



FICHE TECHNIQUE - RIDER 2017

Saadji

Ce document fait partie intégrante du contrat. Il doit être retourné signé minimum 10 jours avant la date du concert. L'organisateur s'engage à respecter tous les termes et n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable de Saadji.

Nous décrivons ici les conditions idéales pour le spectacle, mais nous pouvons bien sur nous adapter à vos moyens. Afin de gagner du temps et pour que l'adaptation se passe au mieux, merci de prendre contact avec les régisseurs au plus tôt.

Contact:

Technique son :	Alex	Tel : 06.66.93.45.45	mail : alexis_chemin@orange.fr
Technique lumière:	Victor	Tel: 06.30.63.20.04	mail: victor.lumiere@gmail.com
Contact artistes :	Pierrot	Tel: 06.73.61.41.25	mail: pierrot.baumer@gmail.com

L'équipe: 4 (5) Personnes

2 musiciens
2 régisseurs (Son, Lumière)
1 chargé de production ou 1 Cadreur (à confirmer)

Accès, Parking:

Merci de nous fournir un plan d'accès de la salle, ainsi que les coordonnées et plans d'accès aux lieux d'hébergement et de restauration.

L'équipe se déplace avec son véhicule personnel. Prévoir un emplacement sécurisé, à proximité du lieu de la représentation et du lieu d'hébergement, pour garer 1 camion type trafic, dès l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ.

Loges:

L'organisateur devra fournir une loge chauffée, spacieuse et aménagée, pouvant accueillir 4 ou 5 personnes. Elle devra être équipée de:

- toilettes (propres, pourvus de papier !)
- 2 miroirs
- 6 bouteilles d'eau (1L)
- une douche et des serviettes (si possible)
- tables et chaises
- accès électrique
- accès internet

Son accès devra être interdit à toutes personnes étrangères au groupe et pourra être fermée à clef. Les clés seront remis au régisseur dès son arrivée. S'il n'y a pas de clefs, prévoir une surveillance dès l'ouverture au public.

Hébergement:

Prévoir un hébergement (type gîte ou hôtel) pour 4 à 5 personnes avec petit déjeuner, à proximité du lieu de la représentation. Dans le cas d'un gîte rural, prévoir des draps et des couvertures.

Bien penser à nous envoyer le plan d'accès à l'hébergement ou de prévoir un accompagnateur pour s'y rendre.

Catering, repas:

Prévoir un **repas chaud et complet** (entrée, plat chaud, fromage, dessert, vin, café) pour 4 (ou 5) personnes le soir du concert. Si l'heure de passage sur scène est avant 20h30, merci de prévoir le service après le concert.

Si les horaires de **balances sont prévues avant 14h30**, vous devrez fournir un **repas pour 4 (ou 5) personnes le midi !**

Les spécialités locales sont les bienvenues, bio de préférence!

Attention : Prévoir un repas sans fruits de mer (Allergies)

Vous pourrez fournir aussi un **catering** (dans les loges) pour 4 à 5 personnes dès l'arrivée du groupe

Il **pourra** être composé de:

- [Fruits, gâteaux, chips, crudité, fromage, pain...
- [Eau, jus de fruit, sodas
- [Thé et café
- [Bières

Ces demandes sont idéales. Si vous ne pouvez pas toutes les respecter, pas de panique !! Contactez nous...

Technique Son :

Préambule :

Si vous rencontrez la moindre difficulté pour respecter les demandes énoncées ci-après,, n'hésitez pas à contacter le régisseur Son.

Alex : alexis_chemin@orange.fr Tel : 06.66.93.45.45
--

Diffusion façade :

Le spectacle nécessite un système son complet professionnel (type DnB, Meyer, L.A...) avec subs bass, adapté et calibré pour la jauge du public. Il devra être installé, calibré et opérationnel avant les balances du groupe.

Régie façade :

La régie devra être placée en salle, face à la scène, au point de mise en phase stéréo système, en aucun cas dans une régie fermée ou derrière une vitre.

Console de type professionnel (MIDAS, SOUNDCRAFT...)

Prévoir un micro de talk-back.

Diffusion / régie retours :

Le spectacle nécessite 3 retours 2 voies (types MTD112, LE400, Nexo PS15...) sur 2 canaux d'amplification. Chaque canal équipé d'un EQ 31 bandes.

(Voir plan de scène ci après pour la répartition.)

Le groupe se déplace sans régisseur retours. Prévoir un technicien dans le cas d'une gestion des retours depuis la scène.

Balances :

Prévoir 15 minutes d'installation, 01h00 de balances et 15 min de désinstallation, soit 01h30.

- [**Tout le matériel technique devra être installé (patch compris), testé et opérationnel avant le début des balances !**
- [**Un régisseur d'accueil connaissant la console devra être présent lors des balances du spectacle.**

Rappel : Si les balances sont prévues avant 14h30, vous devrez fournir un repas pour 4 à 5 personnes le midi.

Backline / Plateau:

- [**Espace scénique:**

Profondeur..... 4,00m
Ouverture..... 6,00m
Hauteur sous gril..... 4,00m

Nous venons avec notre backline:

Prévoir :

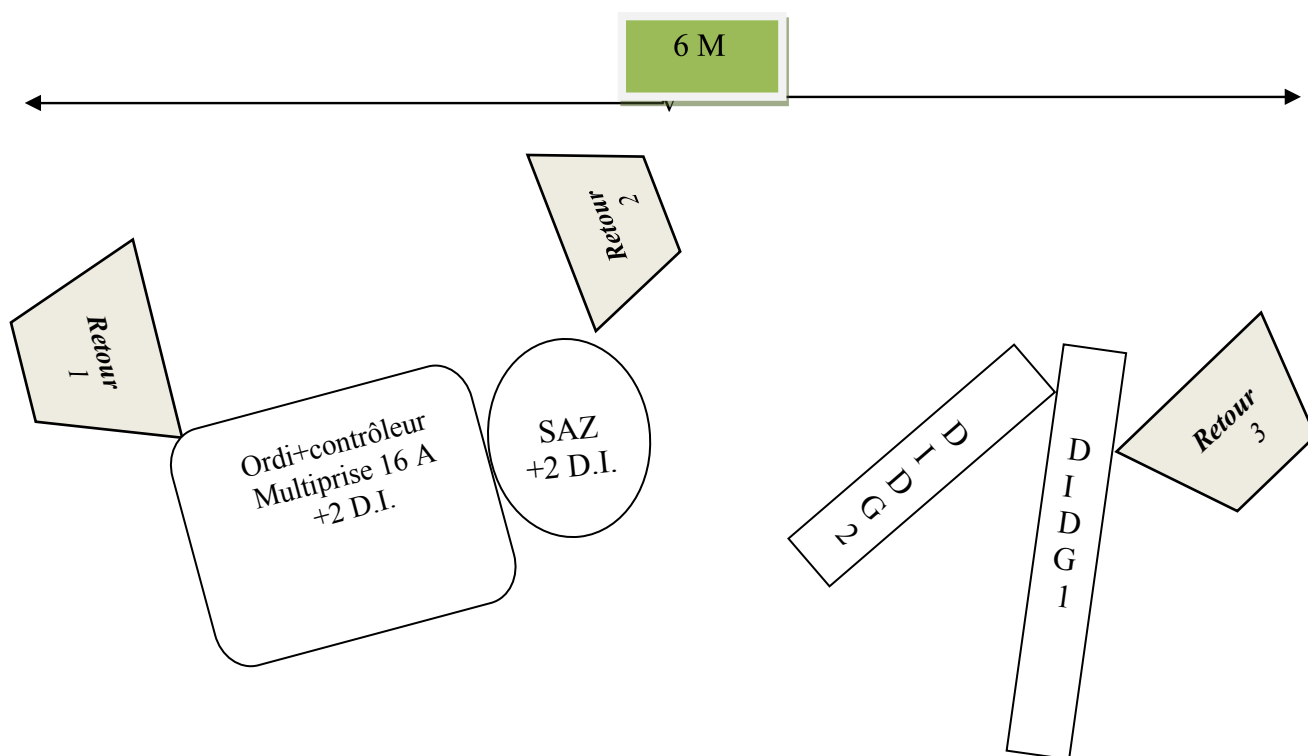
- | | |
|---|---|
| [Didjeridoos, stands & pieds | - 2 chaises (assez hautes) + EAU |
| [Saz, percu électronique, laptop & contrôleurs | - 1 praticable pour ordi video + EAU |

Merci de prévoir un espace SÉCURISÉ pouvant accueillir notre backline proche de la scène et accessible depuis les coulisses.

Patch :

Patch	Instruments	Mic / D.I	Insert	Pied
1	PC - KICK	Ligne directe	comp	--
2	PC - BASS	Ligne directe	comp	--
3	PC – OTHER L	D.I	comp	--
4	PC – OTHER R	D.I	comp	--
5	SAZ	D.I	comp	--
6	SAZ 2	D.I	comp	--
7	PERCU ELECTRONIQUE L	D.I		
8	PERCU ELECTRONIQUE R	D.I		
9	DIDJERIDOO 1	XLR	comp	--
10	DIDJERIDOO 2	XLR	comp	
11	VOIX 1 (JARDIN)	SM 58		Grand (perche)
12	VOIX 2 (COUR)	SM 58		Grand (perche)

Plan de scène :



Technique Lumière :

Préambule :

Si vous rencontrez la moindre difficulté à réaliser une adaptation du plan d'implantation, n'hésitez pas à contacter le régisseur lumière.

Victor : Tel : 06.30.63.20.04

mail : victor.lumiere@gmail.com

Implantation lumière :

Nous nous adaptons à l'implantation prévu par vos soins, mais nous demandons malgré tout 4 PAR64 1000w en blanc et en contres (2 au gril et 2 au sol) qui seront pointés spécialement sur les musiciens..

Les projecteurs devront être installés, câblés, repérés et gélatinés avant l'arrivée du groupe.

Prévoir 1H00 de réglage avec 2 personnes (le régisseur lumière d'accueil et un technicien/bénévole)

Régie :

1 jeu d'orgue programmable (mémoires et chases) 48 circuits (Idéal Lightcommander 48/6...).

1 contrôleur pour projecteurs automatiques (Idéal Grand Ma 1 ou 2) **PAS DE REGIE SUR ORDINATEUR** (ou bien avec un contrôleur externe bien maîtrisé!)

NB: L'exploitation lumière du spectacle demande l'utilisation de Chases réglables en vitesse à tout moment !.

La régie devra se trouver en salle, dans l'axe médian de la scène et surélevée de 50cm minimum Pas de régie fermée !

Un régisseur d'accueil lumière connaissant le jeu d'orgue devra être présent lors de l'encodage du spectacle. Prévoir 1H00.

Ces demandes sont idéales. Si vous ne pouvez par toutes les respecter, pas de panique !! Contactez nous...

Fait à

Le .../.../.....

