

Persoenliche Stellungnahme zum Film „ Da-Da-R “

7. Dezember 2010

Der Film „Da-Da-R“ war zum mindestens interessant, aber es war sehr künstlerisch. Er hat eine Erzählung, die die Geschichte des Films zusammen hält. Die Grundstück ist über die Leben von zwei Clowns, wörtlich. Aber die komplexere Konzept war die zwei Clowns und ihren symbolische Existenz, die das Leben von Leute, die in die DDR lebten, vertreten, und wie sie interagierten mit ihren Umgebung. Der Film hatte so viel zu übersprechen, aber die meistens komplexe Sachen waren die Symbole.

Erstens die Szene, die für mich und viele andere meisten erinnerte, war die Szene mit die Deutsch Shepherds und die deutsche Fahnen. Es war sehr symbolisch und emotional evozierten. Die Hunden könnten Symbol für viele Sachen sein. Es verspottet Hitler und sein Nazi Party die Idee der Kommunismus oder Deutschland oder beide. Wenn nicht diese Idee war, weil die Clowns zurück bellte, vielleicht es ist eine Darstellung der deutscher Volk in der Ost Deutschland. Sie waren wie Hunden unter Kommunismus und jetzt können frei laufen. Ich glaube die erste Drehbuch ist eher.

Die zweitens Beispiel ist die Szene, die die Clowns die Vergangenheit erinnerte, und wie heute in dem Film ist unterschied als gestern. Diese Szene war wichtig, weil die Clowns die ganzen Ideen und grundlegende Handlung des Films. Es war nett zu sehen wie besondere Beiwerken besuchten. Die Ideen mussten von irgendwo kommen und es ist möglich, dass sie von das Leben des Regisseurs. Wenn sie von ihm nicht kommen, als vielleicht es eine Symbol der der alten Tage der Ost-Deutschen sind. Hatten sie Angst von der Zukunft? Es ist eine andere Möglichkeit.

Auch die Szene über der Weltkarte. Es war nicht wirklich eine Karte, aber nur ein braunes Stück Papier. Es war interessant wie die Clowns teilte das Papier, weil sie Ost-Deutschland sehr klein machten. Nach dem ein Clown ass die kleine Stück Papier. Es

zeigte sehr schön wie Ost-Deutschland mit dem ganzen Welt hineinpassen. Es auch zeigte wie Ost-Deutschland könnte kein von dem Welt Hilfe nicht bekommen. Diese Idee ist eine echte Linse in die Perspektive dem Ost-Deutscher.

Viele andere Ideen und Symbole existiert, aber diese ist die Gründen, warum die DaDa Bewegung hatte ihre Name. Die Hauptkonzept der DaDa ist, dass es inkompressiblte. Also sämtliche Antworten beschreibt DaDa richtig. Die Ideen, die so viele Interpretationen existiert, ist die Ideen.

Die Anfang des Films setzen die emotionalle Ideen. Die Clowns begannt mit fruhstück wie irgendein normale Leute. Dann gingen sie nach arbeit oder so der Betrachter glaubten. Es war anstatt eine gefälschte Zeremonie. Vielleicht es meinst, dass die Sowjets mehr als Betrug waren, weil die nächste Szene setzen die Clowns in einem Müllwagen. Die Anfang machte ein bleibenden Eindruck auf dem Betrachter.

Die Qualität einiger der Musik war Ungleich. Es getragte bei dem Film und komplimente der optischen Qualität. Der ganz Film hatte ein schlechter Qualität, aber dies war Perfekt für einem Film wie „Da-Da-R“, weil er die ganze Qualität der Ost-Deutscher Stadt ausbringt.

Die Prozess der Erregung war ähnlich in diesem schlechten armen Art und Weise der Verstanden der Film. Viele Menschen glaubten, dass ein Film wie das nicht Kunst war, aber von der Perspektive der Künstler diesen Menschen nicht richtig waren, weil sie nicht der Dacht-Prozess ein Film wie das zu verstehen nicht hatten.

Einandere Szene, die komisch war, war als die Clowns auf ihr Zug sangten. Der anderer Mann könnte viele Symbole darstellten. Seit er nicht interagierte mit der Clowns

der Mann stellte möglich kein Mensch, der wichtig ist. Auch es ist möglich, dass er eine einfache Vorahnung der einer später Szene stellte.

Ein wiederkehrendes Symbol war die Baby. Dies Symbol vertrete viele andere Sauchen aber alle diese Sauchen waren ähnlich zum mindeste ein Weise. Das war seit der Baby nicht ander zeigte. Erste fertiggestellte die Baby die Familie, als die Clowns diese Ideen mitgeteilt wollten. Zweite spielte die Baby der Rolle des Platzhalters. Manchmal die Baby war nicht in diesem Film, weil es immer über zwei Leute, aber manchmal möchten die zwei Leute einem mitbegleiter. Vielleicht es ist komisch für etwas, dass die Zeichen viele unterschiedliche dynamische Rolle hatten, aber dies war die Schlüssel zu der erfolgreichen Nature des Films.

Der Film „Da-Da-R“ war komisch natürlich. Das erwartete. Die Konzept der aller Da-Da künstlerischen Arbeiten sind, dass alle der Ideen in dem Film in eine ungerade Weise zeigten. Viel der Leute der Gesellschaft wird nicht diese Arbeit zum erste verstehen, aber das schön ist. Wenn sie Da-Da und andere komisch Kunst verstehen, als das besser ist.