

Упражнения из глав 1-2: UCB Improv Manual

Источник: The Upright Citizens Brigade Comedy Improvisation Manual

Главы: 1-2

Глава 1: Основы Long Form импровизации

В первой главе больше теоретический обзор. Конкретные упражнения описаны во второй главе.

Глава 2: Слушание и приверженность

Упражнение 1: Обмен фокусом в реальном разговоре

Английское название: Give and Take in a Real Conversation

Страница: 42

Описание: Три группы импровизаторов ведут параллельные разговоры. По сигналу ведущего одна из групп продолжает разговор вслух, остальные "замирают". Группы по очереди передают фокус. Затем группы начинают сами решать, когда взять/отдать фокус, интегрируя идеи из разговоров других групп в свой.

Цель: Практика передачи фокуса в групповых сценах, тренировка умения слушать собеседников

Упражнение 2: Практика сцен "Да, и..."

Английское название: Yes And Scene Practice

Страница: 13

Описание: Два актера разыгрывают сцену, начиная каждую реплику со слов "Да, и...", повторяя сказанное партнером и добавляя новую информацию. Третий участник наблюдает. Вопросы и императивы нежелательны. Нужно добавлять информацию о текущем моменте, избегать отсылок в прошлое/будущее, говорить о персонажах вне сцены.

Цель: Отработка навыка слушания партнера и развития его идей, избегая конфликта. Осознанная тренировка принципа "Да, и..." для превращения его в привычку.

Упражнение 3: Три строчки

Английское название: Three Line Scenes

Страница: 27

Описание: Две линии актеров по разные стороны сцены. Выходят по двое, первый дает начальную фразу, второй отвечает, первый реагирует. После трех фраз меняются.

Цель: Тренировка умения быстро и четко задавать базовые обстоятельства (Кто, Что, Где) в начале сцены. Поощряется делать смелый выбор.

Упражнение 4: Дирижер истории

Английское название: Conductor Story

Страница: ~50+ (описано в тексте главы 2)

Описание: 3+ актеров стоят в линию. Дирижер указывает на одного, тот начинает рассказ. В произвольный момент дирижер переключается на другого, который подхватывает повествование с того же места. Цель - связный рассказ, как будто он придуман одним автором.

Цель: Тренировка умения быть в моменте, внимательно слушать, чтобы уметь подхватить историю в любой момент с учетом всего, что было сказано ранее. При хорошем слушании получится целостная история.
