспекта лекции за день перед следующей лекцией – 10-15 минут.
- Изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 1 час в неделю.

9.2 Описание последовательности действий студента

При изучении дисциплины очень полезно самостоятельно изучать материал, который еще не прочитан на лекции не применялся на лабораторном за-

нятии. Тогда лекция будет гораздо понятнее. Однако легче при изучении курса следовать изложению материала на лекции. Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня (10-15 минут).
2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время (минимум 1 час) для работы с литературой в библиотеке.

9.3 Рекомендации по работе с литературой

Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги по педагогике высшей школы. Литературу по курсу рекомендуется изучать в библиотеке. Полезно использовать несколько учебников по курсу. Рекомендуется после изучения очередного параграфа ответить на несколько простых вопросов по данной теме. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе следующие вопросы (и попробовать ответить на них): «о чем этот параграф?», «Какие новые понятия введены, каков их смысл?».

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины, следует отнести:

1. Операционная система Windows XP (Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно)
2. Kaspersky Endpoint Security (Коммерческая лицензия на 1000 компьютеров № 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019)
3. Apache OpenOffice 4.1.5 (лицензия: Apache License 2.0).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, имеющая следующее оборудование:
 - специализированная мебель,
 - рабочее место для преподавателя, оснащенное компьютером и мультимедийным проектором;
2. Аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика (квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики, форма обучения – очная и очно-заочная).

Программу составил:

к.т.н, доц. кафедры

«Информационные технологии в графике и дизайне»

Д.А. Наумов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Информационные технологии в графике и дизайне» (протокол №4 от 26.04.2018)

Заведующий кафедрой

«Информационные технологии в графике и дизайне»

д.т.н., проф.

Р.М. Ганеев

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

Б1.4.Ф.01 "ОСНОВЫ ПРОФЕССИИ ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ"

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

54.05.03 ГРАФИКА

ОПОП СПЕЦИАЛИТЕТА

ГРАФИКА

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения – очная и очно-заочная

РЯЗАНЬ, 2018

А. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

А.1 Общие положения

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

А.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В таблице 4 представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 4 — Компетенции дисциплины

Код	Содержание компетенций
ПК-12	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности

В таблице 5 представлены этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.

В таблице 6 приведен перечень этапов обучения дисциплины.

Таблица 5 — Этапы формирования компетенции ПК-12

Дисциплина		Семестры												
Код	Наименование	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Б1.4.Ф.01	Основы профессии художника по костюмам			+										
Б2.Б.04	Научно-производственная практика								+					
Б1.1.В.01	Психология и педагогика									+				
Б1.3.Б.07	Основы психологии творческого процесса										+			
Б2.Б.07	Преддипломная практика												+	+
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы													+

Таблица 6 — Этапы освоения дисциплины

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Художники-постановщики: интервью
2	Основы профессии художника-постановщика

В таблице 7 представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице 8.

В паспорте фонда оценочных материалов 9 приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 7 — Этапы формирования компетенций

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения		Этапы обучения	
		Код	Результат обучения	1	2
1	ПК-12	З-1	Знать профиль своей профессиональной деятельности	+	
2	ПК-12	У-1	Уметь изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности в рамках смежных творческих направлений		+
3	ПК-12	В-1	Владеть способностью критически переосмысливать накопленный опыт	+	+

Таблица 8 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины

№	Наименование вида оценочного средства)	Характеристика оценочного средства)	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий

Б. Паспорт фонда оценочных средств

Б.1 Оценочные средства компетенции ПК-12

ПК-12 – способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.

Таблица 9 — Паспорт фонда оценочных средств ПК-12

Навык	Пороговый	Базовый	Повышенный	Оценочное средство
знает	профиль своей профессиональной деятельности	профиль своей профессиональной деятельности	профиль своей профессиональной деятельности	Устный опрос
умеет	менять профиль своей профессиональной деятельности в рамках специальности	изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности в рамках смежных творческих направлений	изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности в рамках смежных творческих направлений	Практические задания
владеет	на базовом уровне способностью критически переосмысливать накопленный опыт	способностью критически переосмысливать накопленный опыт	способностью с легкостью и гибкостью критически переосмысливать накопленный опыт	Практические задания