

## HW5. Национальный корпус русского языка.

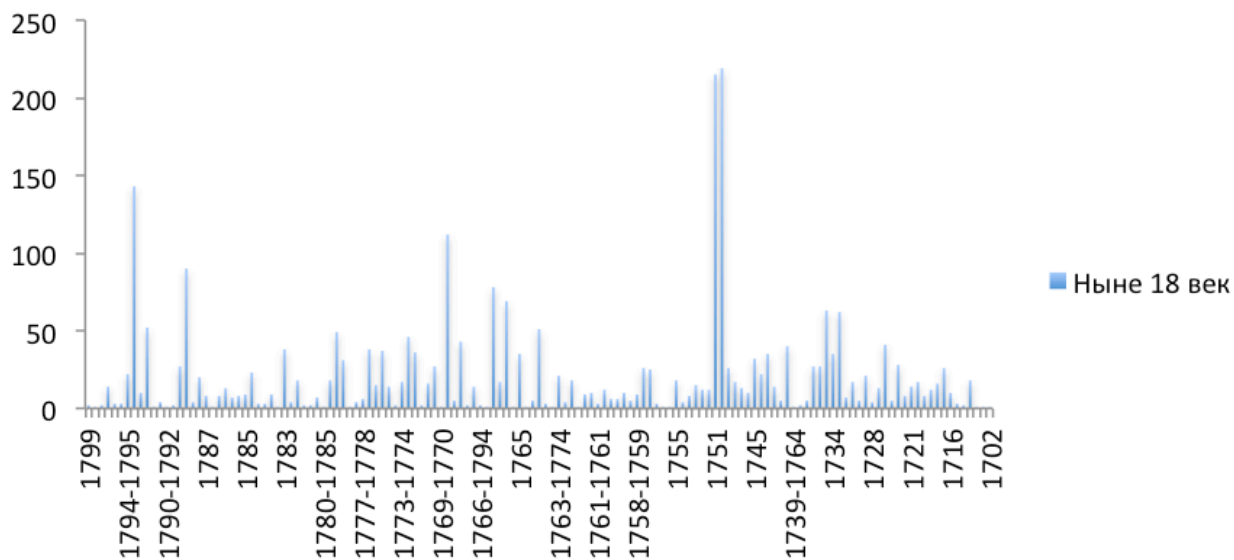
### Задание №1.

В первую очередь надо сразу сказать, что количество «сейчас» и «ныне» с веками только увеличивалось, это связано с несколькими факторами один из них заключается в том, что «старая» литература в меньшем количестве оцифрована, а также со временем люди писали только больше. Хочу заметить, что слово «ныне» по количеству превысило слово «сейчас» только в 18 веке, дальше, как мне кажется, оно стало устаревшим.

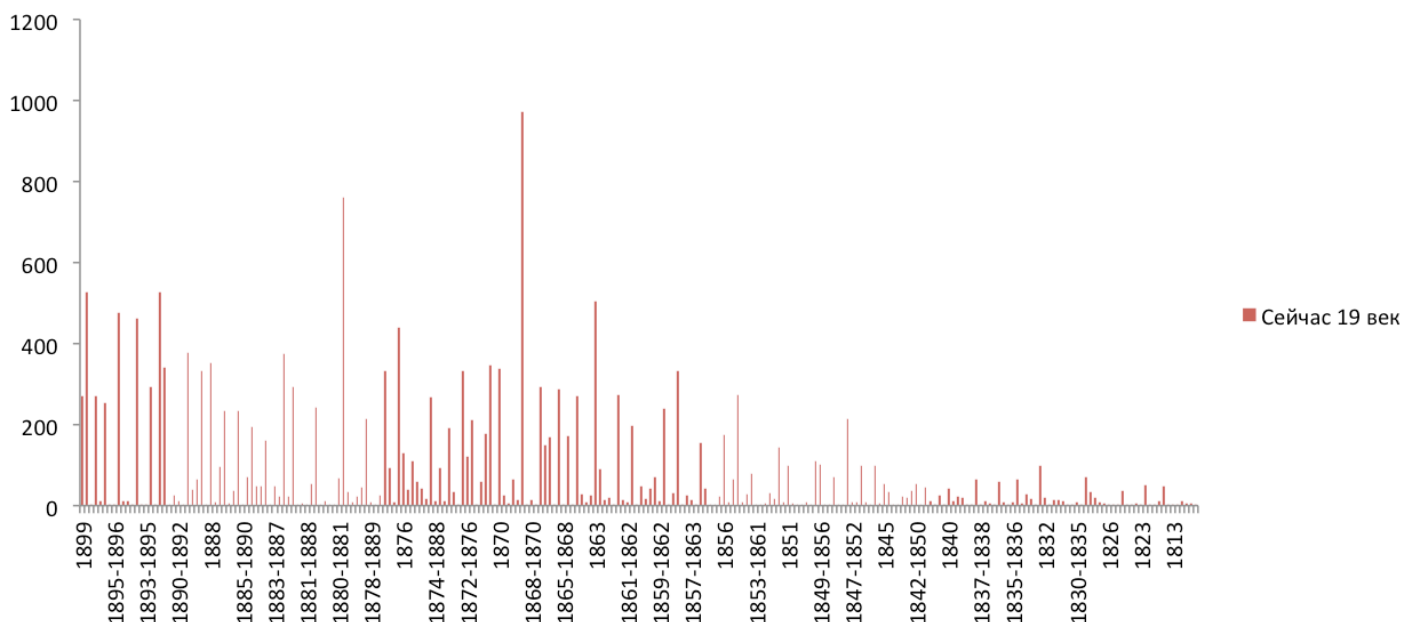
Интересно также обратить внимание на то, что ни одна диаграмма не представляет собой ровные столбики, в каждом веке происходили те или иные события, влияющие на употребление слов и вообще на количество литературы. Такими глобальными событиями были войны, так в 20 веке самым большим событием была Вторая мировая война, можно посмотреть на диаграммы «Ныне 20 век» и «Сейчас 20 век» в период войны почти не пишутся произведения. Также важно помнить о цензуре, которая возникала и упразднялась, потом снова возникала во все века, так в 19 веке надо обратить на период отмены крепостного права, вместе с этим Александр II в 1855 году разрешает печатать в журналах об этом событии. Соответственно, такие слова как «ныне» и «сейчас» становятся популярными, ведь все говорят и пишут об изменениях.



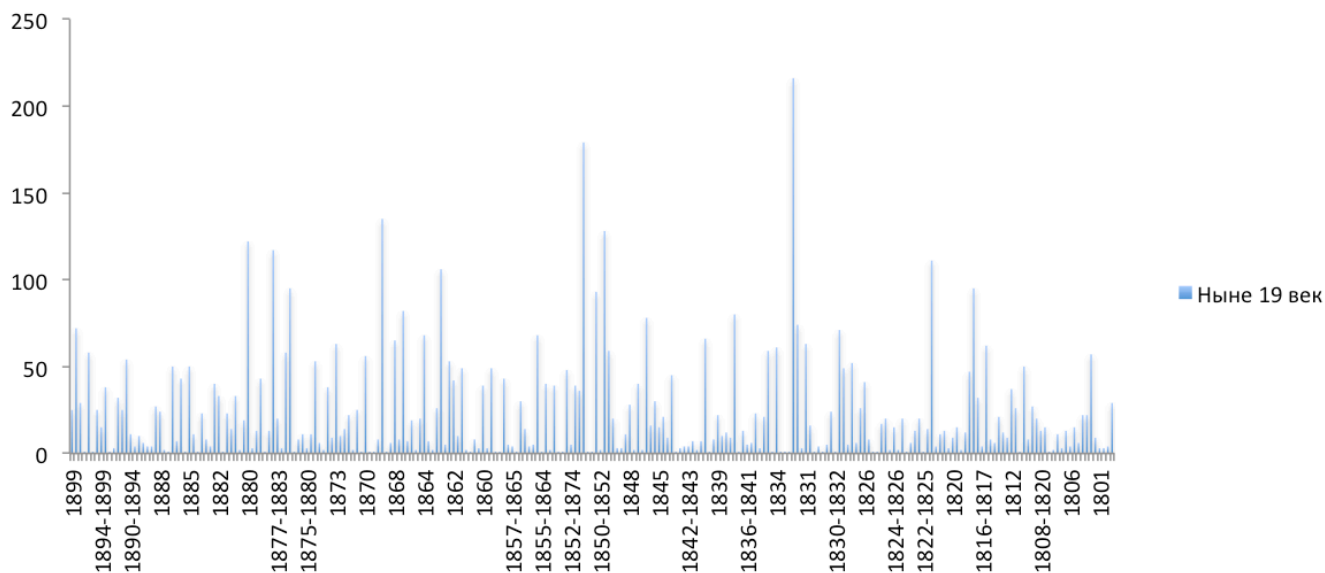
## Ныне 18 век



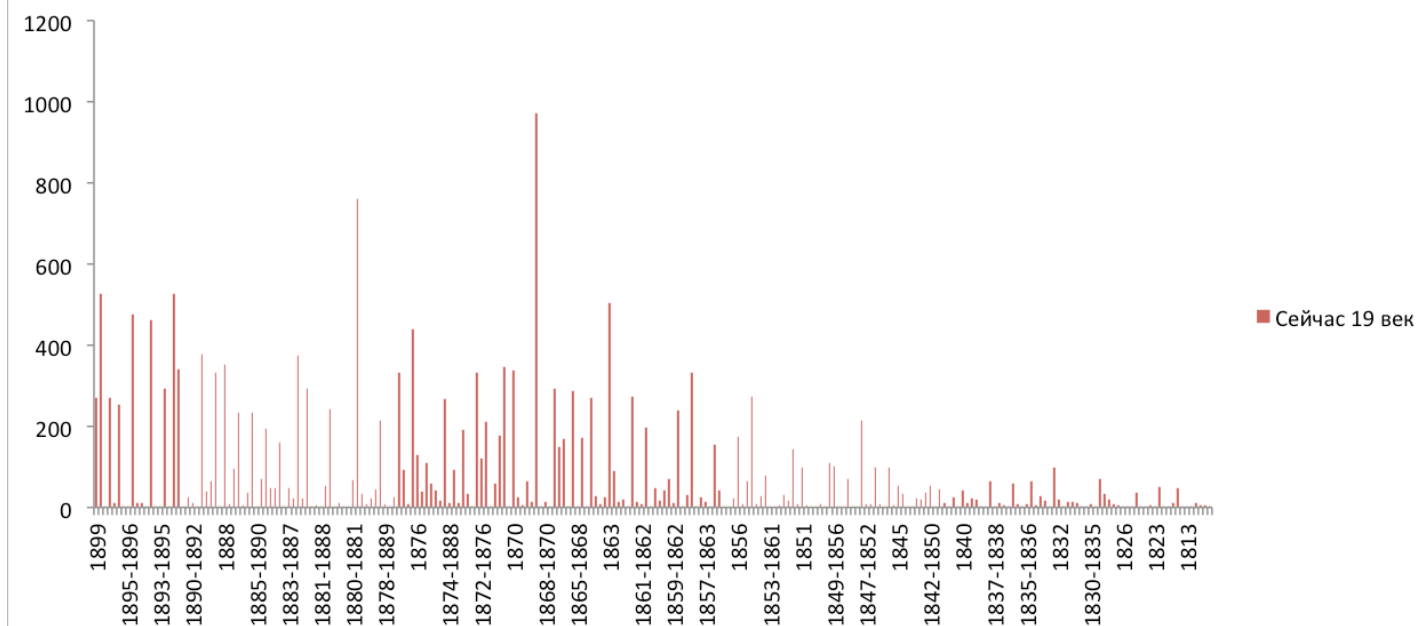
## Сейчас 19 век



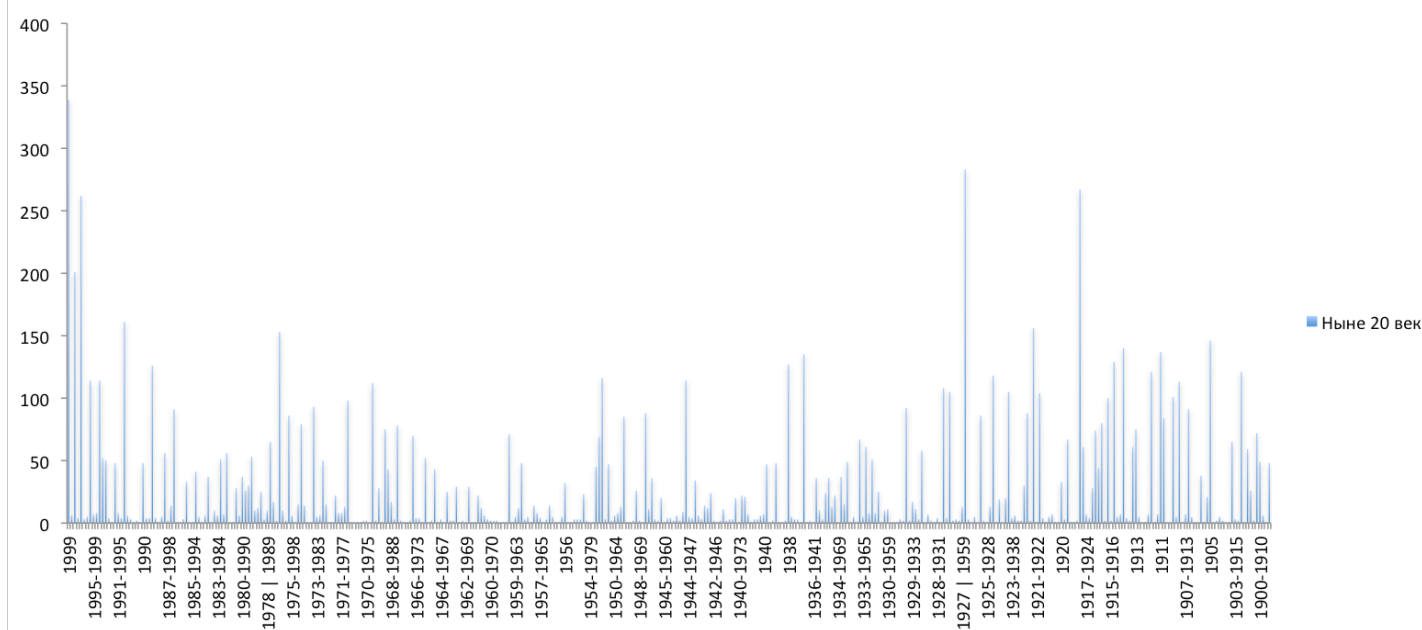
## Ныне 19 век



## Сейчас 19 век



## Ныне 20 век



Что касается употребления данных слов в поэзии, то, как мне кажется, все происходит аналогично, однако интересно сравнить частоту слов употребления в стихотворной речи и в прозе. В 18 и 19 века «сейчас» встречается гораздо реже, нежели «ныне», на мой взгляд, это связано с тем, первое слово менее прозаичное для того времени, в моде романтизм в широком понимании этого слова. Однако, в 20 веке слово «сейчас» по количеству превышает «ныне» и довольно сильно, ведь в поэзии главная теперь улица, поэты пишут о политике, о проблемах общества, а «сейчас» гораздо больше подходит для такого стиля.

Е	Ф	С
18 век ПОЭЗИЯ	19 век ПОЭЗИЯ	20 век ПОЭЗИЯ
ныне Найдено 353 документа, 595 вхождений.	ныне Найдено 646 документов, 852 вхождения.	ныне Найдено 807 документов, 898 вхождений.
сейчас Найдено 8 документов, 12 вхождений.	сейчас Найдено 219 документов, 343 вхождения.	сейчас Найдено 1 258 документов, 1 530 вхождений.

А	В	С
18 век	19 век	20 век
ныне Найдено 598 документов, 2 753 вхождения.	ныне Найдено 1 150 документов, 5 767 вхождений.	ныне Найдено 3 927 документов, 9 913 вхождений.
сейчас Найдено 28 документов, 37 вхождений.	сейчас Найдено 1 830 документов, 19 123 вхождения.	сейчас Найдено 12 823 документа, 110 958 вхождений.

Подводя итог, любые внешние действия влияют на употребление слов как в устной речи, так и в письменной, выше расположенные диаграммы являются тому примером.

## Задание №2.

Екатерина II правила в России с 1762 по 1796, соответственно, чтобы понять, могли ли существовать три данных диалога в то время, нужно проверить некоторые слова на предмет наличия их в Национальном Корпусе Русского Языка, в названный промежуток времени.

### Диалог №1

— **Отдай!**

— **Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.**

Итак, я начала проверять слова и словосочетание, слова «поганка» не оказалось НКРЯ, соответственно, диалог не мог встретиться во времена Екатерины II.

**поганка**

По этому запросу ничего не найдено.

### Диалог №2

— **Ох, ну просто невысказано! Нет, как можно быть таким лопухом?!**

Аналогично, этот диалог скорее всего не мог встретиться в то время, так как во всем корпусе нет слова «невысказано» в выделенном промежутке времени.

**невысказано**

По этому запросу ничего не найдено.

### Диалог №3

**— Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!**

В этом диалоге я проверила «необычные» слова: «растолкую» и «напасть», они есть в НКРЯ, остальные, как мне кажется, заведомо там должны быть, поэтому можно сделать вывод, что подобный диалог мог существовать в то время.

**растолковать**

**напасть**

Найдено 24 документа, 40 вхождений.

Найдено 126 документов, 293 вхождений.

---

### Задание 3

Употребление слова «щас» с 1950 года только увеличивалось, это связано с изменением языка как устного, так и литературного. Прозаический язык становится более простым, там уменьшается количество правил (речь идет не о цензуре, а о стиле). В связи с этим в литературу проникают разговорные слова, выражения и т.д., «щас» является примером.

Что касается других жанров слово встречается в жанре драматургии (36 вхождений), это можно объяснить тем, что в пьесах, драмах писатели прописывают реплики персонажей, соответственно записывая разговорную речь, вот и появляются различные слова паразиты и разговорные выражения. Аналогично этому принципу (записанная речь человека) слово используется и в документальном жанре (3 вхождения). В юмористическом жанре также встречается (43 вхождения), ведь данное слово несет в себе довольно иронический характер, отсутствие серьезности, ирония, как раз характеристики упомянутого жанра. Гораздо больше раз употребляется слово «щас» в детективах (85 вхождений). Такая разница в количестве обусловлена тем, что, в произведениях такого жанра обычно довольно много диалогов, авторы, как правило, пытаются максимально «оживить» своих героев, следовательно, давая им говорить такие нелитературные слова.

Присутствие слова в других жанрах можно объяснить этим же принципом, в любом произведении, где есть диалоги, может быть «щас» или иное подобное.