

Alto

Águas de Março

(Waters of March)

Tom Jobim
arr. N. Biancolin

Relaxed Bossa, $\text{♩} = 70$

15

[1-15]

16 **A** Bb/Ab 17 18 $\text{G}-6$ 19 $\text{Eb}-6/\text{Gb}$

(Elis:) É pau, é pe-dra, é o fim do cam-in - ho, é um res-to de to - co, é um pou-co so-zin-

20 $\text{Bb}\Delta^9/\text{F}$ 21 E^9 22 Eb^6_9 23 Ab^6_9

-ho. É um ca-co de vi - dro, é a vida, é o sol, é a noi - te, é a mor - te, é o laço é o an-zol.

24 **B** $\text{Bb}\Delta^9$ 25 $\text{Bb}^7_{\text{sus}^4}$ 26 Bb^7 27 C^7/E 28 $\text{Eb}-9(\Delta^7)$ 29 $\text{Eb}-6_9$

— É pe-ro-ba do cam - po, cain - gá can - dei - a,

28 $\text{Bb}\Delta^9/\text{F}$ 29 $\text{Bb}^7_{\text{sus}^4}$ 30 Bb^7 31 $\text{G}-6/\text{E}$ 32 Ab^7/Eb

É ma-dei-ra de ven - to, é o mi-ste-rio pro-fun - do,

32 **C** $\text{Bb}\Delta^9/\text{F}$ 33 Bb^7/Ab 34 $\text{G}-6$ 35 $\text{Eb}-6/\text{Gb}$ 36 $\text{Bb}\Delta^9/\text{F}$

É o ven-to ven-tan-do, é o fim da la-dei - ra, é a vi-ga, é o vão, — fes-ta da cu-me-ei-ra.

36 $(\text{Bb}\Delta^9/\text{F})$ 37 E^9 38 $\text{Eb}\Delta^9$ 39 $\text{Ab}^9(^{13})$

- 2 -

Alto - Águas de março

40 **D** B \flat Δ 9 41 B \flat 7/A \flat 42 G-6 43 E \flat -6/G \flat

É o pé, é o chão, pas-sa-rin-ho na mão,___

44 B \flat Δ 9 /F 45 B \flat 7 $_{sus}^4$ 46 C7/E 47 E \flat -9(Δ 7) E \flat - 6_9

É u-ma-a - ve no céu,___ é um re-ga - to, é uma fon - te,

48 **E** B \flat Δ 9 /F /A \flat 49 B \flat 7/A \flat /G 50 G-6 /G \flat 51 E \flat -6/G \flat /F

É o fun-do do poço,___ é o fim do cam-in-ho, no ro-sto des-gos - to, é um pou-co so-zin-ho

52 B \flat Δ 9 /F 53 E 9 54 E \flat Δ 9 55 A \flat 9(13)

É um e-stre-pe, é u-ma pon-ta, é um pingo é u-ma conta

56 **F** B \flat Δ 9 57 B \flat 7 $_{sus}^4$ B \flat 7 58 G-6/E 59 E \flat -9(Δ 7) E \flat - 6_9

É um pei-xe, é um ge - sto, é a luz da man-hã,

60 B \flat Δ 9 61 B \flat 7/A \flat 62 G-6 63 E \flat -6/G \flat

É a len-ha, é o di - a, é o fim da pi-ca - da, é a gar-ra-fa de ca - na, o e-stil-ha-ço na e-stra-

64 B \flat Δ 9 /F 65 B \flat 7 $_{sus}^4$ B \flat 7 66 G-6/E 67 E \flat - 6_9

-da.

- 3 -

Alto - Águas de março

68 **G** B \flat Δ ⁹/F 69 B \flat 7/A \flat 70 G-6 71 E \flat -6/G \flat

É um pas-so, é um sa-po, é um resto na luz

72 B \flat Δ ⁹/F 73 E⁹ 74 E \flat Δ ⁹ 75 A \flat ⁹(13)

São as á-guas de mar - ço fe-chan-do ver - ão é a pro-mes-sa de vi - da no teu co-ra-ção.

76 **H** 77 **I** 31 Bar Trombone Solo (+1 bar Solo Pickup) **J**

15 16 15

[77-91] [92-107] [108-122]

123 **K** B \flat Δ ⁹/F N.C. 124 B \flat 7(13) 125 G-6/E 126 E \flat -6

É u-ma co-bra, é um pau, é Jo-sé, na mão, no-pé.

127 B \flat Δ ⁹/F 128 B \flat 7 129 C7/E 130 C \flat 7/B \flat

São as á-guas de mar - ço fe-chan-do ver - ão é a pro-mes-sa de vi - da no teu co - ra -

131 B \flat Δ ⁹ 132 B \flat 7/F 133 G-6/E 134 E \flat -6

-ção. é pe - dra, do cam - in - ho de to - co, so - zin -

135 B \flat Δ ⁹/F 136 B \flat -7 137 C7/B \flat 138 E \flat -6/B \flat

-ho. É um pas-so, é u-ma pon - te, é um be-lo ho-ri - zon - te,

- 4 -

Alto - Águas de março

139 $Bb\Delta^9$ 140 $Bb-7$ 141 $C7/Bb$ 142 $Cb\Delta^7/Bb$

São as á - guas de mar - ço fe - chan - do ver - ão é a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra -

143 **L** $Bb\Delta^9$ 144 $Bb13_{sus^4}/F$ 145 $Eb\Delta^9$ 146 $Ab9^{(13)}$

-ção. (P)au, (f)im, (r)esto, (p)ou - co,

147 $Bb\Delta^9$ 148 $Bb13_{sus^4}$ 149 $Eb\Delta^9$ 150 $Ab9^{(13)}$

a - co, (v)i - da, (n)oi - te, (l)a - ço,

151 $Bb\Delta^9$ 152 $Bb13_{sus^4}$ 153 $G-6/E$ 154 $Eb-6$

São as á - guas de mar - mar - ço fe - chan - do ver - ão é a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção.

155 **M** $Bb\Delta^9$ (Ad lib.) 156 $Bb13_{sus^4}$ 157 $G-6/E$ 158 $Eb-6$

159 $Bb\Delta^9$ 160 $Bb-7$ 161 $C9/E$ 162 $Eb-6$

163 $Bb\Delta^9$ 164 $Bb-7$ 165 $C9/Bb$ 166 $Cb\Delta^7/Bb$

167 Bb 168

Voice

Águas de Março (Waters of March)

Tom Jobim
arr. N. Biancolin

Relaxed Bossa, $\text{♩} = 70$ **15** **A** **16** **8**

[1-15] [16-23]

B **24** **25** **26** **27**

(Tom:) é o nó da ma-dei - ra, é o ma-ti - ta pe-rei -

28 **29** **30** **31**

-ra, tom-bo da ri-ban-cei - ra, é o quie-ra, não quie

C **32** **33** **3** **36** **37**

[33-35] - ra. É a chu-va cho-ven - do, é con-ver - sa ri -

D **38** **39** **40** **41**

-bei-ra das á - guas de março, é o fim da can - sei-ra. é a mar-cha e-stra-dei-

42 **43** **44** **45**

-ra, pe-dra de a - ti - ra - dei-ra. é u - ma a - ve no chão,

E **46** **47** **48** **49** **3**

[49-51] — é um pe - da - ço de pão. —

52 **53** **54** **55**

é um pre-go, é um pon - to, pin-gan-do, é um conto.

56 **F** 57 58 59

é_u - ma pra - ta bril - han - do, é_o ti - jo - lo che - can -

60 61 3 64 65

- do. [61-63] É_o pro - je - to da ca - sa, é o cor - po na ca -

66 67 68 69

- ma, é o car-ro_en-gui-ça - do, é a la - ma, é a lama. é_u - ma pon - te, é_u - ma rã,

70 71 72 3 73

de ma - to, da man - hã. São as á - guas de mar - ço fe - chan - do ver -

74 75 76 77 **H** 15

- ão é_a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção. [77-91]

92 **I** 31 Bar Trombone Solo (+1 bar Solo Pickup) **K** 108 15 123 124

[92-107] [108-122] É_u - ma co - bra, é um pau, é Jo - ão,

125 126 127 128 3 3

é um - es - pinho é um corte São as á - guas de mar - ço fe - chan - do ver -

129 3 3 130 3 3 131 132

- ão é_a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção. É pau, é o fim

133 134 135 136

é um resto é um pouco é um sapo é u - ma rã, -

137 138 139 140

— é u - ma fe - bre ter - çã. **L** á - guas de mar - ço fe - chan - do ver -

141 142 143 144

-ão é a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção. (cut out the first consonant in phrases starting with (p)e-dra,

145 146 147 148

in - ho, (t)o - co, in - ho, (v)i - dro,

149 150 151 152

(s)ol, (m)or - te, zol. São as á - guas de mar - mar - ço fe - chan - do ver - ão

153 154 155 156

é a pro - mes - sa de vi - da no teu **M**

157 158 159 160

161 162 163 164

165 166 167 2

[167-168]

Trumpet 1

Águas de Março (Waters of March)

Tom Jobim
arr. N. Biancolin

Relaxed Bossa, $\text{♩} = 70$

Harmon (No Stem)

5 C/B^b sim. 6 A_{m6} 7 $F_{m6}^{(MA7)}/A^b$ 8 C_{MA9}/G

9 $G^b7^{(\#11)}$ 10 $F_{MA7}^{(13)}$ 11 F_{m6} 12 2

14 Bum bum! 15 16 8 24 4

28 Bum bum! 29 3 32 33 $b\theta$

34 35 $b\theta$ 36 37 $\#0$

38 2 40 8 48 8 56 5

61 open 62 63 64 to mute

65 3 68 4 72 mute

[12-13] [16-23] [24-27] [29-31] [38-39] [40-47] [48-55] [56-60] [65-67] [68-71]

- 2 -

Trumpet 1 - Águas de março

73 74 75 76

77 **H** 78 79 80 *mf* *C/Bb* *sim.*

81 *A_m6* 82 *F_m(^{MA7})/A^b* 83 *C_{MA}9/G* 84 *G^b7(^{#11})*

85 *F_{MA}7(¹³)* 86 *F_m6* 87 *C_{MA}7* 88 *C/Bb*

89 *C/Bb* 90 *C/Bb* 91

92 **I** **31 Bar Trombone Solo (+1 bar Solo Pickup)** **J** 108

123 **K** 124 19

143 **L** *mute* 144 145 146 147

148 149 150 151 4

155 **M** 167 168

[92-107] [108-122] [124-142] [151-154] [155-166]

Trumpet 2

Águas de Março

(Waters of March)

Tom Jobim
arr. N. Biancolin

Relaxed Bossa, $\text{♩} \approx 70$

3 4 5

6 7 8 9

10 11 12 4 16 8

[12-15] [16-23]

24 **B** 3 27 28 29 3 32 **C** 33 mute 34

[24-26] *p* [29-31]

35 36 37 38

39 **D** 40 8 **E** 48 8

[40-47] [48-55]

56 **F** open 57 58 59 60

mp

61 62 w. Tbn 63

64 65 66 67

- 2 -

Trumpet 2 - Águas de março

68 **G** 69 72 73 74

[69-71] 3 mute 3 **H** open

75 76 to open 77 *mp* 78

79 80 81 82

83 84 85 86

87 88 89 90

I **J**

31 Bar Trombone Solo (+1 bar Solo Pickup)

91 92 108 15

[92-107] [108-122]

123 **K** 124 128 129

[124-127] 4

130 131 132 139 140 141 142

[132-138] *mp*

143 **L** 144 11

[144-154]

- 3 -

Trumpet 2 - Águas de março

155 **M** 4 159 160 mute 161

[155-158]

162 163 164 165

166 167 168

Alto Sax

Águas de Março (Waters of March)

Tom Jobim
arr. N. Biancolin

Relaxed Bossa, $\text{♩} = 70$

sim.

To Flute

mf

1 2 3 4 5 B^b/A^b

6 G_{m1}^6 7 $E^b_{m1}(MA^7)/G^b$ 8 $B^b_{m1}^9/F$ 9 $F^b7(\#11)$

10 $E^b_{m1}^7(13)$ 11 $E^b_{m1}^6$ 12 2 14 Bum bum!

A 16 8 **B** 24 4 [12-13] 28 Bum bum!

15 [16-23] [24-27]

29 3 32 33 b 34

[29-31]

35 36 37 38

D 40 (to Alto Sax) 8 **E** 48 8

39 **F** [40-47] [48-55]

To Alto Saxophone

56 lead 57 58 59 60

mf

61 3 64 65 66

[61-63]

67 **G** 68 to glute 69 3 72 **To Flute** 73 74

75 76 **H** 77 78

79 80 *mf* *sim.* $B\flat/A\flat$ G_{m6} $E\flat_{m1}(MA7)/G\flat$

83 $B\flat_{MA9}/F$ 84 $F\flat7(\sharp11)$ 85 $E\flat_{MA7}(13)$ 86 $E\flat_{m6}$

87 $D\flat_{MA7}$ 88 $D\flat/C\flat$ 89 $D\flat/C\flat$ 90 $D\flat/C\flat$

91 **I** **J** **K** 124 to Alto 125 4

92 16 108 15 123

31 Bar Trombone Solo (+1 bar Solo Pickup)

128 **To Alto Saxophone** 129 130 131

132 to lute 11 143 **To Flute** 144 145

146 147 148 149

[69-71] [92-107] [108-122] [124-127] [132-142]

- 3 -

Alto Sax - Águas de março

150 151 155

4 4

M

[151-154] [155-158]

159 160 161 162 163

164 165 166 167 168

Trombone

Águas de Março (Waters of March)

Tom Jobim
arr. N. Biancolin

Relaxed Bossa, $\text{♩} = 70$

1 **mp**

6

7

8

9

10

11

12

4

16

8

[12-15]

[16-23]

24

B

25

26

27

28

29

3

p

[29-31]

32

C

4

36

cue: tpts

37

#

[32-35]

3

D

38

play

39

40

41

mp

42

43

44

45

3

[45-47]

48

E

8

F

56

57

58

59

60

mp

[48-55]

61

62

w. tpt 2

63

- 2 -

Trombone - Águas de março

64 65 66 67 68 69

G

mp

70 71 72 73

74 75 76 77

H

mp

78 79 80 81

82 83 84 85

86 87 88 89

I

31 Bar Trombone Solo (+1 bar Solo Pickup)

90 91 Solo break 92 B^b7/A^b 93 $G-6$

94 E^b-6/G^b 95 $B^b\Delta^9$ 96 E^9 97 $E^b_{MA}7$

98 A^b7 99 $B^b\Delta^9$ 100 F_{M7} B^b7 101 $C7/E$

102 $E^b-9(\Delta7)$ 103 $B^b\Delta^9/F$ 104 F_{M7} B^b7 105 E^9

- 3 -

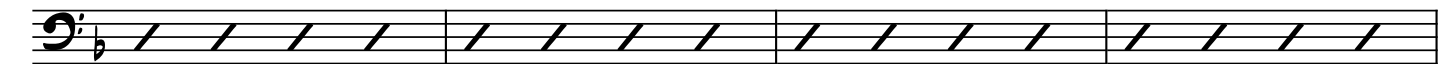
Trombone - Águas de março

J

106 $E\flat_m6$ 107 $B\flat$ 108 $B\flat7/A\flat$ 109 $G-6$



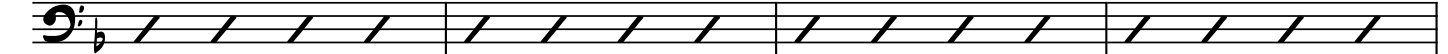
110 $E\flat-6/G\flat$ 111 $B\flat\Delta^9/F$ 112 E^9 113 $E\flat_{m\Delta}7$



114 $A\flat7$ 115 $B\flat\Delta^9$ 116 F_m7 117 $B\flat7$ 118 $C7/E$ 119 $B\flat7$

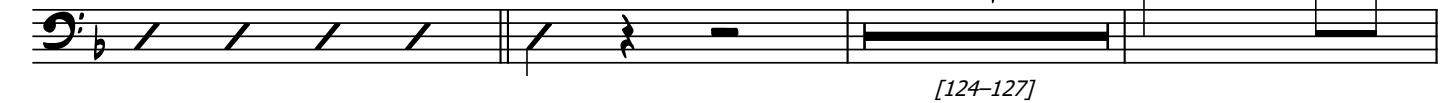


118 $E\flat-9(\Delta7)$ 119 $B\flat\Delta^9/F$ 120 F_m7 121 $B\flat7$ 122 $G-6/E$



K

122 $E\flat_m6$ 123 $B\flat_{m\Delta}7$ 124 4 128



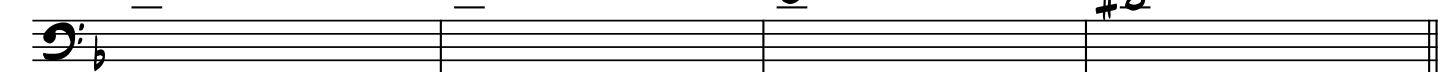
129 130 131



132 133 134 135 136 3




139 140 141 142



mp

143 **L** 144 11 155 **M** 12 167 168



Bari Sax

Águas de Março (Waters of March)

Tom Jobim
arr. N. Biancolin

Relaxed Bossa, $\text{♩} = 70$

3 4 5

mp

6 7 8 9

10 11 12 to vlar 4 **A** 16 8

[12-15] [16-23]

24 **B** 4 28 **To Clarinet** Bum bum! 29 3 **C** 32 33 34 35 36 37 3

[24-27] [29-31]

38 39 40 **D** 8

[40-47]

48 **E** 8 **F** 56 **To Baritone Saxophone** 57 58 59 *mp*

[48-55]

60 61 w. tpt 1 62 63

64 65 66 67

68 **G** 69 74 75 76

[69-73]

77 **H** 78 79 80

mp

81 82 83 84

85 86 87 88

89 90 91 92 108 15

I **J**

31 Bar Trombone Solo (+1 bar Solo Pickup)

[92-107] [108-122]

123 **K** 124 128

[124-127]

129 130 131 132 11

[132-142]

L

To Clarinet

143 144 145 146

147 148 149 150 151 4

[151-154]

M

155 159 160 161 162

[155-158]

163 164 165 166 167 168

Piano

Águas de Março

(Waters of March)

Tom Jobim
arr. N. Biancolin

Relaxed Bossa, $\text{♩} = 70$
($\text{B}^{\flat}\text{m}^{\flat}\text{A}^{\flat 9}$)

2 E/D 3 $\text{D}^{\flat}/\text{C}^{\flat}$ 4

5 $\text{B}^{\flat}/\text{A}^{\flat}$ 6 $\text{Gm}^{\flat 6}$ 7 $\text{E}^{\flat}\text{m}^{\flat 7}(\text{m}^{\flat}\text{A}^{\flat 7})/\text{G}^{\flat}$ 8 $\text{B}^{\flat}\text{m}^{\flat 9}/\text{F}$

9 $\text{E}^7(\#11)$ 10 $\text{E}^{\flat}\text{m}^{\flat 7}(\#13)$ 11 $\text{E}^{\flat}\text{m}^{\flat 6}$

12 B^{\flat} $\text{B}^{\flat}/\text{A}^{\flat}$ 13 14 15

16 **A** $\text{B}^{\flat}/\text{A}^{\flat}$ 17 18 $\text{G}-6$ 19 $\text{E}^{\flat}-6/\text{G}^{\flat}$ 20 $\text{B}^{\flat}\Delta^9/\text{F}$

21 E^9 22 $\text{E}^{\flat}\text{m}^{\flat 7}$ 23 $\text{A}^{\flat 7}(\#13)$ **B** 24 $\text{B}^{\flat}\Delta^9$

25 $\text{Fm}^{\flat 7}$ $\text{B}^{\flat 7}$ 26 C^7/E 27 $\text{E}^{\flat}-9(\Delta^7)$ 28 $\text{B}^{\flat}\Delta^9/\text{F}$

29 $\text{Fm}^{\flat 7}$ $\text{B}^{\flat 7}$ 30 $\text{G}-6/\text{E}$ 31 $\text{E}^{\flat}\text{m}^{\flat 6}$ **C** 32 $\text{B}^{\flat}\Delta^9/\text{F}$

33 $\text{B}^{\flat 7}/\text{A}^{\flat}$ 34 $\text{G}-6$ 35 $\text{E}^{\flat}-6/\text{G}^{\flat}$ 36 $\text{B}^{\flat}\Delta^9/\text{F}$

D

37 E⁹ 38 E^b_{MA}⁹ 39 E^b_{MI}⁶ 40 B^b_{MA}⁹

41 B^b7/A^b 42 G_{MI}⁶ 43 E^b_{MI}⁶/G^b 44 B^b_{MA}⁷/F

E

45 Solo fills until E F_{MI}⁷ B^b7 46 E_{MI}^{7(b5)} 47 E^b_{MI}^(MA7) 48 B^bΔ⁹/F

Bossa COMping Rhythm Here

49 B^b7/A^b 50 G-6 51 E^b-6/G^b 52 B^bΔ⁹/F

F

53 E⁹ 54 E^b_{MA}⁹ 55 E^b_{MI}^(MA7) 56 B^b_{MA}⁷

57 B^b7 58 G_{MI}^{9(MA7)} 59 E^b_{MI}^(MA7)/G^b E^b_{MI}⁶/G^b 60 B^b_{MA}⁷

61 B^b7/A^b 62 G_{MI}⁶ 63 E^b_{MI}^(MA7)/G^b 64 B^b_{MA}⁷/F

G

65 F_{MI}⁷ B^b7 66 E_{MI}^{7b5} 67 E^b_{MI}^(MA7) 68 B^b_{MA}⁷

69 B^b7/A^b 70 G_{MI}⁶ 71 E^b_{MI}^(MA7)/G^b 72 B^b_{MA}⁷/F

73 E⁹ 74 E^b_{MA}⁹ 75 A^b⁹ 76 B^b

77 **H** E/D 78 D^b/C^b 79 80 B^b/A^b

81 G_{MI}⁶ 82 E^b_{MI}^(MA7)/G^b 83 B^b_{MA}⁹/F 84 F^b7^(#11)

85 E^b_{MA}7⁽¹³⁾ 86 E^b_{MI}⁶ 87 B^b_{MA}7 88 B^b/A^b

89 G_{MI}⁶ 90 E^b_{MI}⁶/G^b 91 B^b_{MA}7 92 B^b7/A^b

93 G-⁶ 94 E^b-⁶/G^b 95 B^bΔ⁹ 96 E⁹

97 E^b_{MA}7 98 A^b7 99 B^bΔ⁹ 100 F_{MI}7 B^b7

101 C7/E 102 E^b-⁹(Δ7) 103 B^bΔ⁹/F 104 F_{MI}7 B^b7

105 E⁹ 106 E^b_{MI}⁶ 107 B^b 108 B^b7/A^b

109 G-⁶ 110 E^b-⁶/G^b 111 B^bΔ⁹/F 112 E⁹

I

31 Bar Trombone Solo (+1 bar S

J

113 $E\flat_{MA}7$ 114 $A\flat7$ 115 $B\flat\Delta^9$ 116 $F_{MI}7$ $B\flat7$

117 $C7/E$ 118 $E\flat-9(\Delta^7)$ 119 $B\flat\Delta^9/F$ 120 $F_{MI}7$ $B\flat7$

121 $G-6/E$ 122 $E\flat_{MI}6$ 123 $B\flat_{MA}7$ 124 $B\flat7/A\flat$

125 $C7/E$ 126 $E\flat-9(\Delta^7)$ 127 $B\flat\Delta^9/F$ 128 $B\flat7$

129 $G-6/E$ 130 $E\flat_{MI}6$ 131 $B\flat\Delta^9$ 132 $B\flat7/F$ $/A\flat$

133 $G-6/E$ 134 $E\flat-6$ 135 $B\flat\Delta^9/F$ 136 $B\flat-7$

137 $C7/B\flat$ 138 $E\flat-6/B\flat$ 139 $B\flat\Delta^9$ 140 $B\flat-7$

141 $C7/B\flat$ 142 $C\flat\Delta^7/B\flat$ 143 $B\flat_{MA}7$ 144 $B\flat13_{sus^4}/F$ $B\flat13$

145 $E\flat\Delta^9$ 146 $A\flat9(13)$ 147 $B\flat\Delta^9$ 148 $B\flat13_{sus^4}$ $B\flat13$

149 $E\flat\Delta^9$ 150 $A\flat9(13)$ 151 $B\flat\Delta^9$ 152 $B\flat13_{sus^4}$ $B\flat13$

M

153 $G-6/E$ 154 $E\flat-6_7$ 155 $B\flat\Delta^9$ 156 $B\flat13_{sus^4}$ $B\flat13$

157 $G-6/E$ 158 $E\flat-6_7$ 159 $B\flat\Delta^9$ 160 $B\flat-7$

161 C^9/E $/B\flat$ 162 $E\flat-6_7$ 163 $B\flat\Delta^9$ 164 $B\flat-7$

165 $C^9/B\flat$ 166 $C\flat\Delta^7/B\flat$ 167 $B\flat$ 168

Acoustic Bass

Águas de Março (Waters of March)

Tom Jobim
arr. N. Biancolin

Relaxed Bossa, $\text{♩} = 70$

2 E/D 3 D^b/C^b 4 5 B^b/A^b 6 G_m^6

7 $E^b_m(^{MA7})/G^b$ 8 $B^b_{MA}^9/F$ 9 $E7(^{#11})$ 10 $E^b_{MA}7(^{13})$ 11 $E^b_m^6$

12 As Written B^b/A^b 13 14 15

16 **A** B^b/A^b 17 18 $G-6$ 19 E^b-6/G^b

20 $B^b\Delta^9/F$ 21 E^9 22 $E^b_{MA}7$ 23 $A^b7(^{13})$

24 **B** $B^b\Delta^9$ 25 F_m^7 B^b7 26 C^7/E 27 $E^b-9(\Delta^7)$

28 $B^b\Delta^9/F$ 29 F_m^7 B^b7 30 $G-6/E$ 31 $E^b_m^6$

32 **C** $B^b\Delta^9/F$ 33 B^b7/A^b 34 $G-6$ 35 E^b-6/G^b

36 37 E^9 38 $E^b_{MA}^9$ 39 $E^b_m^6$

40 **D** B \flat MA \flat 9 41 B \flat 7/A \flat 42 G \flat MA \flat 6 43 E \flat MA \flat 6/G \flat

44 B \flat MA \flat 7/F 45 F \flat MA \flat 7 B \flat 7 46 E \flat MA \flat 7(\flat 5) 47 E \flat MA \flat 7(\flat MA \flat 7)

48 **E** B \flat MA \flat 9/F 49 B \flat 7/A \flat 50 G-6 51 E \flat -6/G \flat

52 B \flat MA \flat 9/F 53 E \flat 9 54 E \flat MA \flat 9 55 E \flat MA \flat 7(\flat MA \flat 7)

56 **F** B \flat MA \flat 7 57 B \flat 7 58 G \flat MA \flat 9(\flat MA \flat 7) 59 E \flat MA \flat 7(\flat MA \flat 7)

60 B \flat MA \flat 7 61 B \flat 7/A \flat 62 G \flat MA \flat 6 63 E \flat MA \flat 7(\flat MA \flat 7)/G \flat

64 B \flat MA \flat 7/F 65 F \flat MA \flat 7 B \flat 7 66 E \flat MA \flat 7 \flat 5 67 E \flat MA \flat 7(\flat MA \flat 7)

68 **G** B \flat MA \flat 7 69 B \flat 7/A \flat 70 G \flat MA \flat 6 71 E \flat MA \flat 7(\flat MA \flat 7)/G \flat

72 B \flat MA \flat 7/F 73 E \flat 9 74 E \flat MA \flat 9 75 A \flat 9

76 **H** B \flat 77 E/D 78 D \flat /C \flat 79

80 $B\flat/A\flat$ 81 G_{m1}^6 82 $E\flat_{m1}^{(MA7)}/G\flat$ 83 $B\flat_{MA}^9/F$

84 $F\flat7^{(\#11)}$ 85 $E\flat_{MA}7^{(13)}$ 86 $E\flat_{m1}^6$ 87 $B\flat_{MA}7$

88 $B\flat/A\flat$ 89 G_{m1}^6 90 $E\flat_{m1}^6/G\flat$ 91 $B\flat_{MA}7$

92 **I** 31 Bar Trombone Solo (+1 bar Solo Pickup) $B\flat7/A\flat$ 93 $G-6$ 94 $E\flat-6/G\flat$ 95 $B\flat\Delta^9$

96 E^9 97 $E\flat_{MA}7$ 98 $A\flat7$ 99 $B\flat\Delta^9$

100 $F_{m1}7$ $B\flat7$ 101 $C7/E$ 102 $E\flat-9(\Delta7)$ 103 $B\flat\Delta^9/F$

104 $F_{m1}7$ $B\flat7$ 105 E^9 106 $E\flat_{m1}^6$ 107 $B\flat$

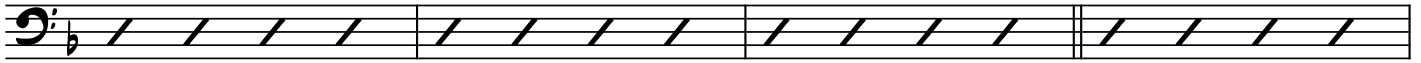
108 **J** $B\flat7/A\flat$ 109 $G-6$ 110 $E\flat-6/G\flat$ 111 $B\flat\Delta^9/F$

112 E^9 113 $E\flat_{MA}7$ 114 $A\flat7$ 115 $B\flat\Delta^9$

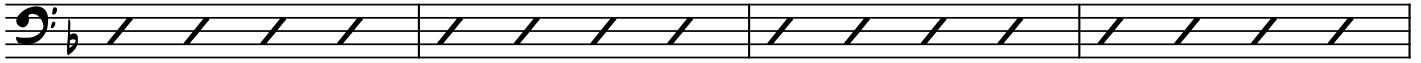
116 $F_{m1}7$ $B\flat7$ 117 $C7/E$ 118 $E\flat-9(\Delta7)$ 119 $B\flat\Delta^9/F$

K

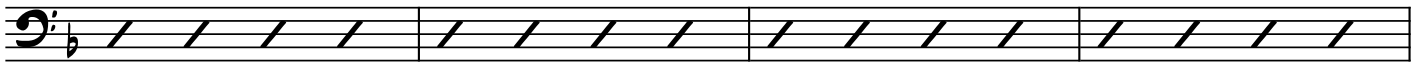
120 F_m7 B^b7 121 G-⁶/E 122 E^b_m6 123 B^bΔ⁹ B^b7/A^b



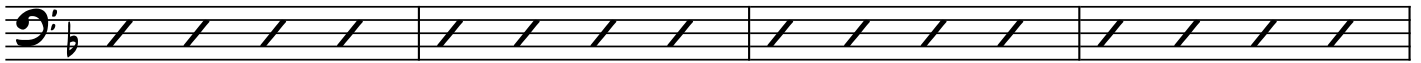
124 125 C7/E 126 E^b-⁹(Δ⁷) 127 B^bΔ⁹/F



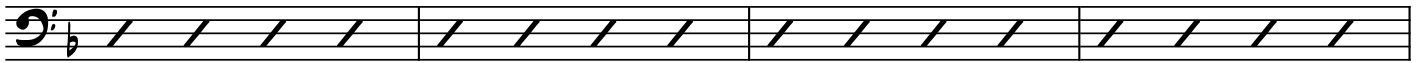
128 B^b7 129 G-⁶/E 130 E^b_m6 131 B^bΔ⁹



132 B^b7/F /A^b 133 G-⁶/E 134 E^b-⁶ 135 B^bΔ⁹/F

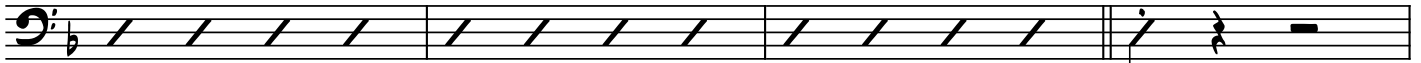


136 B^b-⁷ 137 C7/B^b 138 E^b-⁶/B^b 139 B^bΔ⁹

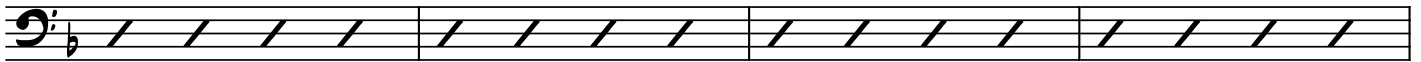


L

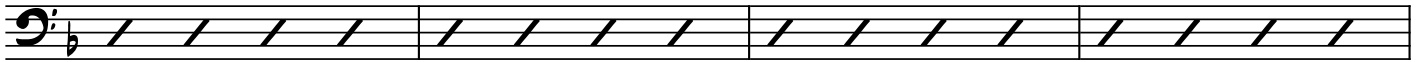
140 B^b-⁷ 141 C7/B^b 142 C^bΔ⁷/B^b 143 B^b_{MA}7



144 B^b1₃^{sus}⁴/F B^b1₃ 145 E^bΔ⁹ 146 A^b9⁽¹³⁾ 147 B^bΔ⁹

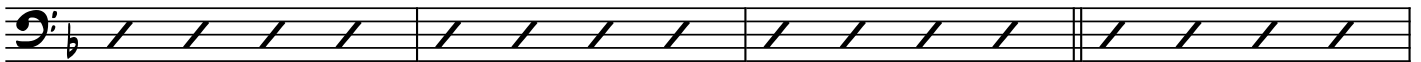


148 B^b1₃^{sus}⁴ B^b1₃ 149 E^bΔ⁹ 150 A^b9⁽¹³⁾ 151 B^bΔ⁹



M

152 B^b1₃^{sus}⁴ B^b1₃ 153 G-⁶/E 154 E^b-⁶ 155 B^bΔ⁹



- 5 -

Acoustic Bass - Águas de março

156 $B\flat 13_{sus}^4$ $B\flat 13$ 157 $G-6/E$ 158 $E\flat-6_7$ 159 $B\flat\Delta^9$

160 $B\flat-7$ 161 C^9/E $/B\flat$ 162 $E\flat-6_7$ 163 $B\flat\Delta^9$

164 $B\flat-7$ 165 $C^9/B\flat$ 166 $C\flat\Delta^7/B\flat$

167 $B\flat$ 168

Drum Kit

Águas de Março

(Waters of March)

Tom Jobim
arr. N. Biancolin

Relaxed Bossa, $\text{♩} = 70$

Time

1 2 3 4 5 6 7

8 (4) 9 10 11 (7) 12 13 14 15

Broken Feel

A

16 17 18 19

Time

20 21 22 E^{\flat}_9 23 A^{\flat}_9

B

24 $\text{B}^{\flat}\Delta^9$ 25 $\text{B}^{\flat}7_{\text{sus}}^4$ 26 C^7/E 27 $\text{E}^{\flat}-9(\Delta^7)$ $\text{E}^{\flat}-^{\flat}_9$

28 $\text{B}^{\flat}\Delta^9/\text{F}$ 29 30 31

C

32 33 34 35

36 37 38 39

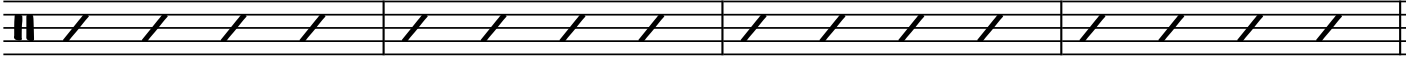
D

40 41 42 43

- 2 -

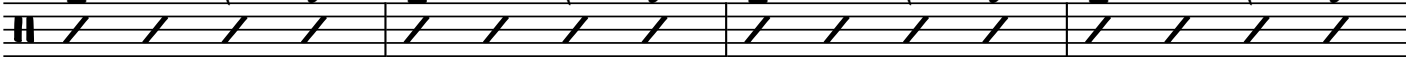
Drum Kit - Águas de março

44 45 46 47

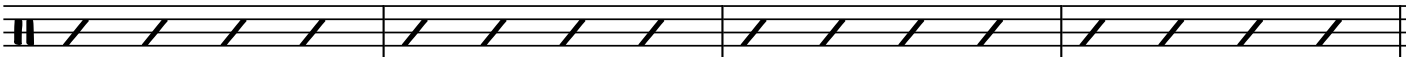


E

48 49 50 51

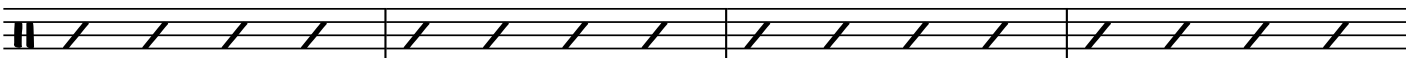


52 53 54 55

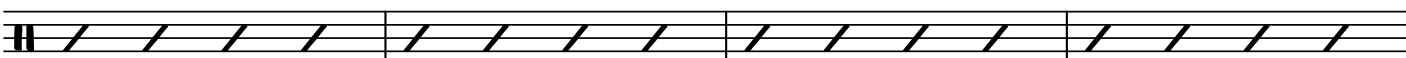


F

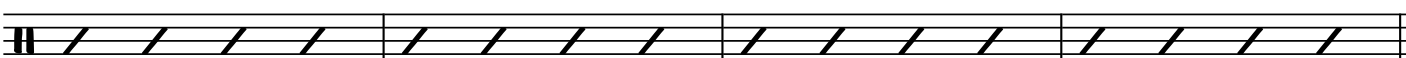
56 57 58 59



60 61 62 63

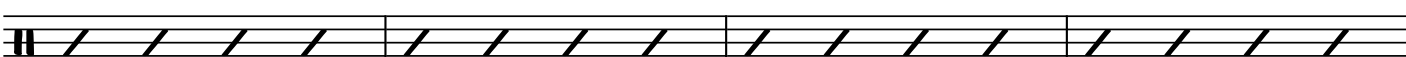


64 65 66 67

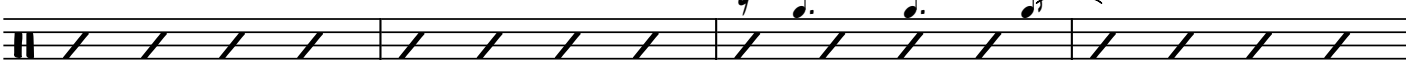


G

68 69 70 71




72 73 74 75

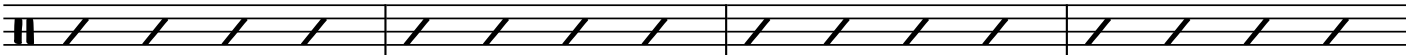


H

76 77 78 79

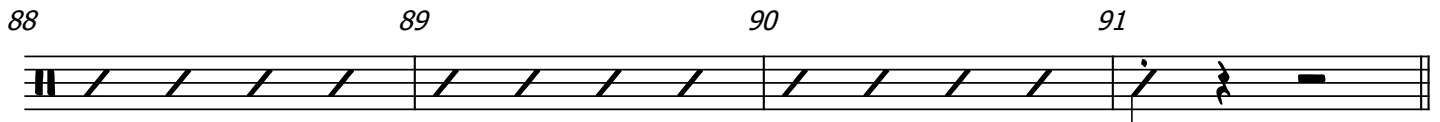


80 81 82 83



- 3 -

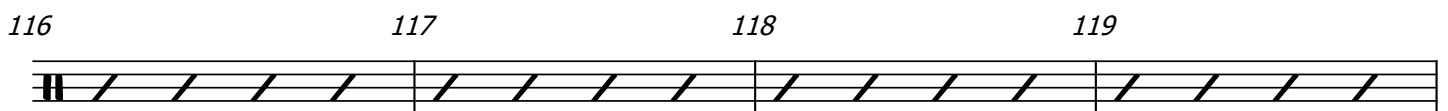
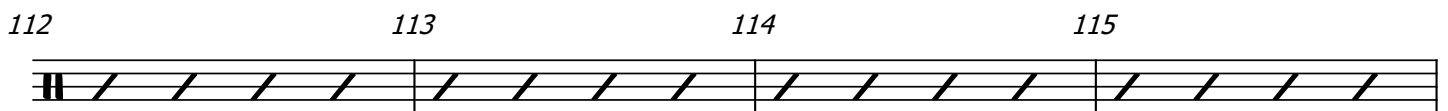
Drum Kit - Águas de março



I 31 Bar Trombone Solo (+1 bar Solo Pickup)



J



K



124 FILL 125 126 127

128 129 130 131

132 133 134 135

136 137 138 139

140 141 142 143 FILL

144 145 146 147

148 149 150 151

152 153 154 155

156 157 158 159

160 161 162 163

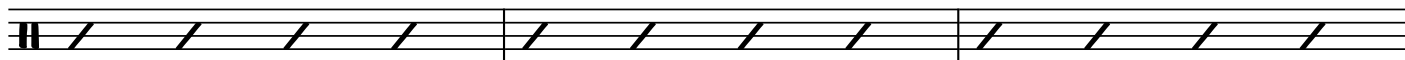
- 5 -

Drum Kit - Águas de março

164

165

166



167

168

