

EXPLICATION LINÉAIRE, “L’HORLOGE”

INTRODUCTION

Chronologie

- **1840** : Théophile Gautier publie dans le recueil *Espagne* un poème intitulé "L'Horloge"

Chronologie

- **1840** : Théophile Gautier publie dans le recueil *Espagne* un poème intitulé "L'Horloge"
- **1857** : publication (et censure) de la **1ère édition** des *Fleurs du mal*

Chronologie

- **1840** : Théophile Gautier publie dans le recueil *Espagne* un poème intitulé “L’Horloge”
- **1857** : publication (et censure) de la **1ère édition** des *Fleurs du mal*
- **1857** : publication dans la revue *Le Présent* d’un **poème en prose** : “L’Horloge”

Chronologie

- **1840** : Théophile Gautier publie dans le recueil *Espagne* un poème intitulé “L’Horloge”
- **1857** : publication (et censure) de la **1ère édition** des *Fleurs du mal*
- **1857** : publication dans la revue *Le Présent* d’un **poème en prose** : “L’Horloge”
- **1860** : publication dans la revue *L’Artiste* d’un **poème en vers** : “L’Horloge”

Chronologie

- **1840** : Théophile Gautier publie dans le recueil *Espagne* un poème intitulé “L’Horloge”
- **1857** : publication (et censure) de la **1ère édition** des *Fleurs du mal*
- **1857** : publication dans la revue *Le Présent* d’un **poème en prose** : “L’Horloge”
- **1860** : publication dans la revue *L’Artiste* d’un **poème en vers** : “L’Horloge”
- **1861** : publication de la **2nde édition** des *Fleurs du mal* : “L’Horloge”, dernier poème de la section “Spleen et Idéal”

- Les thématiques

- Les **thématiques**
 - fuite du temps

- Les **thématiques**
 - fuite du temps
 - de l'ennui

- Les **thématiques**

- fuite du temps
- de l'ennui
- du *carpe diem*

- Les **thématiques**

- fuite du temps

- de l'ennui

- du *carpe diem*

- du *memento mori*

largement traitées dans *Les Fleurs du mal*

- Les **thématiques**

- fuite du temps

- de l'ennui

- du *carpe diem*

- du *memento mori*

- largement traitées dans *Les Fleurs du mal*

- Voir “L’Ennemi”, “Une Charogne”...

- Les **thématiques**

- fuite du temps
- de l'ennui
- du *carpe diem*
- du *memento mori*

largement traitées dans *Les Fleurs du mal*

- Voir “L’Ennemi”, “Une Charogne”...
- “L’Horloge” creuse, avec **pessimisme**, ces thèmes caractéristiques des dernières oeuvres de Baudelaire

- poème de **24 vers** (6 quatrains) = **24 heures**

- poème de **24 vers** (6 quatrains) = **24 heures**
- **réflexion métaphysique** sur la condition de l'homme

- poème de **24 vers** (6 quatrains) = **24 heures**
- **réflexion métaphysique** sur la condition de l'homme
- Horloge adresse long **discours d'avertissement** (au poète, au lecteur, aux hommes)

- poème de **24 vers** (6 quatrains) = **24 heures**
- **réflexion métaphysique** sur la condition de l'homme
- Horloge adresse long **discours d'avertissement** (au poète, au lecteur, aux hommes)
- être humain doit

- poème de **24 vers** (6 quatrains) = **24 heures**
- **réflexion métaphysique** sur la condition de l'homme
- Horloge adresse long **discours d'avertissement** (au poète, au lecteur, aux hommes)
- être humain doit
 - **chérir** le temps

- poème de **24 vers** (6 quatrains) = **24 heures**
- **réflexion métaphysique** sur la condition de l'homme
- Horloge adresse long **discours d'avertissement** (au poète, au lecteur, aux hommes)
- être humain doit
 - **chérir** le temps
 - le **détester**

- poème de **24 vers** (6 quatrains) = **24 heures**
- **réflexion métaphysique** sur la condition de l'homme
- Horloge adresse long **discours d'avertissement** (au poète, au lecteur, aux hommes)
- être humain doit
 - **chérir** le temps
 - le **détester**
- Le temps =

- poème de **24 vers** (6 quatrains) = **24 heures**
- **réflexion métaphysique** sur la condition de l'homme
- Horloge adresse long **discours d'avertissement** (au poète, au lecteur, aux hommes)
- être humain doit
 - **chérir** le temps
 - le **détester**
- Le temps =
 - son **bien** le plus grand

- poème de **24 vers** (6 quatrains) = **24 heures**
- **réflexion métaphysique** sur la condition de l'homme
- Horloge adresse long **discours d'avertissement** (au poète, au lecteur, aux hommes)
- être humain doit
 - **chérir** le temps
 - le **détester**
- Le temps =
 - son **bien** le plus grand
 - ce qui le **détruit**

- Comment Baudelaire fait-il sentir la tragédie du temps qui passe, la victoire écrasante du Temps sur l'Homme désormais résigné à vivre dans le Spleen. ?

Chaque strophe = un aspect du temps :

- **1ère strophe** = l'instrument que les hommes ont inventé pour le mesurer : **l'horloge**,

Chaque strophe = un aspect du temps :

- 1ère strophe = l'instrument que les hommes ont inventé pour le mesurer : l'horloge,
- 2nde = caractère éphémère du plaisir

Chaque strophe = un aspect du temps :

- 1ère strophe = l'instrument que les hommes ont inventé pour le mesurer : l'horloge,
- 2nde = caractère éphémère du plaisir
- 3ème = fuite du temps

Chaque strophe = un aspect du temps :

- 1ère strophe = l'instrument que les hommes ont inventé pour le mesurer : l'horloge,
- 2nde = caractère éphémère du plaisir
- 3ème = fuite du temps
- 4ème = profiter du présent, *carpe diem*

Chaque strophe = un aspect du temps :

- 1ère strophe = l'instrument que les hommes ont inventé pour le mesurer : l'horloge,
- 2nde = caractère éphémère du plaisir
- 3ème = fuite du temps
- 4ème = profiter du présent, *carpe diem*
- 5ème = le temps est toujours le plus fort

Chaque strophe = un aspect du temps :

- 1ère strophe = l'instrument que les hommes ont inventé pour le mesurer : l'horloge,
- 2nde = caractère éphémère du plaisir
- 3ème = fuite du temps
- 4ème = profiter du présent, *carpe diem*
- 5ème = le temps est toujours le plus fort
- dernière = dernière heure.

STROPHE 1 : L'INSTRUMENT QUE LES
HOMMES ONT INVENTÉ POUR LE
MESURER : L'HORLOGE

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi! Les vibrantes
Douleurs dans ton cœur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible;*

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi! Les vibrantes
Douleurs dans ton cœur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible;*

- Horloge apostrophée (point exclamation)

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi! Les vibrantes
Douleurs dans ton cœur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible;*

- Horloge apostrophée (point exclamation)
- **personnifie le temps qui passe**

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi! Les vibrantes
Douleurs dans ton cœur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible;*

- Horloge apostrophée (point exclamation)
- **personnifie le temps qui passe**
 - "dieu" : voir *Chronos*

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi! Les vibrantes
Douleurs dans ton cœur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible;*

- Horloge apostrophée (point exclamation)
- **personnifie le temps qui passe**
 - "dieu" : voir *Chronos*
 - "sinistre" = ce qui fait craindre un malheur, ce qui conduit à la mort

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi! Les vibrantes
Douleurs dans ton cœur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible;*

- Horloge apostrophée (point exclamation)
- **personnifie le temps qui passe**
 - "dieu" : voir *Chronos*
 - "sinistre" = ce qui fait craindre un malheur, ce qui conduit à la mort
 - "impassible" = incapable d'éprouver de la compassion

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi! Les vibrantes
Douleurs dans ton cœur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible;*

- Horloge apostrophée (point exclamation)
- **personnifie le temps qui passe**
 - "dieu" : voir *Chronos*
 - "sinistre" = ce qui fait craindre un malheur, ce qui conduit à la mort
 - "impassible" = incapable d'éprouver de la compassion
- **rythme du vers** -> rythme de l'horloge

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!
Se planteront bientôt comme dans une cible;
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi*

- doigt menaçant et aiguille de l'Horloge

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!
Se planteront bientôt comme dans une cible;
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi*

- doigt menaçant et aiguille de l'Horloge
- **prosopopée** : "souviens-toi", refrain du poème

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!
Se planteront bientôt comme dans une cible;
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi*

- doigt menaçant et aiguille de l'Horloge
- **prosopopée** : "souviens-toi", refrain du poème
 - horloge tient **discours d'avertissement**, un message à portée universelle

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!
Se planteront bientôt comme dans une cible;
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi*

- doigt menaçant et aiguille de l'Horloge
- **prosopopée** : "souviens-toi", refrain du poème
 - horloge tient **discours d'avertissement**, un message à portée universelle
 - horloge **tutoie** être humain = poète et lecteur

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!
Se planteront bientôt comme dans une cible;
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi*

- doigt menaçant et aiguille de l'Horloge
- **prosopopée** : "souviens-toi", refrain du poème
 - horloge tient **discours d'avertissement**, un message à portée universelle
 - horloge **tutoie** être humain = poète et lecteur
 - **impératif**

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!
Se planteront bientôt comme dans une cible;
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi*

- doigt menaçant et aiguille de l'Horloge
- **prosopopée** : "souviens-toi", refrain du poème
 - horloge tient **discours d'avertissement**, un message à portée universelle
 - horloge **tutoie** être humain = poète et lecteur
 - **impératif**
- **sonorités**

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!
Se planteront bientôt comme dans une cible;
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi*

- doigt menaçant et aiguille de l'Horloge
- **prosopopée** : "souviens-toi", refrain du poème
 - horloge tient **discours d'avertissement**, un message à portée universelle
 - horloge **tutoie** être humain = poète et lecteur
 - **impératif**
- **sonorités**
 - allitérations en d

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!
Se planteront bientôt comme dans une cible;
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi*

- doigt menaçant et aiguille de l'Horloge
- **prosopopée** : "souviens-toi", refrain du poème
 - horloge tient **discours d'avertissement**, un message à portée universelle
 - horloge **tutoie** être humain = poète et lecteur
 - **impératif**
- **sonorités**
 - allitérations en d
 - assonances en oi

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!
Se planteront bientôt comme dans une cible;
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi*

- doigt menaçant et aiguille de l'Horloge
- **prosopopée** : "souviens-toi", refrain du poème
 - horloge tient **discours d'avertissement**, un message à portée universelle
 - horloge **tutoie** être humain = poète et lecteur
 - **impératif**
- **sonorités**
 - allitérations en d
 - assonances en oi
 - => effet du **tic-tac**

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible;*

- prédictions / futur

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible;*

- prédictions / futur
- "vibrantes Douleurs" = émotion qui fait frémir

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible;*

- prédictions / futur
- "vibrantes Douleurs" = émotion qui fait frémir
- douleurs

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible;*

- prédictions / futur
- "vibrantes Douleurs" = émotion qui fait frémir
- **douleurs**
 - de la vieillesse,

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible;*

- prédictions / futur
- "vibrantes Douleurs" = émotion qui fait frémir
- **douleurs**
 - de la vieillesse,
 - du regret,

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible;*

- prédictions / futur
- "vibrantes Douleurs" = émotion qui fait frémir
- **douleurs**
 - de la vieillesse,
 - du regret,
 - du remords

*Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible;*

- prédictions / futur
- "vibrantes Douleurs" = émotion qui fait frémir
- **douleurs**
 - de la vieillesse,
 - du regret,
 - du remords
- comparaison / flèches

STROPHE 2 : CARACTÈRE ÉPHÉMÈRE DU PLAISIR

*Le Plaisir vapoureux fuira vers l'horizon
Ainsi qu'une sylphide au fond de la coulisse;
Chaque instant te dévore un morceau du délice
A chaque homme accordé pour toute sa saison.*

*Le Plaisir vapoureux fuira vers l'horizon
Ainsi qu'une sylphide au fond de la coulisse;
Chaque instant te dévore un morceau du délice
A chaque homme accordé pour toute sa saison.*

- phrase du 1er quatrain se prolonge
- “**Plaisir** vapoureux” :
 - allégorie
 - **s'évapore** en fumée

*Le Plaisir vapoureux fuira vers l'horizon
Ainsi qu'une sylphide au fond de la coulisse;
Chaque instant te dévore un morceau du délice
A chaque homme accordé pour toute sa saison.*

Comparaison avec la “sylphide” :

- **créature mythologique**, entre l'elfe et l'ange : symbole de beauté, d'aspiration spirituelle

*Le Plaisir vapoureux fuira vers l'horizon
Ainsi qu'une sylphide au fond de la coulisse;
Chaque instant te dévore un morceau du délice
A chaque homme accordé pour toute sa saison.*

Comparaison avec la “sylphide” :

- **créature mythologique**, entre l'elfe et l'ange : symbole de beauté, d'aspiration spirituelle
- référence au **monde du théâtre** :

*Le Plaisir vapoureux fuira vers l'horizon
Ainsi qu'une sylphide au fond de la coulisse;
Chaque instant te dévore un morceau du délice
A chaque homme accordé pour toute sa saison.*

Comparaison avec la “sylphide” :

- **créature mythologique**, entre l'elfe et l'ange : symbole de beauté, d'aspiration spirituelle
- référence au **monde du théâtre** :
 - quitte la scène

*Le Plaisir vapoureux fuira vers l'horizon
Ainsi qu'une sylphide au fond de la coulisse;
Chaque instant te dévore un morceau du délice
A chaque homme accordé pour toute sa saison.*

Comparaison avec la “sylphide” :

- **créature mythologique**, entre l'elfe et l'ange : symbole de beauté, d'aspiration spirituelle
- référence au **monde du théâtre** :
 - quitte la scène
 - symbole de l'être humain qui quitte bientôt la scène de la vie

*Le Plaisir vapoureux fuira vers l'horizon
Ainsi qu'une sylphide au fond de la coulisse;
Chaque instant te dévore un morceau du délice
A chaque homme accordé pour toute sa saison.*

- enjambement v. 3/4

*Le Plaisir vapoureux fuira vers l'horizon
Ainsi qu'une sylphide au fond de la coulisse;
Chaque instant te dévore un morceau du délice
A chaque homme accordé pour toute sa saison.*

- enjambement v. 3/4
- passage au présent ; retour au tutoiement

*Le Plaisir vapoureux fuira vers l'horizon
Ainsi qu'une sylphide au fond de la coulisse;
Chaque instant te dévore un morceau du délice
A chaque homme accordé pour toute sa saison.*

- enjambement v. 3/4
- passage au présent ; retour au tutoiement
- temps = **ogre dévoreur de la chair des humains**

*Le Plaisir vapoureux fuira vers l'horizon
Ainsi qu'une sylphide au fond de la coulisse;
Chaque instant te dévore un morceau du délice
A chaque homme accordé pour toute sa saison.*

- enjambement v. 3/4
- passage au présent ; retour au tutoiement
- temps = **ogre dévoreur de la chair des humains**
- plaisirs de l'homme semblent comptés

*Le Plaisir vapoureux fuira vers l'horizon
Ainsi qu'une sylphide au fond de la coulisse;
Chaque instant te dévore un morceau du délice
A chaque homme accordé pour toute sa saison.*

- enjambement v. 3/4
- passage au présent ; retour au tutoiement
- temps = **ogre dévoreur de la chair des humains**
- plaisirs de l'homme semblent comptés
 - "pour toute ta saison" = pour toute ta vie

3ÈME STROPHE : FUITE DU TEMPS

*Trois mille six cents fois par heure, la Seconde
Chuchote: Souviens-toi! - Rapide, avec sa voix
D'insecte, Maintenant dit: Je suis Autrefois,
Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde!*

*Trois mille six cents fois par heure, la Seconde
Chuchote: Souviens-toi! - Rapide, avec sa voix
D'insecte, Maintenant dit: Je suis Autrefois,
Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde!*

- **décomposition du temps jusqu'à l'infiniment petit**

*Trois mille six cents fois par heure, la Seconde
Chuchote: Souviens-toi! - Rapide, avec sa voix
D'insecte, Maintenant dit: Je suis Autrefois,
Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde!*

- **décomposition** du temps jusqu'à l'**infiniment petit**
- la Seconde = déifiée avec majuscule

*Trois mille six cents fois par heure, la Seconde
Chuchote: Souviens-toi! - Rapide, avec sa voix
D'insecte, Maintenant dit: Je suis Autrefois,
Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde!*

- **décomposition** du temps jusqu'à l'**infiniment petit**
- la Seconde = déifiée avec majuscule
- enjambement

*Trois mille six cents fois par heure, la Seconde
Chuchote: Souviens-toi! - Rapide, avec sa voix
D'insecte, Maintenant dit: Je suis Autrefois,
Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde!*

- **décomposition** du temps jusqu'à l'**infiniment petit**
- la Seconde = déifiée avec majuscule
- enjambement
 - met en valeur "chuchote"

*Trois mille six cents fois par heure, la Seconde
Chuchote: Souviens-toi! - Rapide, avec sa voix
D'insecte, Maintenant dit: Je suis Autrefois,
Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde!*

- **décomposition** du temps jusqu'à l'**infiniment petit**
- la Seconde = déifiée avec majuscule
- enjambement
 - met en valeur "chuchote"
 - souligne **polyphonie**

*Trois mille six cents fois par heure, la Seconde
Chuchote: Souviens-toi! - **Rapide**, avec sa voix
D'insecte, Maintenant dit: Je suis Autrefois,
Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde!*

- Nouvelle voix : "Maintenant"

*Trois mille six cents fois par heure, la Seconde
Chuchote: Souviens-toi! - **Rapide**, avec sa voix
D'insecte, Maintenant dit: Je suis Autrefois,
Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde!*

- **Nouvelle voix** : “Maintenant”
- “Maintenant dit: Je suis Autrefois” : le présent appartient déjà au passé

*Trois mille six cents fois par heure, la Seconde
Chuchote: Souviens-toi! - **Rapide**, avec sa voix
D'insecte, Maintenant dit: Je suis Autrefois,
Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde!*

- **Nouvelle voix** : “Maintenant”
- “Maintenant dit: Je suis Autrefois” : le présent appartient déjà au passé
- **rythme heurté**

*Trois mille six cents fois par heure, la Seconde
Chuchote: Souviens-toi! - **Rapide**, avec sa voix
D'insecte, Maintenant dit: Je suis Autrefois,
Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde!*

- **Nouvelle voix** : “Maintenant”
- “Maintenant dit: Je suis Autrefois” : le présent appartient déjà au passé
- **rythme heurté**
- poursuite de l'**image de l'insecte** = hostilité du temps

*Trois mille six cents fois par heure, la Seconde
Chuchote: Souviens-toi! - **Rapide**, avec sa voix
D'insecte, Maintenant dit: Je suis Autrefois,
Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde!*

- **Nouvelle voix** : “Maintenant”
- “Maintenant dit: Je suis Autrefois” : le présent appartient déjà au passé
- **rythme heurté**
- poursuite de l'**image de l'insecte** = hostilité du temps
- noter les **allitérations et assonances** = violence de l'acte

STROPHE 4 : PROFITER DU PRÉSENT,
CARPE DIEM

Remember! Souviens-toi! prodigue! Esto memor! (Mon gosier de métal parle toutes les langues.) Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or!

Remember! Souviens-toi! prodigue! Esto memor!

(Mon gosier de métal parle toutes les langues.)

Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues

Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or!

- reprise du refrain dans plusieurs langues

Remember! Souviens-toi! prodigue! Esto memor!

(Mon gosier de métal parle toutes les langues.)

Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues

Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or!

- reprise du refrain dans plusieurs langues
- => concerne tous les êtres humains

Remember! Souviens-toi! prodigue! Esto memor!

(Mon gosier de métal parle toutes les langues.)

Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues

Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or!

- **reprise du refrain** dans plusieurs langues
- => **concerne tous les êtres humains**
- homme "prodigue" : dépense temps sans compter

Remember! Souviens-toi! prodigue! Esto memor!

(Mon gosier de métal parle toutes les langues.)

Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues

Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or!

- **reprise du refrain** dans plusieurs langues
- => **concerne tous les êtres humains**
- homme "prodigue" : dépense temps sans compter
- "mon gosier" : personnification de l'horloge

Remember! Souviens-toi! prodigue! Esto memor!

(Mon gosier de métal parle toutes les langues.)

Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues

Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or!

- passage des secondes aux minutes

Remember! Souviens-toi! prodigue! Esto memor!

(Mon gosier de métal parle toutes les langues.)

Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues

Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or!

- passage des secondes aux minutes
- “folâtre” : celui qui aime à faire gaiement de petites folies

Remember! Souviens-toi! prodigue! Esto memor!

(Mon gosier de métal parle toutes les langues.)

Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues

Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or!

- passage des secondes aux minutes
- “folâtre” : celui qui aime à faire gaiement de petites folies
- “Fusées”, Baudelaire nota:

Remember! Souviens-toi! prodigue! Esto memor!

(Mon gosier de métal parle toutes les langues.)

Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues

Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or!

- passage des secondes aux minutes
- “folâtre” : celui qui aime à faire gaiement de petites folies
- “Fusées”, Baudelaire nota:
« À chaque minute nous sommes écrasés par l'idée et la sensation du temps. Et il n'y a que deux moyens pour échapper à ce cauchemar, -pour l'oublier : le plaisir et le travail. Le plaisir nous use. Le travail nous fortifie.»

Remember! Souviens-toi! prodigue! Esto memor!

(Mon gosier de métal parle toutes les langues.)

Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues

Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or!

- passage des secondes aux minutes
- “folâtre” : celui qui aime à faire gaiement de petites folies
- “Fusées”, Baudelaire nota:
« À chaque minute nous sommes écrasés par l'idée et la sensation du temps. Et il n'y a que deux moyens pour échapper à ce cauchemar, -pour l'oublier : le plaisir et le travail. Le plaisir nous use. Le travail nous fortifie.»
- => extraire des gangues que sont les minutes l'or = le plaisir, le travail

STROPHE 5 : LE TEMPS EST TOUJOURS LE PLUS FORT

*Souviens-toi que le Temps est un joueur avide
Qui gagne sans tricher, à tout coup! c'est la loi.
Le jour décroît ; la nuit augmente; souviens-toi !
Le gouffre a toujours soif; la clepsydre se vide*

*Souviens-toi que le Temps est un joueur avide
Qui gagne sans tricher, à tout coup! c'est la loi.
Le jour décroît ; la nuit augmente; souviens-toi !
Le gouffre a toujours soif; la clepsydre se vide*

- reprise du refrain

*Souviens-toi que le Temps est un joueur avide
Qui gagne sans tricher, à tout coup! c'est la loi.
Le jour décroît ; la nuit augmente; souviens-toi !
Le gouffre a toujours soif; la clepsydre se vide*

- reprise du refrain
- temps = joueur hostile et puissant qui désire immodérément gagner.

*Souviens-toi que le Temps est un joueur avide
Qui gagne sans tricher, à tout coup! c'est la loi.
Le jour décroît ; la nuit augmente; souviens-toi !
Le gouffre a toujours soif; la clepsydre se vide*

- reprise du refrain
- **temps** = joueur hostile et puissant qui désire immodérément gagner.
- style familier “sans tricher, à tout coup”

Souvenir de Gautier, "L'Horloge"

Un combat inégal contre un lutteur caché

Qui d'aucun de nos coups ne peut être touché...

*Souviens-toi que le Temps est un joueur avide
Qui gagne sans tricher, à tout coup! c'est la loi.
Le jour décroît ; la nuit augmente; souviens-toi !
Le gouffre a toujours soif; la clepsydre se vide*

- “Le jour décroît; la nuit augmente;” : **vie réduite à une seule journée**
- “soif” du “gouffre” = le sablier , indique écoulement du temps
- “clepsydre”, sablier = **images du néant**

STROPHE 6 : DERNIÈRE = DERNIÈRE
HEURE

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

- “tantôt” : avenir proche**

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

- “tantôt” : avenir proche**
- retour de l'horloge

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

- “tantôt” : avenir proche**
- retour de l'horloge
- “divin Hasard” :

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

- “tantôt” : avenir proche**
- retour de l'horloge
- “divin Hasard” :
 - allégorie

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

- “tantôt” : avenir proche**
- retour de l'horloge
- “divin Hasard” :
 - allégorie
 - mort ne prévient pas

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

- **homme a repoussé la Vertu** (“encor vierge”)
- Dans le poème “L’Imprévu”
 - > “Oui, je veux
Être vertueux, dans une heure !”

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

- “la dernière auberge”

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

- “la dernière auberge”
 - vie = voyage

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

- “la dernière auberge”
 - vie = voyage
 - “Repentir” = dernière chance, ultime étape (voir *Dom Juan*)

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

- “la dernière auberge”
 - vie = voyage
 - “Repentir” = dernière chance, ultime étape (voir *Dom Juan*)
- être humain a perdu son temps en futilités, espoir jusqu’au dernier moment

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

- “la dernière auberge”
 - vie = voyage
 - “Repentir” = dernière chance, ultime étape (voir *Dom Juan*)
- être humain a perdu son temps en futilités, espoir jusqu’au dernier moment
- mais dernière étape dépassée

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

- **condamnation à mort** prononcée par monde physique et monde moral
("tout")

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

- **condamnation à mort** prononcée par monde physique et monde moral (“tout”)
- “vieux lâche” :

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

- **condamnation à mort** prononcée par monde physique et monde moral (“tout”)
- **“vieux lâche”** :
 - l'homme soumis à la loi du temps

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

- **condamnation à mort** prononcée par monde physique et monde moral (“tout”)
- **“vieux lâche”** :
 - l'homme **soumis à la loi du temps**
 - mais **garde son libre arbitre** pour **trouver l'or caché** dans toutes les minutes de sa vie

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

- **condamnation à mort** prononcée par monde physique et monde moral (“tout”)
- **“vieux lâche”** :
 - l'homme **soumis à la loi du temps**
 - mais **garde son libre arbitre** pour **trouver l'or caché dans toutes les minutes de sa vie**
 - par paresse ou par peur, il **ne l'a pas fait**

*Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),
Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard*

- **condamnation à mort** prononcée par monde physique et monde moral (“tout”)
- **“vieux lâche”** :
 - l'homme **soumis à la loi du temps**
 - mais **garde son libre arbitre** pour **trouver l'or caché** dans toutes les **minutes de sa vie**
 - par paresse ou par peur, il **ne l'a pas fait**
 - **“il est trop tard”** fin du poème et fin de la vie

CONCLUSION

- poème = “**Memento mori**”

- poème = “**Memento mori**”
- rappelle aux hommes

- poème = “**Memento mori**”
- rappelle aux hommes
 - qu’ils sont **mortels**

- poème = “**Memento mori**”
- rappelle aux hommes
 - qu’ils sont **mortels**
 - la **vanité** de leurs occupations.

- poème = **“Memento mori”**
- rappelle aux hommes
 - qu'ils sont **mortels**
 - la **vanité** de leurs occupations.
- **Allégories = figures du destin** : l'Horloge, le Temps, les Douleurs, le Plaisir, la Seconde, Maintenant, Autrefois, le Hasard, la Vertu, le Repentir.

Chaque strophe = un enseignement moral :

- le temps apporte les **Douleurs**,

Chaque strophe = un enseignement moral :

- le temps apporte les **Douleurs**,
- le **Plaisir** est éphémère et illusoire,

Chaque strophe = un enseignement moral :

- le temps apporte les **Douleurs**,
- le **Plaisir** est éphémère et illusoire,
- mais nous devons tout de même **profiter de l'instant** qui passe car nous n'avons qu'une vie.

Chaque strophe = un enseignement moral :

- le temps apporte les **Douleurs**,
- le **Plaisir** est éphémère et illusoire,
- mais nous devons tout de même **profiter de l'instant** qui passe car nous n'avons qu'une vie.
- nous ne devons nous faire **aucune illusion** et nous souvenir que

Chaque strophe = un enseignement moral :

- le temps apporte les **Douleurs**,
- le **Plaisir** est éphémère et illusoire,
- mais nous devons tout de même **profiter de l'instant** qui passe car nous n'avons qu'une vie.
- nous ne devons nous faire **aucune illusion** et nous souvenir que
 - la vie est brève,

Chaque strophe = un enseignement moral :

- le temps apporte les **Douleurs**,
- le **Plaisir** est éphémère et illusoire,
- mais nous devons tout de même **profiter de l'instant** qui passe car nous n'avons qu'une vie.
- nous ne devons nous faire **aucune illusion** et nous souvenir que
 - **la vie est brève**,
 - nous sommes mortels

Chaque strophe = un enseignement moral :

- le temps apporte les **Douleurs**,
- le **Plaisir** est éphémère et illusoire,
- mais nous devons tout de même **profiter de l'instant** qui passe car nous n'avons qu'une vie.
- nous ne devons nous faire **aucune illusion** et nous souvenir que
 - **la vie est brève**,
 - nous sommes mortels
 - la vieillesse succède à la jeunesse comme la nuit succède au jour.

Nous devons prévoir la fin et faire preuve de courage et de “vertu” durant notre vie si nous ne voulons pas mourir comme des lâches, emplis de repentir et de regrets, car, à ce moment-là, il sera trop tard.

- Le Temps = consubstantiel à la vie
- lié à
 - nos douleurs,
 - nos plaisirs,
 - nos vertus,
- la marque de la **finitude** de la vie humaine