

# Упражнения из глав 1-2: UCB Improv Manual

---

**Источник:** The Upright Citizens Brigade Comedy Improvisation Manual

**Главы:** 1-2

---

## Глава 1: Основы Long Form импровизации

---

*В первой главе больше теоретический обзор. Конкретные упражнения описаны во второй главе.*

---

## Глава 2: Слушание и приверженность

---

### Упражнение 1: Обмен фокусом в реальном разговоре

**Английское название:** Give and Take in a Real Conversation

**Страница:** 42

**Описание:** Три группы импровизаторов ведут параллельные разговоры. По сигналу ведущего одна из групп продолжает разговор вслух, остальные "замирают". Группы по очереди передают фокус. Затем группы начинают сами решать, когда взять/отдать фокус, интегрируя идеи из разговоров других групп в свой.

**Цель:** Практика передачи фокуса в групповых сценах, тренировка умения слушать собеседников

---

### Упражнение 2: Практика сцен "Да, и..."

**Английское название:** Yes And Scene Practice

**Страница:** 13

**Описание:** Два актера разыгрывают сцену, начиная каждую реплику со слов "Да, и...", повторяя сказанное партнером и добавляя новую информацию.

Третий участник наблюдает. Вопросы и императивы нежелательны. Нужно добавлять информацию о текущем моменте, избегать отсылок в прошлое/ будущее, говорить о персонажах вне сцены.

**Цель:** Отработка навыка слушания партнера и развития его идей, избегая конфликта. Осознанная тренировка принципа "Да, и..." для превращения его в привычку.

---

### **Упражнение 3: Три строчки**

**Английское название:** Three Line Scenes

**Страница:** 27

**Описание:** Две линии актеров по разные стороны сцены. Выходят по двое, первый дает начальную фразу, второй отвечает, первый реагирует. После трех фраз меняются.

**Цель:** Тренировка умения быстро и четко задавать базовые обстоятельства (Кто, Что, Где) в начале сцены. Поощряется делать смелый выбор.

---

### **Упражнение 4: Дирижер истории**

**Английское название:** Conductor Story

**Страница:** ~50+ (описано в тексте главы 2)

**Описание:** 3+ актеров стоят в линию. Дирижер указывает на одного, тот начинает рассказ. В произвольный момент дирижер переключается на другого, который подхватывает повествование с того же места. Цель - связный рассказ, как будто он придуман одним автором.

**Цель:** Тренировка умения быть в моменте, внимательно слушать, чтобы уметь подхватить историю в любой момент с учетом всего, что было сказано ранее. При хорошем слушании получится целостная история.

---