



DUDUKIST

**ПОСОБИЕ ПО ДУДУКУ
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ**



Легенда о дудуке

Однажды молодой ветер, странствуя по свету, встретил красивое абрикосовое дерево и влюбился в него. Перебирая лепестки его нежных цветов, слегка касаясь зазубрин листьев, он извлекал удивительные мелодии, звуки которых разносились далеко вокруг.

И вот эти песни услышал верховный властитель всех ветров – ураган. Узнав о любовном помрачении молодого ветра, он пришел в ярость и стал уничтожать весь растительный мир на земле. Но когда добрался до абрикосового дерева, молодой ветер преградил ему дорогу и объявил, что ради этого дерева он готов на все.

И тогда владыка ветров ответил ему: «Что ж, оставайся! Но отныне ты никогда больше не сможешь летать!» Счастливый ветерок хотел сложить свои крылья, но повелитель остановил его: «Нет, это слишком легко. Крылья останутся с тобой. В любой момент ты сможешь взлететь. Но как только сделаешь это, дерево погибнет».

Молодой ветер был доволен. Ведь у него остались и крылья, и любовь. Когда наступила осень, дерево оголилось,

и не стало ни цветов, ни листьев, которыми можно было забавляться, юный ветер испытал страшную тоску.

А вокруг порхали, танцевали его братья и звали своего товарища в шумный и веселый хоровод. Не сдержав свой пыл, молодой ветер оторвался от земли и полетел к собратям.

В ту же минуту абрикосовое дерево погибло, а в живых осталась только одна веточка, в которой запуталась частица ветра.

Через какое-то время мальчик, собиравший хворост, нашел ее и смастерил дудочку – дудук. Этот инструмент обладал невероятным звучанием: стоило поднести его к губам, и он словно сам играл печальную мелодию разлуки.

Потому что главное в любви — это не готовность навсегда отказаться от привычного, а способность не делать этого, имея такую возможность.



Дудук — армянский народный духовой инструмент



Дудук — язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент с двойной тростью. Более всего распространен в Армении, в странах Кавказа и Закавказья, на Ближнем Востоке и Балканском полуострове. Хотя сейчас можно говорить о том, что распространение дудука происходит во всем мире. Некоторые исследователи полагают, что история армянского дудука насчитывает уже более трех тысячелетий и впервые упоминается в письменных памятниках государства Урарту.

Старое армянское название этого инструмента цира-напох, что означает «душа абрикосового дерева». Это название встречается в летописях времен правления армянского царя Тиграна II Великого (95-55 гг. до н. э.). Упоминания о циранапохе и его изображения встречаются и в других многочисленных средневековых источниках.

Настоящий армянский дудук делается исключительно из абрикосового дерева, поскольку только абрикосовое дерево обладает такой способностью резонировать и придает дудуку тот характерный бархатный и неповторимый тембр. На протяжении своей многовековой истории армянский дудук остался практически неизменным — изменялась лишь манера игры. Несмотря на то, что его диапазон составляет чуть больше октавы, для игры на дудуке требуется немалое умение.

В начале XX века дудук получил определение диатонического однооктавного инструмента. Однако, несмотря на это, хроматические ноты достигаются при помощи частичного закрывания игровых отверстий.

Дудук состоит из трубки и съёмной трости (из двойного тростникового язычка). Длина трубки в зависимости от регистра дудука составляет от 28 — 40 см. Всего на дудуке 10 отверстий, на верхней стороне 8 и на нижней 2. Длина трости от 9 — 11 см. Звук образуется в результате вибрации двух тростниковых пластин и регулируется посредством изменения давления воздуха на язычок инструмента, а также закрывания-открывания игровых отверстий. Трость снабжена колпачком и имеет регулятор тона для подстройки. С поджатием регулятора достигается повышение тона, а при его ослаблении тон понижается.



Немного о семействе дудуков

В зависимости от длины и строя инструментов в основном отличают 7 разновидностей дудуков (G, A, B, H, C, D, D#, в редких случаях E). Также имеются дудуки с расширенным диапазоном звучания, так называемые дудуки с дополнительными клапанами. В этой области большой вклад в разработку и развитие данных инструментов внес замечательный музыкант, педагог, исследователь, изобретатель и один из признанных знатоков искусства мугамата Георгий Вартанович Минасов.

Самыми распространенными и популярными строями дудука являются инструменты строя: in A и in B in D. Чем ниже строй инструмента, тем бархатнее и глубже его звучание, а следовательно более подходяще при игре протяжных и проникновенных мелодий. И чем выше строй дудука, тем ярче и «слаще» тембр звука, как правило на таких инструментах играют более быстрые, танцевальные композиции.

Часто можно встретить исполнение музыки на дудуке в паре, где ведущий дудукист играет мелодию, а на втором инструменте играют непрерывный фон с определенной высотой тона, называемом «дам», которое обеспечивает специфическое оstinato звучание главных ступеней лада. Музыкант, играющий на даме (дамкаш), достигает подобного звучания при помощи техники непрерывного дыхания: вдыхая через нос, он сохраняет воздух в надутых щеках, а поток воздуха из ротовой полости в то же самое время создаёт давление на язычок дудука. Также это называется техникой перманентного дыхания либо циркулирующее дыхание.

Первые уроки на дудуке

Прежде чем приступить к первоначальным упражнениям, следует подготовить инструмент к игре, а именно: пропустить несколько капель воды в камыш, затем, опорожнив его, закрыть колпачком и через 15-20 мин. приступить к игре.

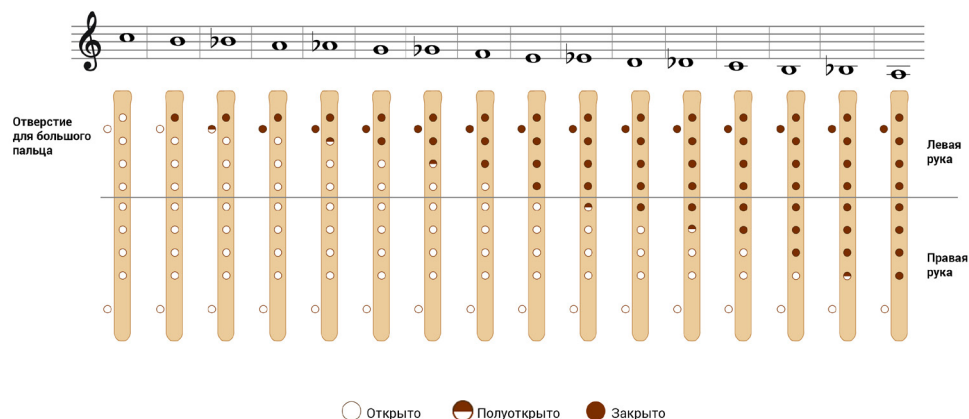
Перед началом игры следует указать ученику место трости-камыша на губах, показать прием извлечения звука, затем объяснить способы вдоха и выдоха при игре. Для этого необходимо охватить трость губами, слегка надуть щеки так, чтобы внутренние стенки губ отделились от десен и зубов, создавая воздушное пространство.

Добившись правильного извлечения звука, можно приступить к первоначальным упражнениям. Следует отметить, что дудук имеет две аппликатуры.

Первая аппликатура облегчённая (где не применяется мизинец левой руки) . Первая аппликатура применяется в начальный период обучения на протяжении всего первого класса. Вторая аппликатура усложненная. Она применяется со второго класса, в связи с наличием многозначных гамм и пьес, где участвуют все пальцы рук.

С целью развития у ученика художественного вкуса и пробуждения интереса к занятиям желательно часто менять музыкальный материал его репертуара. В течение первого года обучения ученик должен усвоить приемы игры на дудуке и выработать начальные исполнительские навыки.

Аппликатура дудука в строе Ля (А)



Музыка на дудуке чаще всего исполняется в парах: ведущий дудук, играющий мелодию, и второй дудук, называемый «дам», который, исполняя непрерывный, имеющий определённую высоту тонический фон, обеспечивает специфическое оstinato звучание главных ступеней лада. Музыкант, играющий на даме (дамкаш), достигает подобного звучания при помощи техники непрерывного дыхания: вдыхая через нос, он сохраняет воздух в надутых щеках, а поток воздуха из ротовой полости в то же самое время создаёт давление на язычок дудука

Положение тела при игре на дудуке



Неправильно

Правильно

Начиная занятия на дудуке, ученику необходимо сохранить естественное положение корпуса и непринужденность. Заниматься можно стоя или сидя. При игре корпус должен быть прямым и свободным.

Дудук во время игры должен находиться под углом по отношению к корпусу в пределах 40-45 градусов. Локти должны быть слегка приподняты, чтобы дыхание было свободным. Голову следует держать прямо, спина

При игре стоя правая нога выдвигается слегка вперёд. При игре сидя нельзя класть ногу на ногу. Это мешает работе брюшного пресса и диафрагмы, а вместе с тем вредно отражается на дыхании.

Пальцы смягчены и немного изогнуты. Пальцы располагаются двумя отдельными способами, в зависимости от требований мелодии, которую Вы играете (см. фотографию). Вообще, если Вы только семи пальцах (не подсчитывающий отверстие большого пальца), тогда главная рука (верхняя) использует три пальца, а руки у основания (нижняя) использует все четыре. Однако, если Вы будете нуждаться во всех восьми, тогда обе руки используют все четыре пальца каждой (включает использование большого пальца главной руки). Заметьте, что между этими двумя положениями, есть небольшое изменение, пальцы падают на разные отверстия.

Правила постановки дыхания

Необходимо с самого начала привить ученику навыки исполнительского дыхания. Вдох должен быть быстрым и глубоким, а выдох — медленным и равномерным.

Существует три типа дыхания:

- 1) Грудное или реберное;
- 2) Брюшное или диафрагмальное;
- 3) Смешанное или грудобрюшное.

Если у Вас нет опыта игры на дудуке, то обратите внимание, что достаточно лишь касания Ваших губ с краями трости (нет необходимости помещать всю трость в рот). После этого Вы слегка надуваете щеки, так чтобы внутренняя часть губ отделилась бы от десен и зубов, формируя щель. Затем выдохните с усилием, но не напрягая губ. Практика позволит Вам добиться правильного звукоизвлечения.

Трость необходимо брать губами, немного вставляя её в рот (см. фото). Она не должно касаться зубов, и верхняя и нижняя губы должны быть зафиксированы, чтобы заставить вибрировать без потери воздуха.

Правильный способ сделать вибрато, перемещать только нижнюю губу, а не всю челюсть.

Строй дудука

С (До)

Дудук строя С (До). Длина — 30 см. Строй этого инструмента идентичен фортепиано. Обладает высоким, ярким и пронзительным тембром. Часто используется в танцевальных мелодиях, а так же в оркестрах в качестве солирующего и аккомпанирующего инструмента.

Важно отметить что для (in C) необходим мундштук сделанный именно для его строя, поскольку стандартные мундштуки для (in G, in A, in B) могут давать погрешности относительно правильного строя. особенно это будет заметно на верхних нотах. Диапазон дудука (от А малой октавы, до D второй октавы).

D (Рэ)

Дудук строя D (Ре). Длина - 29 см. Это самый короткий по длине дудук, обладающий самым высоким диапазоном. Звучание очень светлое и чистое. Так же часто применяется в оркестрах в качестве солирующего и аккомпанирующего инструмента. Стоит отметить что для (in D) необходим мундштук сделанный именно для его строя, поскольку стандартные мундштуки для (in G, in A, in B) к нему не подойдут и могут давать погрешности относительно правильного строя. особенно это будет заметно на верхних нотах. Диапазон инструмента (от В малой октавы, до D# второй октавы)

D# (Рэ-диез)

Профессиональный мастерской армянский дудук строя Ре диез (in D#), изготовлен из абрикосового дерева. Длина - 28 см. Это самый короткий по длине дудук, обладающий самым высоким диапазоном. Звучание очень светлое и чистое. Так же часто применяется в оркестрах в качестве солирующего и аккомпанирующего инструмента. Стоит отметить что для (in D#) необходим мундштук сделанный именно для его строя, поскольку стандартные мундштуки для (in G, in A, in B) к нему не подойдут и могут давать погрешности относительно правильного строя. особенно это будет заметно на верхних нотах. Диапазон инструмента (от С первой октавы, до F второй октавы). Инструмент комплектуется чехлом, тростью профессиональной серии, специальной кожей для боковых частей трости (шевро), а также кратким руководством по уходу и основам игры на инструменте.

G (Соль)

Дудук строя G (Соль). Длина - 38 см. Самый низкий и бархатистый строй из солирующих регистров дудука. Чаще всего используется при исполнении грустных мелодий, имеет свой неповторимый, пронизывающий тембр. Диапазон инструмента (от Е малой октавы, до А первой октавы).

А (Ля)

Дудук строя А (Ля). Длина - 36 см. Самый распространенный и универсальный строй, чаще всего на таком инструменте исполняют грустные, проникновенные мелодии. Большинство записей на дудуке сделаны именно на таком инструменте. Дудук строя (in A) имеет весьма глубокий и широкий частотный спектр звучания. Диапазон инструмента (от F# малой октавы, до H первой октавы)

В (Си)

Дудук строя H (Си). Длина - 33 см. Имеет яркую, светлую окраску звучания. Часто применяется в танцевальных мелодиях. Стоит отметить что для (in H) зачастую необходим мундштук сделанный именно для его строя, поскольку стандартные мундштуки для (in G, in A, in B) могут давать погрешности относительно правильного строя. особенно это будет заметно на верхних нотах. Диапазон инструмента (от G# малой октавы, до C# второй октавы)

Bb (Си-бемоль)

Дудук строя B (Си бемоль). Длина - 34 см. Также является традиционным и в не меньшей степени используется, как и (A) Можно сказать, что это второй по популярности строй. Звучит чуть поярче строя (A). В последнее время все чаще и чаще используется в записи саундтреков к голливудским кинофильмам. Диапазон дудука (от G малой октавы, до C первой октавы)

Трости для разных строев дудука

Профессиональная мастеровая трость средней тяжести. Изготовлена из Карабахского тростника, одного из лучших сортов. Имеет три составляющие: сама трость, регулятор и колпачок. Все трости данного мастера имеют бархатное не зудящее звучание. Боковые части каждой из тростей приклеены специальной кожей (Шевро), что дает им возможность не трескаться и долго служить. Трость подбирается под ваш строй дудука: in Bb, in C, in G, in A, in B, in D, in D#.

10 советов для того, чтобы инструмент служил долго и радовал исполнителя



Совет 1 Если посылка во время транспортировки находилась под воздействием низкой температуры (от +10 до – 20) инструмент нужно извлечь из упаковки, протереть поверхность от образовавшегося конденсата мягкой впитывающей тканью, поместить инструмент на 12 часов в темное проветриваемое пространство (комнатной температуры) вдали от источников тепла и солнечных лучей.

Совет 2 Новый инструмент обрабатывать маслом не нужно он и так уже готов к использованию. Уход за дудуком заключается в протирании его основной части маслом грецкого ореха. Помимо того, что древесина абрикосового дерева имеет высокую плотность (772 кг/м³) и высокую износостойкость, масло грецкого ореха придаёт поверхности дудука ещё большую прочность, которое защищает его от агрессивного воздействия климата и окружающей среды — влажности, жары, низких температур. К тому же масло грецкого ореха придаёт инструменту неповторимый эстетически красивый вид. Внутренний канал тела дудука не протирать!

Совет 3 Тростниковую трость (мундштук «Хамиш») необходимо подготовить к игре. Снять колпачек, если между «губами» трости есть минимальный зазор, просто дышим в трость 7-10 мин., опускаем хомуток так чтоб он не слетал и зажимал стенки трости (зазор между губами 1-2мм + -).

Совет 4 Если трость высохшая и носик плотно закрыт, наливаем внутрь теплой воды (10-15 капель) стряхиваем, выливаем, оставляем в вертикальном положении (носиком вниз) на 15 – 20 мин (колпачок должен быть одет на нос трости). После этого можно приступать к первому звукоизвлечению.

Совет 5 Трость размокает во время игры. Хомутом сильно не пережимать нельзя, может треснуть трость. Чаще давайте ей отдыхать.

Совет 6 Тростниковую трость (мундштук «Хамиш») необходимо подготовить к игре. Снять колпачек, если между «губами» трости есть минимальный зазор, просто дышим в трость 7-10 мин., опускаем хомут так чтоб он не слетал и зажимал стенки трости (зазор между губами 1-2мм + -).

Совет 7 Вращательным движением вставляем трость в дудук. Это нужно делать медленно. Не стоит вставлять трость с большими усилиями. Помните, что дудук – это дерево, которое при больших механических нагрузках может треснуть!

Совет 8 Хранение инструмента. Вытянуть трость (предварительно закрыв колпачком и ослабив хомут) положить в проветриваемое пространство вдали от источников тепла, солнца и домашних животных.

Совет 9 Хранение трости: не держать в пакетах, пластиковых и металлических коробках которые не пропускают воздух, чревато разбуханием и гниением материала (Используя коробки такого типа, необходимо просверлить вентиляционные отверстия с разных сторон, чтоб влага с трости испарялась).

Совет 10 Транспортировку инструмента производить в кейсе или жестком чехле во избежании поломок. (можно приобрести специальный чехол или кейс для дудука, можно смастерить самостоятельно из подручных материалов)





Полное пособие по игре на дудуке и уходу за ним

Играйте на профессиональном
музыкальном инструменте

dudukist.com

+7 (499) 346-81-28

info@dudukist.com