

문학과 영화(2022년 1학기)

1. 교과 개요 및 교과 목표

- 오늘날 시, 소설, 희곡, 시나리오, 비평 등을 아우르던 전통적인 ‘문학’ 개념은 도전을 받고 있다. 이 교과에서는 시대상을 반영한 확장된 문학 개념에 대한 이해를 통해 여러 장르의 문학 작품을 읽고 그 문학 작품을 각색한 영화를 함께 보도록 한다. 이렇게 문학과 영화를 비교해봄으로써 문학과 영화의 매체적 특성과 상호 관계를 이해한다.
- 학생들은 여러 사회적, 문화적 이슈들이 다양한 문학과 영화에서 재현되는 방식을 분석해봄으로써 문학과 영화의 표현 기제에 대해 폭넓게 공부하고 고찰할 수 있도록 한다.

2. 교재 및 참고문헌

* 소설과 영화 이론 전반

게오르그 루카치, 김경식 옮김, 『소설의 이론』, 문예출판사, 2014.

이윤영 엮고 옮김, 『사유 속의 영화』, 문학과 지성사, 2011.

앙드레 바쟁, 박상규 옮김, 『영화란 무엇인가』, 사문난적, 2013.

* 문학 작품

혜경궁 홍씨, 정병설 옮김, 『한중록』, 문학동네, 2010.

F. 스콧 피츠제럴드, 김옥동 옮김, 『위대한 개츠비』, 민음사, 2003.

미야베 미유키, 이영미 옮김, 『화차』, 문학동네, 2012.

POGO 작가, <6화 장산범>, 네이버 웹툰 <2013 전설의 고향>, 2013.07.29.

<https://comic.naver.com/webtoon/detail?titleId=574303&no=6&weekday=mon>

제인 오스틴, 이미애 옮김, 『엠마』 (상)·(하), 열린책들, 2011.

넬라 라슨, 박경희 옮김, 『패싱』, 문학동네, 2021.

위화, 최용만 옮김, 『허삼관 매혈기』, 푸른숲, 2007.

수잔 콜린스, 이원열 옮김, 『헝거게임』, 북폴리오, 2020.

주호민, 『신과 함께』, 문학동네, 2021.

그 외 작품들은 LMS에 강의 자료로 제시할 예정.

3. 수행 임무 및 평가 체계

- 출석 15%

- 팀 발제 15%

3-4명이 한 팀을 이뤄 세부 일정에서 * 표시한 주차의 문학 작품과 영화를 각각 읽고 본 다음, 학생들에게 줄거리(문학 작품을 중심으로 하되, 영화에서 달라진 점이 있다면 언급.)와 인상 깊은 장면(문학 작품과 영화에서 각각 발췌.)을 소개하는 발제(PPT 슬라이드 형식, 수업 전 주 토요일 자정까지 LMS에 제출.)를 담당한다.

- 개인 감상평 30%

한 학기 동안 배운 문학과 영화의 표현 기제에 대한 고찰을 바탕으로 특정 문학 작품과 영화에 대한 2페이지 내외의 감상평을 작성하고 발표한다.(대상 작품은 7주차 수업에서 공개, 감상평 제출은 12주차 수업 전날 자정까지 제출, 발표는 14주차와 15주차에 걸쳐 진행. 발표는 강의 진행 상황에 따라 추후 변경될 수도 있음.)

- 기말시험 40%

4. 세부 일정

1주차: 오리엔테이션

2주차: 문학과 영화를 바라보는 시각

3주차: 피츠제럴드의 『위대한 개츠비』와 영화 <위대한 개츠비>(2013)*

4주차: 혜경궁 홍씨의 《한중록》과 영화 <사도>(2014)*

5주차: 벨라 라슨의 『패싱』과 영화 <패싱>(2021)*

6주차: 미야베 미유키의 『화차』와 영화 <화차>(2012)*

7주차: 인터넷 괴담·웹툰 “장산범”과 영화 <장산범>(2017)

8주차: 중간시험 기간

9주차: 제인 오스틴의 『엠마』와 영화 <엠마>(2020)*

10주차: 아기장수 전설과 영화 <마녀>(2018)*

11주차: 위화의 『허삼관 매혈기』와 영화 <허삼관>(2014)*

12주차: 수잔 콜린스의 『헝거게임』과 영화 <헝거게임>(2012)*

13주차: 서사무가 <성주풀이>·주호민의 『신과 함께』와 영화 <신과 함께: 인과연>(2018)

14주차: 학생 발표

15주차: 학생 발표

16주차: 기말시험

5. 교과 정책

비대면 수업 시 비디오 켜기 필수. 비디오 켜지 않을 시 출석 불인정.