

INTEGRACIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES

**Los planos
fotográficos**



Objective 1

¿Qué son los planos fotográficos?

- Definición de planos fotográficos: son las diferentes distancias y ángulos desde los cuales se capturan las imágenes.
- ¿Cuál es la importancia de los planos fotográficos en la composición de una imagen?

Objective 2

Tipos de planos fotográficos

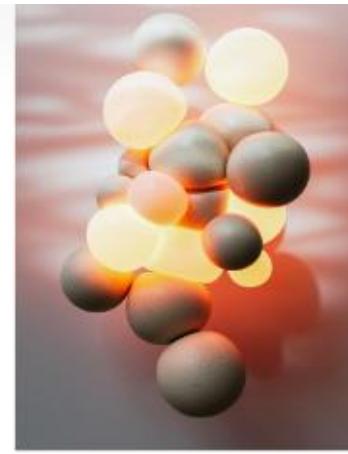
1. Descripción y ejemplos de uso.
2. Explicación y ejemplos de aplicación.
3. Significado y ejemplos en la fotografía.
4. Definición y ejemplos para ilustrar su uso.
5. Plano picado y contrapicado
Explicación de estos planos y su impacto en la composición.



Objective 3

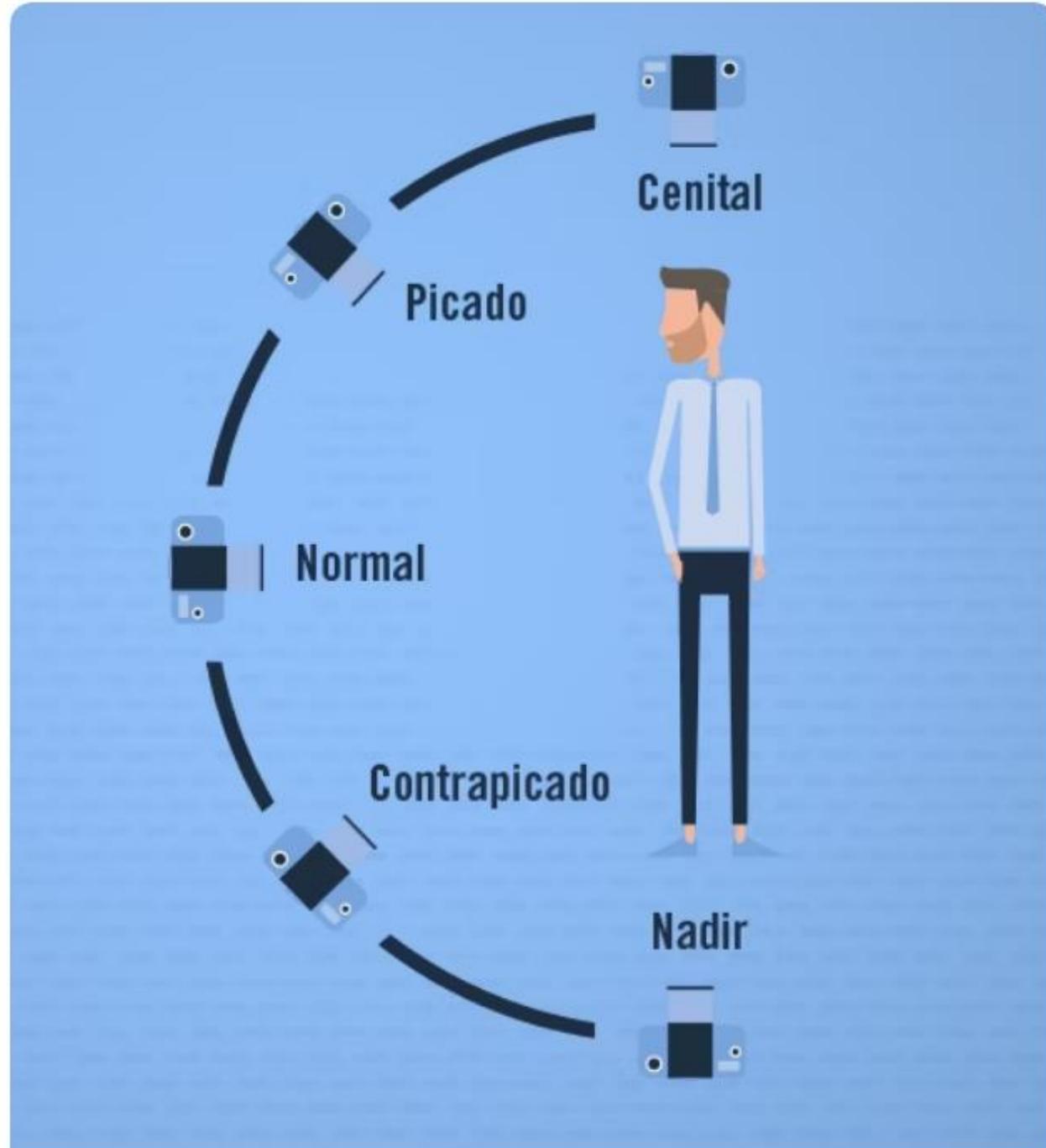
Importancia de los planos fotográficos

- Resaltar cómo la elección del plano afecta la narrativa, la emoción y la estética de una fotografía.



Planos según la posición de la cámara

Los planos hacen referencia al espacio que registra la cámara en relación al sujeto y los ángulos hablan sobre la altura de la cámara y su inclinación



Los planos fotográficos son una guía para la composición de una imagen

- **Factor A:** Cada tipo de plano tiene un efecto específico en la escena y puede ser utilizado para transmitir un mensaje o crear un ambiente determinado. Los planos se refieren a la proporción que el objeto o personaje ocupa en el encuadre de la imagen a fotografiar.
- **Factor B:** Estos planos no son una norma, sino más bien una herramienta para mejorar la calidad de las imágenes, especialmente para aquellos que están empezando en la fotografía.
- **Factor C:** Los planos fotográficos se utilizan para comunicar diferentes ideas, sensaciones o emociones a través del lenguaje cinematográfico.
- **Factor D:** Los planos fotográficos pueden ser utilizados en diferentes estilos fotográficos, incluyendo retratos, y son fundamentales para la creación de una historia visual.

TIPOS DE PLANO SEGÚN LA ESCALA



Plano Entero

Plano Americano

Plano Medio

Plano Medio Corto



Primer Plano

Primerísimo Primer Plano

Plano Detalle



Plano general largo

Plano General (PG) o Plano Muy Amplio (PMA):

- Muestra un amplio contexto. Se utiliza para establecer la ubicación o el entorno.
- Los sujetos suelen ser pequeños dentro del marco.



<https://aprendercine.com/plano-medio/>

PLANO GENERAL

El **plano general** en fotografía te permite contemplar los personajes de cuerpo entero pero también una amplia información del contexto; te permite reconocer al sujeto y al entorno de forma precisa.



<https://www.dzoom.org.es/wp-content/uploads/2008/11/Tipos-de-plano-segu%C3%ADn-escala-web-734x543.jpg>

Plano Entero (PE):Muestra al sujeto en su totalidad, de pies a cabeza.

Útil para mostrar la postura y el movimiento.





John Wayne en *La diligencia* (John Ford, 1939)

PLANO ¾ O PLANO AMERICANO

En este tipo de plano fotográfico el sujeto se encuadra aproximadamente de la cabeza hasta, poco más o menos, las rodillas. Es ideal para encuadrar a varias personas interactuando



PLANO MEDIO O DE CINTURA

En este plano sí que centras por completo la atención en el sujeto fotografiado, además te estás acercando más, por lo que el grado de intimidad va aumentando progresivamente. Este plano se caracteriza por encuadrar al personaje desde la cabeza hasta la cintura.



<https://aprendercine.com/plano-medio/>



<https://aprendercine.com/plano-medio/>



<https://tecnologiagradosoctavos.blogspot.com/p/el-audiovisual.html>

PRIMER PLANO

Es un **plano del rostro incluyendo los hombros o parte de ellos**. En este plano, ya se alcanza un grado muy elevado de intimidad. Con él se pretenden realzar los rasgos del rostro, la mirada, la expresión, los gestos...es el retrato del rostro propiamente dicho. Posee una elevada identificación emocional con el espectador.



<https://www.streamyng.com/salir-en-camara-consejos/>



PLANO DETALLE

El **plano fotográfico detalle** es aquel que muestra el detalle de un objeto o de una persona.

Si tienes un **objetivo macro**, este es un **plano fascinante**. Como fascinante es, también, buscar esos **detalles que nadie más ve**, buscar la belleza en las pequeñas cosas (literalmente), sus **texturas, sus colores...**

Puedes transmitir muchísimas sensaciones con sólo un pequeño fragmento de realidad.



Una historia para contar en IMÁGENES

Se propone como actividad que los estudiantes ilustren la presente historia, tomando fotos con su celular, donde se evidencien los planos resaltados en rojo.

*Érase una vez una mañana cualquiera detenida en el tiempo. Te diriges a una plaza llena de gente (**plano general largo**). A medida que avanzas, ves algo que llama tu atención unos metros más allá (**plano general**), sigues avanzando para observarlo mejor, ya estás sólo a unos cuantos metros; a esta altura distingues la silueta con claridad, de la cabeza a los pies (**plano entero**). Puesto que todo sigue detenido y nadie te observa, decides acercarte aún más para observar con claridad. Ahora estas lo bastante cerca para distinguirlo todo perfectamente, aunque como estas mirando de frente, empiezas a perderte la información de la zona inferior de la figura (**plano $\frac{3}{4}$**), das un pasomás y vislumbras perfectamente a tu sujeto de la cintura para arriba (**plano medio o de cintura**), te acercas sólo un poco más,*

*y si alargas la mano casi que puedes tocarlo, aunque como todo es un poco extraño prefieres no hacerlo... sin embargo te acercas un poco más, ahora sólo te fijas en el busto y el rostro, (**plano medio**), das otro paso, hombros y rostro (**primer plano**), y por fin, estás tan cerca que tienes su rostro justo enfrente del tuyo (rezas para que nadie te esté mirando), analizas con detalle toda su expresión, sus rasgos, su mirada (**primerísimo primer plano**), pero lo que te interesa no está en el rostro, está en los ojos, así que te acercas aún más y buscas en el reflejo (**plano detalle**). Te sorprende lo que estás viendo, ese reflejo... no refleja la plaza, hay algo más reconoces el sofá, la estantería con los libros, la alfombra se siente tibia, y ¡ahí estás!, ese horrible cuadro que te regalaron por tu cumpleaños... si estas frente al espejo...*



**¡Muchas
Gracias!**

Luis E. Yate
[@Leyck, luisyate@gmail.com](mailto:luisyate@gmail.com)