

Почему не стоит делать "Да, и..." про прошлое или будущее?

Основные причины

1. Фокус на настоящем моменте (Being in the Present)

Принцип: "Да, и..." должно добавлять информацию о **текущем моменте** или людях, которые **сейчас в сцене**.

Почему: - В начале сцены у вас нет информации о Кто/Что/Где - Нужно быстро установить базовую реальность **здесь и сейчас** - Прошлые и будущие не помогают создать то, что происходит **прямо сейчас**

Пример плохо: - Партнер: "Джон, машина готова" - Вы: "Да, и помнишь, как мы вчера чинили ту старую машину?" (прошлые) - Проблема: Мы не знаем, где мы сейчас, что делаем, кто мы

Пример хорошо: - Партнер: "Джон, машина готова" - Вы: "Да, и клиент уже ждет у входа" (настоящее) - Результат: Мы знаем - мы в гараже, мы механики, клиент ждет

2. Избежание "Talking Heads" (Разговоры вместо действий)

Проблема: Когда вы говорите о прошлом или будущем, сцена превращается в "talking heads" - люди просто стоят и разговаривают, ничего не происходит.

Почему это плохо: - Зритель видит статичную сцену без действия - Нет физической активности, нет развития - Скучно смотреть на людей, которые просто болтают

Из книги:

"When you talk about the past or the future in scenes, you are often making very interesting or specific choices about these periods of time. These interesting moments in the past or future are where your current scene should have started in the first place."

Решение: Если у вас есть интересная история о прошлом - начните сцену с этого момента, а не рассказывайте о нем.

Пример: - ❌ Плохо: "Помнишь, как мы вчера на вечеринке вели себя как идиоты?" - ✅ Хорошо: Начать сцену прямо на вечеринке, где вы ведете себя как идиоты

3. Активность в настоящем

Принцип: "Remember, if you are talking about the past or future, you can't be active in the present."

Почему: - Импровизация - это действие, происходящее **сейчас** - Если вы говорите о прошлом/будущем, вы не можете действовать в настоящем - Зритель хочет видеть, что происходит **прямо сейчас**, а не слушать рассказы

Пример: - ❌ Плохо: "Да, и завтра мы поедem на рыбалку" (будущее, нет действия сейчас) - ✅ Хорошо: "Да, и удочки уже в багажнике" (настоящее, можно действовать)

4. Развитие сцены вперед, а не в сторону

Принцип: "Да, и..." должно развивать сцену **вперед**, добавляя детали о том, что происходит **сейчас**.

Почему: - Цель начала сцены - установить базовую реальность - Базовая реальность - это то, что происходит **в данный момент** - Прошлые и будущее уводят от текущего момента

Метафора из книги:

"Think of a Long Form scene as a painting. If you were going to paint your idea in blue, you wouldn't want to start with a blue canvas. You wouldn't be able to differentiate between the foundation and your art."

Аналогия: Прошлое/будущее - это как пытаться нарисовать картину, рассказывая о том, что было до или будет после. Нужно рисовать то, что происходит **сейчас**.

5. Сложность для партнера

Проблема: Когда вы говорите о прошлом/будущем, партнеру сложно развить это в настоящем.

Пример: - Вы: "Да, и помнишь, как мы вчера..." - Партнер: Что делать? Говорить о вчера? Но мы не знаем, где мы сейчас, что делаем...

С настоящим: - Вы: "Да, и клиент уже ждет" - Партнер: Легко развить - "Да, и он очень нервничает, потому что опаздывает на встречу"

Что делать вместо этого?

✅ **Правильные "Да, и...":**

1. **О текущем моменте:**
2. "Да, и уже поздно"
3. "Да, и здесь очень жарко"
4. "Да, и инструменты разбросаны"
5. **О людях в сцене:**
6. "Да, и ты выглядишь усталым"
7. "Да, и у тебя грязные руки"
8. "Да, и ты всегда так делаешь"

9. О том, что происходит сейчас:

- 10. "Да, и эта деталь не подходит"
- 11. "Да, и двигатель странно звучит"
- 12. "Да, и клиент звонил три раза"

✗ Чего избегать:

1. Прошлые:

- 2. "Да, и вчера мы..."
- 3. "Да, и помнишь, когда..."
- 4. "Да, и раньше мы всегда..."

5. Будущее:

- 6. "Да, и завтра мы..."
- 7. "Да, и потом мы..."
- 8. "Да, и когда мы закончим..."

9. Люди вне сцены:

- 10. "Да, и твоя жена сказала..."
- 11. "Да, и наш босс хочет..."
- 12. "Да, и клиент думает..."

Исключения

Краткие упоминания прошлого/будущего допустимы, если: - Это естественная часть разговора (как в реальной жизни) - Это не становится основным содержанием сцены - Это быстро возвращается к настоящему

Пример допустимого: - "Да, и вчера ты обещал это сделать" → быстро переходит к настоящему - "Да, и завтра у нас встреча" → можно развить в настоящем

Но избегайте: - Всю сцену говорить о вчерашней вечеринке - Всю сцену планировать завтрашнюю поездку

Практический совет

Правило большого пальца: Если у вас есть интересная история о прошлом или будущем - **начните сцену с этого момента**, а не рассказывайте о нем.

Пример: - ❌ Плохо: Начать сцену в гараже и рассказывать о вчерашней вечеринке - ✅ Хорошо: Начать сцену прямо на вечеринке

Резюме

Почему не стоит: 1. Не помогает установить базовую реальность **здесь и сейчас** 2. Приводит к "talking heads" - скучным разговорам без действия 3. Не позволяет быть активным в настоящем 4. Уводит от развития сцены вперед 5. Сложно для партнера развить

Что делать: - Фокус на **текущем моменте** - Информация о **людях в сцене** - Детали о том, что происходит **прямо сейчас**

Помните: Если история о прошлом/будущем интересна - начните сцену с этого момента, а не рассказывайте о нем!

Основано на "*The Upright Citizens Brigade Comedy Improvisation Manual*", Главы 1-2