

Clase: 6**Fecha: 20/10/2000****Título: La pareja de alfiles (1)****¿Qué verás en esta clase?**

- Una explicación acerca del valor de la pareja de alfiles.
- Una partida moderna, donde las blancas tienen la ventaja de dos alfiles contra dos caballos. Veremos como en su desarrollo, las blancas quitan a los caballos rivales las casillas fuertes y como preparan la ruptura en ambos flancos, y rematan la partida con un sacrificio de peón para abrir líneas a todas sus piezas.
- Una partida clásica, donde las blancas tienen la pareja de alfiles contra alfil y caballo. También aquí la estrategia correcta es reducir la actividad de las piezas contrarias, del alfil, colocando nuestros peones en las casillas de su mismo color, para cerrarle diagonales, y del caballo, expulsándole de las casillas fuertes.
- Varios ejemplos de posiciones típicas de dos aperturas (defensa Siciliana e Indo Benoni), donde las blancas con la pareja de alfiles, maniobran en ambos flancos para, mediante el avance de los peones, fijar objetivos de ataque para los alfiles, y la forma de aprovechar estas ventajas.
- Consejos específicos en este tipo de posiciones, como hay que valorarlas y los planes típicos para aprovechar la pareja de alfiles, lo que contribuirá a mejorar tu comprensión posicional.

Vladimir Kramnik,V (2625) - Mihail Ulibin (2570) [E11]
Chalkidiki, 1992

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cf3 Ab4+ 4.Ad2 De7 5.g3 Cc6 6.Cc3 0-0 7.Ag2 Axc3 8.Axc3 Ce4 9.Tc1 d6 10.d5 Cd8 [Es más lógico intercalar aquí las jugadas 10...Cxc3 11.Txc3 para eliminar la pareja de alfiles. Las negras no perciben el valor que dentro de poco

tendrá] **11.dxe6 Cxe6 12.Ab4!** [Una jugada muy importante. Kramnik valora muy correctamente que en la presente **posición, de tipo abierto (ya que no hay peones bloqueados en el centro) la pareja de alfiles tiene un valor importante**, por lo que evita el cambio. Tras 12.0-0 Cxc3! 13.Txc3 Ad7 14.Cd2 Ac6 15.Axc6 bxc6 16.Ta3 Tfb8 17.Cb3 Df6 las negras no tienen problemas. Akopian,V-Ulibin,M. Chalkidiki 1992] **12...Ad7** [La continuación 12...a5 13.Aa3 C4c5 14.0-0 Ad7 15.Cd4 Cxd4 16.Dxd4 Ac6 eliminaba la pareja de alfiles, pero tras 17.Axc6 bxc6 18.Axc5 dxc5 la estructura de peones negros es bastante sospechosa.] **13.Ce5?!** [Entrando en complicaciones interesantes, aunque la sencilla 13.0-0 era suficiente para dar al blanco una pequeña ventaja.] **13...C6c5?** [Era mejor aceptar el reto y entrar en la variante 13...Df6 14.Axe4 (14.Cd3 Ac6 15.0-0 es más segura) 14...Dxe5 15.Axb7 Dxb2 (15...Tab8 16.Ac3) 16.Tb1 Dxa2 17.Axa8 Txa8 18.Db3 Da6 19.0-0 y aunque las blancas están mejor, las negras tienen cierta compensación por la calidad.] **14.Cxd7 Cxd7 15.0-0 a5 16.Aa3 Tfe8**

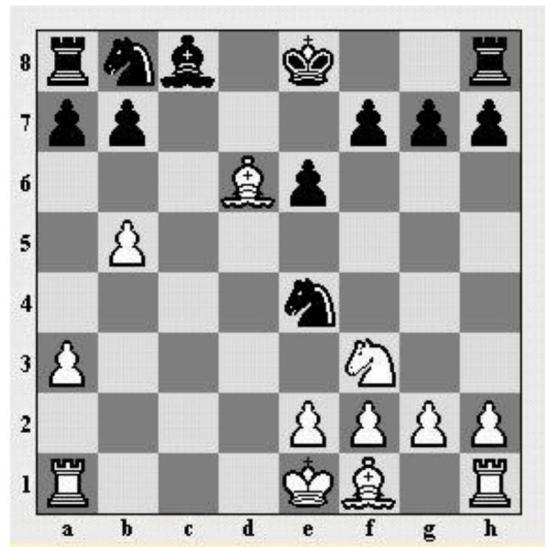


[Las blancas están mejor, principalmente por su pareja de alfiles, en esta posición abierta, pero el alfil de a3 está en mala posición, ya que la ruptura c4-c5 es imposible. Por consiguiente, el plan inmediato de las blancas es mejorar la posición de dicho alfil.] **17.b3!**

b6 18.Ab2 Tad8 19.Dd4 [No sería bueno 19.f3?! Cec5 20.e4 f5! 21.exf5 De3+ 22.Rh1 Cd3 y las negras logran contrajuego.] **19...Df6 20.Dxf6 Cdxsf6 21.Tfd1 h6??!** [Es difícil prever que esta jugada facilitará luego la ruptura blanca, pero lo cierto es que era mejor prescindir de ella.] **22.e3 Cd7 23.Rf1 Te7 24.Re2 Tde8 25.g4! Te6** [Esto no sirve de mucho. Posiblemente la inmediata 25...Cdc5 fuese mejor, pero las negras no tienen juego activo.] **26.h4 T6e7 27.Af3 Cdc5 28.Td5 Ca6 29.a3! Cac5** [29...Cec5 descolocaba los caballos, de modo que tras 30.g5! Cxb3 31.Tg1 las blancas tendrían peligrosas amenazas.] **30.b4 axb4 31.axb4 Ca6 32.b5! Cac5 33.Ta1** [y ahora las blancas han ganado, además, el control de la columna abierta.] **33...Cf6 34.Tdd1 Cfe4 35.Ta7 Rf8 36.g5!!** [Una excelente jugada. Al precio del peón las blancas abren columnas y diagonales para sus piezas.] **36...hxg5 37.hxg5 Cxg5** [Si 37...Rg8 38.Tg1 para seguir con g6] **38.Ac6 Tc8 39.Th1 Rg8 40.Taa1!** [Ahora la columna a tiene menos valor, y las blancas se concentran en el flanco de rey.] **40...Cce6 41...f6 41.Ad5+ Cf7 42.Tg1 Rf8 43.Th7** es desesperado para el negro.] **41.Th4 f6** [Si 41...Ch7 42.Tah1 Cef8 43.Ae4 g6 44.Ad5 Td8 45.f4+- y las negras no tienen buenas jugadas.] **42.Tg1 Rf7! 43.Ad5** [Sería prematuro 43.f4?! Ch3! aunque las blancas todavía mantendrían ventaja.] **43...Re8 44.Th8+ Cf8 45.f4 Cge6** [Otras jugadas tampoco resuelven los problemas: 45...Cf7 46.Tg8 o 45...Cgh7 46.Ag8?!? g5 47.fxg5 fxg5 48.Th1] **46.Rf3** [Evitando la amenaza ...Cxf4, aunque 46.Axe6 Txe6 47.Txg7 era también ganador.] **46...f5** [Esto pierde una pieza, pero si 46...Tb8 las blancas podrían jugar como en el comentario anterior 47.Axe6!? Txe6 48.Txg7] **47.Tg6 Cc5 48.Ac6+ Rd8 49.Txe6 50.Axg7 Tf7 49.Axf8 1-0**

Alexander Alekhine - Reuben Fine [D23]
Kemerí, 1937

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Da4+ Dd7 5.Dxc4 Dc6 6.Ca3 Dxc4 7.Cxc4 e6 8.a3 c5 9.Af4 Cc6 10.dxc5 Axc5 11.b4 Ae7 12.b5! Cb8 13.Cd6+ Axd6 14.Axd6 Ce4



15.Ac7! [Lo mejor ya que después de 15.Ab4 a5! las negras consiguen cambiar uno de los alfiles blancos; y si 15.Af4 f6 seguido de ...e5]

15...Cd7 16.Cd4! [Para seguir con f3 y e4. Obsérvese una regla importante en estas posiciones: **Con dos alfiles contra alfil y caballo, el bando de los dos alfiles debe colocar los peones en casillas del alfil contrario y procurar que el caballo no disponga de puntos fuertes.**] **16...Cb6 17.f3 Cd5 18.Aa5 Cef6 19.Cc2!** [Para que las negras no jueguen ...Ce3 que eliminaría uno de los alfiles.] **19...Ad7 20.e4 Tc8 21.Rd2! Cb6 22.Ce3 0-0 23.a4! Tfd8 24.Ad3 e5??!** [Esto deja una buena casilla en d5 para el caballo blanco. 24...Tc7 era mejor]

25.Thc1 Ae6 26.Txc8 Txc8 27.Ab4 Ce8 28.a5 Cd7 29.Cd5! Axd5 30.exd5 Cc5?! [30...g6 era un poco mejor.] **31.Af5! Td8 32.Rc3! b6** [No hay otra solución ya que las negras perderían material con otras jugadas, por ejemplo: 32...Txd5 33.Rc4 o 32...Cd7 33.Ae7] **33.axb6 axb6 34.Axc5!** [Con este cambio, el peón pasado blanco será imparable.] **34...bxc5 35.b6! Cd6 36.ad7! Txd7?** [Naturalmente, esto es un error, pero no había salvación ya que si 36...f6 37.Ac6 seguido de b7, las blancas ganarían sin dificultades.] **37.Ta8+ 1-0**

[31...Cb3+ 32.Rd3 Cc1+ 33.Re3 Tc4 34.d6 daba a las blancas una ventaja decisiva.]

32.Rc3! b6 [No hay otra solución ya que las negras perderían material con otras jugadas, por ejemplo: 32...Txd5 33.Rc4 o 32...Cd7 33.Ae7] **33.axb6 axb6 34.Axc5!** [Con este cambio, el peón pasado blanco será imparable.] **34...bxc5 35.b6! Cd6 36.ad7! Txd7?** [Naturalmente, esto es un error, pero no había salvación ya que si 36...f6 37.Ac6 seguido de b7, las blancas ganarían sin dificultades.] **37.Ta8+ 1-0**

Ejemplos complementarios

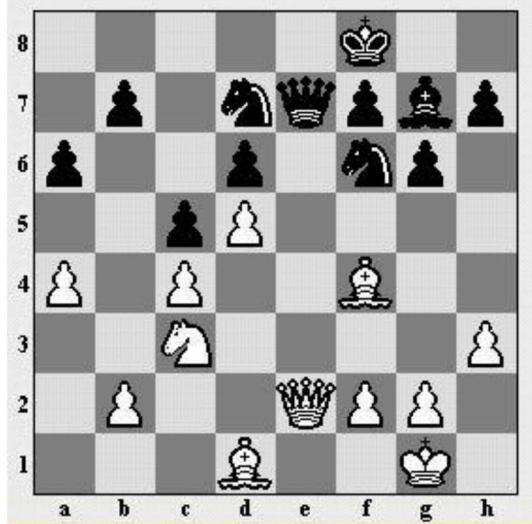
Como material complementario te presentaremos otras posiciones, relacionadas con el mismo tema.

La primera corresponde a una posición típica de la Defensa IndoBenoni y corresponde a una partida en la que el gran maestro alemán Uhlmann consiguió aprovechar la fuerza de los alfiles

Uhlmann,W - Gligoric,S [E75]

Hastings 1970-71

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 7.d5 e6 8.Dd2 exd5 9.exd5 Te8 10.Cf3 Ag4 11.0-0 Cbd7 12.h3 Axf3 13.Axf3 a6 14.a4 De7 15.Tae1 Df8 16.Ad1 Txe1 17.Txe1 Te8 18.Txe8 Dxe8 19.Af4 De7 20.De2 Rf8



En esta posición, las blancas consiguen ventaja tras el cambio de damas **21.Dxe7+ Rxe7** con la jugada temática **22.a5!** Esta jugada es importante, pues fija una debilidad en b7. Si en algún momento, el alfil blanco pudiese colocarse en la diagonal h3-c8, el peón b7 sería un buen objetivo de ataque. **22...Ce8** Las negras amenazan Axc3, estropeando la estructura de peones blancos. **23.Ad2 h5** Bien jugado, las negras se anticipan a g4. **24.Rf1 Ad4 25.b3 Cg7**

26.Ac2 Ce8 27.Ce2 Ab2 28.f3 Cg7 29.Rf2 Af6 30.Cc3 Ad4+ 31.Re2 f5 32.f4 Ce8

33.Ad3 Axc3?! Este cambio no es bueno. Era mejor esperar con [33...Cef6; 33...Cg7 En la siguiente partida veremos el desarrollo de la lucha con dos alfiles y caballo contra dos caballos y alfil.]

34.Axc3 Cef6 35.Ae1 Rf7 36.Re3 Re7 37.Ac2 Rf7 38.b4! con esta ruptura, el punto d6 queda al descubierto y además el alfil de casillas blancas podrá entrar por a4. **38...cxb4 39.Axb4 Cc5 40.Rd4 Cfd7 41.Ad1**

Y ahora la ruptura g4, abrirá paso al alfil hacia c8 (ver el comentario a la jugada 22.a5) **41...Re7 42.g4 hxg4 43.hxg4 Rf6 44.Re3 b6?** Esta jugada es un error, que facilita la tarea blanca. De todas formas la posición negra es difícil, por ejemplo: [44...Rf7 45.gxf5 gxf5 46.Ah5+ Re7 47.Ag6 Rf6 48.Ah7! Ce4 49.Aa3+- y las negras están sin jugada.]

45.gxf5 gxf5 46.Axc5 Cxc5 [46...bxc5 47.Aa4 Cb8 (Si 47...Cf8 el peón a6 cae tras 48.Ac6 Cg6 49.Ab7+-) 48.Rf3 Rg6 49.Rg3+- y con el caballo negro encerrado, las blancas ganan sin problemas.; 46...dxc5 47.Aa4 Re7 48.Axd7 Rxd7 49.axb6+-]

47.axb6 a5 48.Ac2 Re7 49.Rd2 Rd8 50.Axf5 Ca4 51.b7 Rc7 52.Ac8 Cc5 53.f5 Ce4+ 54.Rc2 Rb8 55.Rb3 Cd2+ 56.Ra4 Cxc4 57.f6 Ce5 58.Rxa5 1-0

Lo curioso del caso es que unos meses antes ambos contrincantes habían jugado una partida similar, donde Gligoric tuvo algunas posibilidades de tablas, pero finalmente terminó perdiendo. Damos a continuación la partida, casi sin notas, recomendando al lector que la estudie cuidadosamente:

Uhlmann,W - Gligoric,S [E74]

Interzonal Palma de Mallorca (1), 1970

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 7.d5 a6 8.a4 Da5 9.Ad2 e6 10.Cf3 exd5 11.exd5 Ag4 12.0-0 Dc7 13.h3 Axf3 14.Axf3 Cbd7 15.Db3 Tae8 16.Tae1 Txe1 17.Txe1 Te8 18.Txe8+ Cxe8 19.Ad1 Ad4 20.Ce2 Ag7 21.a5 Un tema que ya nos debe resultar familiar 21...Rf8 22.Ac2 Cef6 23.De3 Ce5 24.b3 De7 25.g4 Ced7 26.Dxe7+ Rxe7 27.Rg2

Ce8 28.Cg3 Ab2 29.Ce2 Cg7 30.f3 Aa3 31.Cc1 Ab2 32.Rf1 Ce8 33.Re2 Ad4 34.Ad1 Cg7 35.Rd3 f5 36.f4 Cf6 posiblemente esta jugada es un error, ya que ahora se corta la retirada del alfil, lo que ocurre es que la posición negra es difícil de conducir. **37.Ce2 Af2 38.Cc3 h5** es muy posible que esta fase de la partida fuese jugada en apuros de tiempo, de ahí que contenga varias inexactitudes. Por ejemplo, aquí las negras debieron jugar [38...Ad4] **39.g5 Cd7 40.Ce2** y ahora las negras se vuelven a encontrar con el problema de la retirada de su alfil. **40...Rf7 41.Ac3 Cf8 42.Cc1 Cd7 43.Re2 Ag3 44.Re3 h4 45.Af3 b6** Las negras deben hacer algo, pues de otro modo seguiría Ce2 con ventaja **46.axb6 Cxb6 47.Ce2 Cd7 48.Rd3** [48.Cxg3 era también buena.] **48...Af2 49.Rc2 Cf8 50.Cc1 Ae3 51.Cd3 Ch5 52.Axh5 gxh5 53.b4 cxb4 54.Axb4 Re7 55.c5 dxc5 56.Cxc5 a5 57.Aa3 Cg6 58.Cd3+ Re8 59.Ad6 Rd7 60.Ab8 Rc8 61.Ae5 Cxe5 62.fxe5 Axg5 63.Rb3 Ad2 64.d6 f4 65.e6 f3 66.e7 Rd7 67.Cc5+ 1-0**

En cambio Uhlmann, si que tenía bien aprendida la lección, ya que él había experimentado en carne propia las dificultades de las negras en una partida en la que Polugaevsky le demostró como deben jugarse estas posiciones. Esta partida en anterior, aunque solo por unos meses, a las dos que acabamos de ver.

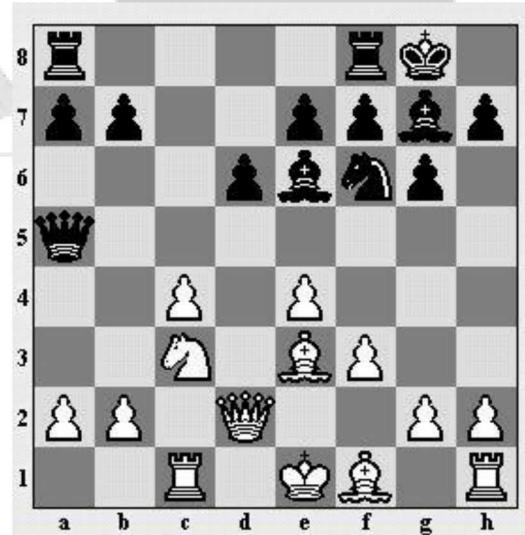
Polugaevsky,L - Uhlmann,W [E75]

IBM Amsterdam, 1970

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 7.d5 e6 8.Dd2 exd5 9.exd5 Te8 10.Cf3 Ag4 11.0-0 Cbd7 12.h3 Axf3 13.Axf3 a6 14.a4 De7 15.Tae1 Df8 16.Ad1 Txe1 17.Txe1 Te8 18.Txe8 Dxe8 19.Ac2 Cb6 20.b3 Cbd7 21.Af4! De7 22.De2 Rf8 23.Dxe7+ Rxe7 24.a5 Como hemos visto, una jugada importante **24...h5 25.Ad2 Ce8 26.g3** [26.f4?! sería un poco peor a causa de 26...h4] **26...Ad4 27.Rg2 Cg7 28.f4 Cf5 29.Cd1** [29.Ce2? Ce3+=] **29...Ch6 30.Rf3 f5** Esto es necesario, ya que tras 30...Cg8 31.g4 hxg4+ 32.hxg4 Ag7

33.g5 las blancas logran ventaja llevando el alfil a h3] **31.Ad3 Rd8 32.Ce3 Re7 33.Cc2** Era más efectivo llevar el caballo a g2 y luego a h4, plan que jugarán después las blancas. **33...Ab2 34.Re3 Cf6 35.Ce1 Ad4+ 36.Rf3 Ab2 37.Cg2 Cd7 38.Ch4 Rf6 39.Re3 Cf7** [39...Ad4+ era algo mejor] **40.Ac2 Aa1** Las negras no advierten los peligros de la posición. Era mejor [40...Ch6 para oponerse a la ruptura g4.] **41.Re2 Ab2** [todavía había tiempo de jugar 41...Ch6!] Innecesario. Ya podía jugarse **42.Ae1** [42.g4! hxg4 43.hxg4 fxg4 44.Cxg6 Ch6 45.Ch4 Ad4 46.Rf1+-] **42...Aa1?** [Era la última ocasión de jugar 42...Ch6] **43.g4!+- hxg4 44.hxg4 fxg4 45.Cxg6 Rg7** [45...Ch6 46.Ah4+ Rg7 47.Ae7+-] **46.Ch4 Rf8** [46...Ch6 47.Cf5+ Cxf5 48.Axf5 Cf6 49.Ac8+-] **47.Af5 Cf6 48.Ac8 Cd8 49.Cf5 Ch5 50.Ad2 Ad4 51.Cxd4 1-0**

Otro ejemplo lo tenemos en la posición siguiente, que corresponde a una variante teórica de la defensa Siciliana y se produce tras las jugadas **1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ae3 Ag7 9.f3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5**



Preguntábamos como valorabas el final después de las jugadas 12.Cd5 Dxd2+ 13.Rxd2. En realidad es muy favorable a las blancas como demostró Polugaevsky en dos

partidas del torneo de Belgrado en 1969. La primera de ellas fue así

Polugaevsky,L - Ivkov,B [B36]

Belgrado, 1969

12...Dxd2+ [Posteriormente, cuando se comprobó que en el final que sigue, las negras tienen grandes problemas, la teoría dio preferencia a 12...Dxa2 pero también aquí, tras 13.Cxe7+ Rh8 14.Ad4 las posibilidades de las blancas son favorables, aunque, al menos, la posición es menos clara.] **13.Rxd2 Axd5** [El problema para las negras, es que tienen que ceder la pareja de alfiles, ya que 13...Cxd5 14.cxd5 Ad7 15.Tc7 es claramente favorable a las blancas.]

14.cxd5 Tfc8 15.Ae2 [Esta partida se jugó en la primera ronda del torneo. Más tarde, Polugaevsky encontró una continuación aun más fuerte para las blancas: 15.Txc8+ Txc8 16.g3! que veremos en la partida siguiente] **15...a6 16.b4** [La posición es favorable a las blancas, sobre todo por su pareja de alfiles, pero también porque disponen de más espacio. Obsérvese la maniobra que sigue, ya vista en una situación similar en los ejemplos anteriores, para fijar una debilidad en b7 y quitar importantes casillas al caballo.]

16...Rf8 17.a4 Cd7 18.a5 Ab2 19.Tc2 Txc2+ 20.Rxc2 Ag7 21.Rb3 Tc8 22.Ad2

Ad4 23.g4 [Y ahora las blancas van a conseguir también más espacio en el ala de rey. ¿Y porqué las negras no pueden avanzar sus peones? Porque cualquier avance dejaría alguna debilidad, que las blancas podrían atacar con sus alfiles. De ahí que solo quede esperar.] **23...Rg7 24.g5 Tc7 25.Td1 Rf8 26.f4 Ag7 27.Ag4 Re8 28.Tf1 Ad4 29.h4**

Aun las blancas van a conseguir más espacio.

29...Ag7 30.h5 Ad4 31.Th1 Ag7 32.Th3 Rf8 33.h6 [Tomar en g6 no daba mucho, pero ahora este peón resultará muy molesto. En un posible final, una torre blanca podría llegar a la octava fila y atacar el peón h7. Esto, que ahora está muy lejos, es un factor a tener en cuenta, especialmente si se cambian los alfiles de casillas negras, y de hecho, fue lo que ocurrió en la partida.] **33...Ad4 34.Td3 Aa7** [Después de 34...Ah8 (o 34...Aa1), las blancas logran un final ganado con 35.Axd7! Txd7 36.Ac3! Axc3 37.Txc3 Re8

38.b5! axb5 39.Rb4 Rd8 40.Rxb5 Tc7 41.Txc7 Rxc7 42.e5] **35.Ah3 Ag1 36.Ac3 Re8 37.e5 Ah2** [Era mejor 37...dxe5] **38.exd6 exd6 39.Te3+ Rd8 40.Te4 Ag1 41.Axd7 1-0** [Tras 41....Txd7 (Si 41...Rxd7 42.Af6) 42.Af6+ Rc7 43.Te8 y lo que decíamos en la jugada 33 aparece claramente: el peón de h7 es un objetivo fácil para la torre blanca.]

Y veamos ahora, con breves notas, la segunda partida, jugada en el mismo torneo unas rondas más tarde, donde Polugaevsky consigue la victoria de un modo todavía más claro. La partida se explica por si sola.

Polugaevsky,L - Ostojoic,P [B36]

Belgrado, 1969

1.c4 g6 2.e4 c5 3.Cf3 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ae3 Ag7 9.f3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.Cd5 Dxd2+ 13.Rxd2 Axd5 14.cxd5 Tfc8 15.Txc8+ Txc8 16.g3! [El alfil tiene una excelente diagonal desde h3, para atacar el punto c8.] **16...Tc7 17.Ah3 Cd7 18.Tc1!** [Al cambiar la torre, los peones negros del flanco de dama no tendrán defensa.] **18...Txc1 19.Rxc1 Cb6** [19...Cc5 20.b4 Ca4 21.Rc2] **20.Rc2 Rf8 21.b3 Re8 22.a4 Rd8 23.a5 Cc8 24.Axc8 Rxc8 25.Axa7** [Todo ha sido bastante forzado, y las blancas ya tienen ventaja decisiva.] **25...e6 26.Rd3 exd5 27.exd5 Ab2 28.Rc4 Ac1 29.Rb5 Rc7 30.Ab6+ Rd7 31.a6 bxa6+ 32.Rxa6 Ad2 33.Aa5 1-0**