

Clase: 2**Fecha: 22/9/2000****Título: Ataques con enroques en flancos opuestos****¿Qué verás en esta clase?**

- Una partida donde se plantean enroques en flancos opuestos, y como cada bando trata de adelantarse en la creación de amenazas contra el enroque rival. Las negras cometen una imprecisión al cambiar su alfil de casillas negras, lo que dejó al alfil rival adueñarse completamente de la gran diagonal negra.
- Cómo el conductor de las piezas blancas, el joven GM Paco Vallejo, la más firme esperanza del ajedrez español, aprovecha la fuerza de dicho alfil para crear debilidades que posteriormente permitan realizar la ruptura de peones.
- La típica ruptura de peones para abrir líneas contra el enroque adversario.
- Consejos específicos en este tipo de posiciones y también generales, lo que contribuirá a para mejorar tu ajedrez.

Francisco Vallejo (2554) - Daniel**Campora (2526) [C45]**

Cto. España Equipos, Barcelona 2000

Apertura Escocesa [C45]

[Comentarios: Equipo técnico de EDAMI]

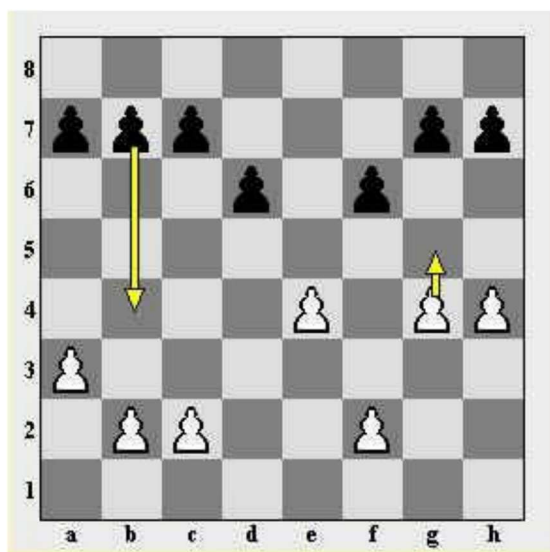
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cge7 La apertura escocesa está muy de moda últimamente, sobre todo a raíz de su empleo por parte de Kasparov, pero con esta jugada, idea de Iván Sokolov, prácticamente se evitan los caminos más conocidos. **5.Cc3** En el campeonato de España por equipos del año anterior, Campora utilizó la misma variante contra Magem, el cual prefirió jugar aquí 5.Ae3 para poder contestar a 5...Cxd4 6.Dxd4 Cc6 con 7.Dd2 **5...Cxd4 6.Dxd4 Cc6**

7.De3 Ab4 8.Ad2 También se había jugado aquí 8.Ac4 0-0 9.0-0 pero la idea de Vallejo es más ambiciosa, planeando el enroque largo y una lucha más aguda. **8...0-0 9.a3** Esta jugada es, de hecho, una novedad, aunque bastante natural. Se había jugado 9.0-0-0 d6 10.Dg3 Ae6 aunque las blancas no habían logrado mucho tras 11.f4 f6 (11...f5 es también posible) 12.Cd5 Axd2+ 13.Txd2 Ce7 y la dama blanca hace poco en g3, ya que estorba el avance g2-g4 **9...Axc3?!** Este cambio facilita el juego a las blancas. Era preferible 9...Aa5 con lo cual el alfil blanco de casillas negras no tendría la fuerza que ahora desarrollará. **10.Axc3 d6 11.0-0-0 De7**

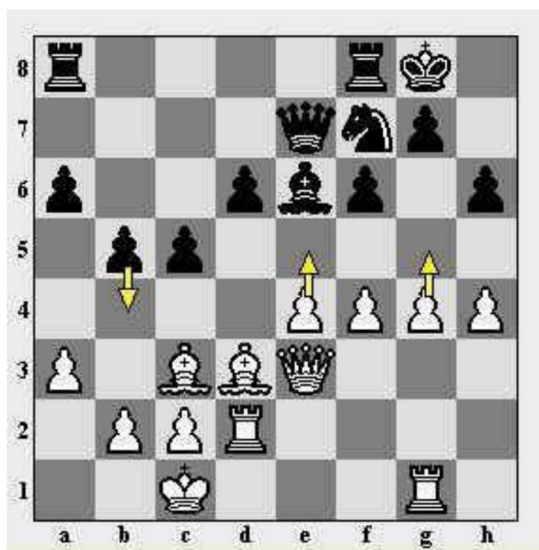
Posiciones con enroque opuestos

Se ha planteado la lucha con enroques en flancos opuestos. **En tales posiciones es primordial llegar antes que el contrario.** Hay que dar mucha importancia a las jugadas que aceleren nuestro ataque y a las que puedan retrasar el del adversario. **Un papel muy importante tienen las rupturas de peones para abrir líneas. Hay que procurar no avanzar los peones del propio enroque, lo que facilitaría la ruptura al rival.**

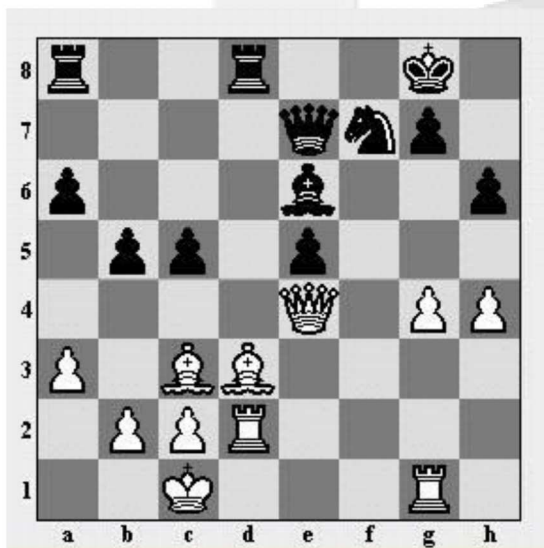
12.g4 Un procedimiento típico en la lucha con enroques opuestos. **Cada bando trata de avanzar sus peones contra el enroque rival para abrir columnas.** Esta apertura de columnas se ve muy facilitada si el rival ha avanzado alguno de los peones del enroque, y en este caso, dada la fuerza del alfil de "c3", las negras deberán jugar ...f6, tras lo cual la ruptura g4-g5 cobra más fuerza. Podríamos suponer que, dado que las blancas ya han jugado a3, las negras tienen también muy buenas posibilidades para efectuar la ruptura con b7-b5 y luego a5-b4. Pero **la colocación de las piezas también cuenta**, y en la presente posición es muy difícil para las negras llevar a cabo este plan. **12...f6?!** Da la impresión de que las negras tarde o temprano deberán hacer esta jugada, y si las blancas llegan con su peón a g5 será más difícil realizarla. Sin embargo, como hemos explicado, es preferible **no tocar los peones del flanco donde estemos enrocados**, a no ser que sea imprescindible. Por ello, parecía mejor acelerar las propias acciones con 12...Tb8 13.g5 b5 aunque, de todos modos, las posibilidades blancas parecen favorables, especialmente por la fuerza del alfil blanco. **13.Tg1** Las siguientes jugadas ambos bandos se explican por sí solas, pues van dirigidas hacia g5. Es evidente que la iniciativa es de las blancas. **13...Ce5 14.Ae2 Cf7 15.h4**



La posición de los peones determina el futuro curso de la partida. La ruptura g4-g5 es el plan de las blancas. Por su parte, la ruptura equivalente negra b5-b4, necesita muchísimos tiempos para ser efectiva. Por consiguiente, las blancas tienen una clara ventaja. **15...Te8** No solo presiona en e4, sino que además permite la respuesta ...f5 cuando el peón blanco llegue a g5 para mantener cerrada la columna g. **16.f3 h6** Esto retrasa el avance g5, aunque por poco tiempo. Pero no valía la idea de pasar el peón f mediante, por ejemplo, 16...Ad7 17.g5 f5 a causa de 18.g6 con amenazas muy fuertes **17.Td2 Ad7** 17...Ae6 era también posible, pero no hay mucha diferencia con la partida. **18.Ac4 Ae6** Naturalmente, las negras no pueden permitir que el alfil blanco domine una diagonal tan importante. **19.Ad3 c5** Esta reacción no es lo suficientemente enérgica, aunque es difícil sugerir algo mejor. Por ejemplo, es posible el plan de romper en el centro con 19...c6 aunque las blancas llegan antes con 20.g5! hxg5 21.hxg5 fxg5 (21...Cxc5 22.Axf6 gxf6 23.f4) 22.f4 con la amenaza Dd4. Precisamente para quitar esta casilla a la dama, realizaron las negras su último movimiento. **20.Ab5 Tf8?!** Posiblemente esta jugada sea un error, ya que quita la casilla f8 para un eventual escape del rey negro. Por este motivo, valía la pena considerar 20...Tec8 o incluso 20...Teb8 **21.f4 a6 22.Ad3 b5** Parece que las negras han logrado algo, ya que la ruptura ...b5-b4 es mucho más factible que unas jugadas atrás. Pero ahora Vallejo realiza la ruptura, sacando partido de la jugada 20...Tf8



23.e5! dxe5 24.De4! Tfd8 25.fxe5 fxe5
 Esto permite más columnas abiertas, pero si 25...Ac4 26.Dh7+ Rf8 27.exf6 gxf6 28.Tf1 y el ataque es imparable.



Todas las piezas blancas toman parte en el ataque. Cuando existe una superioridad tan clara entre piezas atacantes y piezas defensoras hay que tratar de hallar una continuación forzada. En la gran mayoría de los casos, existe una que asegura la ventaja.

26.g5 Continuando la idea temática de la ruptura para abrir columnas, aunque había otro camino elegante para continuar el

ataque con 26.Dh7+ Rf8 27.Axe5 Cxe5 28.Tf1+ ganando pues si, por ejemplo 28...Df7 29.Tdf2 **26...hxg5 27.Tf1** Amenazando mate en dos. También era bueno 27.Dh7+ Rf8 28.hxg5 **27...Rf8** El mal menor era 27...Txd3 pero naturalmente, no ofrecía muchas esperanzas. **28.Dxe5 Td4** Una solución desesperada, aunque no hay defensa. El resto es sencillo. **29.Axd4 cxd4 30.hxg5 Ah3 31.Dxe7+ Rxe7 32.Te2+ Ae6 33.Af5 Cxg5 34.Axe6 d3 Si 34...Cxe6 35.Tfe1 35.cxd3 Cxe6 36.Tfe1 Tc8+ 37.Rb1 1-0** Las negras se rindieron, ya que tras 37... Tc6 38.d4 gana pieza, pues si 38...Td6 39.d5

Conclusiones:

- **Recordar bien:** Las posiciones con enroques opuestos son esencialmente dinámicas. El objetivo es llegar antes que el contrario y abrir líneas en el flanco donde está enrocado su rey.
- **Cuidado con mover los peones de nuestro enroque.** Ello facilitará la ruptura adversaria y permitirá al contrario crear amenazas antes que nosotros