

Clase: 5**Fecha: 13/10/2000****Título: El alfil malo (1)****¿Qué verás en esta clase?**

- La estrategia correcta en lo que se refiere a en que casillas colocar los peones respecto a nuestro alfil.
- Una partida donde las blancas salen de la apertura con una posición algo mejor al dejar el alfil del rival encerrado, pero las negras están a punto de igualar mediante la jugada liberadora ...c5. Para evitarlo Karpov sacrifica un peón pero ha visto correctamente que la pasividad del alfil rival compensa sobradamente su desventaja material.
- Como las blancas, aprovechando la pasividad de las piezas negras, inicia un ataque en el flanco de rey, principalmente sobre las casillas negras que han quedado débiles. En este ataque, planean hacer intervenir su propio rey, pero para evitarlo las negras cambian las damas y aceptan entrar en un final desesperado.
- Varios ejemplos de posiciones típicas del medio juego, donde las blancas realizan un plan simplificador para dejar al rival con un alfil malo contra un caballo fuerte en la casilla d5. Veremos diferentes modos para eliminar las piezas defensoras y el aprovechamiento de estas posiciones, generalmente por ataque sobre el flanco de rey, donde la actividad del caballo en d5 juega un papel primordial.
- Consejos específicos en este tipo de posiciones, especialmente en cuanto a las piezas que hay que cambiar y las que hay que mantener, lo que contribuirá a mejorar tu ajedrez.

Decíamos en la introducción de la clase, el martes, que la estrategia correcta cuando tenemos un alfil, es colocar los peones en casillas de color contrario. Recordamos la

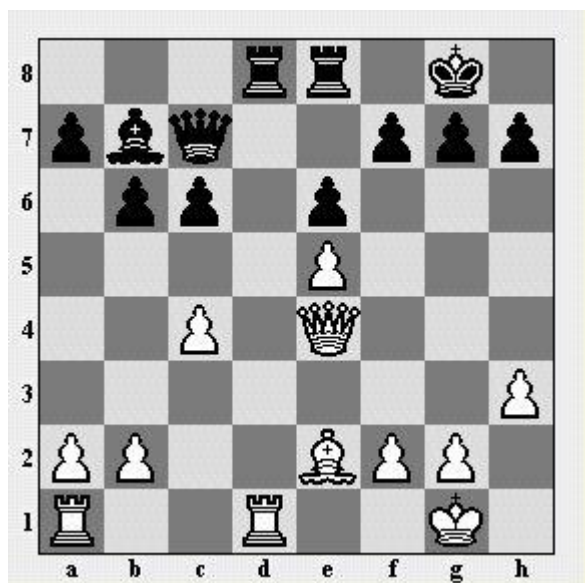
regla de Capablanca, porque es de gran importancia: *Cuando el contrario tenga un alfil, colocad vuestros peones en casillas del mismo color del alfil contrario. Si vosotros tenéis un alfil, colocad vuestros peones en casillas de color contrario a vuestro alfil, sin que importe que el adversario tenga o no un alfil.*

La diferencia entre un mal y un buen alfil es muchas veces suficiente para decidir una partida y es uno de los temas estratégicos de mayor importancia. Veamos en primer lugar una partida donde las blancas, conducidas por Karpov, luchan en primer lugar para que el adversario no pueda liberar su alfil:

Anatoli Karpov (2715) - Joel Lautier (2580) [D45]

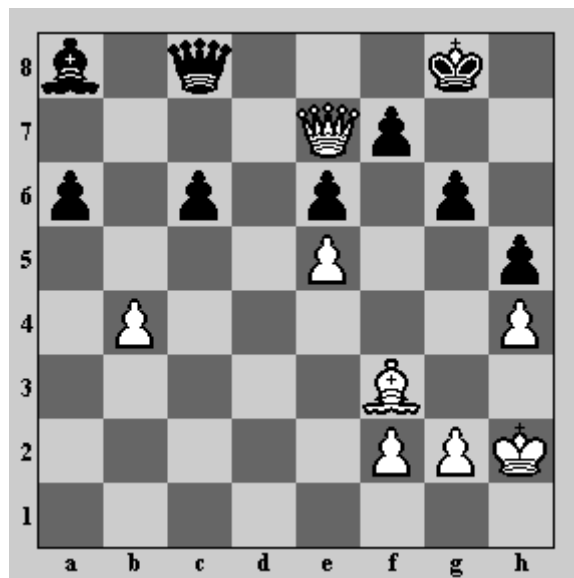
Biel, 1992

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.e3 e6 5.Cf3 Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.Ae2 0-0 8.0-0 Te8 9.Td1 De7 10.h3 b6 Con esta jugada, las negras pretender resolver el problema del desarrollo de su alfil de casillas blancas, su principal dificultad en este momento. Existía otra posibilidad para alcanzar este objetivo, preparando el avance ...e6-e7 para lo cual deben antes cambiar en c4, por ejemplo: [10...dxc4 11.Axc4 a6 (11...e5 12.Cg5 Tf8 13.d5 es algo molesto) 12.e4 e5 13.Ae3 exd4 14.Cxd4 Ce5] **11.e4 dxe4 12.Cxe4 Cxe4 13.Dxe4 Ab7 14.Af4 Tad8** [Sería peor 14...c5 15.Axd6 Axe4 16.Axe7 Txe7 17.dxc5 Cxc5 18.b4 Ca4 19.Tac1 y las blancas tienen ventaja por su mayoría de peones en el flanco de dama. 14...Axf4 15.Dxf4 c5 tampoco resuelve todos los problemas a causa de 16.Dc7 Cf6 17.Dxe7 Txe7 18.dxc5 bxc5 19.Ce5 con una pequeña ventaja para las blancas.] **15.Axd6** [Sería peor 15.Ce5 Cf6 16.De3 c5=] **15...Dxd6 16.Ce5 Cxe5** [Seguramente era algo mejor 16...Cf6 17.De3 c5 18.dxc5 Dxc5 19.Dxc5 bxc5 20.f3 aunque también aquí las blancas tienen una pequeña ventaja.] **17.dxe5 Dc7**



Las negras solo necesitan una jugada más (...c5) para resolver todos sus problemas, pero como veremos, Karpov con una estrategia magnífica, impedirá tal jugada durante toda la partida. **18.Af3 Aa8 19.Txd8! Txd8 20.Td1** El problema de esta maniobra tan natural, es que pierde un peón. Pero Karpov ha visto lejos y sabe que tendrá compensación suficiente por la mala posición del alfil negro. **20...Txd1+ [20...c5? sería muy malo a causa de 21.Txd8+ Dxd8 22.Dxa8+-] 21.Axd1 Dd8 22.Af3 Dd2** Esta era la razón para desconfiar del cambio de torres. Las negras ganan un peón, pero siguen estando mal. **23.b3 Dxa2 24.b4!** [falla 24.Dd4 Da3 25.Dd8+ (25.Dd7 Da1+! 26.Rh2 Dxe5+ 27.g3 Db8!) 25...Df8] **24...Da1+** [Pero ahora si 24...a6 25.Dd4 Db1+ 26.Rh2+- las blancas ganan.] **25.Rh2 Da6** [Las negras no aciertan con la mejor defensa, que consistía en 25...Da3! 26.c5! (si 26.b5 Dc5 27.bxc6 g6 y las blancas no pueden hacer progresos.) 26...Dc3 27.cxb6 axb6 28.b5 g6 29.bxc6 b5 con buenas posibilidades de tablas.] **26.Dd4** Mucho mejor que la tentadora 26.b5 Dc8 27.bxc6 g6 **26...Dc8 27.c5!** La clave de toda la maniobra. El alfil negro permanece encerrado. **27...bxc5 [27...b5 28.Dd6** deja a las blancas con un dominio total. Tal vez la mejor defensa fuese no tocar de momento los peones, con 27...Db8 aunque tras 28.g3 la ventaja blanca sería clara.] **28.Dxc5 a6** [No hay

tiempo para 28...Db8 29.g3 Db6 30.Dxb6 axb6 31.b5 Rf8 (31...Ab7 32.bxc6 Ac8 es algo mejor) 32.bxc6 Re7 33.c7!+-] **29.De7 g6 30.h4 h5?**



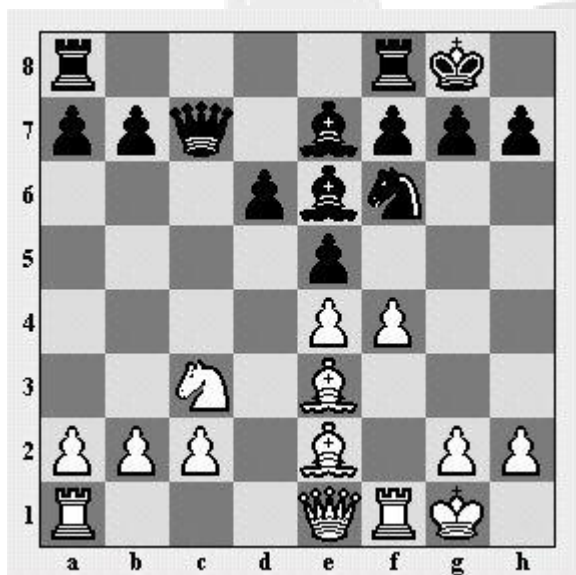
Un error, puesto que tras esta jugada, las casillas negras del flanco de rey quedan muy débiles. Uno de los mayores problemas que se presentan con el alfil malo, es **la debilidad de las casillas de color contrario**. Por eso hay que ser muy cuidadoso para no debilitarlas más. La jugada realizada agrava este problema. Había que jugar 30...Db8 y en todo caso dejar este peón en h6 **31.Rg3!** Excelente forma de explotar las debilidades mencionadas. Las blancas amenazan avanzar con su rey por las casillas débiles. f6 o h6 son los objetivos. **31...Db7?** Este cambio de damas pierde de modo forzado, aunque la defensa negra es ya difícil. Era preferible esperar de modo pasivo con 31...Db8. Por otro lado 31...c5 no servía a causa de 32.Axa8 Dxa8 33.bxc5 y las blancas llegan antes, por ejemplo: 33...a5 34.Dd7 a4 35.c6 a3 36.c7+-] **32.Dxb7! Axb7 33.Rf4 Rf8** [33...Rg7 tampoco era mejor, debido a 34.Re3 f6 (de otro modo las blancas llevan su rey a c5 y b6. Hay que observar que **el alfil es una pieza impotente para evitar la penetración del rey por las casillas débiles**) 35.Rd4 fxe5+ 36.Rxe5 ganando] **34.Rg5 Re7 35.Ae4 Aa8** Las negras no tienen otra

cosa, pero ahora las blancas consiguen un peón pasado en el ala de rey, que decide la partida. **36.f3 Ab7** [Si 36...c5 37.Axa8 cxb4 38.Ac6 b3 39.Aa4 b2 40.Ac2] **37.g4 Aa8** [37...hgx4 tampoco era mejor 38.fxg4 Aa8 39.h5 gxh5 40.gxh5 Rf8 41.Rf6+-] **38.gxh5 gxh5 39.f4** [39.Rxh5 era también bueno, pero las blancas no quieren dar oportunidad de jugar ...f5] **39...Ab7 40.Af3 Aa8 41.Rxh5 1-0** [Tras 41...f5 42.Rg6 y ganan.]

Ejemplos complementarios

Los siguientes ejemplos tienen mucho en común. En todos se realiza un plan cuyo objetivo final es llegar a una posición con un caballo fuerte en d5 contra un alfil malo de casillas negras.

Veamos la primera posición:



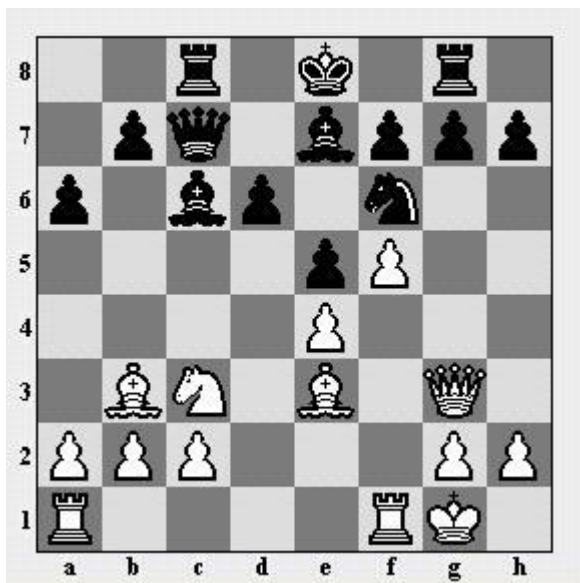
Smyslov,V - Rudakovsky

Moscu, 1945

Las blancas aplican aquí un plan muy instructivo que les deja con una clara ventaja. Primero eliminan un defensor del punto d5: **13.f5! Ac4** Este cambio no conviene a las negras, pero otras retiradas son claramente malas. **14.Axc4 Dxc4 15.Ag5!** Y ahora la segunda parte de la maniobra para eliminar otro defensor del

punto d5. Después del inevitable cambio en f6, y la colocación del caballo en d5, la relación de las piezas menores es claramente favorable a las blancas un excelente caballo contra un alfil malo. **15...Tfe8 16.Axf6** Este cambio es importante. De lo contrario las negras retirarían su caballo, que es la única pieza que puede luchar contra el caballo blanco en d5 **16...Axf6 17.Cd5 Ad8** [17...Dxc2 pierde la calidad tras 18.Tf2 Dc6 19.Tc1 Da4 20.b3 seguido de Cc7. Normalmente entregar esa calidad a cambio de ganar un peón y eliminar el fuerte caballo en d5, sería la mejor posibilidad defensiva, pero con el mal alfil que le queda al negro, las posibilidades de salvación serían remotas.] **18.c3 b5 19.b3 Dc5+ 20.Rh1 Tc8 21.Tf3** Y ahora solo queda explotar la enorme ventaja posicional conseguida. **21...Rh8 22.f6 gxf6** [Tampoco era mejor 22...Axf6 23.Cxf6 gxf6 24.Dh4 ya que el ataque es imparable pues no hay piezas para la defensa, por ejemplo 24...Tg8 (24...Te6 25.Taf1) 25.Dxf6+ Tg7 26.Tg3 Tcg8 27.Td1 y se llega a la misma posición que en la partida] **23.Dh4 Tg8 24.Cxf6 Tg7** [24...Axf6 llevaría a la variante anterior.] **25.Tg3 Axf6 26.Dxf6 Tcg8 27.Td1** Y no hay defensa. Después de tomar en d6 con la torre, las blancas continuarán el ataque con Td8 o con el sacrificio de mate Dxg7 seguido de Td8 **27...d5 28.Txg7 Txg7 29.Txd5 Df8 30.Td8 1-0**

Este plan se presenta con bastante frecuencia. Veamos otro ejemplo



Polgar,S - Apol,L
Reykjavik 1988

Después de ver el ejemplo anterior, la maniobra para sacar ventaja debe ser evidente. Las negras tienen problemas, sobre todo teniendo en cuenta lo difícil que será desarrollar su torre de rey. Las blancas encuentran una simplificación que les deja con caballo bueno contra alfil malo.

16.Ag5 La lucha por el punto d5 es la primera parte del plan **16...b5 17.Axf6! Axf6 18.Ad5!** Y ahora viene la segunda. Tras cambiar los alfiles de casillas blancas, solo quedan las piezas antes mencionadas y la casilla d5 será un excelente puesto para el caballo. **18...Ad8** [El problema es que falla 18...b4 19.Axc6+ Dxc6 20.Cd5 y las negras no pueden tomar en c2. De cualquier forma, aunque las negras están mal, deberían jugar 18...Ad7 para poder eliminar el caballo si llega a d5 con este alfil. **Siempre ofrece mejores posibilidades defensivas conservar al menos otra pieza menor, y no quedarse solo con el alfil malo.** Con el cambio que sigue, el caballo será inexpugnable.] **19.f6 g6** [Ya no hay tiempo para 19...Ad7 a causa de 20.Dxg7]

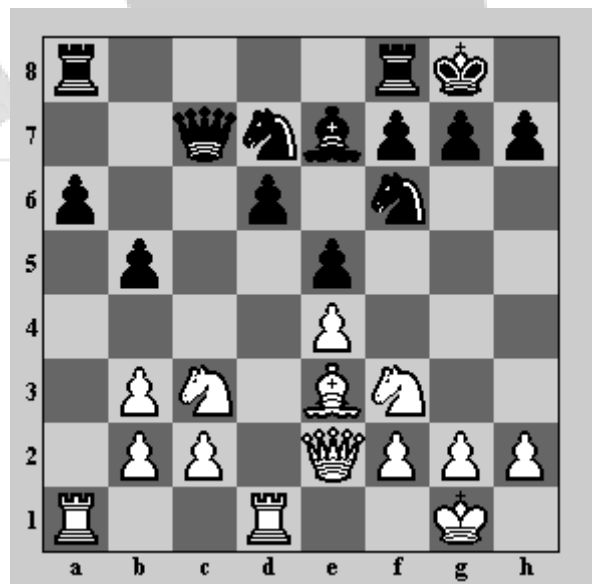
20.Axc6+ Dxc6 21.a3 Dd7 [Tampoco era mejor 21...Ab6+ 22.Rh1 Ad4 23.Cd5 Dxc2 (23...Axb2 24.Ce7) 24.Ce7 Axb2 25.Cxc8 Dxc8 (25...Axa1 26.Ce7) 26.Tad1 y las

blancas ganan.] **22.Dd3 De6 23.Cd5** y las blancas han conseguido una ventaja posicional decisiva. **23...Tc4 24.c3 Rd7 25.a4 Ac7 26.axb5 axb5 27.Ta7 Tb8** [27...Tc8? 28.Cb6+] **28.h3** Una idea ingeniosa. Las negras creen que esto es solo para abrir una salida al rey blanco y no advierten la maniobra que sigue. De todas maneras, la ventaja blanca es ganadora. **28...h5 29.Dxc4 bxc4 30.Cxc7** Las negras pierden la dama **1-0**

Por último veamos otra partida completa, donde en varios momentos la lucha por la casilla d5 es el tema dominante de la partida.

Judit Polgar (2670) - Viswanathan Anand (2770) [B90]
Wijk aan Zee 1998

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cf3 Ae7 8.Ac4 0-0 9.0-0 Ae6 10.De2 b5 11.Ab3 Axb3? No solo abre la columna a dejando débil el peón a6, sino que cambia uno de los defensores del punto d5. 11...h6 era mejor **12.axb3 Cbd7 13.Tfd1 Dc7**



14.Ag5 La estrategia ya conocida. **14...Tfc8** Bien. Atacar c2 es lo mejor para retrasar la llegada del caballo a d5. Pero no es suficiente. **15.Ce1! Db7** [Era mejor,

aunque tampoco del todo satisfactorio, 15...b4!? 16.Axf6 Cxf6 17.Cd5 Cxd5 18.Txd5 a5 19.g3 y el plan blanco será jugar h4 (para impedir ...Ag5) seguido de Td2 y luego la maniobra del caballo a g2 para llegar a e3 y d5] **16.Axf6 Cxf6 17.Cd5 Cxd5 18.Txd5 Tc5 19.Tad1 Txd5 20.Txd5 Tc8 21.c3 b4 22.c4 g6**

Desde el punto de vista estratégico, la lucha ha acabado y la partida está decidida en favor de las blancas. Queda la parte de la realización de la ventaja. **23.g3 Tc5 24.Td1** Naturalmente hay que evitar el cambio en d5 hasta que se pueda tomar con el caballo. **24...a5 25.Cc2 Rg7 26.Dd3 Tc6 27.Ce3 Dc8 28.Rg2 De6 29.De2 Ad8 30.Cd5+- Tc5 31.De3 Ae7 32.Td3 Ad8 33.Dd2 Tc6 34.Dd1 Rg8 35.h4 Rg7** [35...h5 era un poco mejor] **36.h5 Ag5 37.Df3 Tc8 38.Td1 Tc6 39.De2 Tc8 40.Th1 Rg8 41.f3 Tb8 42.Df2 Tb7 43.hxg6 fxc6** [Tampoco es mejor 43...hxg6 44.Dg1 f5 45.Dh2 Af6 46.Dh6 Ag7 47.Dg5 Td7 48.Ta1 con amenazas imparables.] **44.c5 dxc5 45.Dxc5 Ad8 46.Tc1 Rf7 47.De3 Rg7 48.Tc4 Td7 49.Dc1 h5 50.Tc6 Td6 51.Tc8 Dd7 52.Dc5 Rh6 53.Tb8 Af6 54.De3+ Ag5 55.f4 exf4 56.Th8+1-0** [Tras 56...Rg7 57.Dd4+ Af6 las blancas tienen el bonito remate 58.Dxf6+ Txf6 59.Th7+ Rxh7 60.Cxf6+ Rg7 61.Cxd7+-]

Hemos visto las desventajas que presenta un alfil malo en el medio juego, tanto si se encuentra encerrado, como en el primer ejemplo, como si se muestra incapaz de defender casillas débiles del color opuesto, especialmente si, como en los ejemplos que hemos visto, el **bando fuerte se las arregla para cambiar las demás piezas menores**, que podrían ayudar a defender las debilidades.

En una futura clase, veremos las desventajas del alfil malo en el final, que en realidad es cuando suele mostrarse más desventajoso.