

# FASCINATING ENSEMBLE

## トリオ

## CONTENTS

ヤンキー・ドゥードゥル	2	ドライ・ボーンズ	32
こげよマイケル	5	ディープ・リバー	36
アロハ・オエ	8	人生のメリーゴーランド	40
一週間	10	世界の約束	44
ボルガの舟歌	13	花	48
ステンカ・ラージン	16	ハナミズキ	52
星に願いを	18	瞳をとじて	56
口笛ふいて働く	20	少年時代	59
Fascination	23	アヴェ・マリア(カッチーニ)	62
On The Sunny Side Of The Street	26	ジュピター	66
Fascinating Rhythm	29	アンサンブル・エチュード	69

### <この曲集の使い方について>

この曲集は、同じ種類の同じ調の楽器のために作られたトリオ(三重奏)用の楽譜です。三人の友達同士で楽しむことができます。しかし、もしメンバーが三人集まらないときには、楽譜のガイドに従って、二人でもアンサンブルになるように考えてアレンジしてあります。楽譜のガイドを参考にしてください。ガイドがない場合はI、IIを演奏してください。

# ヤンキー・トゥートゥル Yankee Doodle

アメリカ民謡

## 演奏のポイント

乗りの良い快活なテンポをキープし、その上に順番に廻る旋律を楽しく演奏してください。出だしのスタッカートはあまり短すぎず、曲間の付点音符や16分音符もクリアに。旋律が急がず焦らずに。全体の構成も3つの部分をしっかりと意識してきっぱりと曲を上げましょう。

## 楽曲解説

日本では「アルプス一万尺」として知られている曲です。古くはアメリカの独立戦争で歌われ、日本ではフォーク・ダンスの曲として知られていました。世界で色々な歌詞がつけられて歌われているようですが、日本では「アルプス一万尺、小槍の上でアルペン踊りをさあ 踊りましょ。ヘイ！ラーララララララ……というものです。ちなみに尺というものは、日本古来の長さの単位。色々な長さの尺がありましたが、明治以後1尺は1メートルの33分の10（約30センチ）と決められました。

※Duoの場合、I, IIをplay

Allegro moderato

**A**

I      *mf*      *poco a poco*      *cresc.*

II      *mf*      *poco a poco*      *cresc.*

III      *mf*      *poco a poco*      *cresc.*

**B**

6      *fz*

mf      \*Duoの場合2nd play

7      *fz*

8      *mf*

11      *mf*

12      *mf*

16

**C**

*f*

*f*

*f*

20

*mf*

25

**D**

*mf*

29

*v*

*v*

33 E

34

35

36

37 to ♩

38

39

40

41 D.S.

42

43

44

45

46 rit.

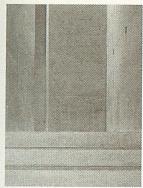
p

rit.

p

rit.

Coda



こげよマイケル Michael Row The Boat A Shore

## アメリカ民謡

## 演奏のポイント

希望に満ちた旋律が *p* から始まり *f* まで展開しました *p* に戻っていく表情を明確に表現してください。音楽の感じ方をあくまでも2拍子でもたれないように注意が必要です。□からのリズムパターンはあまりキッチリなり過ぎずに遊び心も入れ、メロディも自由な流れが出るといいですね。

## 楽曲解説

マイケルは男の名前、聖書では天使長ミカエルのこと。こげよ、とはボート(舟)を漕げということ。人生はボートを漕いで川を渡るようなもの。漕げば神が助けてくれる。川の水がどんなに冷たくても人の心までは殺さない。川はとても深くて幅広い、でも向こうにはミルクや蜂蜜が待っている。だからみんなで船を漕ごう、と歌う。古くから歌われている黒人靈歌。

※Duoの場合、I,IIをplay

Slowly

**A**

I

*p*

II

*p*

III

*p*

12

accel.

accel.

accel.

17 C Medium

mf

mf

mf

21

25 **D**

29 **E** Slowly

34



# アロハ・オエ Aloha Oe

作曲：リリウオカラニ

## 演奏のポイント

南国の柔らかな雰囲気が出るように、柔らかなアタックで演奏してください。テンポ設定もあまり速くなくスラーも音の繋がりにハワイ島の柔らかな風のイメージでなめらかに仕上げてください。ダイナミクスも柔軟な演奏に心掛けリラックス感ができることが一番です。

※Duoの場合、I,IIをplay

Andante moderato

Measure 1: Staff I (melody), Staff II, Staff III. Measure 2: Staff I, Staff II, Staff III. Measure 3: Staff I, Staff II, Staff III. Measure 4: Staff I, Staff II, Staff III.

Measure 5: Staff I, Staff II, Staff III. Measure 6: Staff I, Staff II, Staff III. Measure 7: Staff I, Staff II, Staff III.

Measure 8: Staff I, Staff II, Staff III. Measure 9: Staff I, Staff II, Staff III. Measure 10: Staff I, Staff II, Staff III.

## 楽曲解説

リリウオカラニ女王は、ハワイ王朝の最後の王様です。ゆったりとしたメロディはいかにもハワイの雰囲気といった趣があります。1880年代にアメリカで大ヒットし、その後日本でもみんなに知られ歌われるようになりました。

この曲は女王が旅行した時、一緒に行った部下と村の娘の別れを見て作ったと言われています。曲名の「アロハ・オエ」は“さようなら愛しい人よ”といった意味です。

12

15

1.

C

mp

mp

mp

18

2.

mp

mp

mp

22

D

rit.

mf

rit.

mf

rit.

mp

mp

mp



# 一週間

ロシア民謡

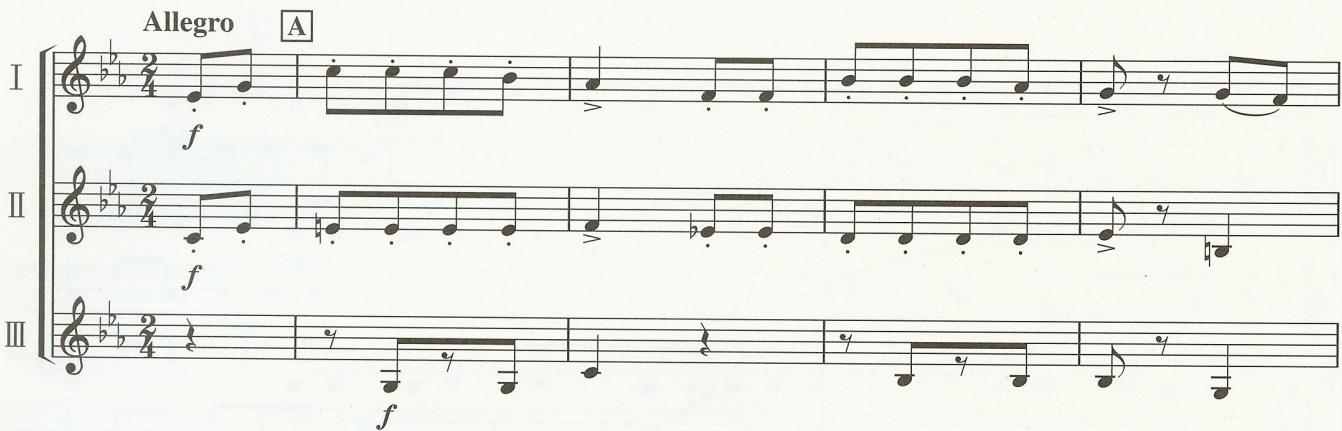
## 演奏のポイント

軽快なリズムでテンポをキープする為にあと打ちがもたれないよう意識してください。なじみのメロディが何度も繰り返されるので吹き方もヴァリエーションをもってオリジナリティーな工夫をしてみてはどうでしょうか。皆さんの方ならではの1週間を。

## 楽曲解説

昭和39年(1964年)NHK「紅白歌合戦」でボニー・ジャックスという男性コーラスグループが歌い全国に知れわたりました。日曜日から土曜日まで私はこんな仕事と生活をしているのよ!といった恋人へのメッセージ・ソングです。ロシア民謡によく見られる短いメロディを何度も繰り返しながら話を進めてゆく典型的な民謡です。

Allegro [A]



5

mp

※Duoの場合2nd play——

$\frac{8}{8}$

9 [B]



mp

13

Three staves of music in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. The first staff consists of eighth and sixteenth notes. The second staff consists of eighth and sixteenth notes. The third staff consists of eighth and sixteenth notes, with a bracket under the last two measures. Dynamics: *mf* at the end of the page.

17 **C**

Three staves of music in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. The first staff consists of eighth and sixteenth notes. The second staff consists of eighth and sixteenth notes. The third staff consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics: *mf* at the beginning of the section and *mf* at the end of the section.

21

Three staves of music in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. The first staff consists of eighth and sixteenth notes. The second staff consists of eighth and sixteenth notes. The third staff consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics: *mp* at the end of the section.

25 **D**

Three staves of music in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. The first staff consists of eighth and sixteenth notes. The second staff consists of eighth and sixteenth notes. The third staff consists of eighth and sixteenth notes.

29

33 [E]

37

to  $\ddot{\Phi}$

mp D.S.

$\ddot{\Phi}$  Coda

41

f

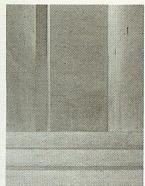
fz

f

fz

f

fz



# ボルガの舟歌

ロシア民謡

## 演奏のポイント

力強いシンプルな歌が遠くから聞こえ、だんだん近くを通り過ぎる遠近感をしっかりとしたダイナミクス設定で表現してください。ユニゾンが多いので音程がしっかりと合っていることが基本です。発音も決して荒くならずにまとまり感が重要です。ppでも雰囲気は堂々と。

## 楽曲解説

ロシアの東部を流れるヨーロッパの大河、長さ3,500キロメートルのヴォルガ川。帝政ロシア時代に最も過酷な労働とされていた船曳き、その船を引く船曳き人夫達が歌う掛け声が、この曲の中心となっています。その掛け声は「えーこーら、えーこーら」と力強く、そしてうめくように極寒の川面を揺るがしたのでしょうか。

※Duoの場合、I,IIをplay

### A Maestoso

9 **B**

mf

mf

mf

13

f

f

f

17 **C**

ff

ff

ff

21

25 **D**

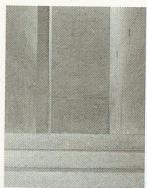
28

32 **E**

*molt rit. smorz.*

*molt rit. smorz.*

*molt rit. smorz.*



## ステンカ・ラージン

## ロシア民謡

## 演奏のポイント

8小節の旋律をしっかりとフレージングして表情豊かに3本が作り上げてください。3拍目があまり重くならないようにすることも心掛けつつ、幅広い表現を美しい和音で構成してほしいと思います。ユニゾンとハーモニーのコントラストも大切なポイントです。

※Duoの場合、I,IIをplay

楽曲解説

ドン・コサック(ドン河のコサック)の首領で実際に活躍していた(1667年頃から1671年頃)ステパン・ラージンの物語を歌った民謡です。勢力を拡大しカスピ海を渡りペルシア(ペルシア、イランの旧称)に進軍し、富豪の娘を連れ帰ろうとしたところ、仲間からそしりを受け、その娘をヴォルガ河に流し、仲間と仲直りをしたといった内容。

### Moderato

11

**A**

I

II

III

*mf*

13

*f*

*f*

17

1.

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

21

2.

C

*f*

*f*

*f*

25

*mp*

*p*

*rit.*

*mp*

*p*

*rit.*

*mp*

*p*

*rit.*



# 星に願いを

# When You Wish Upon A Star

作曲：Leigh Harline

## 演奏のポイント

ゆっくりとしたテンポですが、それをキープすることにとらわれず、各パートの奏者が自由に音楽を動かすとより表情が出る曲です。*dim.*もあまりはやくから始めないこともコツです。3番ホルンはしっかりとベースラインを支えてダイナミクスもリードしてほしいと思います。

## 楽曲解説

イタリアの作家コッローディ(C.Collodi, 1826-1890)の作品「ピノッキオの冒險」をディズニーがアニメ化し、その中で歌われているのがこの曲です。1940年のアカデミー賞に選ばれました。そして、今やスタンダード・ナンバーとして数多くのミュージシャンに歌われ、演奏されている名曲です。

※Duoの場合、I, IIをplay

**A** Slowly

**B**

9

1.

©1940 by BOURNE CO. (Copyright Renewed 1961)  
All Rights Reserved. Used by Permission  
Authorized to NICHION, INC. for sale only in Japan.

2.  
13

**C**

*mf*

*mf*

*mf*

18

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

A musical score for three staves, labeled '22 D'. The top staff is in treble clef with two flats, dynamic 'mp', and a measure starting with an eighth note followed by a sixteenth note. The middle staff is also in treble clef with two flats, dynamic 'mp', and a measure starting with a sixteenth note followed by an eighth note. The bottom staff is in treble clef with two flats, dynamic 'mp', and a measure starting with an eighth note followed by a sixteenth note. All staves use a common time signature.

26

dim.

rit.

dim.

rit.

dim.

rit.