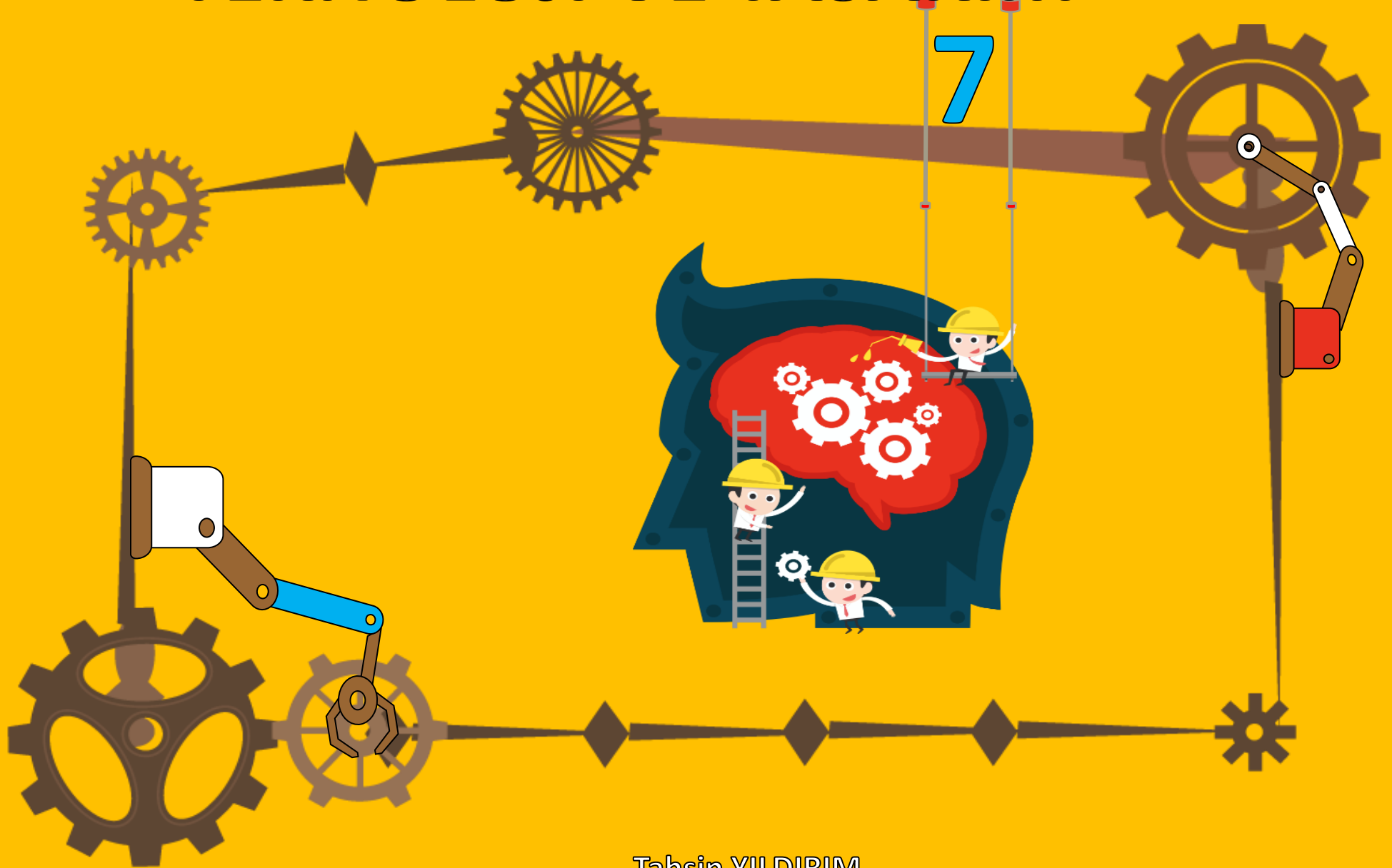
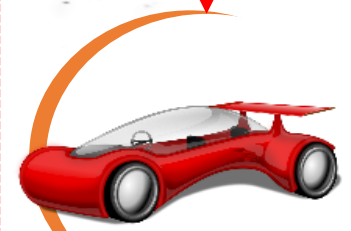
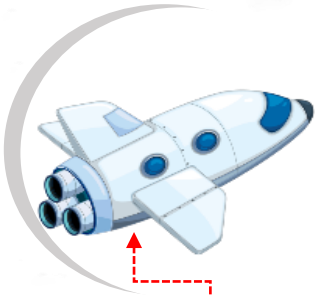
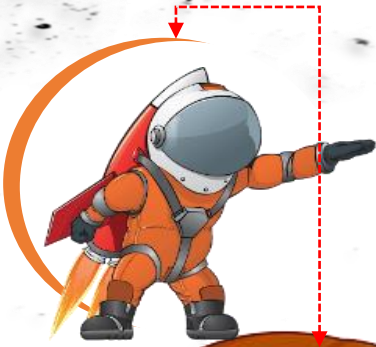
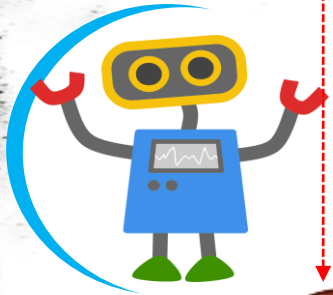


# TEKNOLOJİ VE TASARIM

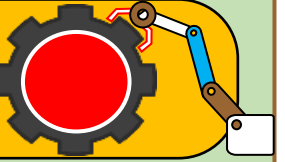
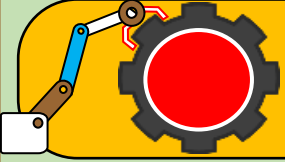


Tahsin YILDIRIM

# TEMEL TASARIM



## TEMEL TASARIM ELEMANLARI





Çizgi grafik olarak hareket halindeki bir noktanın belirli bir yönde eğiliminden doğar. Yatay çizgi,Düsey çizgi,Egik çizgi, kalın çizgi, Zigzag çizgi gibi çeşitleri vardır.

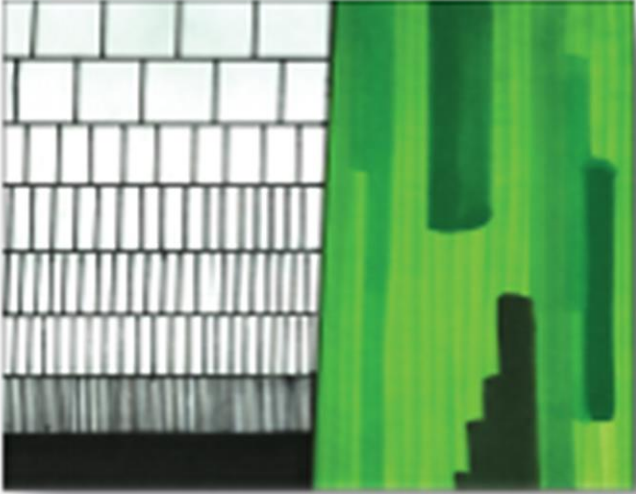


Şekil yükseklik ve genişliği olan ancak derinliği olmayan iki boyutlu bir nesnedir. Geometrik şekiller daire, kare, üçgen, dikdörtgen gibi düz kenarları ve tutarlı eğimleri ile keskin ve kırıktır. Doğal veya organik şekiller doğada bulunur.



Renk ışığın bir özelliğidir. Renk ışığın cisimlere çarptıktan sonra yansıyarak görme duyumuzda bırakmış olduğu etkidir. Renkler ışıkla birlikte oluşurlar. Renkler insanların üzerinde birçok değişik duygular uyandırırılar.



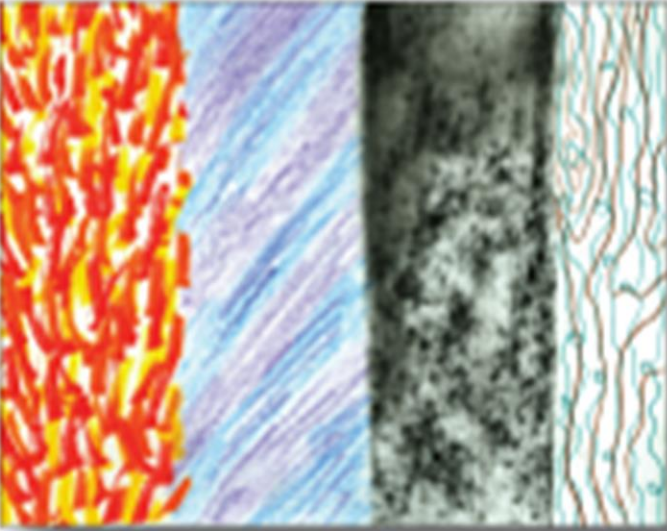


Objelerin ışıklı (aydınlık) kısımları ile gölgeli (karanlık) kısımları arasında kalan kısımları hassas bir geçişle birbirine bağlayan orta ton değerlerinin hepsine birden ton denir.



Bir yüzeyin sınırlanarak, ötekisinden ayrılmasıdır. Diğer bir tanımı ise bir bütünün karakteristik tüm özelliklerini taşıyan genel görünüş formudur. Form üç boyutlu anlatımdır.



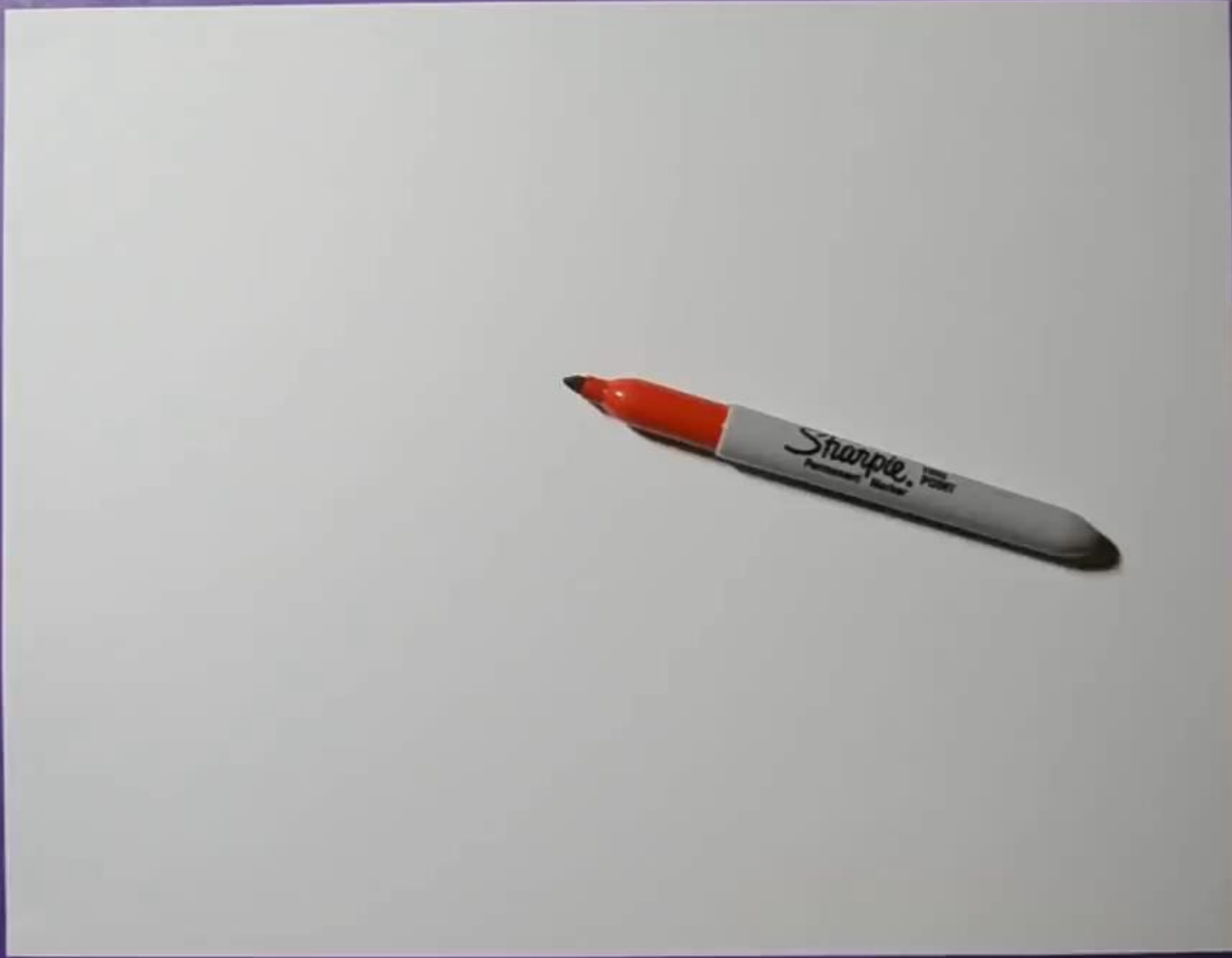


Doku, bir yüzeyin üç-boyutlu yapısından dolayı sahip olduğu özel bir nitelikler. Doku sürekli devam eden bir desenin yüzeyinin pürüzünü veya pütürünü veya herhangi bir 3 boyutlu hissi bize gösterir. (2boyutlu dokular desen niteliğindedir, yanıltıcı olabilirler.)



Mimari oluşumun ilk aşaması olan mekan , insanın kendisini güvende hissettiği sınırlı bir hacim, ie dönük, özel bir boşluktur.Mekn ,mimarlığın konusunu ve mimari ürünü var eden temel koşuldur.

# TEMEL TASARIM ÇİZİM ÇALIŞMASI



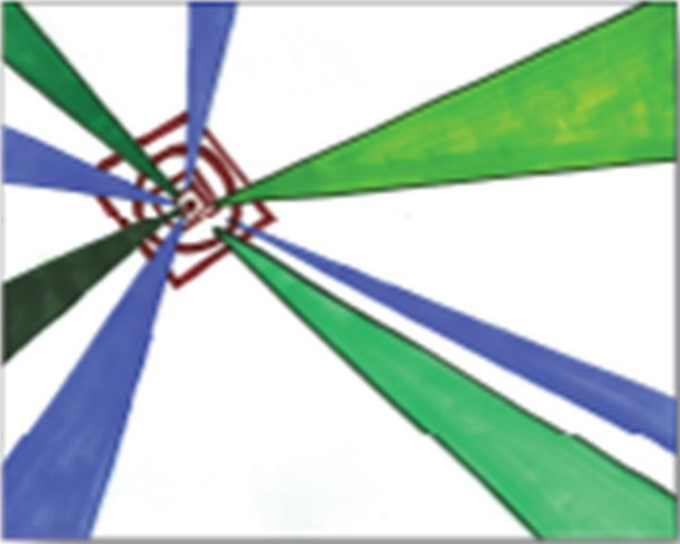
## TEMEL TASARIM İLKELERİ



Bir tasarım prensibi olarak denge, tasarımı oluşturan parçaların tanımlı ve estetik bir biçimde yerleştirilmesidir. İki türlü denge çeşidi vardır. İlki simetrik denge , ikincisi ise asimetrik dentedir:



Cisimler arasındaki herhangi bir bakımdan ortak ya da yakın nitelikler olmadığı takdirde bunlar arasında ilgi kurmak güçleşir. Böylece cisimler arasında bir birlik kurulmayınca uyumsuzluk ve kargaşalık göze çarpar.



Bir tasarımda odak noktası oluşturur. Dikkatleri tasarımın en önemli gördüğümüz kısma çekmemizi sağlar. Vurgu olmaksızın, gören kişinin resme bakışını çekmeksizin iletişim gerçekleşmez.

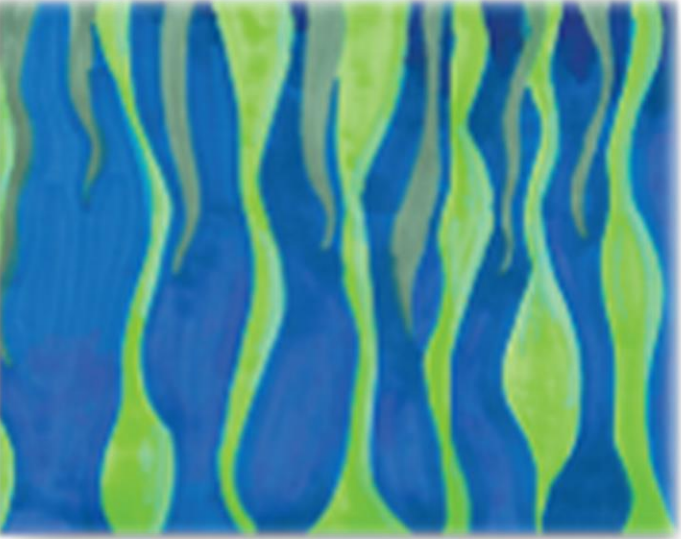




Tasarımcının, gözü bir kompozisyonun içine, çevresine yada kompozisyona doğru yönlendirmesinin yoludur. Görsel bir imajda hareket, objeler imajın içinde hareket ediyormuş hissiyatı uyandırdığında ortaya çıkar.



Desen dediğimiz kavram ise tutarlı ve düzenli bir halde yüzeyleri ve yapıları organize eden oluşumdur. Deseni aynı zamanda bir bütünün meydana gelmesinde iskelet olarak da tanımlayabiliriz.



Elemanların-renklerin, şekillerin, formların, mekanların-boşlukların ve dokuların görsel hareketlerinin tekrarıdır. Bütün içindeki parçaların, renk, çizgi, şekil, doku veya desen gibi elemanlarla birlikte sağladığı uyumlu tekrarlardır.



Her bir parçanın tek olarak değil bütünsel olarak anlam kazanması demektir. Tasarım ilkelerinin en önemli aşaması bütünlüktür. Çoğunlukla en zor olanı da bütünlük ilkesidir.

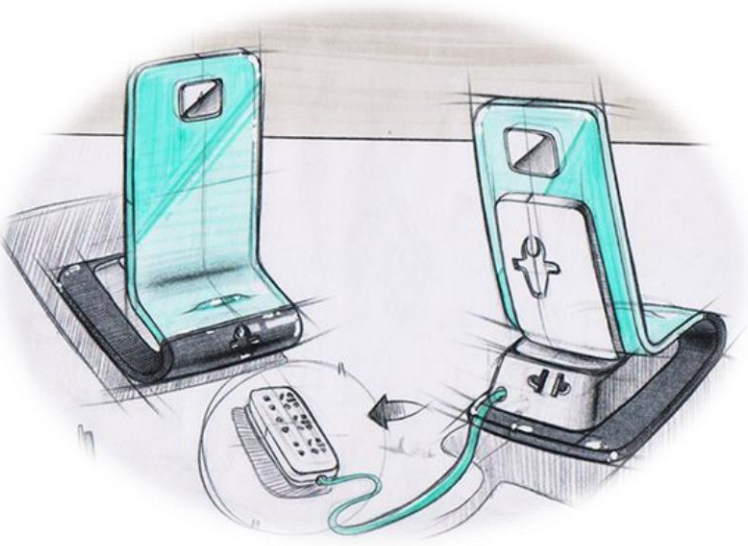
## TEMEL TASARIM ÇİZİM ÇALIŞMASI 2



## TEMEL TASARIMDA ÜRÜN GELİŞTİRME TEKNİKLERİ

Sonradan çalışarak bitirmek üzere, bir tasarımın önceden hazırlanan görselleştirilmiş ilk şekli. detaylardan uzak basitçe bir fikrin nasıl görüldüğünü ifade etmede kullanılır.

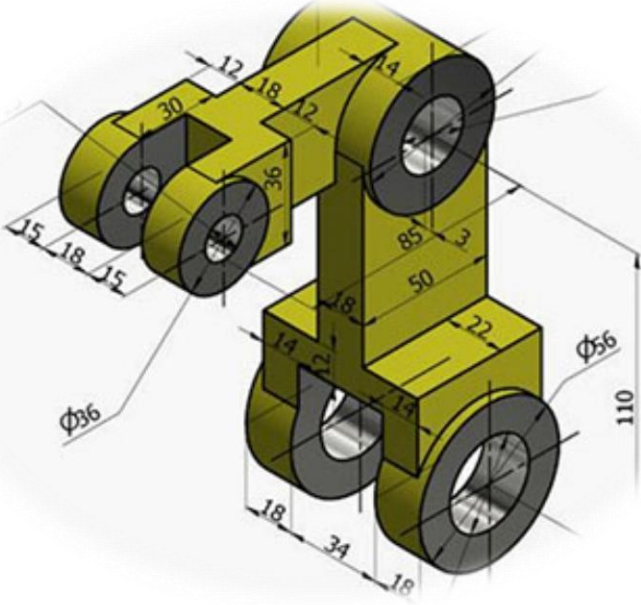
Ön hazırlıkta denebilir. İngilizcede tasarım alanında çok sık kullanılan *sketch* sözcüğüne karşılı gelir. Bazı taslak çizim örnekleri aşağıda verilmiştir.



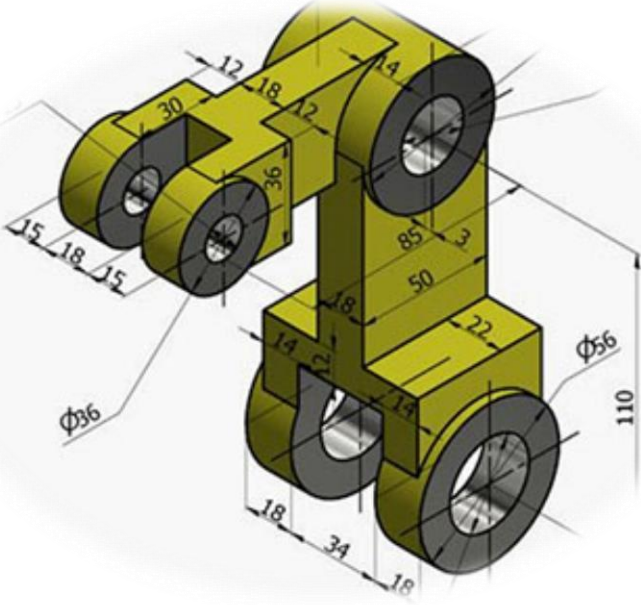


# TASLAK (ESKİZ) ÇİZİM





Bir ürünün malzemesini, boyutunu, biçimini ve diğer ölçülerinin kullanılmaya hazır son halini anlatan çizimdir. Teknik çizim, ayrıca tasarımın nasıl imal edileceğini, boyutlarını vb. üretim yöntemlerini belirli kurallar ve standartlar çerçevesinde anlatır.



Standart, üretilen parçaların aynı kalite ve özellikte olmasını sağlar.

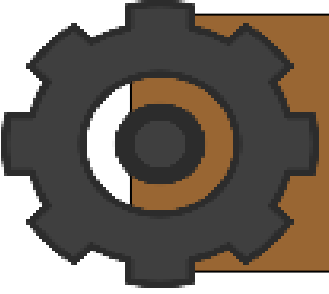
Standardın önemi, üretimde aynı birliği sağlamak ve kaliteyi artırmak için gereklidir.

Teknik çizimde çizgi ve şekiller ve formlar çok sık kullanılır, büyük ölçekli yapıların küçültülerek çizilmesini sağlar.



Var olan ya da tasarlanan bir yapının tümünün ya da bir bölümünün ya da bir yapı elemanının, ölçekle küçültülerek ya da büyütülerek yapılan üç boyutlu temsili modeli.

Mimarlıkta, sanayide ve bazı sanat dallarında yer alan eserlerin taslak durumundaki küçük örneği. Bir yapı ya da bir nesnenin var olan ya da tasarlanan biçiminin küçük ölçekli modeli.



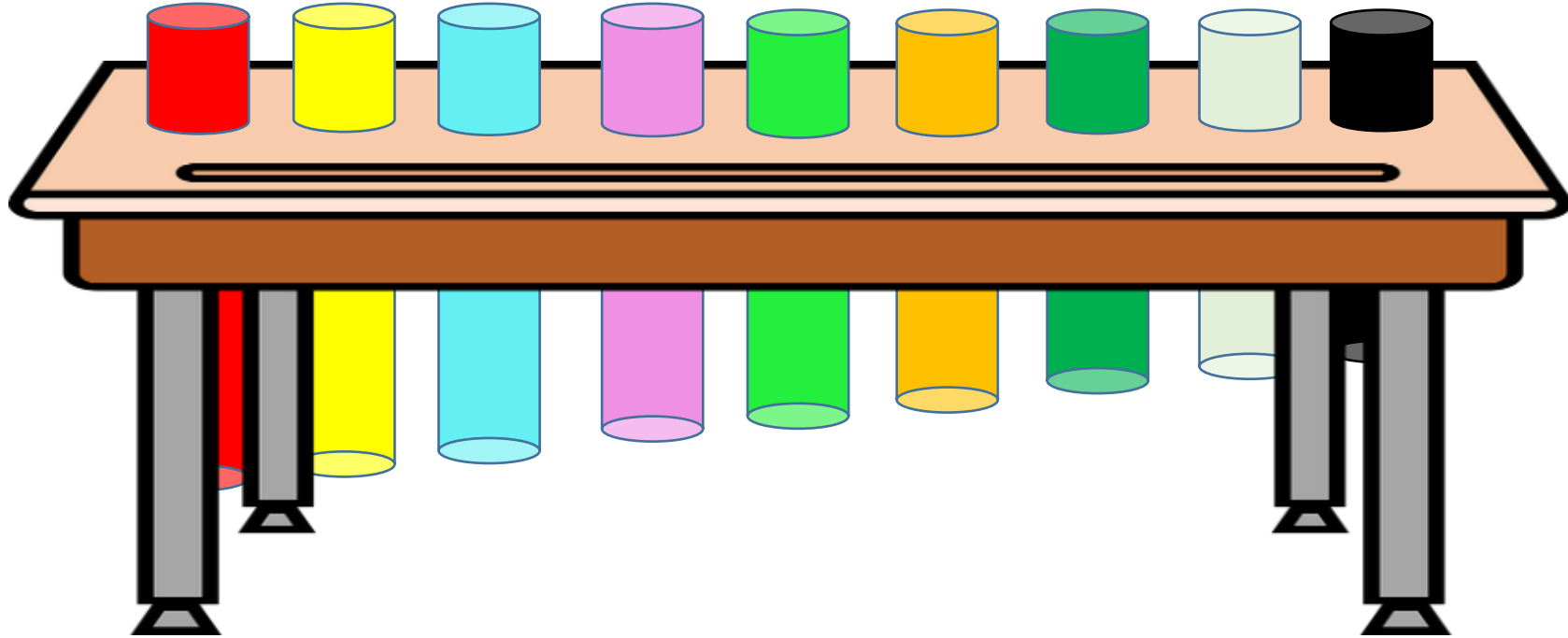
Çevremizde her gün binlerce kullandığımız nesne çok kısa süreliğine kullanılarak çöpe atılmaktadır. Bu durum tersine çevrilebilir. Bir çok nesne geri dönüştürülerek tekrar kullanılabilir. Temel tasarım elemanları ve ilkelerini kullanarak bu nesnelerden temel tasarımda ürün oluşturma etkinliği yapalım.

**Nasıl bir ürün geliştireceğiniz tamamen yaratıcılığınıza kalmış.**

## ÖRNEK TEMEL TASARIM ETKİNLİKLERİ

## 1- ETKİNLİK ( KSILOFON )

PVC Borulardan ve kullanılamaz durumdaki öğrenci masası





## 2-ETKİNLİK

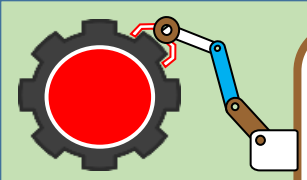
Şişe kapaklarından özgün temel tasarım fikirleri geliştirme



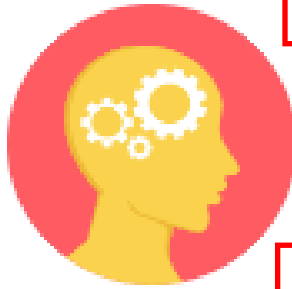
### 3-ETKİNLİK

Renkli Karton kutu, Bez Parçaları,Yaprak,Kozalak, Gazate , kontraplak, strafor gibi malzemelerden A3 formatına çizilen temel tasarım elamanları kompozisyonunu üç boyutlu hale getirme.

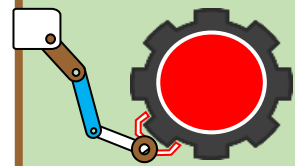


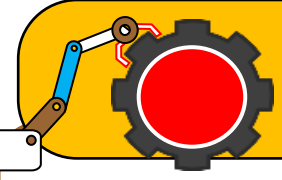


## Yaratıcı Düşünme Etkinliği

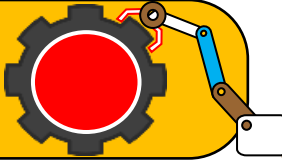


**Asimetrik Çatallar**



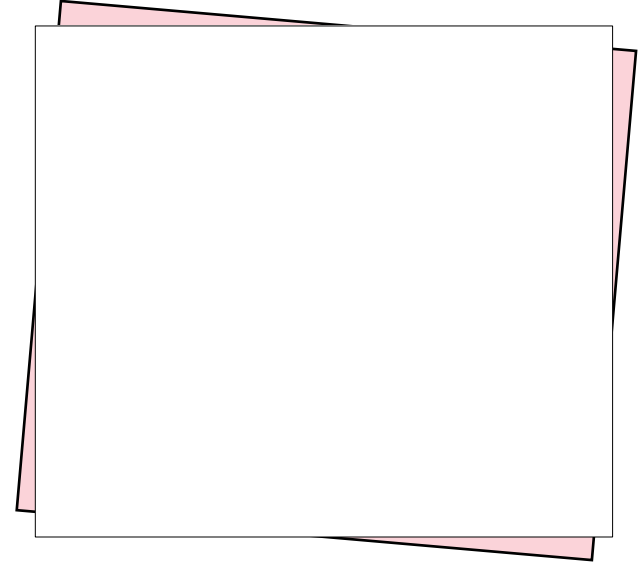
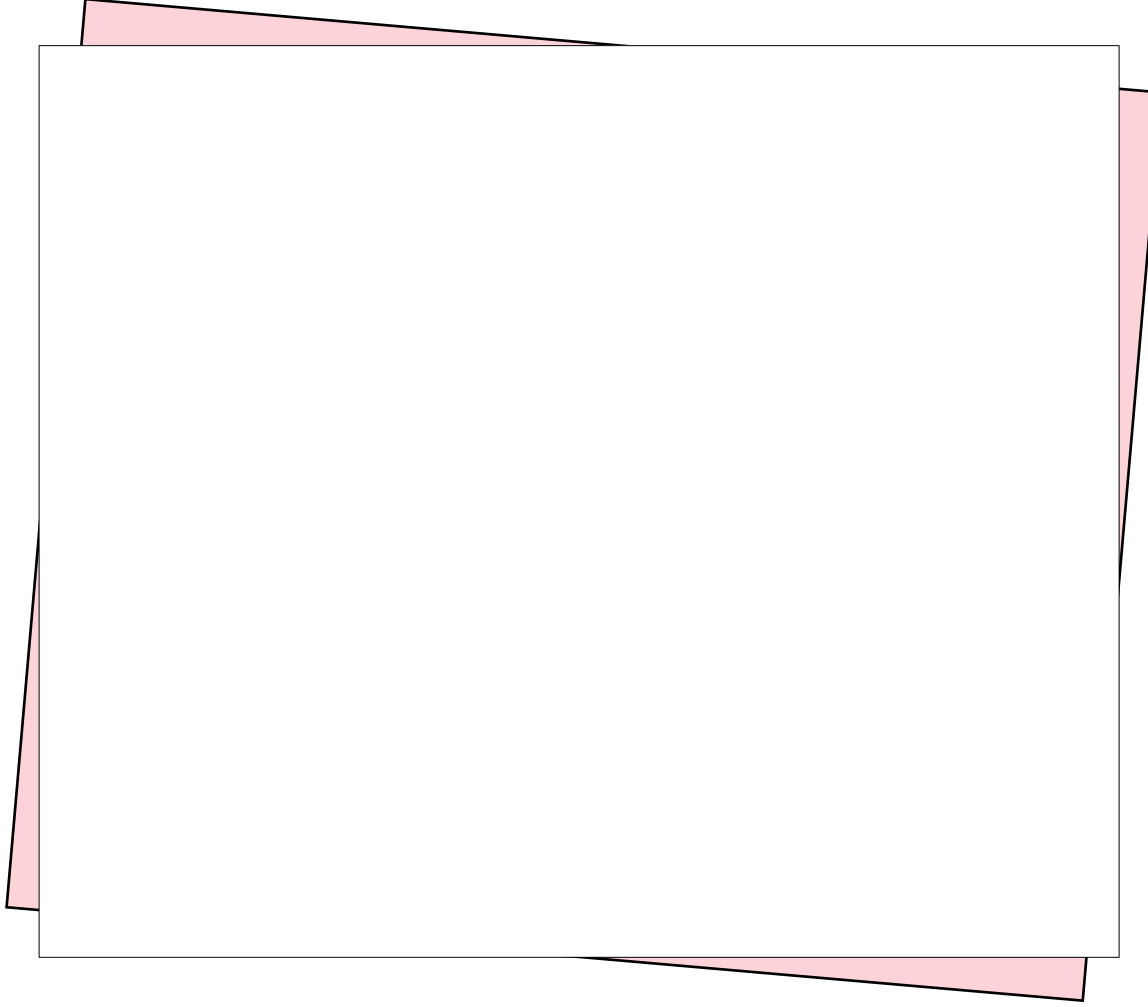
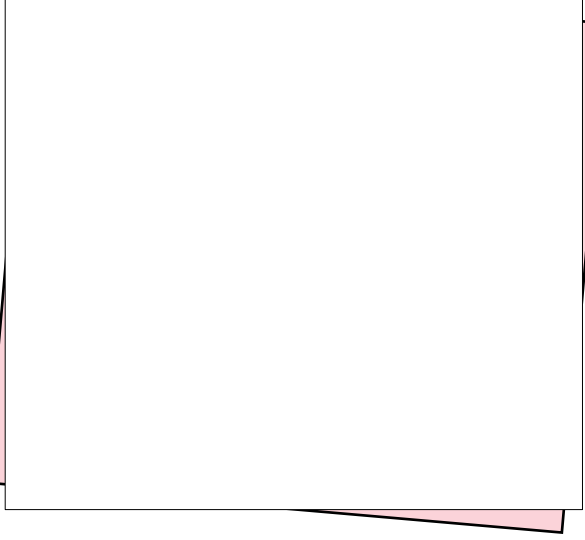


## TEMEL TASARIM ELAMAN VE PRENSİPLERİ MATRİSİ ETKİNLİĞİ (A3)



BÜTÜNLÜK							
DESEN							
VURGU							
ZITLIK							
RİTİM							
HAREKET							
DENGE							
	ÇİZGİ	ŞEKİL	FORM	RENK	TON	DOKU	MEKAN

# TEMEL TASARIMDA ÜRÜN OLUŞTURMA ETKİNLİĞİ



Atık malzemeleri kullanarak temel tasarım etkinliğinde oluşturduğunuz ürüne ait resimleri yapıştırın.

## TEMEL TASARIM ÖLÇME VE DEĞERLENEDİRME ETKİNLİĞİ

**1-Tasarım elemanlarının yerleştirilirken eşit ağırlıkta dengeli dağıtılmasına ne ad verilir?**

- A)Birlik
- B)Denge
- C)Vurgu
- D)Hareket



**2-Aşağıdakilerden hangisi tasarım sürecini başlatan ilkedir?**

A)Form

B)Nokta

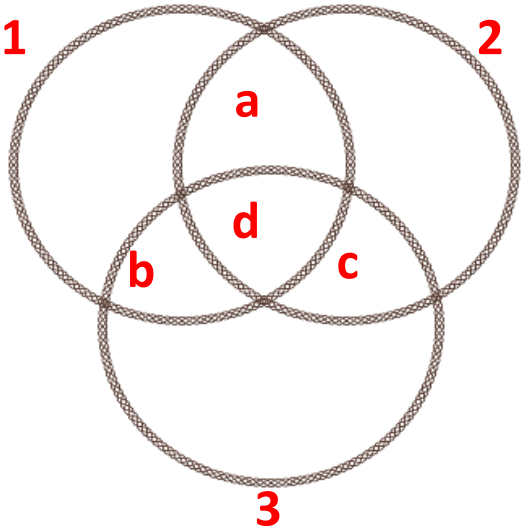
C)Denge

D)Hareket

**3-Bir formu oluşturan parçaların birbiri ile uyumunu ve benzerliğini tanımlayan tasarım ilkesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A)Zıtlık
- B)Form
- C)Uyum
- D)Desen

4-Aşağıdaki renk çemberine göre ana ve ara renk durumlarını boyayarak gösterip yazın.



1-

2-

3-

a-

b-

c-

d-

# TEMEL TASARIM ÖLÇME VE DEĞERLENERDİRME ETKİNLİĞİ

5-Temel tasarımın altı tane ilkesini aşağıdaki kutucuklara yazalım.



## 6-Taslak ve Teknik çizimi tanımlayınız.

Taslak;.....

Teknik çizim;.....

Model;.....

# TEMEL TASARIM ELAMAN VE PRENSİPLERİNİ EŞLEŞTİRELİM

1.DOKU	2.ŞEKİL	3.RİTİM	4.FORM
5.TON	6.ŞEKİL	7.DESEN	8.FORM



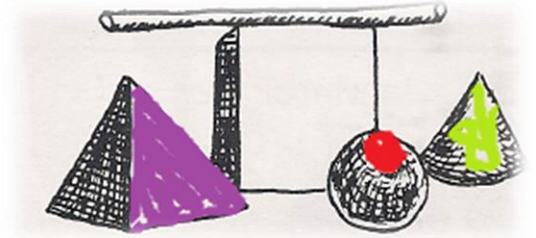
A



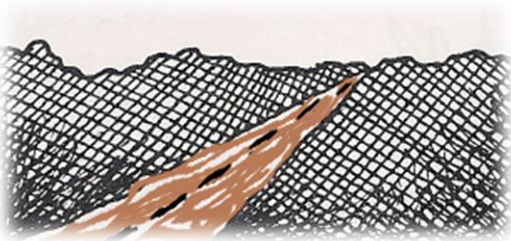
B



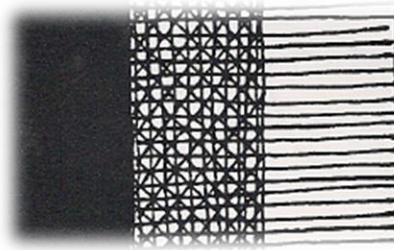
C



D



E



F



G



H