

Clase: 4**Fecha: 6/10/2000****Título: Ataque al enroque. El sacrificio Axh6****¿Qué verás en esta clase?**

- Una partida donde, tras una apertura algo dudosa, las negras dejan algo desprotegido su enroque y además realizan el avance ...h7-h6 en un momento poco oportuno. No existe aquí el peligro de que ello provoque una ruptura de peones, como vimos hace dos semanas al comentar la partida Vallejo-Cámpora, puesto que las blancas ya se han enrocado corto, pero la debilidad en h6 se puede explotar de otro modo. Las blancas aprovechan la ocasión de realizar el sacrificio temático Axh6 obteniendo dos peones y ataque por la pieza.
- Cómo las blancas, conducidas por el GM croata Bogdan Lalic, desarrollan el ataque. **Algunas de las variantes que se dan en la partida son típicas** y conviene tenerlas bien presentes, ya que son ideas que se repiten bastante a menudo en estos ataques. **Conviene estudiarlas bien.**
- Además un ejemplo complementario de este tipo de ataques donde se ve la gran importancia que tiene **el paso de una torre por la tercera línea**, así como la incorporación de nuevos efectivos al ataque.
- Un tercer ejemplo que demuestra como la amenaza del sacrificio puede obligar al adversario a empeorar su posición, lo que nos permite lograr nuevas ventajas, incluso sin tener que recurrir a la entrega de material.
- Consejos específicos en este tipo de posiciones y también generales, especialmente en la forma de llevar el ataque, lo que contribuirá a para mejorar tu ajedrez.

Bogdan Lalic (2590) - Félix Izeta (2495)

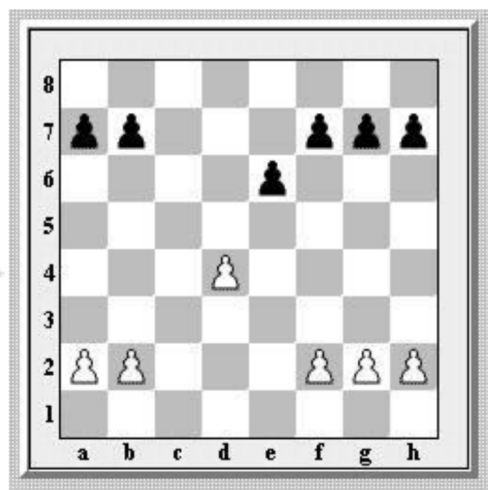
[E54]

Benasque 1995

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 c5 6.Cf3 d5 7.0-0 cxd4 8.exd4 dxc4 9.Axc4

Esta es una línea que desde hace mucho tiempo está de moda. En realidad es una posición que plantea uno de los problemas más interesantes del medio juego:

¿Es el peón aislado en d4 fuerte o débil?



La respuesta no puede ser categórica, el peón aislado central tiene ventajas e inconvenientes.

El estado actual de la teoría dictamina que, si las blancas son capaces de jugar de forma activa y evitar simplificaciones, sus posibilidades, especialmente en el medio juego, son superiores. Por el contrario, si las negras consiguen simplificar la posición, sin cambiar el peón aislado, claro está, y pasar al final, la ventaja estará de su parte.

Esto hace que posiciones como la presente se adapten muy bien al estilo de determinados jugadores. Aquellos que les guste el juego activo y luchen por la iniciativa sin reparar en riesgos, preferirán, sin duda jugar con el bando del peón aislado. Y los que prefieran una lucha más técnica, les gusten las posiciones

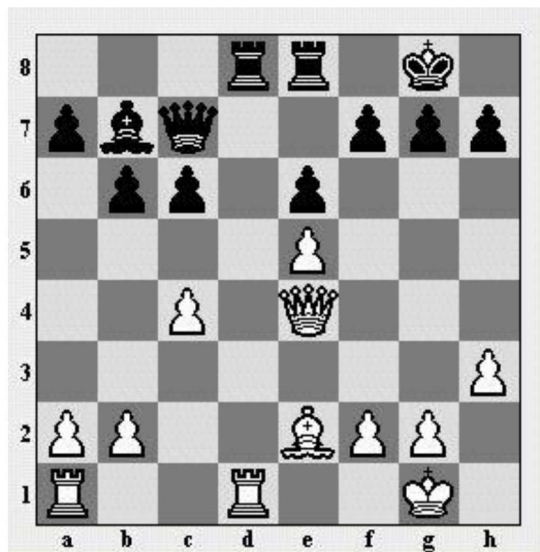
simplificadas y no les importe adoptar esquemas defensivos, estarán más a gusto con el bando negro.

9...b6 [9...Cc6 10.a3 Ae7 11.Te1 es una importante alternativa, mientras que 9...Cbd7 10.Ag5 puede conducir a posiciones parecidas a la partida] **10.Ag5 Ab7 11.Tc1 Cbd7 12.De2 Db8** Esta jugada puede parecer algo extraña, aunque la práctica no la desaprueba. Hace muchos años la utilizaba el gran maestro húngaro G. Barcza. 12...Axc3 se ha jugado en bastantes ocasiones, aunque 12...Tc8 13.Ce5 Ae7 es la continuación principal **13.Tfd1** [13.Ad3, para evitar la línea que se verá en el comentario de la jugada 14, es también merecedora de consideración.]

13...Axc3

Ahora la estructura de peones cambia notablemente, aunque la estructura con la pareja de peones aislados d4-c3 es también de gran importancia teórica y debe ser cuidadosamente estudiada ya que se da con mucha frecuencia. Anteriormente, el propio Izeta había jugado 13...h6 14.Ah4 Ch5 pero tras 15.g3 no encontró nada mejor que 15...Chf6 y entonces las blancas lograron ventaja con 16.d5 Axc3 17.dxe6 Giorgadze-Izeta.1991

14.bxc3 Tc8 Alejar tantas piezas del flanco de rey se hará notar negativamente dentro de pocas jugadas. El "inventor" de 12...Db8, Barcza, jugaba aquí la idea 14...Ae4 seguido de ...Db7, mientras que Lalic señala la interesante continuación 14...Ce4!? 15.Ae7 (si 15.Ah4 Df4) 15...Te8 (15...Tc8 16.Ad3!? Cxc3 17.Axh7+ Rxh7 18.Cg5+ Rg6 19.Dd3+) 16.Aa3 Tc8 17.Ab2 Cd6 18.Ad3 b5! con un juego muy aceptable para las negras] **15.Ad3 Cd5 16.Dd2 h6**



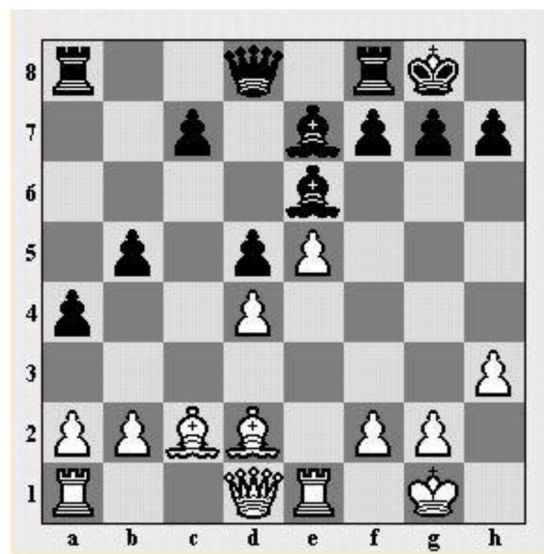
Desde luego, esto es una provocación, pero las negras confiaban en responder a 17.Ah4 con 17...Df4 con una posición segura. **17.Axh6!** Ya hemos señalado en la introducción de la clase, las circunstancias que favorecen este sacrificio: **las blancas obtienen dos peones a cambio y además el rey negro queda expuesto.** Pero además las blancas pueden traer pronto **más piezas al ataque, especialmente su Cf3 y su Ad3**, y tal vez en pocas jugadas su **torre pueda entrar en acción por la tercera fila**. Por el contrario, **las negras tienen dificultades para traer todas su piezas al flanco de rey**, por lo que el ataque es difícil de parar. **17...gxh6 18.Dxh6** Ahora se amenaza un típico esquema de mate que es necesario tener bien grabado, con 19.Ah7+ Rh8 20.Ag6+ Rg8 21. Dh7+ etc. **18...Df4?!** Esta es la jugada más natural, para traer una importante pieza a la defensa, y por ello es la primera que hay que considerar. Pero en realidad no pone muchos problemas a las blancas. Tampoco era muy satisfactoria 18...C5f6?! 19.Cg5 Df4 (Ahora se amenaza el truco ...Dxf2! pero las blancas tienen una sencilla forma de evitarlo) 20.h3! (Ahora las blancas planean jugar g3, y luego Ah7+- contra lo que no hay buena defensa) 20...Cf8 (Si 20...Ae4 21.Axe4 Cxe4 22.Dh7+ Rf8 23.Cxe4+-) 21.g3 Dc7 22.Dxf6+- y tras recuperar la

pieza, las blancas tienen la partida ganada, ya que el contraataque 22...Dc6 falla por 23.Ah7+ con mate. La mejor defensa era 18...Cf8! 19.Dg5+ (19.Cg5 Df4 20.Ah7+ Cxh7 21.Dxh7+ Rf8 22.Cxe6+ fxe6 23.Dxb7 es menos claro) 19...Rh8 20.c4 Cb4 21.Ce5 Tc7 (es peor 21...Dc7 22.Df6+ Rg8 23.Ab1, y la posición de las blancas es prácticamente ganadora.) 22.Dh6+ Rg8 Tras esto, es claro que el ataque de las blancas compensa de sobras el material entregado, pero todavía hay que encontrar una línea forzada que lleve al triunfo.

En cambio 18...C7f6 19.Ce5!+- deja a las negras indefensas] **19.Ah7+** [Es peor 19.Cg5? Cf8 para seguir con ...Df6 con buena defensa. **Al atacar, es también importante no permitir que las piezas defensoras ocupen buenas posiciones**] **19...Rh8 20.Cg5 Cf8** [Naturalmente falla 20...Dxg5 21.Dxg5 Rxh7 a causa de 22.Td3] **21.Ag6+** [Una manera más sencilla de ganar era 21.Cxf7+ Dxf7 22.Ag6+ pero en realidad todo se reduce a una transposición de jugadas.] **21...Rg8 22.Axf7+ Dxf7 23.Cxf7 Rxf7 24.Dh5+ Re7 25.Dg5+** Tres piezas menores son casi siempre más fuertes que la dama, pero aquí las blancas tienen tres peones más y el rey negro tampoco está seguro. La ventaja blanca es decisiva. El resto es fácil. **25...Rf7 26.Td3 Ce7 27.c4 Ae4 28.Tg3** [28.Df4+? Af5 29.g4 Cfg6] **28...Cfg6 29.h4 Af5 30.h5 Cf8 31.d5 Tc5** [31...exd5 32.Dg7+ Re8 33.Te1 Ce6 34.Df6 Rd7 35.Tg7! Te8 36.Dxf5] **32.Dg7+ Re8 33.d6 Cc6 34.Df6 1-0**

Ejemplos complementarios

Creemos que este esquema de ataque, con dama, alfil y la intervención de la torre por la tercera fila, se presenta con bastante frecuencia, así que no estará de más ver otro ejemplo, aunque en una versión algo diferente:



La posición del diagrama corresponde a una partida **Martín-García Palermo**, jugada también en Benasque pero cinco años antes. Las blancas disponen de un movimiento sorprendente:

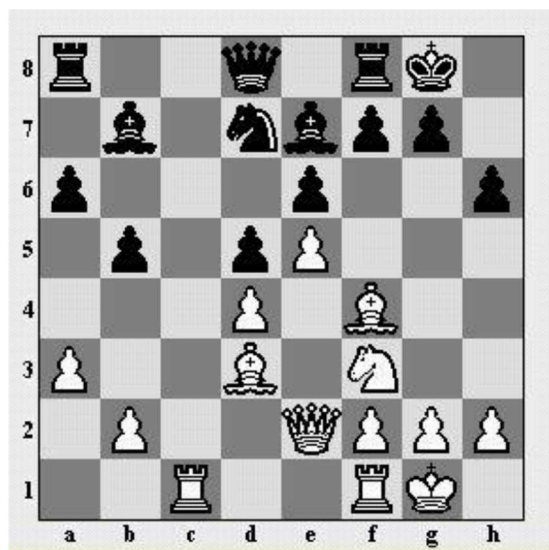
17.Ah6!! Aunque no haya ningún peón en h6, esta jugada es igualmente fuerte. La amenaza es Dd3 con doble ataque sobre b5 y h7 y además la presencia de la torre negra en f8 dificulta la defensa ...g6 **17...gxf6** Después de esto tenemos una de las posiciones típicas del tema que estudiamos. Las negras no tenían mucha compensación entregando el peón con 17...Te8 18.Dd3 g6 19.Dxb5 Tb8 20.Dxa4 Tb4 (20...Txb2 21.Ab3) 21.Da7 Txb2 22.Ab3. Por otro lado, es comprensible que no encontrarán una defensa tan enrevesada como 17...Ta6! a todas luces ilógica, pero que sin embargo es la mejor. Su idea se descubre tras 18.Dd3 Af5! 19.Dxf5 Txf6. En tal caso, las blancas todavía están un poquito mejor, pero la posición de las negras es plenamente defendible. **18.Dd3 f5 19.exf6 Txf6 20.Dxh7+** Ya tenemos una posición familiar. Aquí las blancas solo han ganado un peón por la pieza, pero su alfil y la torre actuando por la tercera fila, están a punto para intervenir en el ataque **20...Rf8 21.Ag6** Las blancas amenazan mate con 22.Dh8+ Ag8 23.Dxh6 mate. Por ello las

negras deben entregar la calidad, con lo cual casi todo el material se ha recuperado.

21...Txg6 22.Dxg6 Af7 23.Dxh6+ Rg8 [23...Re8 pierde de modo forzado tras 24.Dc6+ Rf8 25.Txe7! Rxe7 26.Te1+ Rf8 27.Dh6+ Rg8 28.Te3+-] **24.Te3 Ah4** [Forzada, ya que si 24...Ad6 25.f4 seguido de Tg3 ganando] **25.Tc1** A la hora de conducir el ataque **es muy importante hacer intervenir el mayor número de piezas**. Salvo que encontremos una línea forzada, siempre será buena una jugada que aporte nuevas piezas, especialmente si el rival tiene dificultades para hacer lo propio. Son conocidos bastantes ejemplos del más grande jugador de ataque de todos los tiempos, el campeón mundial M. Tal, donde antes de lanzarse al ataque, realizaba una jugada, aparentemente modesta, del tipo Ta1-d1, poniendo en juego la última pieza inactiva, y luego precisamente esa pieza era la que posibilitaba crear los fantásticos ataques que del genial letón conocemos. La última jugada blanca pone en juego la única pieza que no intervenía y refuerza la amenaza Tcc3 para Tg3. La misma idea se lograba con Td1 para Tdd3] **25...b4** [Fallan tanto 25...Df6 como 25...Dg5 por la réplica 26.Tg3] **26.Td1!** En realidad esto pudo lograrse una jugada antes, pero no tiene mayor trascendencia. Las negras no tienen defensa y deben devolver material. **26...Tb8 27.Tdd3 Tb6 28.Tg3+ Axc3 29.Txc3+ Tg6 30.Txc6+ Axc6 31.Dxc6+ Rh8** [31...Rf8 32.Dc6] **32.h4 1-0**

Las negras se rindieron pues si 32...De7 33.Dh6+ Rg8 34.Dg5+; y si 32...c5 33.dxc5 d4 34.Dh6+ y luego también Dg5, mientras que la captura del peón 32...Dxh4 se contesta con 33.De8+ Rg7 34.Dd7+ Rg6 35.Dc6 y cae otro peón con jaque

El último ejemplo demuestra la fuerza de la amenaza en h6. Nimzovich decía que **a menudo una amenaza es más fuerte que la ejecución de la misma**.



Este es un ejemplo interesante de como la amenaza del sacrificio permite lograr otras ventajas posicionales. La columna c abierta es naturalmente, muy importante, pero las blancas no logran nada ocupándola de inmediato con 1.Ab1 Te8 2.Dc2 Cf8 3.Dc7 Dxc7 4.Txc7 Tab8 5.Tfc1 ya que 5...Ad8 seguido de ...Ab6 y Tc8 es satisfactoria para el negro. Por ello las blancas combinan la amenaza en h6 con la lucha por el dominio de la columna abierta]

1.De3! Te8 Hay que tomar medidas defensivas contra el sacrificio en h6, pues si 1...Tc8 2.Axh6 gxh6 3.Dxh6 f5 4.exf6 Cxf6 (4...Txf6 5.Dh7+ Rf8 6.Dh8+ Rf7 7.Cg5#) 5.Dg6+ Rh8 6.Cg5 y no hay buena defensa contra Dh6 seguido de Ah7] **2.Tc3** Un bonito ejemplo de doble intención. Se amenaza doblar torres en la columna, así como pasar la torre por la tercera línea tras el sacrificio del alfil en h6. Las negras pueden evitar este último peligro con **2...Af8** pero tras **3.Tfc1 Tc8 4.Ab1** las blancas han mejorado notablemente su posición.

Esperamos que estos ejemplos te hayan parecido interesantes y te recomendamos analices cuidadosamente las variantes de ataque dadas en los dos primeros, lo que sin duda te resultará provechoso a la hora de mejorar tu habilidad táctica.