

1.

## Kleine Jagdfantasie

Heinz Liebert (geb. 1918)

Allegro

ff (1) rit. (2) a tempo

cresc. - - - f rit.

mf f p (3) a tempo

ruhiger 1 rit. p < mf

(4) a tempo f ff

mf (5)

(6) sehr ruhig pp

mf (7) Solo rit. f ff (8)

Tempo I string. ff

## Horn II in F

2.

## Jagdstück

Alfred Diewitz (1867 - 1928)

Allegro

6/8

meno (1)

vivo (2)

rit. ruhiger Solo (3)

vivo meno vivo (4)

rit. a tempo string. Solo (5)

6 ruhig (6)

mf (7)

mf (8)

## Horn II in F

meno Solo rit.

schneller

Allegro

meno

vivo

rit.

ff

11 ruhiger Solo vivo meno

pp

vivo

13

12 pp rit. vivo

mf

rit. Solo a tempo

f

15 fff rit.

15 ff

## Horn II in F

3.

## Fidele Grünröcke

Marsch  
con sord. (ad lib.)

Alfred Diewitz

## Horn II in F

## Horn II in F

4.

## Aufbruch zur Jagd

Heinz Liebert

Marsch

## Horn II in F

## Horn II in F

5.

## Heimkehr von der Jagd

Marsch

Komponist: unbekannt

1. ff  
2. Solo (mf, cresc.)  
3. Trio (ff, sf)  
4. ff

## Horn II in F

4

1 2

5. ff  
6. ff  
7. Solo (mf)  
8. ff  
9. ff  
10. ff  
11. ff  
12. ff

## Horn II in F

6.

## Das Waldhorn

Etwas bewegt

Friedrich Silcher (1789-1860)

7.  
Mit dem Pfeil, dem Bogen

Leicht bewegt

Bernhard Anselm Weber (1766-1821)

## Horn II in F

8.

## Der Jäger aus Kurpfalz

Volksweise a. d. 18. Jh.

Horn II in F

9.

## Lützows wilde Jagd

Carl Maria v. Weber (1786-1826)

Lebhaft

10.

## Im Walde

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Lebhaft

rit.

Horn II in F

a tempo

rit.

11.  
Wie herrlich ist's im Wald

Wilhelm Würfel (1791-1832)

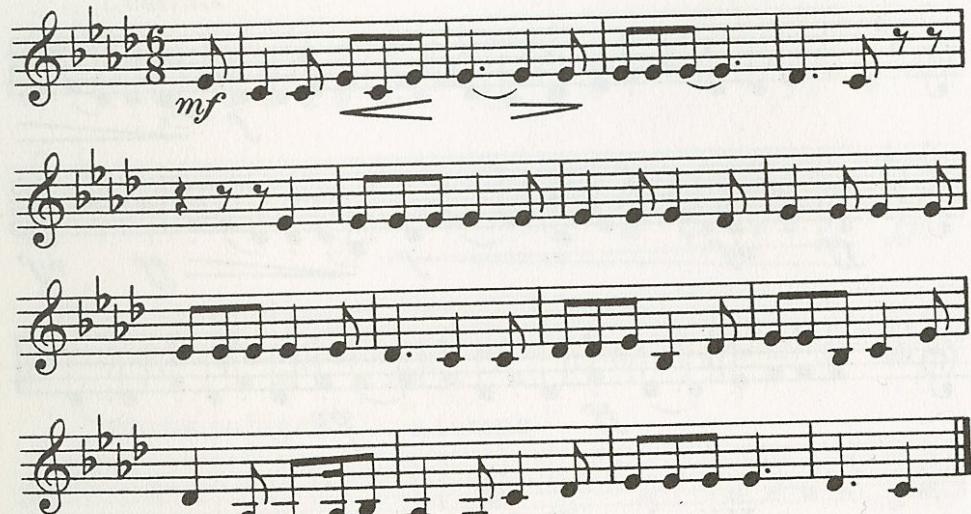
Kräftig und munter

Horn II in F

12.

Waldvögelein

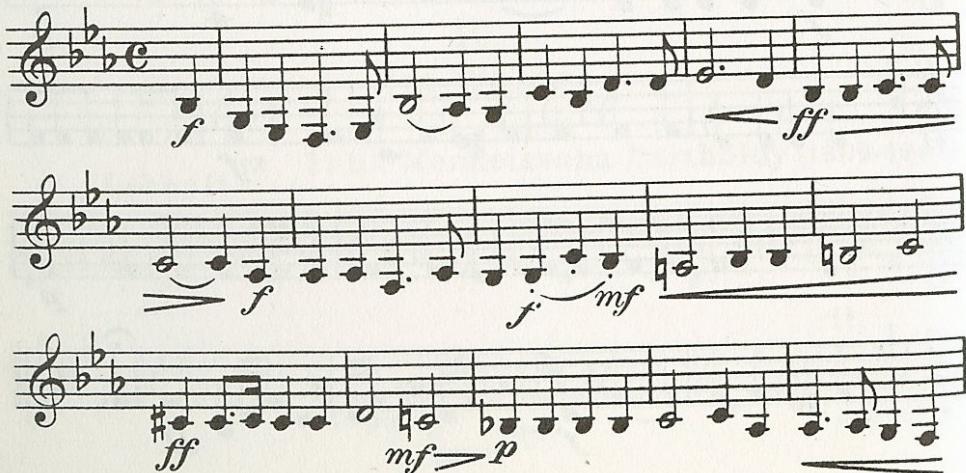
Volksweise a.d. 18. Jh.



13.

O Täler weit, o Höhen

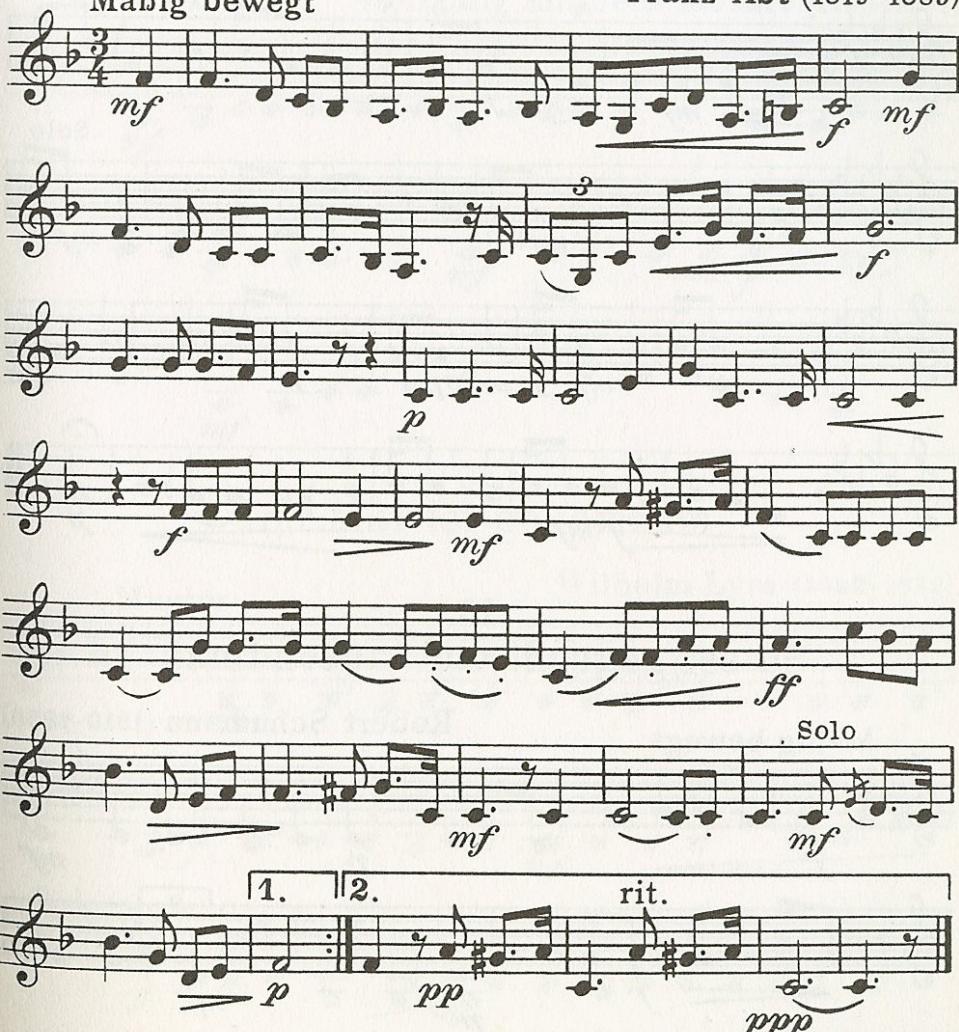
Felix Mendelssohn Bartholdy



Horn II in F

14.  
Waldandacht

Franz Abt (1819-1885)



Horn II in F

15.

Abschied vom Walde

Alla Marcia

Felix Mendelssohn Bartholdy

16.

So sei gegrüßt viel tausendmal

Robert Schumann (1810-1856)

Mäßig bewegt

Horn II in F

29

17.

Komm, lieber Mai

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

18.

Der Mai ist gekommen

Wilhelm Lyra (1822-1882)

## Horn II in F

19.

## Die Sonn' erwacht

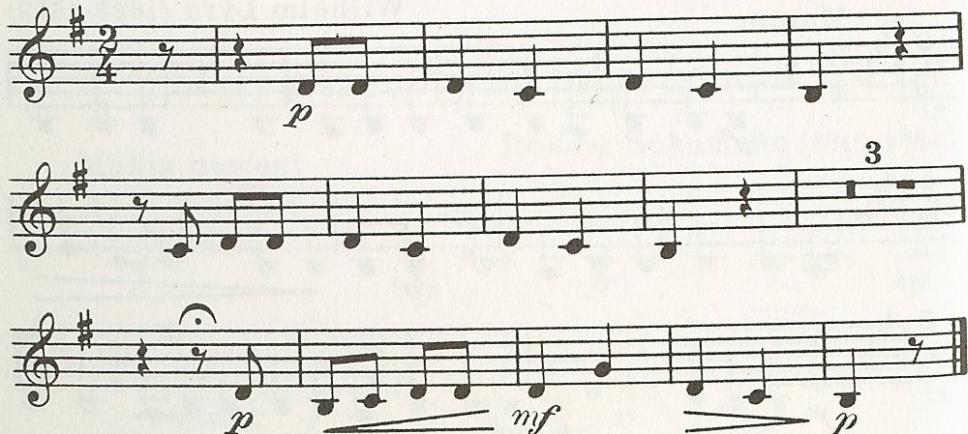
Carl Maria v. Weber



20.

## Ein Männlein steht im Walde

Volksweise



## Horn II in F

21.

## Wenn ich ein Vöglein wär

Volksweise

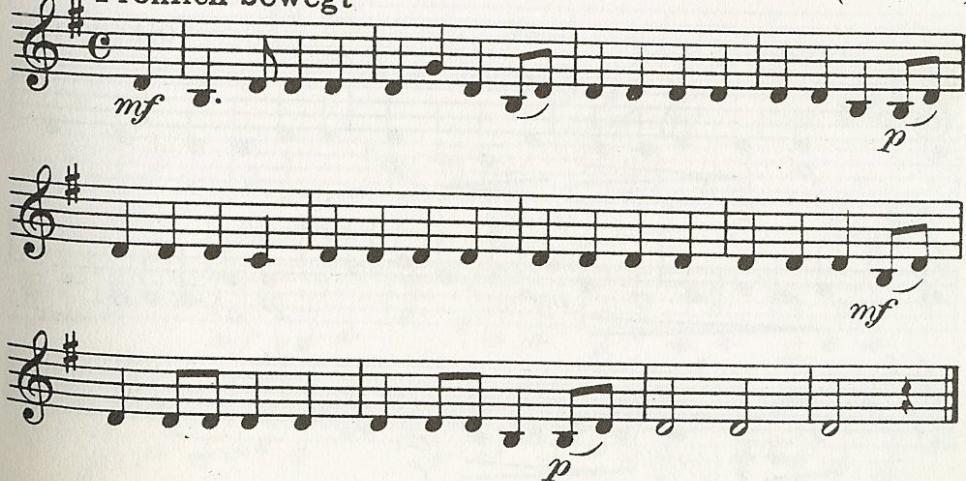


22.

## Das Lieben bringt groß' Freud'

Fröhlich bewegt

Schwäbische Volksweise (um 1825)



## Horn II in F

23.

## Der Lindenbaum

Mäßig bewegt

Franz Schubert (1797-1828)



24.

## Im schönsten Wiesengrunde

Ausdrucksvoll

Volksweise



## Horn II in F

25.

## In einem kühlen Grunde

Friedrich Glück (1797-1840)

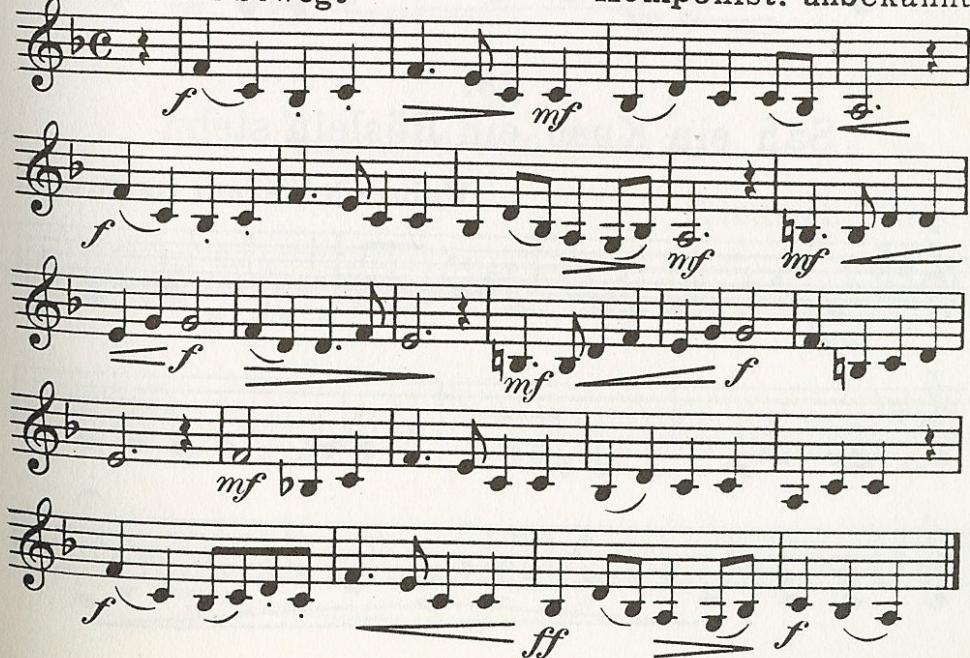


26.

## Auf Bergeshöhn

Fröhlich bewegt

Komponist: unbekannt



Horn II in F

27.

## Auf der Lüneburger Heide

Frisch

Volksweise

28.

## Sah ein Knab' ein Röslein stehn

Heinrich Werner (1800-1833)

Horn II in F

29.

## Hans und Liese

Andante

Volksweise

30.

## Ännchen von Tharau

Friedrich Silcher

## Horn II in F

31.

Ach, wie ist's möglich dann

Friedrich Wilhelm Kücken (1810-1882)

32.  
Es klappert die Mühle am rauschenden Bach

Volksweise

## Horn II in F

33.

Jetzt gang i' an's Brünnele

Schwäbische Volksweise

34.  
Wenn alle Brünlein fließen

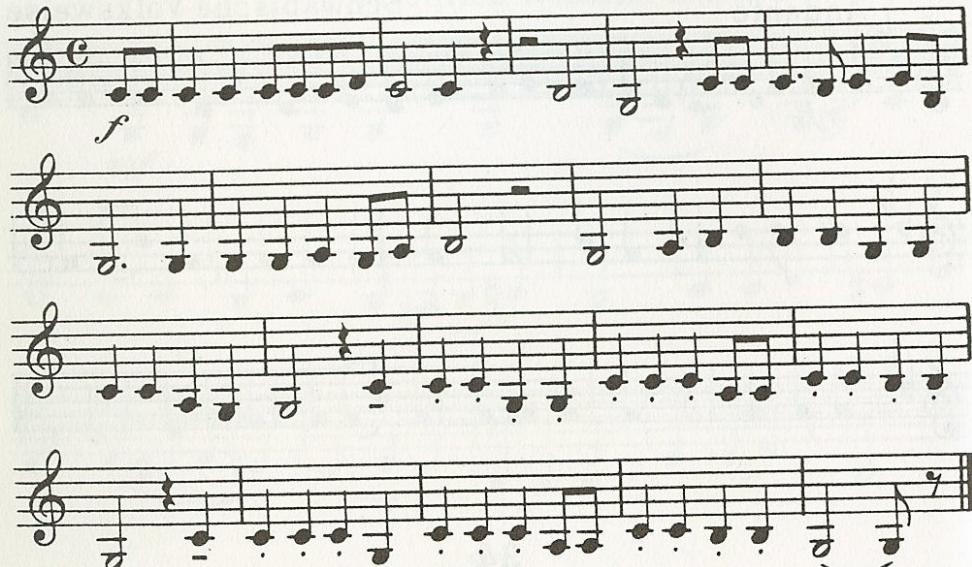
Volksweise

Horn II in F

35.

Heute wollen wir das Ränzlein schnüren

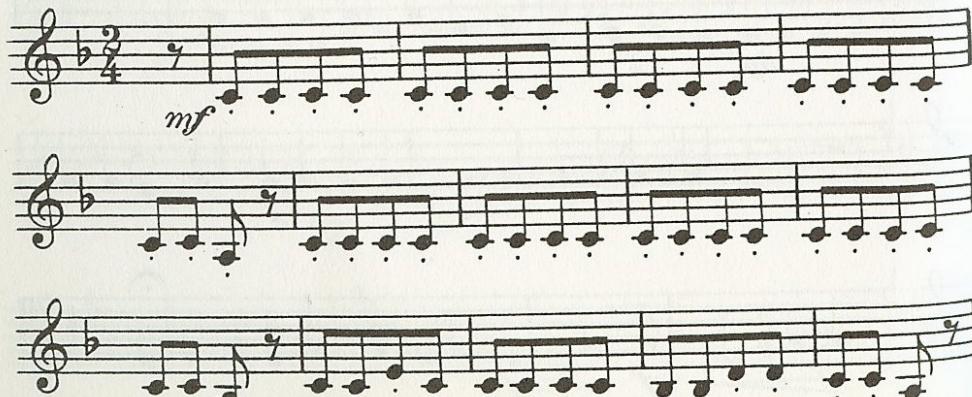
Brandenburgisches Volkslied



36.

Muß i denn, muß i denn

Schwäbische Volksweise



Horn II in F

39

37.  
Der frohe Wandersmann

Felix Mendelssohn Bartholdy

Munter



Horn II in F

38.

Wenn ich den Wandrer frage

Langsam

Friedrich Brückner (1811-1894)

39.  
Lang, lang ist's her

Thomas Haynes Bayly (1797-1839)

Langsam

Horn II in F

40.

Aus der Jugendzeit

Besinnlich

Robert Radecke (1830-1911)

41.  
Wie's daheim war\*

Gustav Wohlgemuth (1863-1937)

\* Mit Genehmigung der Edition Eres, Bremen

Horn II in F

42.

Hab' oft im Kreise der Lieben

Friedrich Silcher

43.  
Das Sandmännchen

Zart

Bergische Volksweise

rit. a tempo

drängen

Horn II in F

44.

Sonnenlicht ist schlafen gangen

Komponist: unbekannt

Solo

1. Horn

4. Horn

4. Horn

## Horn II in F

45.

## Der Mond ist aufgegangen

Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)

45.

Der Mond ist aufgegangen

Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)

46.  
Über allen Gipfeln ist Ruh

Langsam und getragen Friedrich Kuhlau (1786-1832)

46.

Über allen Gipfeln ist Ruh

Friedrich Kuhlau (1786-1832)

## Horn II in F

47.

Guten Abend, gut' Nacht

Johannes Brahms (1833-1897)

Horn II in F

48.

Die Nacht

Getragen und feierlich

Franz Abt

49.

Hymne an die Nacht

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sehr langsam

Horn II in F

47

50.

In stiller Nacht

Komponist: unbekannt

51.

## Frohes Erzgebirge

Heinz Liebert

Marsch

Horn II in F

52.

Feierobnd

Anton Günther (1876-1937)

53.  
Turm Glückauf

Volksweise a. d. Erzgebirge

Horn II in F

54.

Vergaß dei Haamit net

Anton Günther

55.  
Wu de Walder haamlich rauschen

Anton Günther

Horn II in F

56.

's Raachermannel

Besinnlich

Erich Lang (1895-1940)

mf

p

mf

Geheimnisvoll

p pp

p pp

p

mf

p

f

Horn II in F

57.

's Heilig- Abnd - Lied

Volksweise a. d. Erzgebirge

mf

f

p

58.

O selige Weihnachtszeit

Anton Günther

mf

f

rit.

Horn II in F

59.

O Tannenbaum

Volksweise

60.  
O du fröhliche

Sizilianische Volksweise

Horn II in F

61.

Stille Nacht

Franz Xaver Gruber (1787-1863)

62.  
Süßer die Glocken nie klingen

Volksweise

Horn II in F

63.

Es ist ein Ros' entsprungen

Volksweise a. d. 15. Jh.

64.

Die Engel und die Hirten

Sanft bewegt

Altböhmisches Weihnachtslied

Horn II in F

65.

Susani

Weihnachtslied um 1625

66.  
Tochter Zion, freue dich

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

67.

## Geburtstagsmarsch

Heinz Liebert

ff

(1)

mf

mf

f

mf

1. 2. (2) mf

f

3 3 3 3 3 3 3 3

f

3 3 3 3 3 3 3 3

f mf

3 3 3 3 3 3 3 3

ff

1. 2. (4) Trio

mf cresc. ff sf

5 mf

mf

6

ff 1. 2. ff ff

## Horn II in F

68.

## Zur Trauung

Komponist: unbekannt

Feierlich

69.

## Wie sie so sanft ruhn

Friedrich Burchard Benecken (1760-1818)

Sehr feierlich

## Horn II in F

70.

## Ave verum

Wolfgang Amadeus Mozart

## Horn II in F

71.

## Die Himmel rühmen

Majestätisch

Ludwig van Beethoven

72.

## Heilig, heilig, heilig

Franz Schubert

## Horn II in F

73.

## Nocturno

Sehr ausdrucksvoll

Heinz Liebert

74.

## Jägerchor aus „Der Freischütz“

Carl Maria v. Weber

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. 2.

## Horn II in F

75.

### Chor aus „Euryanthe“

Carl Maria v. Weber

Sheet music for a wind instrument, likely a flute, featuring six staves of music with various dynamics and performance instructions. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat. The dynamics include *f*, *pp*, *mf*, and *ff*. The performance instructions include *mf*, *mf*, *f*, *pp*, *pp*, *pp*, *f*, *f*, *ff*, *ff*, *mf*, *f*, *f*, *ff*, and *ff*. The music is divided into measures by vertical bar lines and includes several rests and grace notes. The first staff is a repeat of the second. The third staff is marked with circled 1 and 2. The fourth staff is marked with circled 3. The fifth staff is marked with circled 4.

## Horn II in F

The image shows a musical score for a wind instrument, possibly a trumpet, consisting of nine staves of music. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes between staves, with some staves in B-flat major (two flats) and others in A major (no sharps or flats). The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'ff' (double forte). The music is divided into measures by vertical bar lines, and measure numbers 5, 6, 7, 8, and 9 are circled in the top right corner of each staff respectively. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The first staff begins with a sixteenth-note pattern followed by a quarter note. The second staff starts with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The third staff begins with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The fourth staff begins with a sixteenth-note pattern followed by a quarter note. The fifth staff begins with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The sixth staff begins with a sixteenth-note pattern followed by a quarter note. The seventh staff begins with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The eighth staff begins with a sixteenth-note pattern followed by a quarter note. The ninth staff begins with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern.

## Horn II in F

76.

Matrosenchor aus „Der fliegende Holländer“

Richard Wagner (1813-1883)

Lebhaft, aber nicht schnell

## Horn II in F

## Horn II in F

77.

## Pilgerchor aus „Tannhäuser“

Richard Wagner

Andante maestoso

in E

①

②

*p cresc.*

*mf*

③

## Horn II in F

④

⑤

*ff marcato*

⑥

⑦

*ff*

*breit*

*marcato*

⑧

*dim.*

## Horn II in F

78.

## Brautchor aus „Lohengrin“

### Mäßig bewegt

Richard Wagner

6

6

rit.

—

11

# Wach auf

Chor aus „Die Meistersinger von Nürnberg“

## Richard Wagner

## Horn II in F

80.

Abendchor aus „Das Nachtlager von Granada“

Konradin Kreutzer (1780-1849)

## Horn II in F

75

81.

Schlaf wohl aus „Das Paradies und die Peri“

Robert Schumann

## Horn II in F

82.

## Volkslied und Märchen

## 1. Volkslied

Mäßig bewegt

Karl Komzak (1850-1905)

Mäßig bewegt

*p*

*mf* *p* *mf* *rit.* *a to*

*p* *mf* *dim.* *rit.*

*p* *pp*

## 2. Märchen

Langsam, düster

*pp*

*pp*

## Horn II in F

rit.

*mäßig schnell*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*poco rit.*

*verklingen*

*ppp*

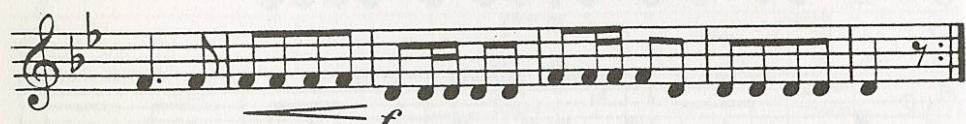
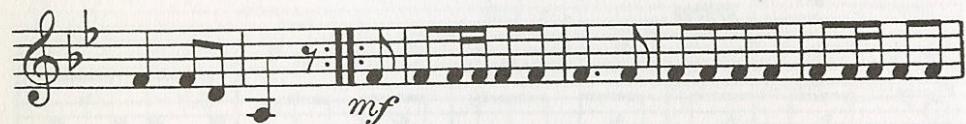
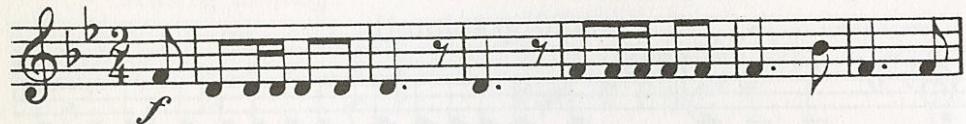
Horn II in F

83.

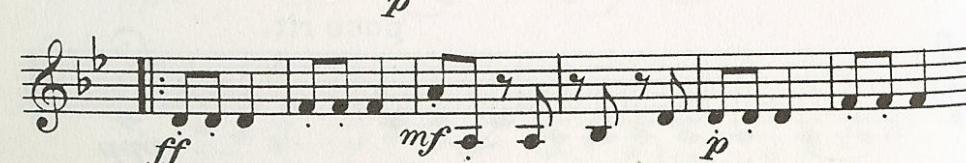
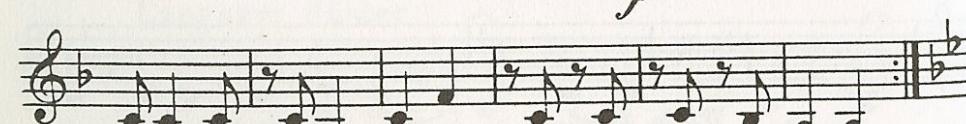
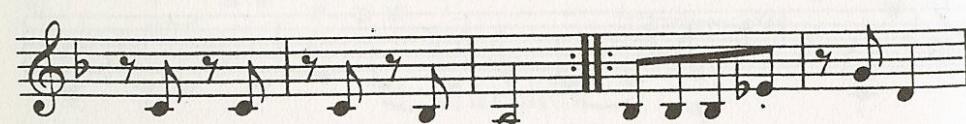
Alte Bergmusik aus Schneeberg

1. Intrade

Komponist: unbekannt



2. Anglaise

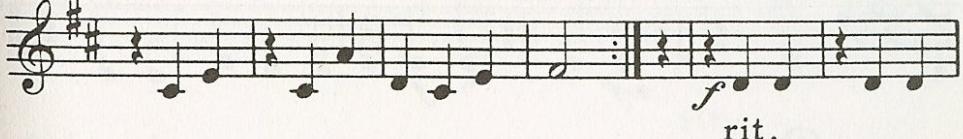


Horn II in F

79



3. Ländler



rit.

Horn II in F  
84.  
Ländler

Heinz Liebert

Sehr ruhig

rit

tempo

1. 2.

5 6

6

7 8

rit. 8

pp f

85.

## Bayrischer Ländler

Komponist: unbekannt

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 3 langamer

1. 2. a tempo <sup>4</sup> (Wiederh. ad lib.)

1. 2. 5 1. 2. 1. 2. 1. 2. ff

## Horn II in F

86.

## Bauern-Polka

Mäßig schnell

rit.

Heinz Liebert  
a tempo

## Horn II in F

87.  
Walzerpotpourri

Allegro

Bearbeitung: Oskar Geier (gest. 1953)

1 2 3 4 5 6

*p*

7 (1) **Tempo di Valse**

*f* *o.*

8 (2) **Ruhig**

*p*

4 5 6 (h)

1. 2.

3 1 2 3 4

*f*

1. 2. 4

*f*

1 2 3 4

5

*p* (h)

1 2 3 4 5 6

7 8 9

1. 2.

6

*f* *p*

1.

2. 3.

## Horn II in F

88.

## Radetzky-Marsch

Johann Strauß (1804-1849)

## Horn II in F

6