



# НЕЧТО ИНОЕ

BY CREEPYNAME

## **Предисловие.**

Здравствуй, дорогой читатель, начиная читать сие творение, пожалуйста, отбрось из головы кто автор этих строк, и зачем ему вообще понадобилось писать этот бред. Попробуйте проникнуться героем и атмосферой, а также считать все ниже написанное мною, художественным вымыслом, поскольку им же и является. Все события, люди и лица, имеющие сходство с реальными – случайны.

Поскольку это мое второе творение, прошу Вас быть снисходительными ко мне. Так же можете делать замечания, если захотите. И ещё одна главная вещь - я не скажу, что это будет интересно и увлекательно.

**Нечто иное.**

## Глава 1.

Конец - это новое начало?

Пятница.

11 вечера.

Падающий снег.

Минус десять градусов по Цельсию.

Обычно в это время года гораздо холоднее. Одни связывают это с глобальным потеплением, другие с теориями заговора и климатическим оружием, ну а третьи – ученые, говорят это из-за того, что Луна стала приближаться к Земле. Они говорят, что это будет концом света, если человечество не найдет себе спасение.

Под моей курткой черная рубашка с колораткой, дань моде, куда я пришел.

В это время на улице этого города ни души, но только не *там*.

Во мне *тьма*.

Я пришел на одну из очередных тусовок, посвящённых *темной* электронной музыке, в которой я видел своей отражение, как эти VHS-кассеты из 80-х: пропитанные глитчами и искажениями, музыке, которая по заверениям её авторов помогает людям найти душевную свободу, войти в необычный ритм и как они еще говорят – слиться с природой оккультизма в единое целое, не прибегая к сатанизму. Я, надеюсь, Вы понимаете, что это возможно только в наркотическом порыве.

Подойдя к барной стойке, я говорю бармену: виски с колой

Он говорит: «может желаете, что покрепче?»

Он говорит: «сегодня много людей, все веселые, хотите почувствовать ритм?»

Он говорит: «может хотите грибов?»

Я говорю ему: твоя душа не попадет к Богу, сын мой. Опрокидываю стакан залпом в себя. Алкоголь начинается всасываться в кровь через мои сосуды, через пять – десять минут каждый орган моего тела получит дозу.

И.

Я расслабляюсь.

И.

Накопившиеся проблемы улечиваются.

И.

Настроение улечшается.

Обращаю внимание на девушку, которая танцует посреди зала у сцены, ее великолепные движения завораживают и потрясают. В тот момент в голове промелькнула мысль:

За нее, возможно, стоит зацепиться.

Тогда, на эту вечеринку, я пришел совсем разбитый, в духовном, конечно, плане, и даже не думал кого-то цеплять. Ради чего? А главное зачем? Что мне это даст? Ведь в нашей жизни много других интересов, увлечений.

Женщины...

Ведь тогда я думал, что ничего не имеет смысла, и мне все абсолютно ненавистно и зло. Что чернота или тьма внутри, окутали меня. Она поселилась там и тихо тебя грызет изнутри, пока ты размышляешь, чего все-таки ты хочешь и чего добился в жизни. Вы же знаете, что черный для ученых это отсутствие цвета, а для художников – просто слишком темный колер. Ахроматический оттенок, поглощающий весь свет. И решать Вам, кто я – художник, рисующий на своем полотне или просто выскочка, ворующий таланты.

Но в ту минуту, я забыл об этом, и все также нелепо смотрел на нее.

Рядом стоял огромного роста парень.

Он говорит: «как тебя зовут?»

Он говорит: «почему ты все пялишься на ту девку?»

Он говорит: «понравилась?»

Я ухмыляюсь.

Он говорит: «за ней ухаживает один из музыкантов, думаешь у тебя получится?»

Я скалюсь.

Он говорит: «в нее лучше не влюбляться, у тебя что нет кого другого на примете?»

Меня начинает трясти.

Знаете, когда меня спрашивают о личной жизни, то это начинает походить на вопросы ведущего, что обычно показывают по кабельному о звездах и знаменитостях, и один из излюбленных вопросов ведущего это: «что у Вас с личной жизнью? На этой недели Вас видели с одной дамой, это серьезно, или так, увлечение?»

«Вы можете любить?»

Меня накрывает.

Такое странное чувство посещало меня очень давно, когда, кажется, я был более живой, нежели чем сейчас. Как раз тогда я встретил *Амелию*.

## Глава 2.

*She.*

Харлан,

Штат Кентукки.

2014 год.

Я вижу её.

Она примерно моего возраста. Ближе к 25. Смеется в компании хорошо одетых профессоров и аспирантов из соседнего университета.

Я пришел сюда выпить с друзьями.

Подхожу к ней.

Я пьян. Я говорю ей: ты... красивая.

«Это ты красивый» - спокойно говорит она. На самом деле, нет. Я – это будущее похмелье.

Смущенно отвечаю: что?

Пытаясь это скрыть и сделать с изюминкой, произношу: Оливер!

Она улыбается.

Она говорит: «Амелия... но кто-то должен купить тебе чизбургер» - и подзывает официанта. Через неделю мы уже вместе.

...

Мы встречаемся больше года. Она сводит меня с ума. Это здорово.

...

Я переезжаю к ней. Мы живем в квартире рядом с университетом с видом на горы. Мы пьем пиво на балконе.

Мы пьем пиво практически везде.

Жизнь прекрасна.

...

### Глава 3.

Два года спустя.

9:30 вечера.

Лето.

Жар с улицы все еще долетает и плавит.

Мы разговариваем на балконе.

«Что ты думаешь о детях?» - говорит она.

Я говорю: дети? Они не очень умные. И не на многое годятся...

«Я говорю о том, чтобы нам завести нескольких. Пару маленьких дурачков» - говорит она.

Когда-нибудь. Зачем спешить? Говорю я.

Она отворачивается, глядя на горы.

У нас ведь еще много времени, так? Говорю я.

«Говорите за себя, мистер» - произносит она.

Я говорю: не волнуйся. И успокаиваю ее.

Я говорю: у тебя шикарное тело. Тело студентки.

«Моим яичникам забыли это передать» - смеется она.

Когда-нибудь, хорошо? говорю я.

«Хорошо, когда-нибудь» - отвечает она.

...



Вечер четверга.

Она опаздывает на четыре часа. Она не звонит. Я волнуюсь, и с каждой минутой все больше сержусь.

Она возвращается, когда я уже лег.

Она не то, чтобы пьяна, но явно хорошо провела время. Мы ссоримся, когда она ложится под одеяло.

Я злюсь.

Я говорю ей: ты бесчувственная сволочь.

Она говорит: «иди на хер и перестань быть дитем.»

Ты эгоистка, говорю я. Она знает, что сказал это всерьез и это ее ранит.

...

Год спустя мы расстаемся.

...

Вспоминая все те события, я начинаю грызть ногти.

Я любил её.

Проносится эхом в голове.

Я любил её.

Начинаю кусать губы.

Я любил её.

Сосуды лопаются. Выступает кровь.

## Глава 4.

Когда молчат фанфары.

Рослый парень все также продолжает пристально вглядываться в меня.

Ему нужны ответы, ему интересно знать кто я такой, ему нужно поговорить. Но извини, парень, я тут не для этого.

Музыка продолжает играть.

Знаешь, говорю я. Я все-таки попробую.

«Знаешь, я бы тебе не советовал» - говорит он, но я уже в паре шагов от него, и в след добавляет что-то еще: «уходить» или «намокнешь», я уже не различаю.

Музыка меняет темп на скомканный, рваный.

Я пробираюсь все ближе к ней. Толпа поглощает меня, словно я маленькая рыбешка в огромном черном океане, а вместо звезд, мой путь освещают - софиты. И чем ближе к центру, там горячее.

Раздвигаю людей. Чуть задеваю девицу с пивом в руке. Хруст пластика, шлепок. Медово-желтая жидкость разливается по полу, брызги попали ей на белые чулки.

Я говорю: извините, мисс. Плыву дальше.

«Пошел ты на хер» - кричит она мне в след.

Музыка затихает. Смена композиции.

Люди вокруг на секунду замедляются, замирают: кто-то идет к барной стойке, кто-то закидывается лед, кто-то просто лежит или корчится в припадках.

Тем временем я в паре шагов от нее. Медленно подхожу к ней, чтобы не спугнуть. Ведь я – охотник. Она – жертва. Главное расставить приоритеты. Изумительные движения смолкают, она перестает писать поэзию танца. Люди хотят сказать кто они. Хотят быть замеченными. Но передо мной было что-то из ряда вон выходящее. Она оборачивается. Мы пересекаемся взглядами. Тяжелый и томный, черный как ночь и тягучий как смола. Я попал в ад?

У тебя отлично выходит, ты чувствуешь эту музыку, ты словно в пузыре отдельно ото всех – говорю я.

«Мог бы просто спросить моё имя. Джессика» - говорит она и подходит ко мне практически вплотную.

«У тебя белый воротничок» - говорит она и дергает за него – «ты что исус?»

«Но сейчас все это закончится» – шепчет она, едва ее губы касаются моего уха - «Мне стало скучно. И теперь пора закончить эту вечеринку».

Слегка отталкиваю ее и вопросительно смотрю ей в глаза.

Она говорит: «Я видела тебя со своим другом, он, видимо, тебе что-то говорил про меня. Это неважно. Если не хочешь промокнуть до нитки, советую уйти прямо сейчас. Потому что через минуту произойдет пожар в туалете. Включится противопожарная сирена и мы все искупаемся»

Она говорит: «Если я хочу покинуть корабль, то все покинут этот чертов корабль. Капитан пойдет ко дну с командой» - и добавляет: «А еще я хочу сорвать выступление своему... другу... забудь»

Я слегка чувствую запах гари.

Со сцены доносится: «А теперь перед Вами появится – наш любимчик – Блэк Карнаж».

В ушах начинает звенеть. Сердечный ритм и дыхание ускоряются, вызывая пульсации и рост давления. Пульсирующая боль, волнами накатывает по всему телу. От шума начинает ломить кости.

Кажется, я готов покинуть свое тело. Я замираю. Не могу шевельнуться.

Через 30 секунд сирена смолкает.

Истошные звуки сменяются шипением воды. Капли приятно бьют по лицу. Пелена перед глазами проходит.

Я не двигаюсь. Джессика обнимает меня. Черный океан вокруг постепенно смывается. Я очищаюсь.

Спустя полминуты вокруг никого. Только мы. Вдвоем. Стоим в обнимку и смотрим друг другу в глаза. Под нами огромная лужа и с нас капает.

Оливер – произношу я на удивление спокойно.

Она говорит:

«Итак, Оливер, давай-ка деру отсюда. Недалеко мой отель. Там просохнем. Сейчас я вызову такси»

## Глава 5.

### Джей или Джей.

Полчаса спустя.

12 или около того ночи.

Мы поднимаемся по ступенькам тяжелой мраморной лестнице, старого здания из прошлого или позапрошлого века. Софиты сменились белыми лампами и приятно озаряют путь. Везде лепнина. Одежда уже не мокрая, она просто очень сырая и сковывает движения. Я иду за ней следом. Ловлю взглядом ее задницу.

«Даже не думай. Смотри лучше под ноги» - тут же раздается откуда-то сверху.

«И давно тут живешь?» - говорю я.

«Два месяца. Недавно сюда переехала. Мою старую квартиру решили продать, вот и нашла себе это место по совету знакомых» - говорит она.

«Теперь нам налево, и вытри ноги о коврик» - указывает она пальцем на красный бархатистый ковер.

Мы поднялись на третий этаж. Проходим по длинному коридору. Кто-то из соседних номеров, из любопытства открывает дверь и смотрит на нас.

Она говорит, злобно смотря на какую-то мексиканскую девчушку, которая торчит из-за двери: «И так каждый раз. Глаз с меня и моих дел не спускают». Подходим к номеру 31. Пластиковая карта. Мы внутри.

Запах травы сразу пронзает мое обоняние. Снизу что-то мяукает, и трется о ноги. Кошачьи возгласы разделись. Джессика включает свет и передо мной оказываются две пушистые кошки. Они продолжают тереться об меня, говоря «дай нам уже еды, незнакомец». Номер – словно я попал в картинную галерею, весь в холстах и рисунках.

Она говорит:

«Да, время от времени, я рисую, не только на бумаге, но и на одежде. Думаю, как накоплю деньги, открою свой бизнес. Я уже придумала коллекцию.»

Она художник.

«Не бойся. Они не кусаются, в отличие от меня» - ехидно бросает она и начинает раздеваться – «А ты что стоишь? Давай, у меня есть полотенца».

Её тело покрывают черные татуировки, на ней черное кружевное белье. И у нее черные волосы. Из всего этого выделяются только ее губы – они ярко красные. Тьма совсем рядом. Надо бежать, думаю я, но вместо этого я закутываюсь в полотенце.

Джессика приносит горячий чай.

Она говорит: «что ж, тебе можно исповедаться, святой отец? Или ты только накажешь меня?»

Она говорит: «я много грешила. Я плохая девочка»

Не сегодня, говорю я.

Она говорит:

«Посмотри какой у меня шикарный вид открывается, подойди к окну».

За окном небольшая метель, но она не мешает обзору. Длинная и широкая улица. Горят фонари. Здания громоздятся друг на друге. Дома под готику, решетки сада. Где-то вдали видна телебашня.

Она говорит:

«Сейчас пойдем прогуляемся и мне пора на работу, клиенты не могут ждать вечно».

Она говорит:

«Кстати, ты куришь? У меня еще осталось немного. На нас двоих хватит».

Я говорю: да, почему бы и нет, сегодня пятница.

...

Мы идем по засыпанной снегом алее. Джессика достает колпачок. Затягивается. Еще раз.

Она говорит:

«Хорошая травка, вставляет улет»

Она говорит:

«Подожди ка минутку».

Останавливает меня, дергая за руку. Подходит близко ко мне. Снова затягивается. Задерживает дыхание. Наклоняется так, что я чувствую тепло ее губ. Теперь она уже целует меня. Дым валит так, как будто проехал паровоз.

«Это было недурно» - говорю я и улыбаюсь.

Она говорит:

«Мы пришли».

Передо мной возвышается розовая неоновая вывеска. На ней нарисован кролик. Надпись на вывески гласит: «секс-шоп и другие развлечения с девушками»

Она эскортница.

«Спасибо за вечер, Джессика» - с ухмылкой говорю я.

«Пока, Оливер» - говорит она.

## Глава 6.

Привет Юджин или ХХХ.

Суббота.

14 часов дня.

Я пью черный растворимый кофе. Моя кофе машина, утром, приказала долго жить, и чихнув в кружку задымилась. Едкий сизый дым покрыл все помещение. Пришлось делать внеплановое проветривание.

Со стола беру вчерашнюю газету.

На главной странице надпись: «покайтесь глупцы, ибо конец близок или, что известно о приближающейся комете Оумуамуа, или сходе Луны с орбиты».

Перелистываю.

Мне нужны объявления. Может кто продает?

Перелистываю.

Сплетни звезд - «Известный британский актер найден мертвым, причина - передозировка барбитуратами».

Перелистываю.

Объявления – «Ищу кухарку», «Продам дом у озера», «Кто приютит щенков».

Окей, кажется у меня был где-то номер моего знакомого. Достāju старую кожаную записную книжку из ящика стола. Так, посмотрим.

Юджин и рядом плохо разборчиво накарябан номер.

Беру телефон, аккуратно прожимаю клавиши.

Пошли длинные гудки.

Я думаю: давно не виделись.

Длинные гудки.

Я думаю: что ж, посмотрим, как он сейчас живет.

Гудки прерываются.

«Алло» - звучит на другом конце трубки. Где-то далеко.

Ты еще занимаешься ими? Спрашиваю я.



...

Юджин живет в пригороде Нью-Йорка. В личном пентхаусе. У него есть все. Он делец. Его дед занимался этим, его отец занимался этим, теперь и он занимается этим. Кофе-машины. Он их продает.

Всю дорогу в такси я проматываю вчерашнюю ночь.

В машине слегка слышно играет радио. Ди-джеи что-то обсуждают. До меня доносятся только обрывки их разговора.

Один говорит: «как ты думаешь, мы когда-нибудь сможем в межзвездные полеты?»

Я вспоминаю ее теплое дыхание.

Второй говорит: «метеориты, кометы, да даже мельчайшие частицы способны разрушить обшивку и корпус корабля»

Я думаю о её ярко-красных губах.

Один говорит: «а давай лучше перейдем к прогнозу погоды»

Я думаю о её татуировке, ловцом снов.

«Мы приехали. С Вас 25 долларов» - говорит таксист.

...

Белый забор, калитка и ворота по центру. На калитке табличка: «звонить только в случае необходимости». Звонок находится сбоку. Глазок тоже. Нажимаю один раз. Жду. Мгновение спустя раздается милостливый голос. Он мне не знаком. В прошлый раз мне открыла Эйвелин.

Калитка распахивается.

В белом халате стоит блондинка. На вид ей лет 25. Грудь 3-го размера, наверняка такая же и задница. Опять за свое, Юджин, подумал я.

«Он сейчас подойдет» - не успевает она окончить фразу, как из-за спины у нее появляется бородатый, крупного телосложения, но покрытый жиром, парень. На его огромной шее светится толстенная золотая цепь. Приznak достатка. Он в белой майке, спортивных штанах, и каких-то странных, одетых не по вкусу, кожаных сапогах, должно быть это Гуччи.

«Сколько раз тебе говорить, Адель, я сам в состоянии открыть дверь. Иди в дом» - бросает парень блондинке.

Он замахивается. Жгучий шлепок. Его рука догнала её задницу.

«Да, щюгар дадди» - попискивает блондинка и убегает.

«Привет Юджин» - говорю я с улыбкой.

«Ну привет Оливер» - произносит здоровенный, слегка заплывший жиром, Юджин.

Я говорю: «Снова меняешь перчатки?»

Он говорит: «Да, а что поделать, не мы такие, жизнь такая. Сам ведь понимаешь, студентки первого курса никогда не стареют»

Я говорю: «И как ты? Как ты сам?»

Он говорит: «Да как как? Кабанчиком подпрыгнул, вопросики порешал. Чих-пых, туда-сюда. Кручусь одним словом»

Он говорит: «Сейчас тебе принесу, что ты так искал».

И добавляет: «И, кстати, помнишь Айзека? Он устраивает у себя вечеринку, недалеко от Манхеттена, на пятой авеню. Сказал, что у него родился ребенок, и в честь этого события зовет нас с собой» - скалится и продолжает «но, по-моему, мнению, это не от него» - его начинает раздражать от смеха.

«Приму к сведению. И, спасибо, Юджин» - говорю я.

«Обращайся» - говорит он, и мы жмем друг другу руки.

...

На обратном пути домой, мне приходит смс от Джессики. Оно гласит: «у меня сегодня нет клиентов. Приезжай. Покажу тебе свои игрушки»

Я не отвечаю на её сообщение, я думаю о её картинах.

Я не отвечаю на её сообщение, я думаю о её зеленых глазах.

Я не отвечаю на её сообщение.

Говорю таксисту: меняем маршрут. На Ленокс авеню.

...

Я снова под розовой вывеской. На входе стоит Джессика.

На ней темное платье, сверху портупея и... ошейник с поводком.

Она говорит: «не думала, что ты приедешь, но раз так, пройдем?»

«Но я тебя все равно ждала» - добавляет она.

Протягивает мне поводок – «ты ведешь».

...

Все это место вокруг это рассадник похоти и разврата. Витрины усеяны разными приборами и приблудами для получения удовлетворения. Кожаные маски на манекенах в красном латексе. Диски с обложками порно фильмов так и кричат: посмотри, посмотри на мои большие сиськи! Надувные куклы. Плетки, плети, сбруи.

Где-то за стеной раздаются стоны.

Джессика поворачивается и целует меня. Она начинает меня кусать. Она тащит меня в одну из комнат обслуживания клиентов. Мы на большой красной кровати. Она продолжает меня нещадно кусать. Через боль и саморазрушение, от тьмы к свету.

Она говорит: «я хочу, чтобы ты выпустил её».

Она послушная собачка.

Я натягиваю поводок. Она подо мной.

Она говорит: «выпусти тьму». Она просит, чтобы я не сдерживался.

Я накручиваю ее волосы на руку.

Она просит: «еще».

Я придушиваю ее. Стоны вырываются из её рта – «еще, святоша, еще».

Она задыхается, но просит еще и еще, и так раз за разом, пока ее тело не начинает биться в судорогах.

...

Она лежит рядом на кровати. Я закуриваю сигарету.

Она говорит: «ты не хотел бы отсюда сбежать?»

Она говорит: «у меня есть достаточно денег. Хочешь уехать со мной?»

Она говорит: «ты любишь меня?»

Мне надо уходить.

## Глава 7.

### Исус - Рокзвезда.

Воскресенье.

Я просыпаюсь у себя дома. Рядом играет радио. Говорят, что надвигается сильнейший шторм за всю историю человечества. «Оставайтесь дома, найдите укрытие и никуда не выходите».

Сегодня проходит концерт моего знакомого. Мы с ним вместе окончили Гарвард. После него, он занялся музыкой, и даже как-то хотел стать проповедником. Посещал занятия в церковной школе. Но что-то не срослось. В его музыке есть множество отсылок к Библии.

Я обещал прийти.

«Никуда не выходите» - говорит радио.

Я собираюсь.

«Оставайтесь дома» - говорит радио.

...

Вечер. Огромный стадион посреди поля. Сельская тишина сменяется шумом. Тысячи людей, которые поклоняются ему. Они его ждут. Я прохожу через отдельный вход. Меня узнают и пропускают. Прохожу в его гримерку. На стуле перед зеркалом сидит человек. У него длинные волосы, борода и усы. Высокий лоб. Большие карие глаза – фанатки считают их озером и утопают в них. Он – в сценическом костюме белого цвета.

«Опять ты нацепил эту рубашку, выдаешь все себя за священника?» - говорит он – «понимаешь, когда человек верит в свой же обман, то он начинает думать, что имеет силу. Это конец, потому что он считает все правдой, и страдают люди, богобоязненные люди, а ты им лжешь. Лжешь, и когда ложь заканчивается, то - все, ты сталкиваешься с лицом божьим, и не важно куда ты пойдешь. Никому не убежать от бога».

Я рад тебя видеть, Эдвард! – говорю я – ты все также хорош в своих наставлениях и песнях. Надо было тебе все же не бросать свои учения о Боге.

Но ты теперь даешь им свои наставления с помощью музыки. Они там трепещут их много, и не боятся бури.

Он говорит: «но ведь ты тоже не боишься, раз ты оказался тут»

В примерку заходит агент, он говорит, чтобы Эдвард Вудленд поторапливался, что фанаты уже скандируют его имя.

Я говорю, что пойду покурить и найду его как он закончит концерт.

«Даст Бог, увидимся» - произносит Эдвард.

Я выхожу на улицу, в поле.

Вдалеке виден огромный столб, уходящий в небо.

Пора молиться Богу.

Я закуриваю сигарету.

Пора уверовать.

Толпа на стадионе поглощена музыкальными проповедями. До приближающейся бури остается несколько сот ярдов. Одежда начинает шевелиться. Что-то летит мне навстречу. Я все также стою. Я никуда не спешу.

Стрелы пронзают мое тело. Я отключаюсь. Прихожу в себя через какое-то время. Железный прут торчит из меня. Рядом множество обломков. В небе огромнейшего размера Луна. Все так ученые не вдали.

Я умираю.

Конец света – он такой.

## Глава 8.

Глизе 581с.

2142 год.

Созвездие Весы.

20 световых лет от Солнца.

Я медленно открываю глаза, яркий свет слепит меня, чувствую, как мои зрачки сужаются. Белая пелена перед глазами. В мыслях проносится, что я уже попал в Рай. Хотя, чем я мог это заслужить? Во рту все такой же привкус металла и крови, желчь подползает к горлу. Я не могу шевелиться. Что-то крепкое удерживает меня. Похоже это ремни. Если бы не кусок прута, должно быть торчащего на полметра в обе стороны, то я бы подумал, что это странная асфиксия. Раздражающий звук где-то сбоку от меня действует мне на нервы.

Пииип---пииип---пиииип: говорит кардиограф.

Кто-то говорит: «Юджин, иди сюда! Он очнулся».

Тяжелый топот. Кто-то грузный нависает надо мной.

Пииип---пииип---пиииип: говорит кардиограф.

Кто-то говорит: «Смотри на свет. Следи за ним»

Я постепенно прихожу в себя. Силуэты обретают нормальное очертание. Один из них — это женщина, второй - мужчина. Их лица. Они мне знакомы. В голове проносятся недавние события.

А...Амелия – произношу я с трудом.

Пииип---пииип---пиииип: говорит кардиограф.

«Да, дружок, тебе не плохо досталось. Мы попали под метеоритный дождь и тебе с Юджином пришлось выйти в открытый космос и чинить обшивку корабля» - говорит Амелия, ее голос дрожит – «тебя задело обломком, он угадил тебе прямо в бок, жизненно-важные органы не задеты. Но крови ты потерял много»

Она говорит: «Мы подключили тебя к трехмерной системе жизнеобеспечения, которая создает в твоей памяти некоторые события, чтобы твой мозг восстановился, из-за разгерметизации костюма. Она должно быть

сбоила, и ты бредил. Сейчас система вырабатывает плазму для твоей крови, но нужно время, которого у нас очень мало»

Она говорит: «Скажу тебе откровенно: мы делаем все, что в наших силах, Оливер, но я боюсь этого недостаточно. Слишком много крови, Оливер, слишком»

Я смотрю на неё. В уголках ее глаз начинает скапливаться вода. Что-то мокрое падает мне на плечо.

Затем еще раз.

И ещё раз.

Ещё. Открытый океан готов вырваться наружу.

Перестань, говорю я ей – Вам нужно посадить эту чертову железку.

Она, закрывая лицо руками, она убегает.

Юджин садиться рядом, он говорит, что ему жаль, что он что-нибудь придумает, что это еще не конец. «Держись тут, мне надо идти в рубку» - произносит он и уходит.

Что ж. Второй раз умирать не так страшно, думаю я.

Я слышу, как Юджин кричит: «Эдвард, мать твою, сажай эту посудину уже»

В глазах начинает темнеть...

## Эпилог.

В 2100 году на Земле начались катаклизмы и человечеству было необходимо найти новый дом. Люди нашли планету пригодную для жизни, и построили корабли, способные до нее добраться.

...

Корабль приземлился в поле. Его уже встречали другие поселенцы. Из челнока вышли двое. За ними шла девушка, которая поддерживала человека, державшегося за бок.