



이미지 출처: <https://blog.naver.com/dance8090/222565173142>

7주차 패싱을 하는 자는 누구인가

강의 이소윤

넬라 라슨 Nella Larsen (1891-1964)

- 1891년 4월 13일 시카고 남부의 빈민 지역에서 서인도제도의 아프리카계 피터 워커와 덴마크계 백인 이주민 재단사 마리 한슨 워커의 딸로 태어남.
- 1892년 6월 12일 어머니가 재혼하고 양부인 덴마크계 이민자 피터 라슨 사이에서 여동생이 태어남.
- 1907년 흑인 학생들을 위해 설립된 내슈빌 피스크 대학에서 공부. 처음으로 흑인 중심의 환경에서 생활함.
- 1919년 아프리카계 미국인으로서 두번째로 물리학 박사 학위를 받은 저명한 학자 엘머 아임스와 결혼.
- 1920년 할렘으로 이주하여 흑인 어린이를 위한 잡지에 글을 기고하기 시작.



이미지 출처: <https://jennymcphie.com/2015/03/05/nella-larsen-fantastic-motley-of-ugliness-and-beauty-my-march-column-at-bookslut/>

넬라 라슨 Nella Larsen (1891-1964)

- 1928년 첫 장편소설 『퀵샌드』 출간. 넬라 라슨을 연상시키는 혼혈 여성 주인공 헬가 크레인을 통해 억눌러온 내면의 삶 묘사.
- 1929년 두번째 장편소설 『패싱』 출간. 평단의 찬사를 받으며 작가로서 유명세를 누리기 시작.
- 1930년 할렘 르네상스의 주요 인물로 부상. 단편소설 「안식처」를 발표하나, 표절 시비에 휘말림.
- 1933년 엘머 아임스와 이혼함.
- 1964년 3월 30일 72세의 나이로 부르클린 아파트에서 심장마비로 사망.
- 2018년 <뉴욕 타임스>에서 라슨을 기리며 뒤늦은 사망 기사를 발표함.



이미지 출처: <http://thisrecording.com/today/2017/3/30/in-which-nella-larsen-went-to-europe-to-escape-her-marriage.html>

1920년대, 할렘 르네상스the Harlem Renaissance/ 뉴 니그로 운동the New Negro movement

- '재즈 시대(the Jazz Age)'라는 별명이 붙었던 1920년대
- 흑인 공동체 역시 사회적 변화를 체감, 재즈 시대에 스며듦.
- 1차 세계대전 이후 생필품과 사치품 생산을 위한 노동력의 수요를 남부와 농촌 출신 흑인들로 충당함.
- 새로운 도시 노동자 계층으로 부상한 흑인들은 사회적 지위 향상을 적극 도모, 인종 차별과 사회적 부조리에 대항함.



이미지 출처: 1925년 미겔 코바루비우스의 <램소디 인 블루>,
<https://jennymcphree.com/2015/03/05/mella-larsens-fantastic-motley-of-ugliness-and-beauty-my-march-column-at-booksclub/>

- 백인 중심의 향락적 소비문화가 아닌 흑인이 중심이 된 할렘 르네상스/뉴 니그로 운동
- 1920년대 초 북동부 대도시 중심으로 문학, 미술, 대중음악을 포함한 예술 영역에 흑인이 활발히 참여

한 방울의 법칙one drop rule과 패싱passing the white

- 한 방울의 법칙: 아무리 다양한 혼혈이라도 흑인의 피가 한 방울이라도 섞이면 흑인으로 분류
 - 1660년대 버지니아주와 메릴랜드 주에서는 흑백 결혼을 금지하는 법률을 제정
 - 백인 자유민과 흑인 노예 사이에서 태어난 자녀들을 흑인으로 간주
 - 수지 핑스 사건: 32분의 1 이상의 흑인 피가 섞여 있는 사람은 흑인으로 규정
- 패싱: 피부색이 밝은 흑인이 백인 행세를 하는 것
 - 한 방울의 법칙의 모순을 역이용. 인종차별이 만연한 사회에서 살아가기 위한 선택
 - 인종 범주의 경계성이 지니는 임의성과 불합리성을 폭로



이미지 출처: 수지 핑스, korea.ac.kr

아이린의 짧은 패싱

저 여자가 여기 드레이튼호텔의 스카이라운지에, 바로 자신의 눈앞에 흑인이 앉아 있다는 것을 알고 있던 말인가? 알 수 있었다는 건가?

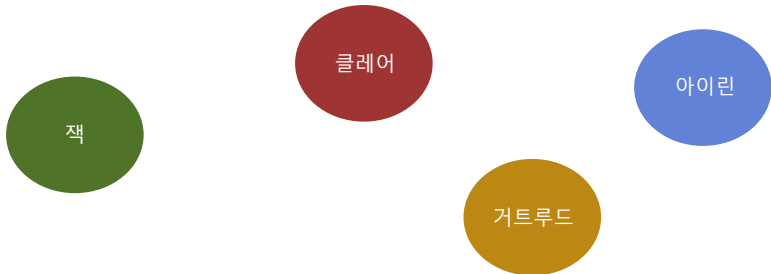
설마! 그럴 리가! 백인들은 그런 면에서는 너무도 허술했다. 그들이 구별의 근거로 내세우는 것은 대개 이런 터무니없는 것들이었다. 손톱, 손바닥, 귀의 생김새나 치아, 그리고 다른 기준 역시 어리석은 헛소리들이긴 마찬가지였다. 그들은 언제나 그녀를 이탈리아 사람이나 스페인 사람, 멕시코 사람 아니면 집시로 여겼다. 그녀가 혼자 있을 때면 그들은 결코 그녀가 흑인이라는 어렴풋한 의심마저도 품지 않는 듯했다. 그래, 저기 앉아 그녀를 바라보고 있는 저 여자라고 그걸 알 수는 없었다.

그럼에도 아이린은 분노와 경멸, 그리고 두려움이 차례로 밀려오는 것을 느꼈다. 자신이 흑인인 것이나, 심지어 그 사실이 밝혀지는 것이 부끄러운 게 아니었다. 어떤 장소에서 쫓겨난다는 생각이 그녀를 불안하게 했다. 그것이 드레이튼 측에서 취하리라 예상되는, 제아무리 정중하고 세련된 방식이라 할지라도 그랬다.

- 아이린의 태도가 지니는 아이러니→인종성을 가정하는 행위 그 자체가 곧 “인식의 오류”
- 부르주아적 패션과 매너는 패싱 행위와 연결→인종이나 계층의 경계들이 가시적 연출로 모방 가능
- 인종성의 특징이나 그 차이를 구별해낸다는 것이 흑과 백 모두에게 얼마나 애매하고 어려운 일

무지한 백인의 전형으로서 “잭”과 혼혈 여성 패싱의 세 유형

클레어가 남편에게 차를 건네며 애교스럽게 그의 팔에 손을 얹었다. 그리고 자신 있게 즐기는 투로 말했다. “세상에, 잭! 이렇게 오랜 세월을 함께한 뒤에, 나에게 흑인의 피가 일이 퍼센트쯤 섞여 있다 한들 달라질 게 있어요?” 벨루는 서둘러 완강하고 단호하게 손을 내저었다. “아, 아니지. 닉.” 그가 말했다. “나한테는 있을 수 없는 일이야. 내가 당신이 깡둥이가 아닌 걸 아는 한, 다 괜찮아. 당신이 얼마든지 까매져도 상관없다고, 당신이 깡둥이가 아니라는 걸 내가 아니까. 하지만 거기까지야. 우리 집안에 깡둥이는 안 돼. 전에도 없었고, 앞으로도 절대.”



핵가족 구도를 통해 본 미국의 인종 관계

- 백인남성-아버지, 백인여성-어머니(남편의 소유물), 흑인들-아이들(아버지의 소유물)

1. 흑인남성의 심리<오이디푸스콤플렉스>

(1) 흑인남성과 백인여성의 관계

- 흑인남성은 처음에는 백인여성과 자신을 동일시. 양자 모두 아버지에 의해 거세되었기 때문. 특별한 유대감.
- 백인여성은 어머니가 아버지에 대항하는 아들을 자신을 대신하는 것으로 동일시하는 것과 유사한 감정을 느낌.
백인여성(어머니)는 (남성이) 아니지만, 적어도 흑인남성(그녀의 아들)은 ‘남성’이기 때문.
- 그러나 대부분의 백인여성은 그들 자신의 이익을 백인남성의 이익과 동일시하며 억압을 수용.
이는 배신의 징조로서 백인여성의 인종차별주의임. ≠백인남성의 성차별주의.
- 흑인남성은 ‘남성’이 되기 위해 백인여성과의 유대를 끊고 그녀를 비하.
또 ‘백인남성’이 되기 위해 백인여성에 대한 강한 욕망을 느끼기도.

핵가족 구도를 통해 본 미국의 인종 관계

(2) 흑인남성과 백인남성의 관계

- 흑인남성의 3가지 선택

- ① 백인남성의 방식대로 백인남성에게 굴복, 백인남성에 의해 보상
- ② 동일시를 거부함으로써 동성애에 빠짐/여성이 아님을 증명하기 위해 '포주'가 됨
- ③ 아버지의 권력을 타도하며 아버지가 되려는 소망을 품음

2. 흑인여성의 심리<엘렉트라콤플렉스>

- 흑인여성은 백인남성이 '여행과 모험의 세계'를 소유한다는 것을 발견. 아버지와 동일시를 시도.

이 시도는 백인여성에 대한 경멸로 나아감.(어머니를 거부하기 때문)

- 흑인여성의 2가지 선택

- ① 백인 남성을 모방함으로써 직접적인 권력을 얻으려 함.
- ② 아버지를 유혹함으로써 간접적으로 권력을 얻으려 함.→백인여성과 성적 경쟁에 돌입.

삼각관계 구도를 통해 본 미국의 인종 관계

- 백인남성-남편, 백인여성-아내, 흑인여성-정부로 표현됨.
- 백인여성과 흑인여성은 공적으로 소유(매춘부역)되느냐, 사적으로 소유되느냐(아내역)의 차이.
- 흑인남성은 포주역을 맡음. 백인남성의 성적 게임에서 졸(卒)의 역할.
완전한 남성, 동성애자도 아닌 비하된 남성이기 때문.
진정한 남성은 억압적 힘을 가진 백인남성임.
따라서 흑인여성은 흑인남성이 흑인여성을 경멸하는 것만큼이나 흑인남성을 경멸.
그는 아무런 권력이 없기 때문.
- 따라서 흑인사회는 백인가족의 성적욕구를 공급하면서 그것의 기능을 유지시키는 외집단.

흑인운동가의 자리는 어디인가?

- 흑인운동은 흑인남성의 3가지 선택 중 3번째를 선택.
같은 것을 시도하는 백인 세력과 연합을 통해 성취를 이루려고 함.
구체적인 방법은 다시 한 번 가족이 되는 것.
- 백인좌파남성-약골인 적자. 흑인남성-거친 사생아 형제, 권력을 가질 기회를 원하는 서자.
백인좌파여성-여동생, 잡일을 할 경우 따라다니는 것이 허용되지만 자주 진압당하고 배제당함.
흑인여성은 (백인가족을 위한 매춘부 소굴에서 흑인사회를 위한 흑인가족으로 변형시키려는 흑인남성에 의해)
매춘부가 아닌 존경받는-흑인-여왕-나의-자녀들의-어머니로 역할이 전환됨.
이에 따라 흑인남성 역시 사생아 형제에서 아버지로 역할 전환.

아버지 브라이언과 어머니 아이린

- 흑인 부르주아로서 세련된 매너와 패션 감각을 보여주면서 이전의 구세대 흑인과 구분됨.
- 중요한 것은 아버지의 역할에서 이탈하려는 브라이언의 욕망.
- 미국 백인 중산층으로서의 삶을 고수하고자 하는 아이린.



클레어에게 끌리는 아이린의 동성애적 욕망

아이린이 보기에 매력 있는 여자였다. 검은색에 가까운 짙은 눈동자, 그리고 상아색 피부와 대비되는 주홍빛 꽃 같은 시원한 입매. 옷도 예뻐다. 날씨에 꼭 맞게 얇고 시원해 보였으며 여름옷에 생기기 쉬운 구김살도 없었다.

아이린은 수화기를 탕 내려놓으며 이내 자책감에 휩싸였다. 또 같은 실수를 했다. 클레어 켄드리에게 설득당해, 시간도 안 되고 특별히 더 마음이 끌리는 일도 아닌데 약속을 해버린 것이다. 클레어의 목소리에서 대체 무엇이 그렇게 호소력 있게, 그토록 사람을 홀리는 것일까?

눈앞에 서 있는 여자를 바라보며 아이린 레드필드는 갑자기 밀려드는, 설명할 수 없는 애정을 느꼈다. 손을 내밀어 클레어의 두 손을 잡고 거의 경외심이 깃든 목소리로 외쳤다. “세상에! 너 너무 예쁜 거 아니니, 클레어!”

레베카 홀의 패싱 스토리와 영화 <패싱>(2021)



- 레베카 홀의 첫 장편영화 연출작
- 레베카 홀 외조부와 어머니의 패싱
- 2021 선댄스 영화제에서 호평을 받음
- 흑백화면의 설정

영화 <패싱>(2021)의 장면들



영화 <패싱>(2021)의 장면들

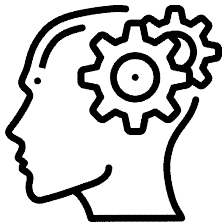


클레어의 죽음이 지니는 함의



질문거리들

- 소설 속 명구절과 영화 속 명장면을 비교해보자.
- 이 작품에서 아이린과 클레어의 패싱은 어떤 차이가 있는가?
- 클레어의 마지막 죽음을 어떻게 해석하는가?
자살? 타살? 타살이라면 누가 그녀를 밀었는가?



참고문헌

넬라 라슨, 『패싱』, 박경희 옮김, 문학동네, 2021.

강희, 「패싱, 경계와 차이의 서사-제임스 존슨과 넬라 라슨」, 2007.

강희, 「넬라 라슨의 패싱-욕망의 구도와 동성애」, 2008.

김미현, 「패싱에 나타난 인종과 여성 관계」, 2005.

조현준, 「주디스 버틀러의 인종의 젠더 계보학과 타자의 정치 윤리학: 넬라 라슨의 『패싱』과 레비나스의 '얼굴」, 2010.

슐라미스 파이어스톤, 『성의 변증법』, 김민예숙, 유숙열 옮김, 꾸리에, 2021.

REBECCA HALL, "With Passing, Rebecca Hall Honors Her Family's Complicated History", VOGUE, <<https://www.vogue.com/article/rebecca-hall-passing-film>>, October 31, 2021.