

Horn III in F

1.

Kleine Jagdfantasie

Heinz Liebert (geb. 1918)

Allegro

1. *ff* *mf*

rit. *mf* ② *a tempo*

f *cresc.*

f *mf* *f*

rit. *a tempo*

③ *ruhiger* *mf*

p *mf*

rit. ④ *a tempo*

p *f* *ff*

Horn III in F

① *mf*

ff

⑤ *sehr ruhig* *pp*

⑥ *sehr ruhig* *pp*

mf

p *mf*

rit. ⑦

Tempo I

⑧ *string.* *ff*

Horn III in F

2.
JagdstückAlfred Diewitz (1867-1928)
meno

Allegro

1

2

rit. ruhiger Solo

3 vivo meno vivo

4 Solo

rit. a tempo 5 string. Solo

6 ruhig

7

Horn III in F

8 meno rit.

schneller Allegro

9

10 rit.

11 ruhiger Solo vivo meno

12 vivo

13 Solo rit. vivo

14 rit. a tempo

15 rit. a tempo

Horn III in F
3.
Fidele Grünröcke

Marsch
con sord. (ad lib.)

Alfred Diewitz

Horn III in F

4.
Aufbruch zur Jagd

Marsch

Heinz Liebert

f

①

p

②

cresc. poco a poco - - - -

③

ff

④

sf

⑤

mf

⑥

ff

⑦

sf

1. 2.

1. 2.

ff

④ Trio

mf

⑤

ff *mf*

⑥

ff *mf*

⑦ Solo

ff

1. 2.

mf *sf sf*

Horn III in F

5.

Heimkehr von der Jagd

Marsch

Komponist: unbekannt

Horn III in F

Horn III in F
6.
Das Waldhorn

Etwas bewegt

Friedrich Silcher (1789-1860)

7.
Mit dem Pfeil, dem Bogen

Leicht bewegt

Bernhard Anselm Weber (1766-1821)

8.
Der Jäger aus Kurpfalz

Volksweise a. d. 18. Jh.

Horn III in F

9.

Lützows wilde Jagd

Carl Maria v. Weber (1786-1826)

Lebhaft

etwas ruhiger

2 a tempo

10.
Im Walde

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Lebhaft

rit.

$> mf$

Horn III in F

a tempo

rit.

11.
Wie herrlich ist's im Wald

Kräftig und munter

Wilhelm Würfel (1791-1832)

Horn III in F

12.

Waldvögelein

Volksweise a. d. 18. Jh.

13.

O Täler weit, o Höhen

Felix Mendelssohn Bartholdy

Horn III in F

14.

Waldandacht

Franz Abt (1819 - 1885)

Horn III in F

15.

Abschied vom Walde

Alla Marcia

Felix Mendelssohn Bartholdy

16.

So sei gegrüßt viel tausendmal

Mäßig bewegt

Robert Schumann (1810-1856)

Horn III in F

17.

Komm, lieber Mai

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

18.

Der Mai ist gekommen

Wilhelm Lyra (1822-1882)

Horn III in F

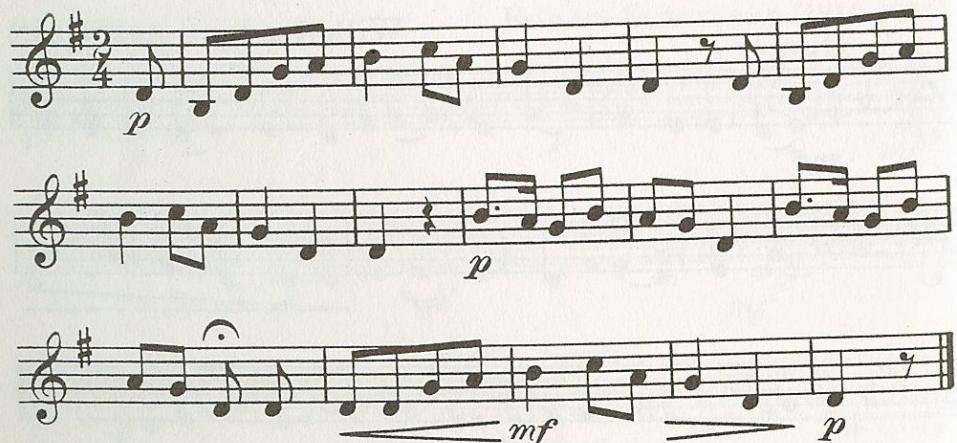
19.

Die Sonn' erwacht

Carl Maria v. Weber

20.
Ein Männlein steht im Walde

Volksweise



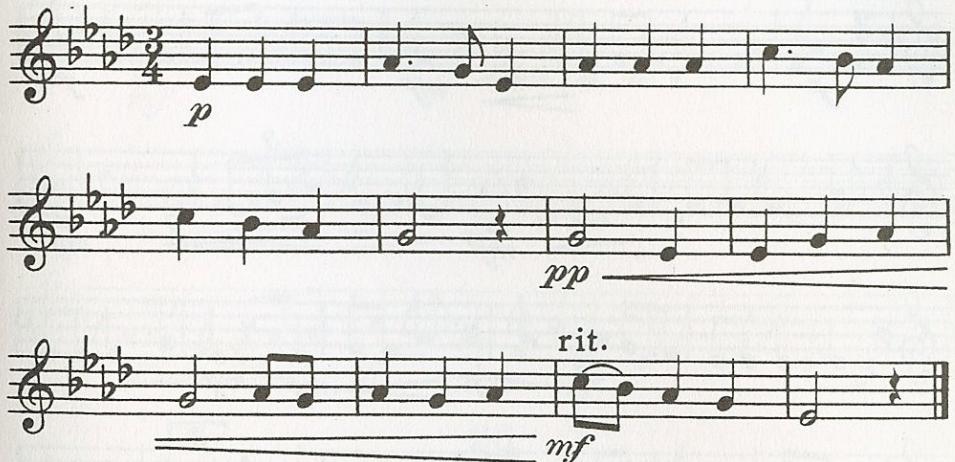
Horn III in F

31

21.

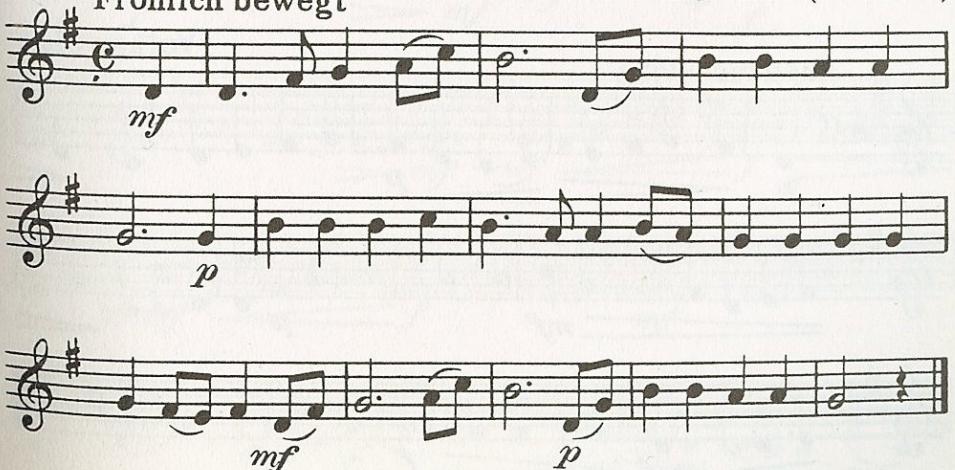
Wenn ich ein Vöglein wär

Volksweise

22.
Das Lieben bringt groß' Freud'

Fröhlich bewegt

Schwäbische Volksweise (um 1825)



Horn III in F
23.
Der Lindenbaum

Mäßig bewegt

Franz Schubert (1797-1828)

24.

Im schönsten Wiesengrunde

Volksweise

Ausdrucksvoll

Horn III in F
25.

In einem kühlen Grunde

Friedrich Glück (1797-1840)

26.

Auf Bergeshöhn

Komponist: unbekannt

Fröhlich bewegt

Horn III in F

27.

Auf der Lüneburger Heide

Volksweise

Frisch

28.

Sah ein Knab' ein Röslein stehn

Heinrich Werner (1800-1833)

Horn III in F

29.

Hans und Liese

Volksweise

Andante

30.

Ännchen von Tharau

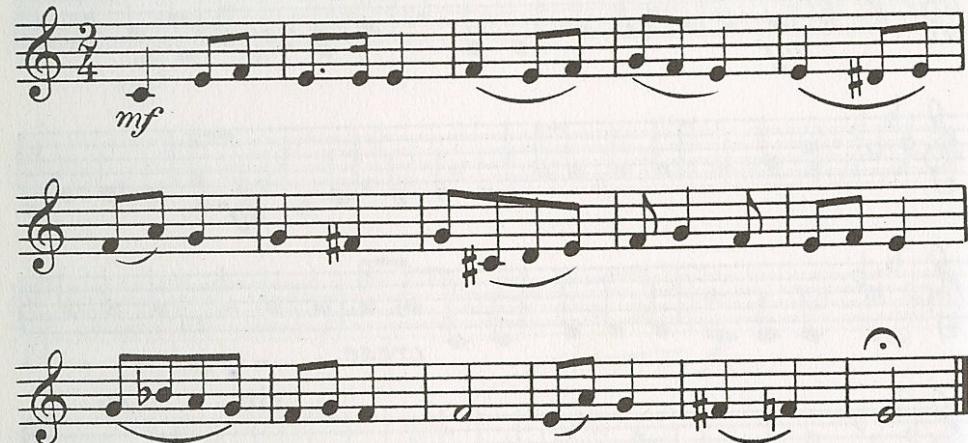
Friedrich Silcher

Horn III in F

31.

Ach, wie ist's möglich dann

Friedrich Wilhelm Kücken (1810-1882)



32.

Es klappert die Mühle am rauschenden Bach

Volksweise

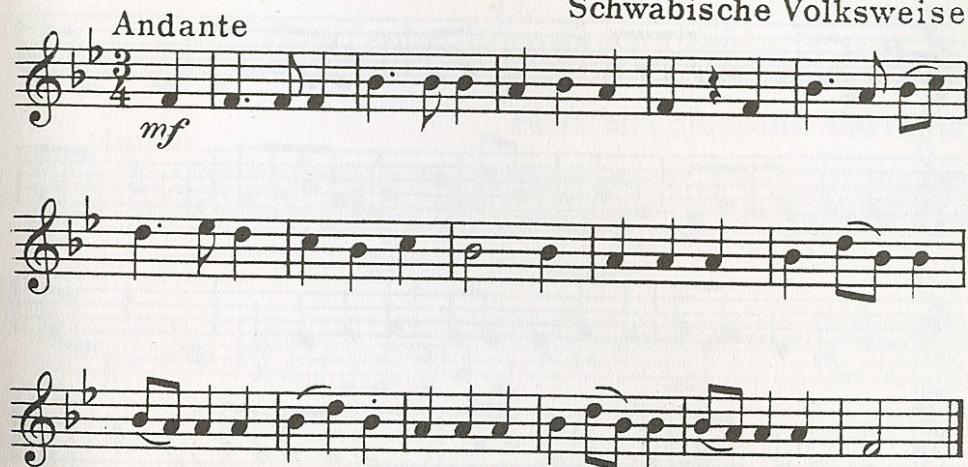


Horn III in F

33.

Jetzt gang i' an's Brünnele

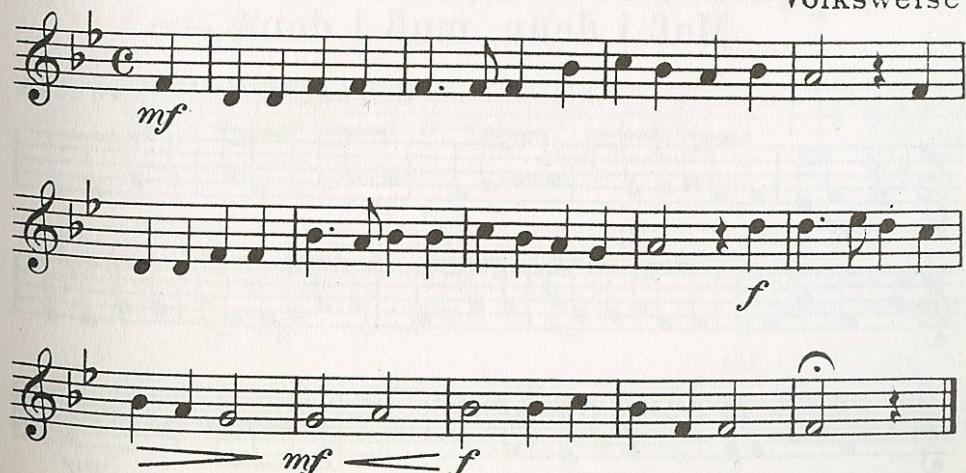
Schwäbische Volksweise



34.

Wenn alle Brünlein fließen

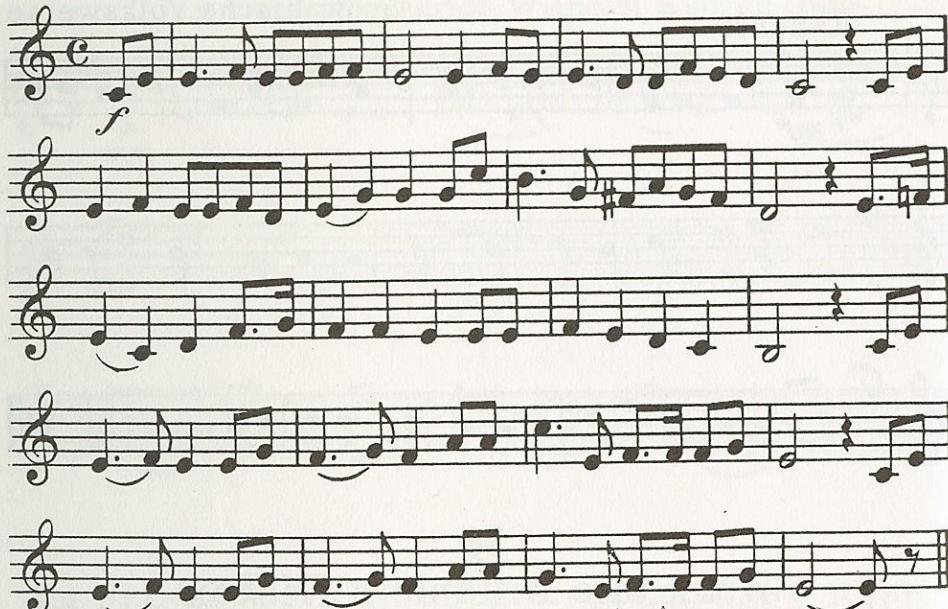
Volksweise



35.

Heute wollen wir das Ränzlein schnüren

Brandenburgisches Volkslied



36.

Muß i denn, muß i denn

Schwäbische Volksweise



37.

Der frohe Wandersmann

Felix Mendelssohn Bartholdy



Wenn ich den Wanderer frage

Langsam

Friedrich Brückner (1811-1894)

Lang, lang ist's her

Langsam

Thomas Haynes Bayly (1797-1839)

Aus der Jugendzeit

Besinnlich

Robert Radecke (1830-1911)

Wie's daheim war*

Gustav Wohlgemuth (1863-1937)

* Mit Genehmigung der Edition Eres, Bremen

Horn III in F

42.

Hab oft im Kreise der Lieben

Friedrich Silcher

43.

Das Sandmännchen

Bergische Volksweise

Horn III in F

44.

Sonnenlicht ist schlafen gangen

Komponist: unbekannt

Horn III in F

45.

Der Mond ist aufgegangen

Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)

45.

Der Mond ist aufgegangen

Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)

46.
Über allen Gipfeln ist Ruh

Friedrich Kuhlau (1786-1832)

Langsam und getragen

46.

Über allen Gipfeln ist Ruh

Friedrich Kuhlau (1786-1832)

Horn III in F

45.

Der Mond ist aufgegangen

Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)

47.
Guten Abend, gut' Nacht

Johannes Brahms (1833-1897)

Innig

47.

Guten Abend, gut' Nacht

Johannes Brahms (1833-1897)

rit.

Horn III in F
48.
Die Nacht

Franz Abt

Getragen und feierlich

49.
Hymne an die Nacht

Sehr langsam

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

50.
In stiller Nacht

Komponist: unbekannt

Etwas langsam

51.

Frohes Erzgebirge

Marsch

Heinz Liebert

Musical score for Horn III in F, page 48. The score consists of eight staves of music. The first staff is labeled "Marsch". The second staff has a dynamic marking "mf". The third staff has a dynamic marking "ff mf". The fourth staff has dynamic markings "1." and "2.". The fifth staff has a dynamic marking "1.". The sixth staff has a dynamic marking "sf". The seventh staff has dynamic markings "3." and "p". The eighth staff has dynamic markings "3." and "sf". The music is in F major, with various performance markings such as grace notes and slurs.

② Trio

Musical score for Horn III in F, page 49. The score consists of eight staves of music. The first staff is labeled "② Trio". The second staff has a dynamic marking "mf". The third staff has a dynamic marking "3.". The fourth staff has a dynamic marking "1.". The fifth staff has a dynamic marking "2.". The sixth staff has a dynamic marking "4." and a dynamic marking "ff". The seventh staff has a dynamic marking "5 Solo". The eighth staff has a dynamic marking "f". The music is in F major, with various performance markings such as grace notes and slurs.

Horn III in F

52.

Feierobnd

Anton Günther (1876-1937)

53.
Turm Glückauf

Volksweise a. d. Erzgebirge

Horn III in F

54.

Vergaß dei Haamit net

Anton Günther

55.
Wu de Walder haamlich rauschen

Anton Günther

Horn III in F

56.

's Raachermannel

Besinnlich

Erich Lang (1895 - 1940)

Music score for Horn III in F, piece 56, 's Raachermannel. The score consists of six staves of music. The first three staves are in common time (C) and the last three are in common time (C). The key signature changes from C major to G major and then to F major. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, and *f*. The music is divided into two sections: "Besinnlich" (measures 1-3) and "Geheimnisvoll" (measures 4-6).

Horn III in F

57.

's Heilig- Abnd- Lied

Volksweise a. d. Erzgebirge

Music score for Horn III in F, piece 57, 's Heilig- Abnd- Lied. The score consists of three staves of music in 2/4 time. The key signature is C major. Dynamics include *mf* and *f*. The music is a traditional folksong from the Erzgebirge region.

58.
O selige Weihnachtszeit

Anton Günther

Music score for Horn III in F, piece 58, O selige Weihnachtszeit. The score consists of five staves of music in common time. The key signature changes from C major to F major. Dynamics include *mf*, *f*, and *rit.* The music is a traditional Christmas carol.

Horn III in F

59.

O Tannenbaum

Volksweise

60.
O du fröhliche

Sizilianische Volksweise

Horn III in F

61.

Stille Nacht

Franz Xaver Gruber (1787-1863)

62.
Süßer die Glocken nie klingen

Volksweise

Horn III in F

63.

Es ist ein Ros' entsprungen

Volksweise a. d. 15. Jh.

64.

Die Engel und die Hirten

Sanft bewegt

Altböhmisches Weihnachtslied

Horn III in F

65.

Susani

Weihnachtslied um 1625

66.
Tochter Zion, freue dich

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Horn III in F

67.

Geburtstagsmarsch

Heinz Liebert

ff

1

mf

mf

f

mf

1. 2. 3. 3. 3. 3. 3. 3.

mf

f mf

Horn III in F

f mf

ff

1. 2.

4. Trio mf cresc. ff sf

5. mf mf

6.

ff ff

1. 2.

Horn III in F

68.

Zur Trauung

Feierlich

Komponist: unbekannt

69.
Wie sie so sanft ruhn

Friedrich Burchard Benecken (1760-1818)

Sehr feierlich

Horn III in F

70.

Ave verum

Wolfgang Amadeus Mozart

Horn III in F

71.

Die Himmel rühmen

Majestätisch

Ludwig van Beethoven

ff

sfz *p*

f *sf* *sf* *sf* *pp*

cresc. - - - *mf* *p*

rit. *a tempo*

ff *mf* *p* *f*

ff

72.

Heilig, heilig, heilig

Franz Schubert

pp

Horn III in F

63

mf

p

pp

73.

Nocturno

Sehr ausdrucksvoll

Heinz Liebert

p

mf

p

espress.

rit.

mf

p

a tempo

espress.

mf

f

p

<mf

p

pp

74.

Jägerchor aus „Der Freischütz“

Carl Maria v. Weber

Horn III in F

75.

Chor aus „Euryanthe“

Carl Maria v. Weber

1 2 3 4 5 6 7 8

Horn III in F

5 6 7 8 9

Horn III in F

76.

Matrosenchor aus „Der fliegende Holländer“

Richard Wagner (1813-1883)

Lebhaft, aber nicht schnell

Lebhaft, aber nicht schnell

1 2 3 4 5 6 7

Horn III in F

5 6 7

sfz

77.

Pilgerchor aus „Tannhäuser“

Andante maestoso Richard Wagner

in E

p

3

1

2

3

4

5

6

7

8

1

2

3

4

5

6

7

8

Horn III in F

78.

Brautchor aus „Lohengrin“

Mäßig bewegt

Richard Wagner

Mäßig bewegt

Richard Wagner

p

1

p

2

mf *f* *3* *mf*

p

3

mf

f

4

mf *p*

5

mf *f*

Horn III in F

F

79.

Wach auf

Chor aus „Die Meistersinger von Nürnberg“

Richard Wagner

Richard Wagner

ff mf ff

p f

f p cresc.

f ff mf f

Horn III in F

80.

Abendchor aus „Das Nachtlager von Granada“

Konradin Kreutzer (1780-1849)

1. 2.

p *mf* *pp* *p*

Horn III in F

81.

Schlaf wohl aus „Das Paradies und die Peri“

Robert Schumann

Feierlich

pp *p* *mf* *(p)* *pp*

pp *p* *mf* *p* *pp*

Horn III in F

82.

Volkslied und Märchen

1. Volkslied

Mäßig bewegt

2. Märchen

Langsam, düster

Horn III in F

rit.

83.

Alte Bergmusik aus Schneeberg

1. Intrade

Komponist: unbekannt

Music for Horn III in F, 1. Intrade. The score consists of three staves of music in 2/4 time, key signature of one flat. Measure 1: Treble clef, dynamic *f*, eighth-note patterns. Measure 2: Treble clef, dynamic *mf*, eighth-note patterns. Measure 3: Treble clef, dynamic *f*, eighth-note patterns.

2. Anglaise

Music for Horn III in F, 2. Anglaise. The score consists of four staves of music in 2/4 time, key signature of one flat. Measure 1: Treble clef, dynamic *mf*, eighth-note patterns. Measure 2: Treble clef, dynamic *f*, eighth-note patterns. Measure 3: Treble clef, dynamic *p*, eighth-note patterns. Measure 4: Treble clef, dynamic *ff*, dynamic *f*, dynamic *p*, eighth-note patterns.

Music for Horn III in F, 3. Ländler. The score consists of two staves of music in 3/4 time, key signature of one sharp. Measure 1: Treble clef, dynamic *f*, eighth-note patterns. Measure 2: Treble clef, dynamic *mf*, eighth-note patterns.

3. Ländler

Music for Horn III in F, 3. Ländler. The score consists of two staves of music in 3/4 time, key signature of one sharp. Measure 3: Treble clef, dynamic *f*, eighth-note patterns. Measure 4: Treble clef, dynamic *ff*, eighth-note patterns.

Music for Horn III in F, 3. Ländler. The score consists of two staves of music in 3/4 time, key signature of one sharp. Measure 5: Treble clef, dynamic *p*, eighth-note patterns. Measure 6: Treble clef, dynamic *f*, eighth-note patterns.

Trio

Music for Horn III in F, Trio section. The score consists of two staves of music in 3/4 time, key signature of one sharp. Measure 1: Treble clef, dynamic *mf*, eighth-note patterns. Measure 2: Treble clef, dynamic *f*, eighth-note patterns.

Music for Horn III in F, Trio section. The score consists of two staves of music in 3/4 time, key signature of one sharp. Measure 3: Treble clef, dynamic *f*, eighth-note patterns. Measure 4: Treble clef, dynamic *f*, eighth-note patterns.

Music for Horn III in F, Trio section. The score consists of two staves of music in 3/4 time, key signature of one sharp. Measure 5: Treble clef, dynamic *f*, eighth-note patterns. Measure 6: Treble clef, dynamic *rit.*, eighth-note patterns.

Music for Horn III in F, Trio section. The score consists of two staves of music in 3/4 time, key signature of one sharp. Measure 7: Treble clef, dynamic *ff*, eighth-note patterns. Measure 8: Treble clef, dynamic *f*, eighth-note patterns.

Horn III in F

84. Ländler

Heinz Liebert

Sehr ruhig

rit.

10

3

m

7

mf

11

mf

5

4

1.

2. 5

2. 6

2. 7

8

rit.

Horn III in F

85.

Bayrischer Ländler

Komponist: unbekannt
① (2. mal gestoßen)

ff

f

1.

2. (2. (Wiederh. ad lib.)

f

1. 2.

3) langsam

mf

Horn III in F

1. 2.

(Wiederh. ad lib.)

4) a tempo

f

1. 2. 5

ff

1. 2.

6 (Wiederh. ad lib.)

ff

1. 2.

f ff

Horn III in F

86.

Bauern - Polka

Mäßig schnell

rit.

Heinz Liebert
a tempo

Trie

rit

④ a tempo
3

Horn III in F

87.

Walzer potpourri

Allegro

Bearbeitung: Oskar Geier (gest. 1953)

① Tempo di Valse

② Ruhig

1.

2. solo ③

1

—ρ_b1

911

Horn III in F

5

20

1

Solo

14

Horn III in F

88.

Radetzky-Marsch

Johann Strauß (1804 - 1849)

1

2 (Vorschlag ad libitum Solo)

3

4 Solo

5

6

7 Trio

8

9

10

11 da capo al fine

Horn III in F

89

5

6

7

8 fine

9

10

11

da capo al fine