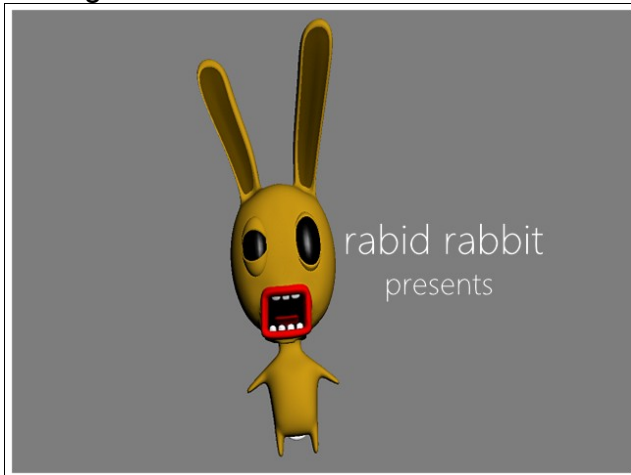


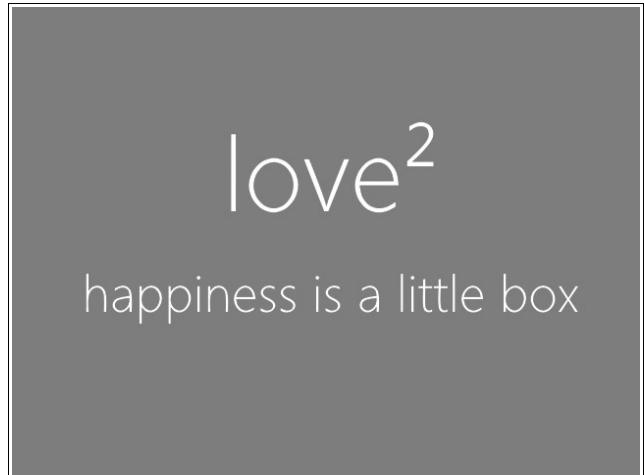
01 Logo



Detail

„rabid rabbits presents“, cut zu...

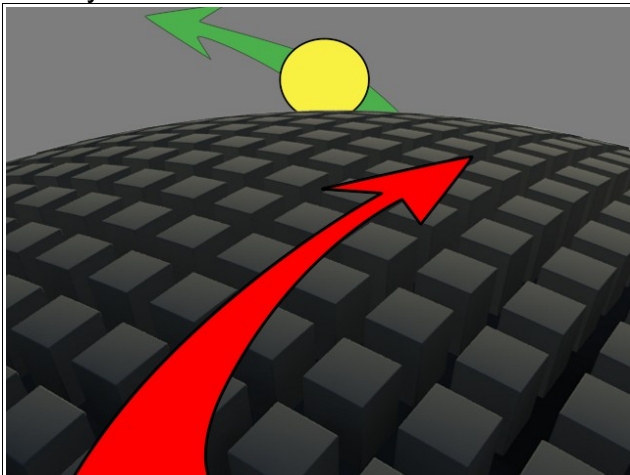
02 Title



Detail

„love² – happiness is a little box (AT)“, cut zu...

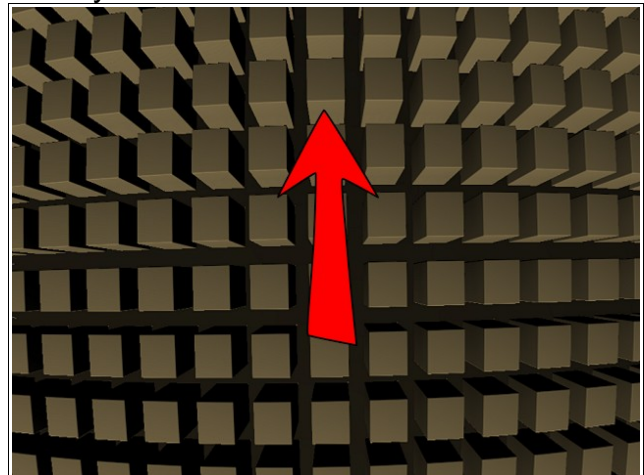
03 City



Weite

die Sonne geht auf, die Kamera kippt nach oben zu...

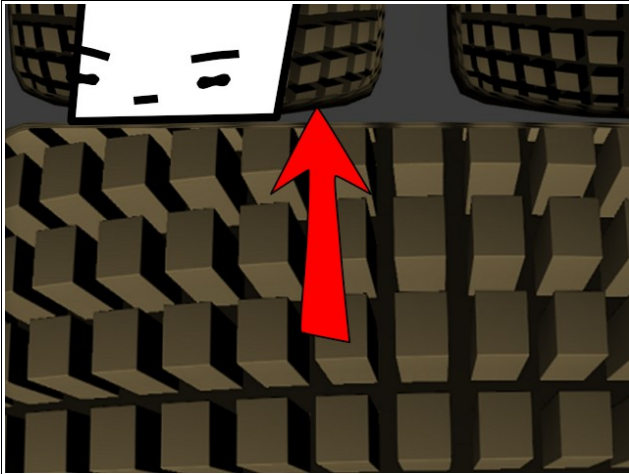
04 City



Vogelperspektive

die Kamera fährt nach oben und fade zu...

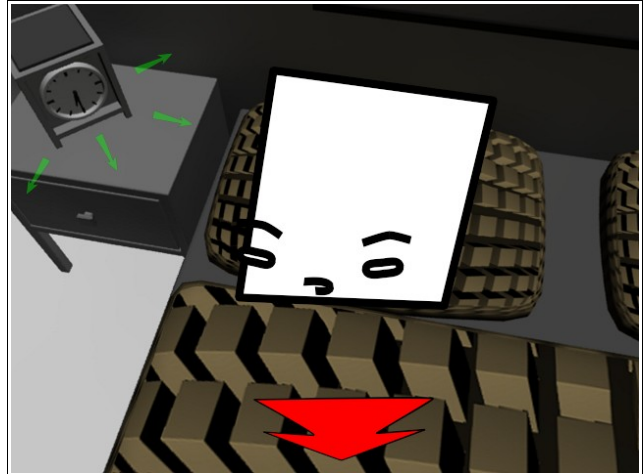
05 Bedroom



Großaufnahme

die Kamera fährt weiter nach oben über die Decke, welche die gleiche Textur hat wie die Stadt aus der Vogelperspektive in Szene 04, FRANK's Kopf kommt unter der Decke zum Vorschein, Zoom out zu...

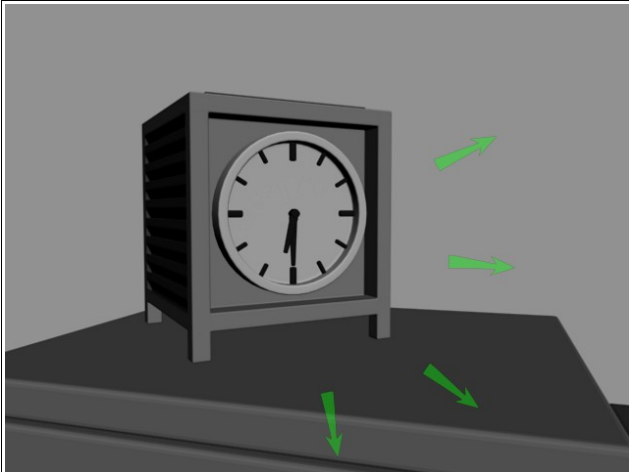
06 Bedroom



Nahe

FRANK liegt schlafend im Bett und die Kamera zoomt weiter heraus, der Wecker kommt mit ins Bild und klingelt, FRANK öffnet die Augen, cut zu...

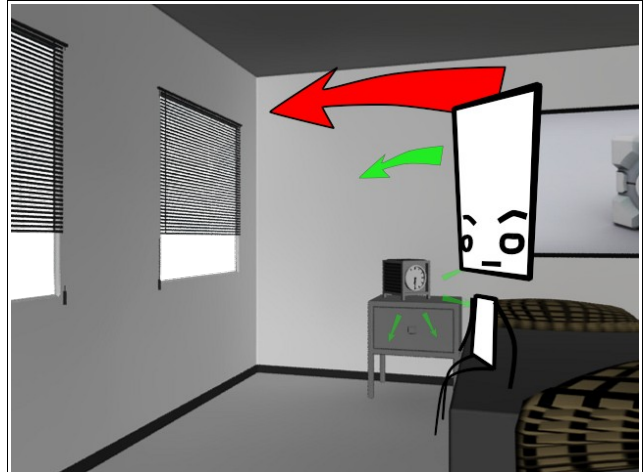
07 Clock (Alarm)



Detail

der Wecker klingelt, es ist 06:30 Uhr, cut zu...

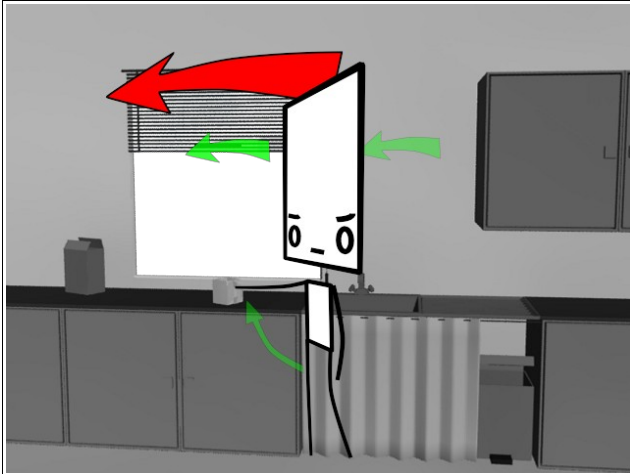
08 Bedroom



Amerikanische

der Wecker klingelt noch immer, FRANK sitzt am Bettrand und steht auf, die Kamera fährt mit seinem Schritt ein Stück zur Seite, cut in der Bewegung zu...

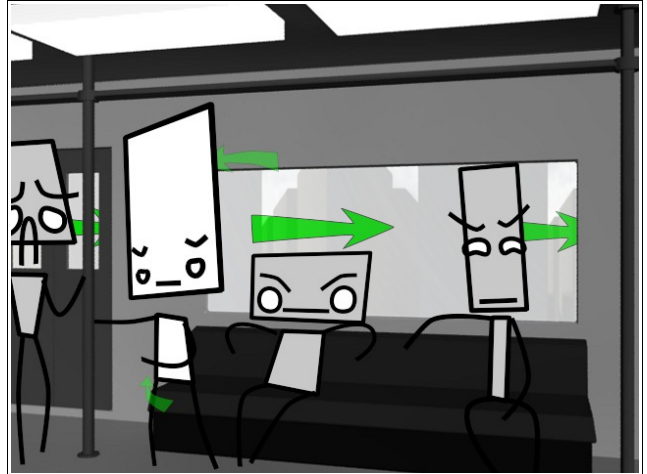
### 09 Kitchen



Amerikanische

FRANK beendet seinen Schritt aus dem Bett in der Küche, greift nach seiner Kaffeetasse und macht einen weiteren Schritt, die Kamera fährt wieder mit, noch ein cut in der Bewegung zu...

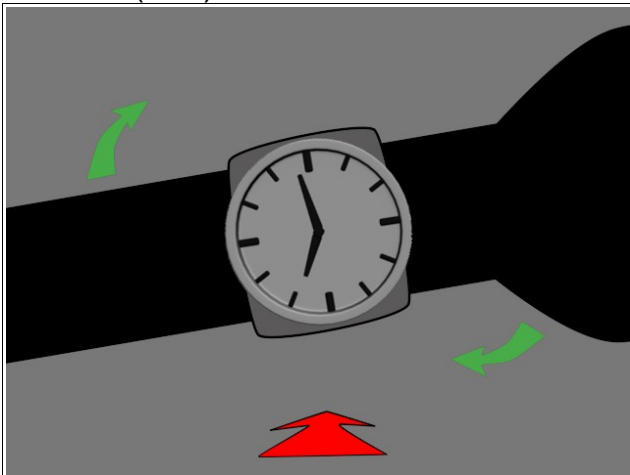
### 10 Train



Amerikanische

FRANK kommt aus der Küche im Zug an, die Kaffeetasse in seiner Hand wird zur Stange an der er sich festhält, OTHERS stehen und sitzen um ihn herum, Zugrattern ist zu hören, die Szene wackelt leicht mit, draußen ziehen Häusercubes vorbei, er hebt die andere Hand um auf die Uhr zu sehen, cut in der Bewegung zu...

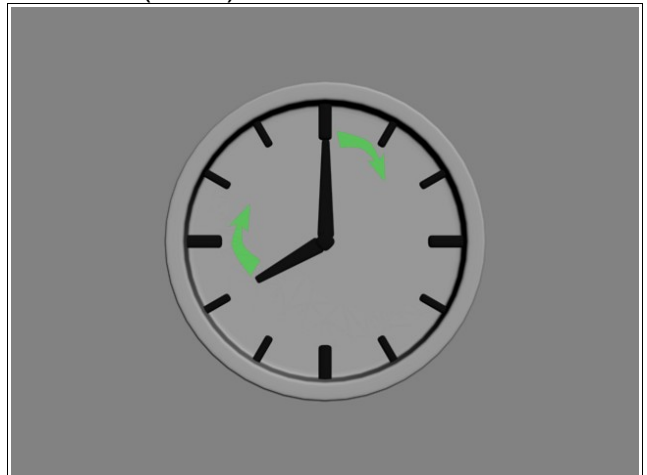
### 11 Clock (Arm)



Detail

die Armbanduhr dreht sich mit dem Arm gerade, die Kamera zoomt etwas heran, es ist 06:55 Uhr, immer noch Zugrattern aus dem Off, fade zu...

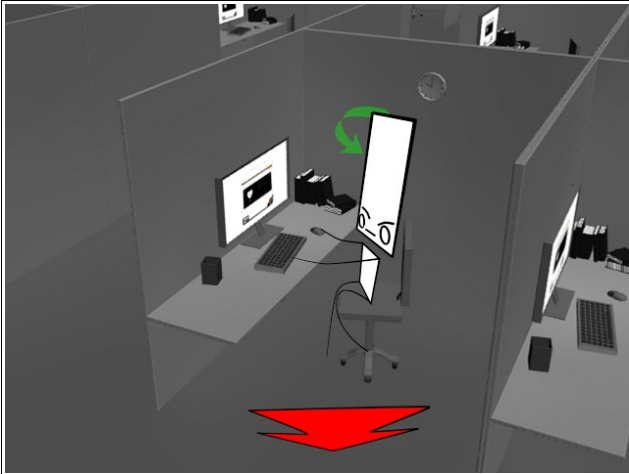
### 12 Clock (Work)



Detail

es ist erst 07:00 Uhr, dann bewegen sich die Zeiger weiter bis das Ziffernblatt 18:00 Uhr zeigt, aus dem Off ist tippen zu hören, cut zu...

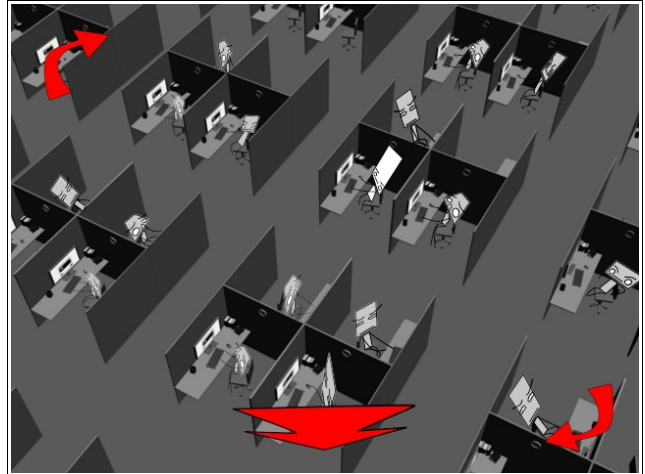
### 13 Work



Halbnahe

FRANK sitzt in seinem Cubicle und dreht seinen Kopf von der Uhr zum Monitor, Tippen aus dem Off, er fängt an zu tippen, die Kamera zoomt heraus zu...

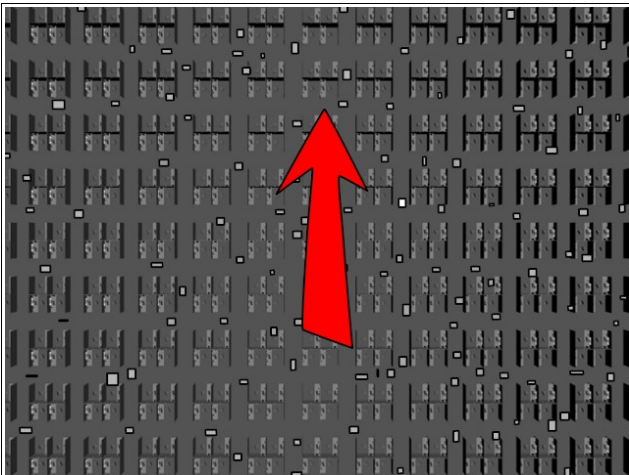
### 14 Work



Totale

immer mehr Cubicles und OTHERS sind beim Arbeiten zu sehen während die Kamera herauszoomt, zusätzlich dreht sich die Szene von isometrisch zu quadratisch, Tippgeräusche sind zu hören, dann ein Alarm der das Ende der Arbeit signalisiert, das Tippen hört auf, die Kamera schwenkt zu...

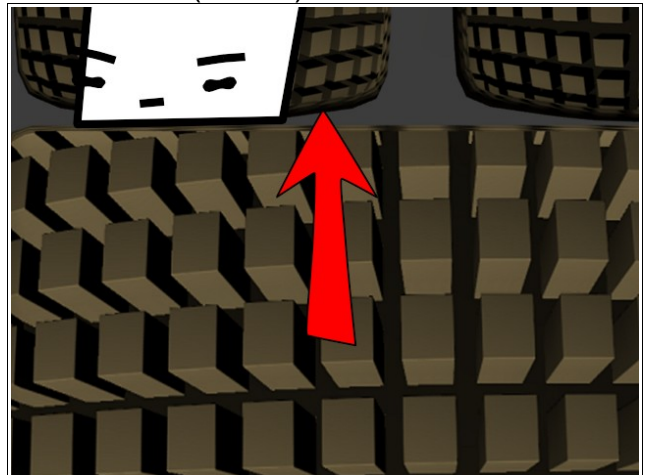
### 15 Work



Vogelperspektive

die OTHERS bewegen sich aus ihren Cubicles die Gänge entlang, der Alarm hört auf, der Kamerazoom/-schwenk endet wenn die Muster der Cubicles der Einstellung aus 04 entsprechen, die Kamera fährt nach oben, fade zu...

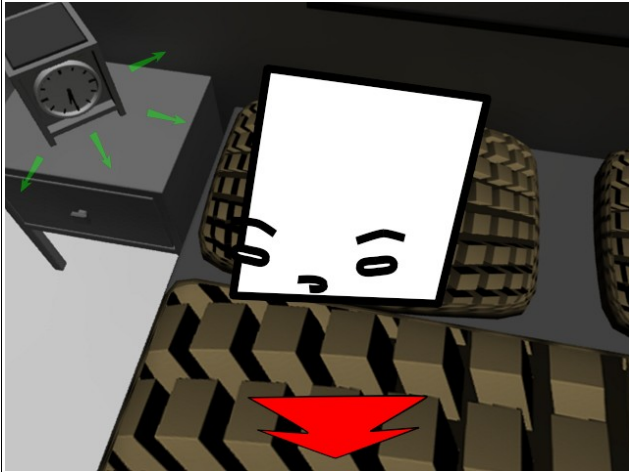
### 16 Bedroom (wie 05)



Großaufnahme

die Kamera fährt weiter nach oben über die Decke, welche die gleiche Textur hat wie die Stadt aus der Vogelperspektive in Szene 04, FRANK's Kopf kommt unter der Decke zum Vorschein, Zoom out zu...

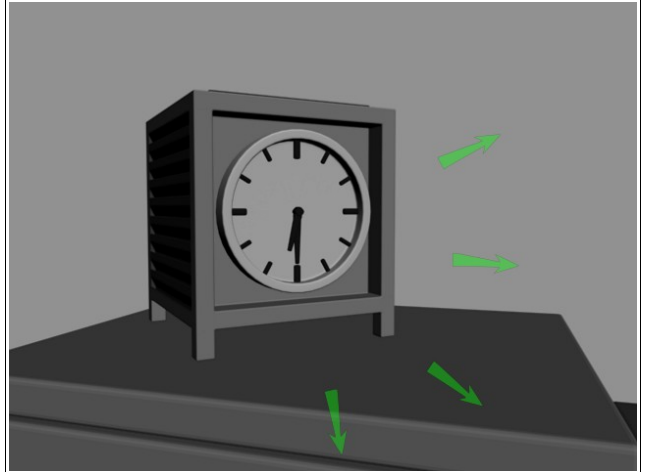
17 Bedroom (wie 06)



Nahe

FRANK liegt schlafend im Bett und die Kamera zoomt weiter heraus, der Wecker kommt mit ins Bild und klingelt, FRANK öffnet die Augen, cut zu...

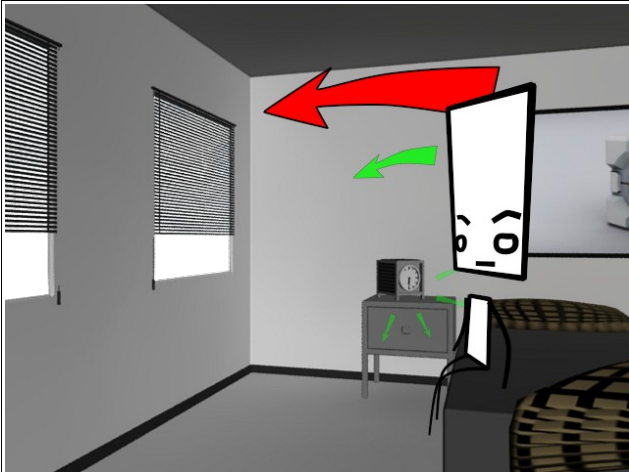
18 Clock (Alarm) (wie 07)



Detail

der Wecker klingelt, es ist 06:30 Uhr, cut zu...

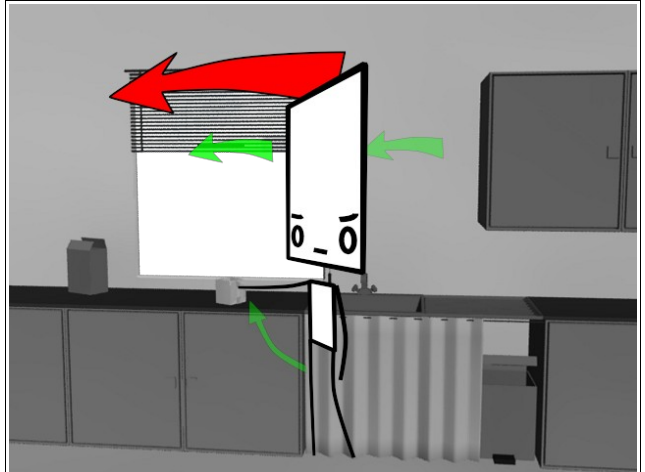
19 Bedroom (wie 08)



Amerikanische

der Wecker klingelt noch immer, FRANK sitzt am Bettrand und steht auf, die Kamera fährt mit seinem Schritt ein Stück zur Seite, cut in der Bewegung zu...

20 Kitchen (wie 09)

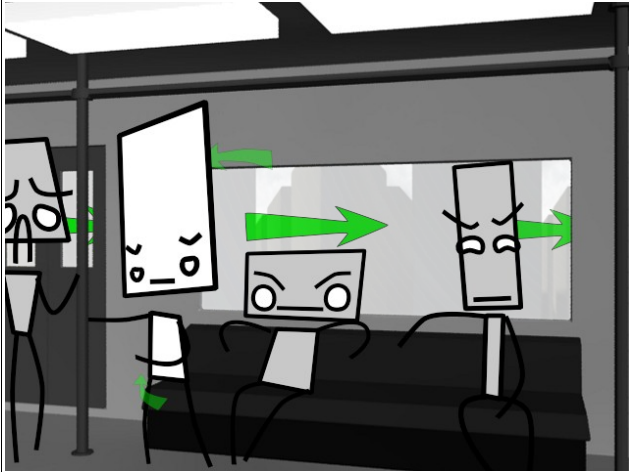


Amerikanische

FRANK beendet seinen Schritt aus dem Bett in der Küche, greift nach seiner Kaffeetasse und macht einen weiteren Schritt, die Kamera fährt wieder mit, noch ein cut in der Bewegung zu...



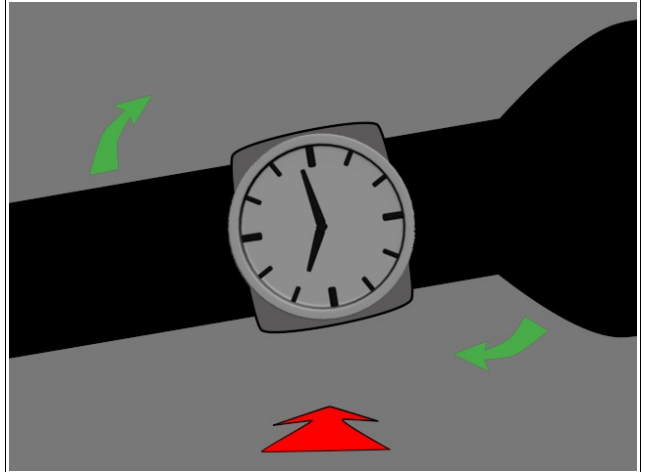
21 Train (wie 10)



Amerikanische

FRANK kommt aus der Küche im Zug an, die Kaffeetasse in seiner Hand wird zur Stange an der er sich festhält, OTHERS stehen und sitzen um ihn herum, Zugrattern ist zu hören, die Szene wackelt leicht mit, draußen ziehen Häusercubes vorbei, er hebt die andere Hand um auf die Uhr zu sehen, cut in der Bewegung zu...

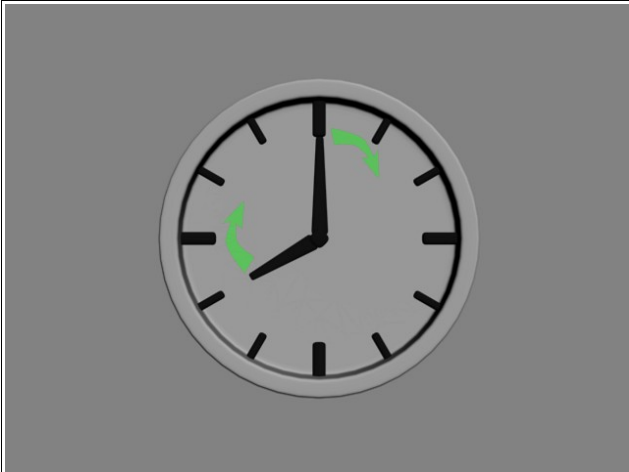
22 Clock (Arm) (wie 11)



Detail

die Armbanduhr dreht sich mit dem Arm gerade, die Kamera zoomt etwas heran, es ist 06:55 Uhr, immer noch Zugrattern aus dem Off, fade zu...

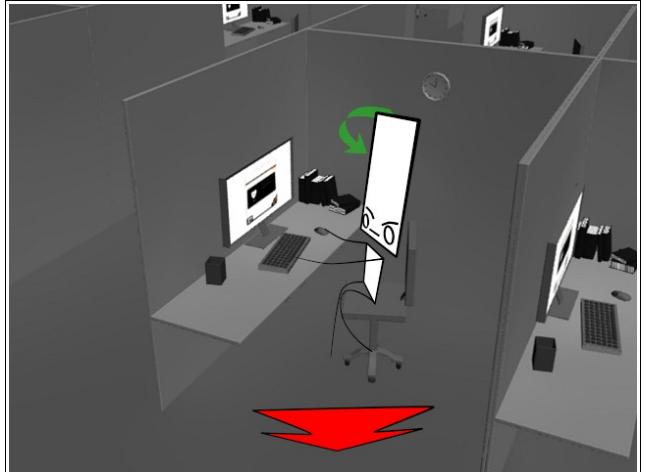
23 Clock (Work) (wie 12)



Detail

es ist erst 07:00 Uhr, dann bewegen sich die Zeiger weiter bis das Ziffernblatt 18:00 Uhr zeigt, aus dem Off ist tippen zu hören, cut zu...

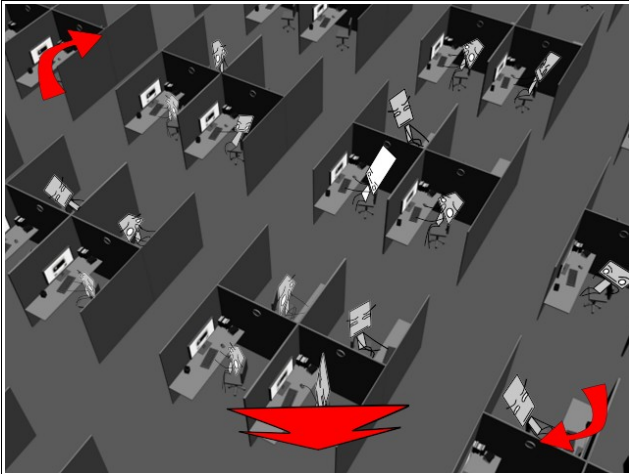
24 Work (wie 13)



Halbnahe

FRANK sitzt in seinem Cubicle und dreht seinen Kopf von der Uhr zum Monitor, Tippen aus dem Off, er fängt an zu tippen, die Kamera zoomt heraus zu...

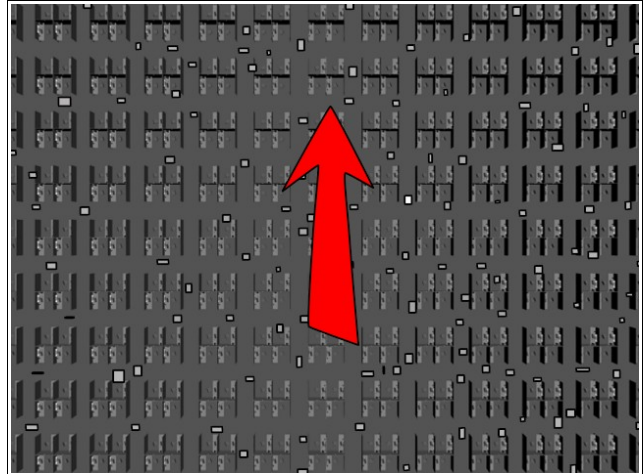
25 Work (wie 14)



Totale

immer mehr Cubicles und OTHERS sind beim Arbeiten zu sehen während die Kamera herauszoomt, zusätzlich dreht sich die Szene von isometrisch zu quadratisch, Tippgeräusche sind zu hören, dann ein Alarm der das Ende der Arbeit signalisiert, das Tippen hört auf, die Kamera schwenkt zu...

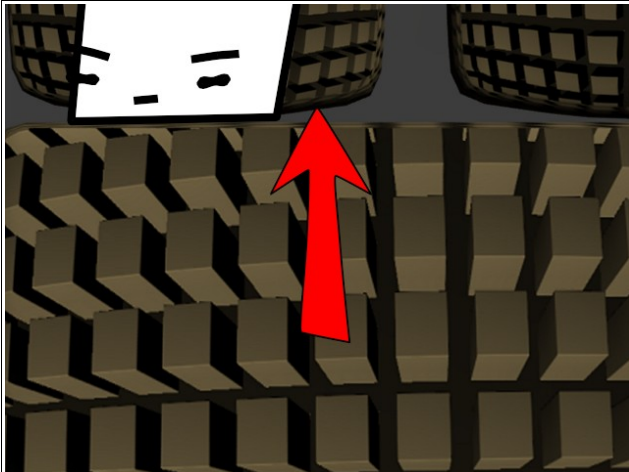
26 Work (wie 15)



Vogelperspektive

die OTHERS bewegen sich aus ihren Cubicles die Gänge entlang, der Alarm hört auf, der Kamerazoom/-schwenk endet wenn die Muster der Cubicles der Einstellung aus 04 entsprechen, die Kamera fährt nach oben, fade zu...

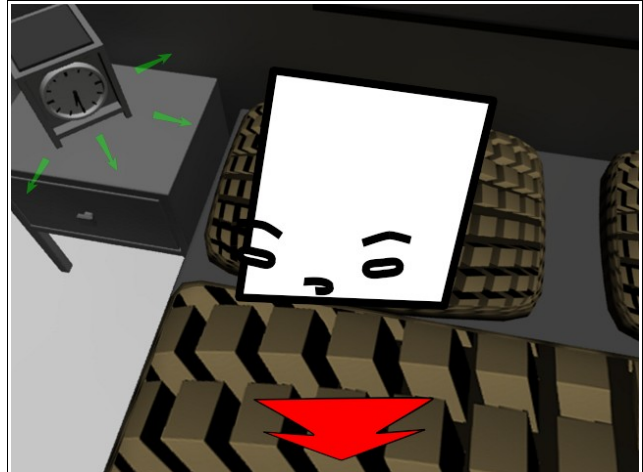
27 Bedroom (wie 05)



Großaufnahme

die Kamera fährt weiter nach oben über die Decke, welche die gleiche Textur hat wie die Stadt aus der Vogelperspektive in Szene 04, FRANK's Kopf kommt unter der Decke zum Vorschein, Zoom out zu...

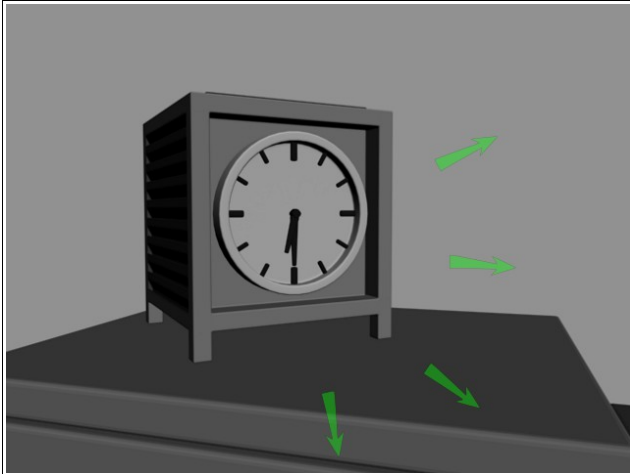
28 Bedroom (wie 06)



Nahe

FRANK liegt schlafend im Bett und die Kamera zoomt weiter heraus, der Wecker kommt mit ins Bild und klingelt, FRANK öffnet die Augen, cut zu...

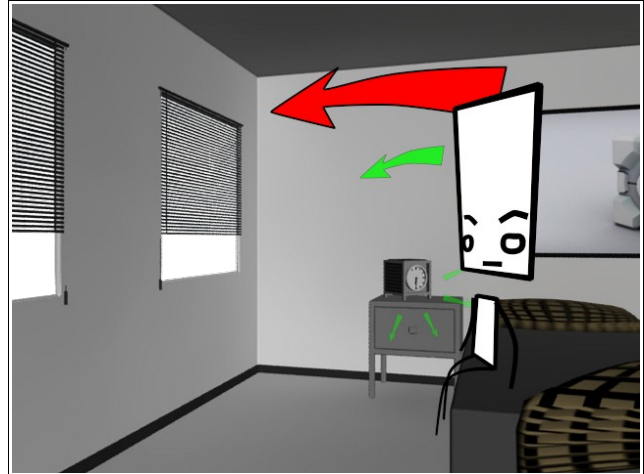
29 Clock (Alarm) (wie 07)



Detail

der Wecker klingelt, es ist 06:30 Uhr, cut zu...

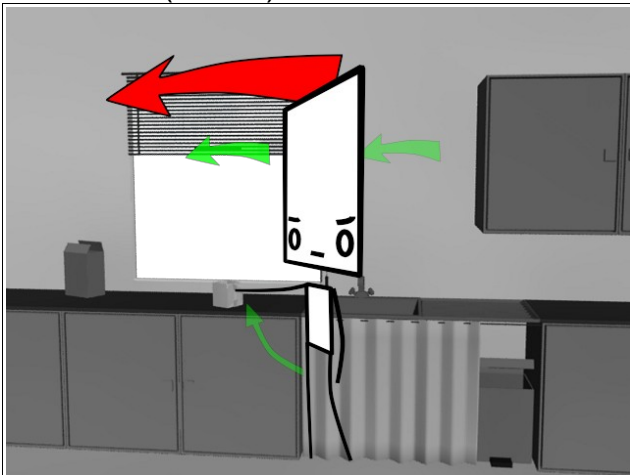
30 Bedroom (wie 08)



Amerikanische

der Wecker klingelt noch immer, FRANK sitzt am Bettrand und steht auf, die Kamera fährt mit seinem Schritt ein Stück zur Seite, cut in der Bewegung zu...

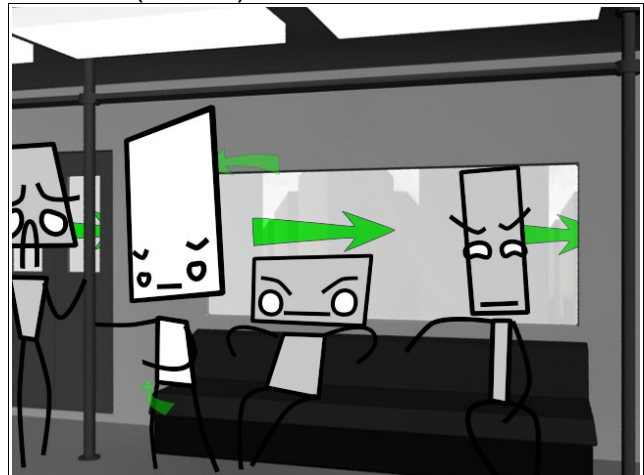
31 Kitchen (wie 09)



Amerikanische

FRANK beendet seinen Schritt aus dem Bett in der Küche, greift nach seiner Kaffeetasse und macht einen weiteren Schritt, die Kamera fährt wieder mit, noch ein cut in der Bewegung zu...

32 Train (wie 10)

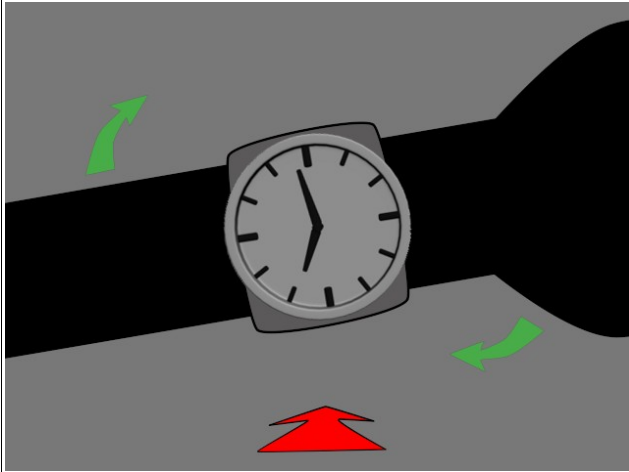


Amerikanische

FRANK kommt aus der Küche im Zug an, die Kaffeetasse in seiner Hand wird zur Stange an der er sich festhält, OTHERS stehen und sitzen um ihn herum, Zugrattern ist zu hören, die Szene wackelt leicht mit, draußen ziehen Häusercubes vorbei, er hebt die andere Hand um auf die Uhr zu sehen, cut in der Bewegung zu...



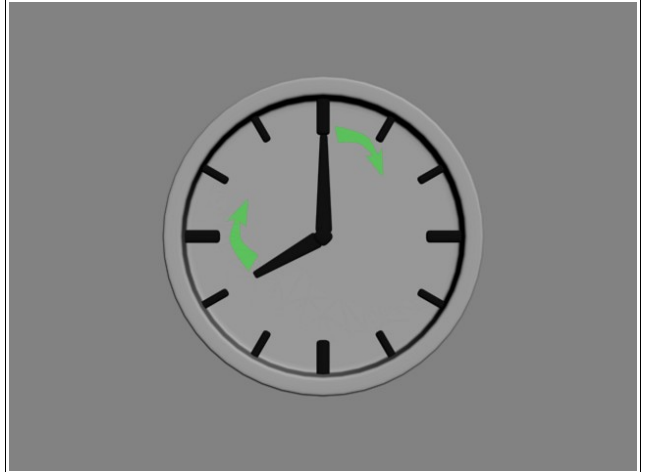
### 33 Clock (Arm) (wie 11)



Detail

die Armbanduhr dreht sich mit dem Arm gerade, die Kamera zoomt etwas heran, es ist 06:55 Uhr, immer noch Zugrattern aus dem Off, fade zu...

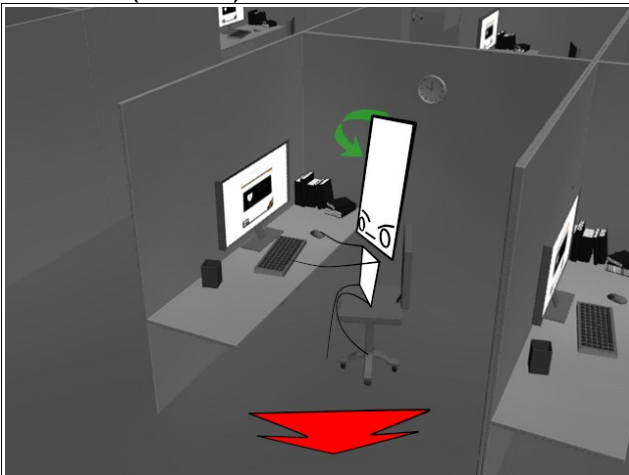
### 34 Clock (Work) (wie 12)



Detail

es ist erst 07:00 Uhr, dann bewegen sich die Zeiger weiter bis das Ziffernblatt 18:00 Uhr zeigt, aus dem Off ist tippen zu hören, cut zu...

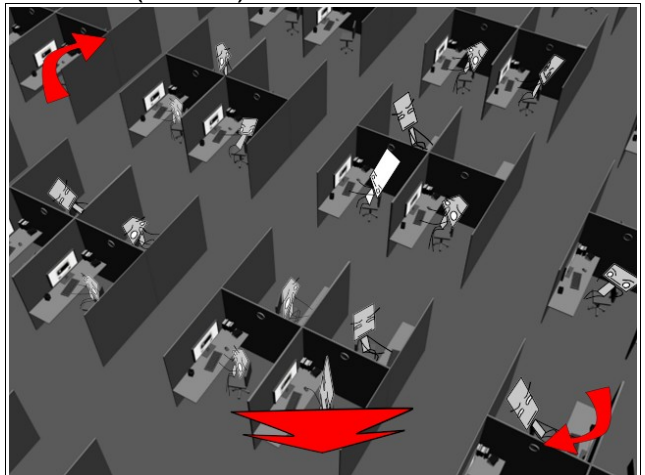
### 35 Work (wie 13)



Halbnahe

FRANK sitzt in seinem Cubicle und dreht seinen Kopf von der Uhr zum Monitor, Tippen aus dem Off, er fängt an zu tippen, die Kamera zoomt heraus zu...

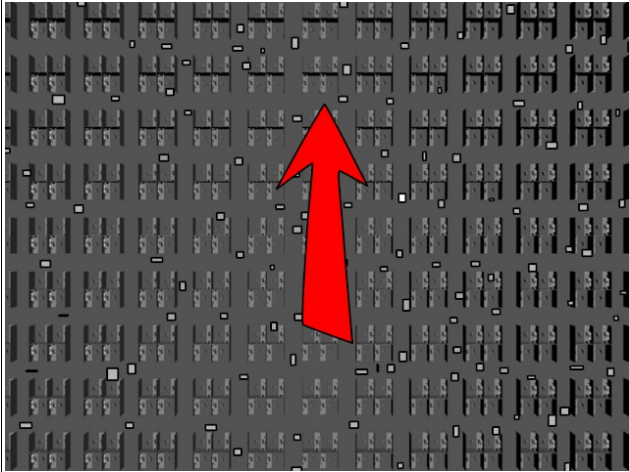
### 36 Work (wie 14)



Totale

immer mehr Cubicles und OTHERS sind beim Arbeiten zu sehen während die Kamera herauszoomt, zusätzlich dreht sich die Szene von isometrisch zu quadratisch, Tippgeräusche sind zu hören, dann ein Alarm der das Ende der Arbeit signalisiert, das Tippen hört auf, die Kamera schwenkt zu...

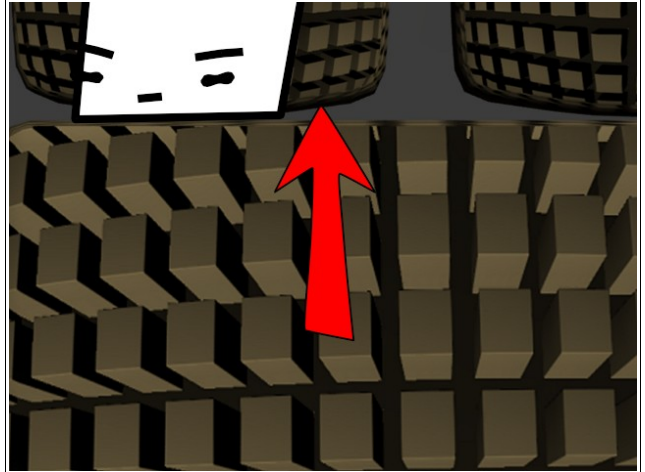
37 Work (wie 15)



Vogelperspektive

die OTHERS bewegen sich aus ihren Cubicles die Gänge entlang, der Alarm hört auf, der Kamerazoom/-schwenk endet wenn die Muster der Cubicles der Einstellung aus 04 entsprechen, die Kamera fährt nach oben, fade zu...

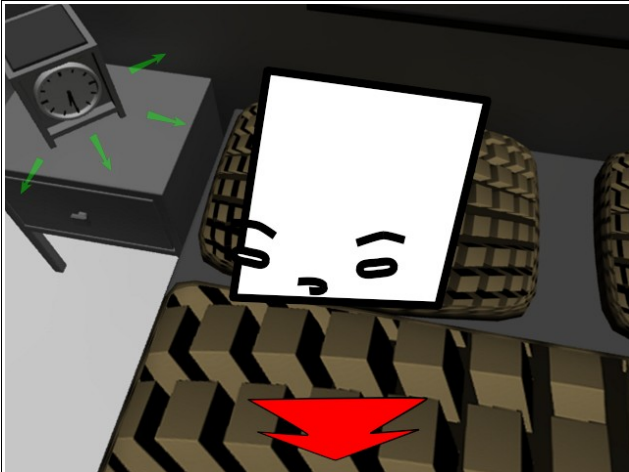
38 Bedroom (wie 05)



Großaufnahme

die Kamera fährt weiter nach oben über die Decke, welche die gleiche Textur hat wie die Stadt aus der Vogelperspektive in Szene 04, FRANK's Kopf kommt unter der Decke zum Vorschein, Zoom out zu...

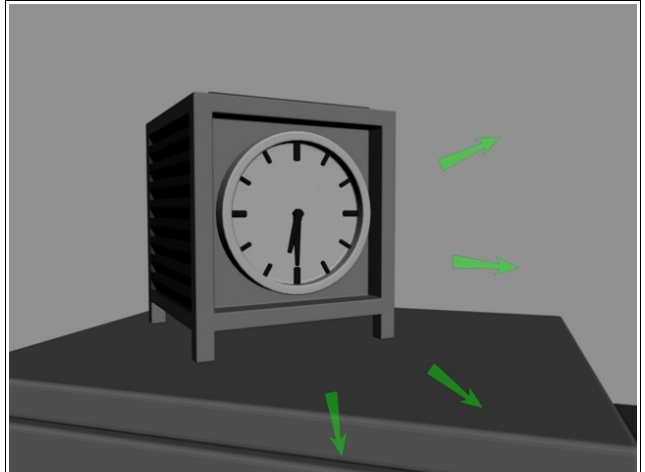
39 Bedroom (wie 06)



Nahe

FRANK liegt schlafend im Bett und die Kamera zoomt weiter heraus, der Wecker kommt mit ins Bild und klingelt, FRANK öffnet die Augen, cut zu...

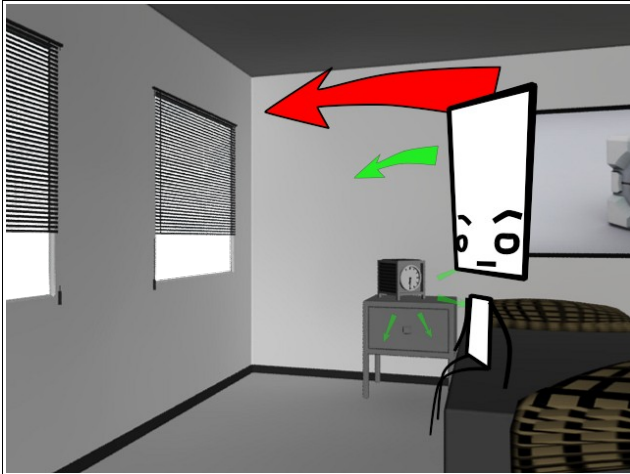
40 Clock (Alarm) (wie 07)



Detail

der Wecker klingelt, es ist 06:30 Uhr, cut zu...

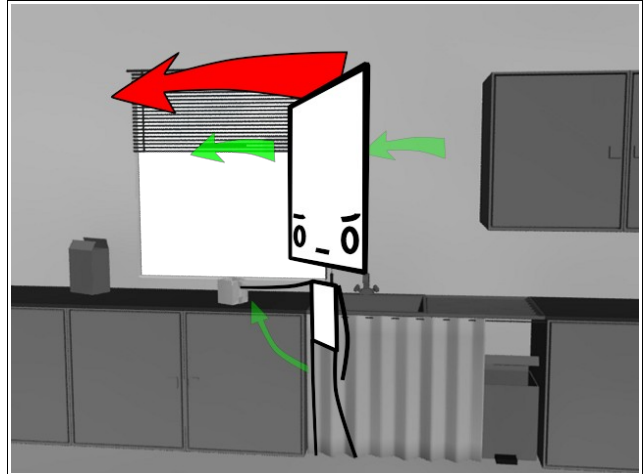
#### 41 Bedroom (wie 08)



Amerikanische

der Wecker klingelt noch immer, FRANK sitzt am Bettrand und steht auf, die Kamera fährt mit seinem Schritt ein Stück zur Seite, cut in der Bewegung zu...

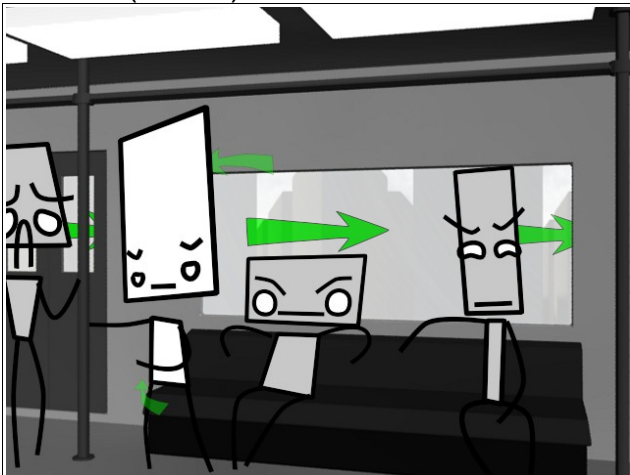
#### 42 Kitchen (wie 09)



Amerikanische

FRANK beendet seinen Schritt aus dem Bett in der Küche, greift nach seiner Kaffeetasse und macht einen weiteren Schritt, die Kamera fährt wieder mit, noch ein cut in der Bewegung zu...

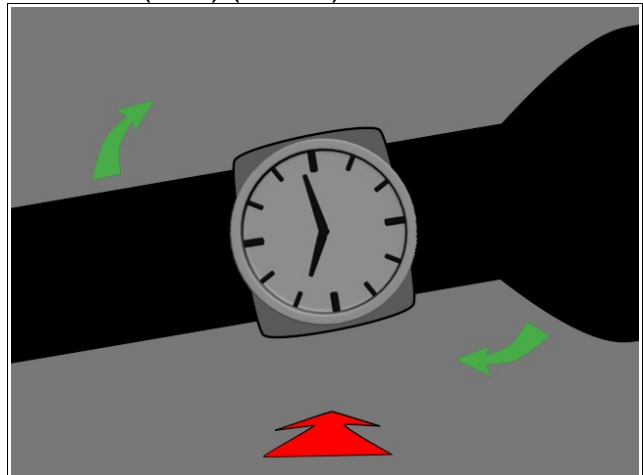
#### 43 Train (wie 10)



Amerikanische

FRANK kommt aus der Küche im Zug an, die Kaffeetasse in seiner Hand wird zur Stange an der er sich festhält, OTHERS stehen und sitzen um ihn herum, Zugrattern ist zu hören, die Szene wackelt leicht mit, draußen ziehen Häusercubes vorbei, er hebt die andere Hand um auf die Uhr zu sehen, cut in der Bewegung zu...

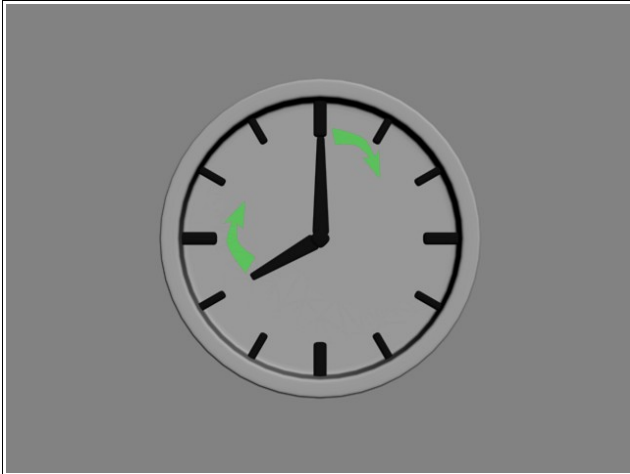
#### 44 Clock (Arm) (wie 11)



Detail

die Armbanduhr dreht sich mit dem Arm gerade, die Kamera zoomt etwas heran, es ist 06:55 Uhr, immer noch Zugrattern aus dem Off, fade zu...

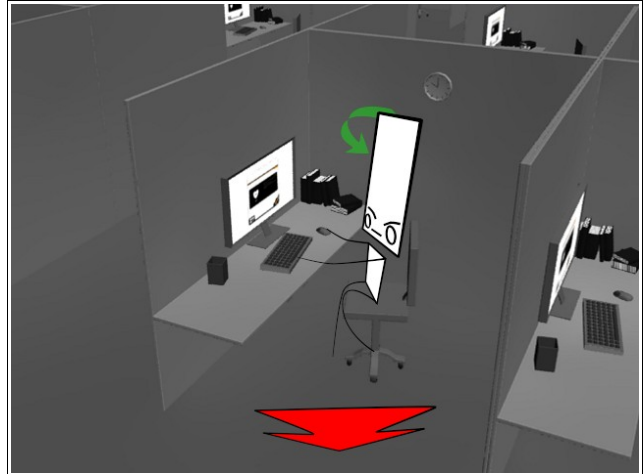
#### 45 Clock (Work) (wie 12)



Detail

es ist erst 07:00 Uhr, dann bewegen sich die Zeiger weiter bis das Ziffernblatt 18:00 Uhr zeigt, aus dem Off ist tippen zu hören, cut zu...

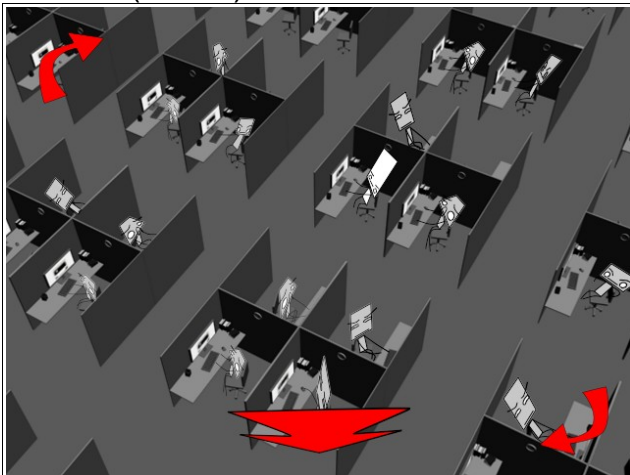
#### 46 Work (wie 13)



Halbnahe

FRANK sitzt in seinem Cubicle und dreht seinen Kopf von der Uhr zum Monitor, Tippen aus dem Off, er fängt an zu tippen, die Kamera zoomt heraus zu...

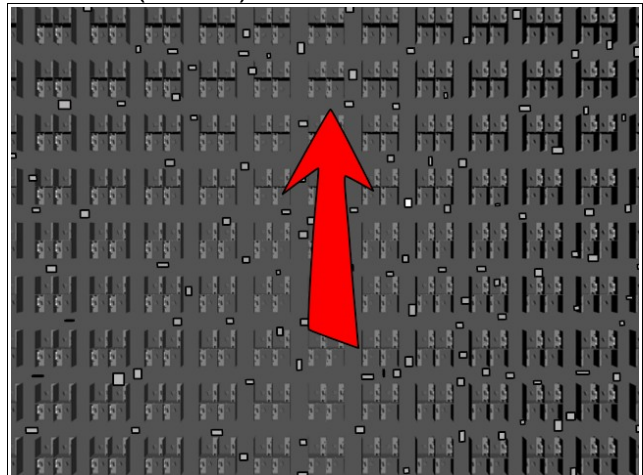
#### 47 Work (wie 14)



Totale

immer mehr Cubicles und OTHERS sind beim Arbeiten zu sehen während die Kamera herauszoomt, zusätzlich dreht sich die Szene von isometrisch zu quadratisch, Tippgeräusche sind zu hören, dann ein Alarm der das Ende der Arbeit signalisiert, das Tippen hört auf, die Kamera schwenkt zu...

#### 48 Work (wie 15)

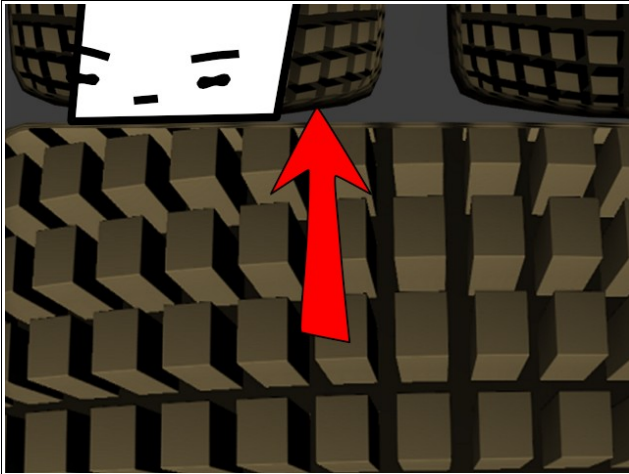


Vogelperspektive

die OTHERS bewegen sich aus ihren Cubicles die Gänge entlang, der Alarm hört auf, der Kamerazoom/-schwenk endet wenn die Muster der Cubicles der Einstellung aus 04 entsprechen, die Kamera fährt nach oben, fade zu...



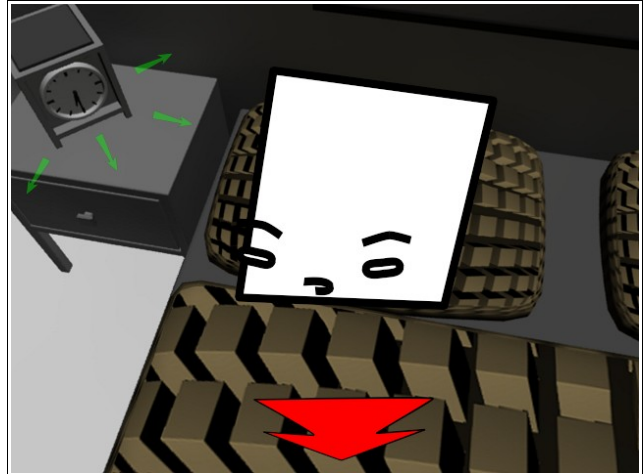
49 Bedroom (wie 05)



Großaufnahme

die Kamera fährt weiter nach oben über die Decke, welche die gleiche Textur hat wie die Stadt aus der Vogelperspektive in Szene 04, FRANK's Kopf kommt unter der Decke zum Vorschein, Zoom out zu...

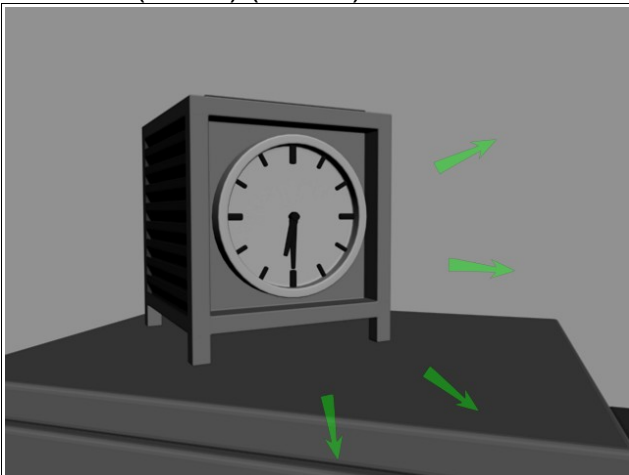
50 Bedroom (wie 06)



Nahe

FRANK liegt schlafend im Bett und die Kamera zoomt weiter heraus, der Wecker kommt mit ins Bild und klingelt, FRANK öffnet die Augen, cut zu...

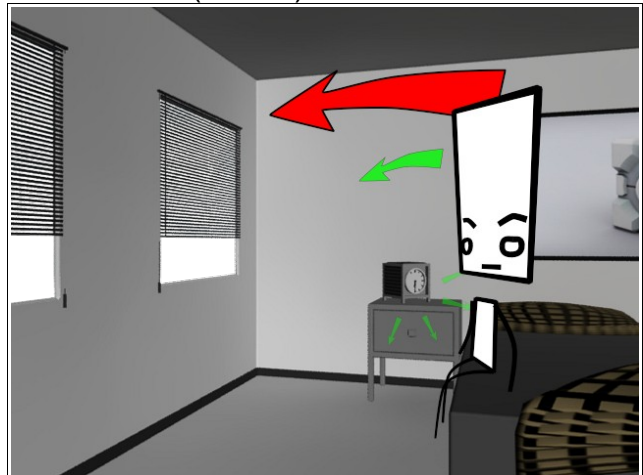
51 Clock (Alarm) (wie 07)



Detail

der Wecker klingelt, es ist 06:30 Uhr, cut zu...

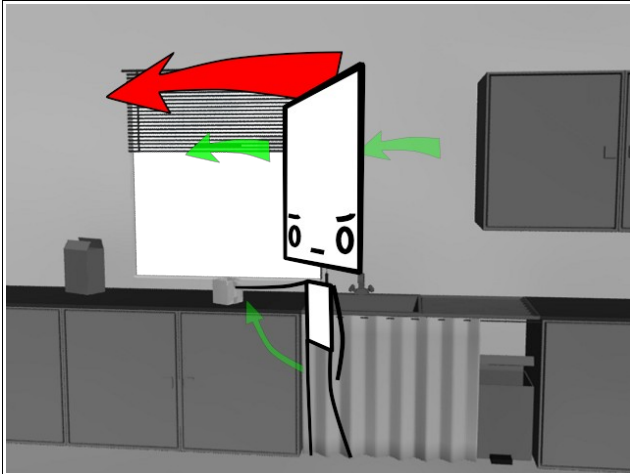
52 Bedroom (wie 08)



Amerikanische

der Wecker klingelt noch immer, FRANK sitzt am Bettrand und steht auf, die Kamera fährt mit seinem Schritt ein Stück zur Seite, cut in der Bewegung zu...

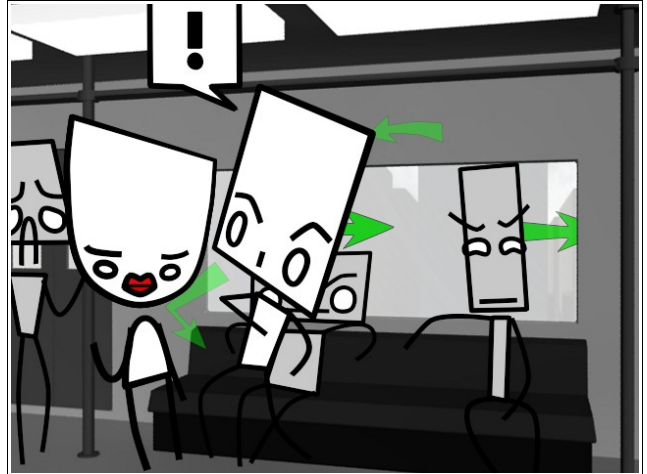
53 Kitchen (wie 09)



Amerikanische

FRANK beendet seinen Schritt aus dem Bett in der Küche, greift nach seiner Kaffeetasse und macht einen weiteren Schritt, die Kamera fährt wieder mit, noch ein cut in der Bewegung zu...

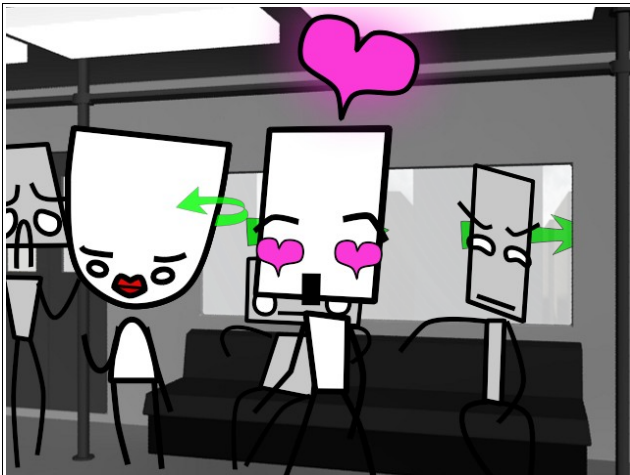
54 Train



Amerikanische

FRANK kommt wie in 10 im Zug an, prallt aber mit einem Plattenkratzgeräusch von PAULA ab, die auf seinem üblichen Platz steht, ein Ausrufezeichen über seinem Kopf, OTHERS stehen und sitzen um sie herum, Zugrattern ist zu hören, die Szene wackelt leicht, draußen ziehen Häusercubes vorbei, die Beiden sehen sich an...

55 Train



Amerikanische

weiterhin Zugrattern/Bildwackeln, PAULA sieht wieder weg, über FRANK taucht mit einem Power-Up-Sound ein leuchtendes Herz auf, er sieht sie verliebt an...

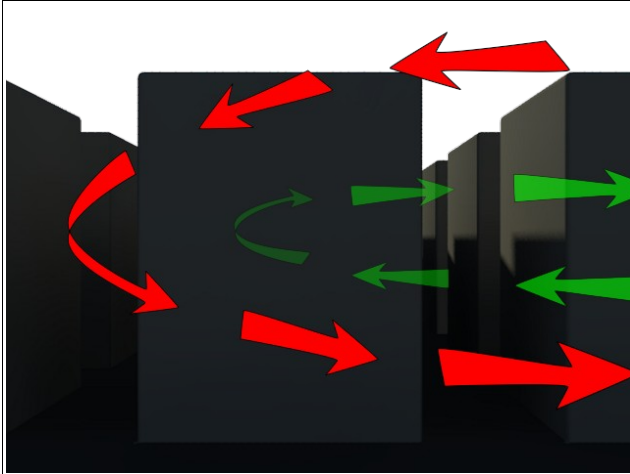
56 Train



Amerikanische

mit einem Bremsgeräusch bleibt das Bild nach rechts zurück, während die Kamera weiter an den Häusercubes im Hintergrund vorbeifährt...

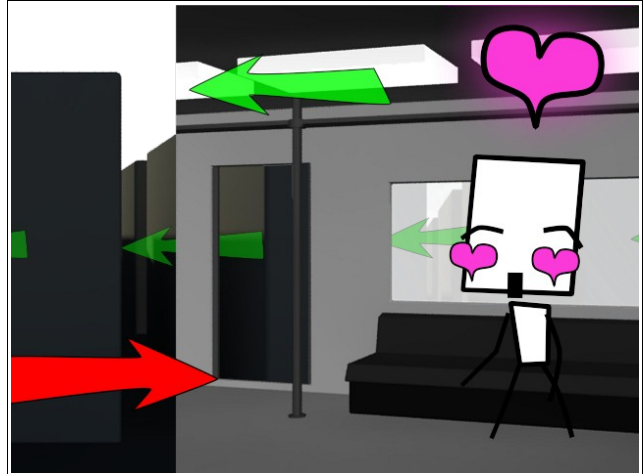
57 City (Train (Outside))



Totale

die Kamera zieht an den Häusercubes im Hintergrund vorbei, wird langsamer und kehrt um, zurück zum Zug, etwa wie ein Gummiband...

58 Train



Amerikanische

das Bild des Zugabteils kommt von rechts wieder ins Bild, aber außer FRANK, der immer noch verliebt und mit Herz über dem Kopf dasteht, ist das Abteil leer, die Türen sind offen, der Hintergrund steht still...

59 Train



Amerikanische

FRANK sieht sich suchend um, bemerkt das er alleine ist, das Herz zerbricht mit einem Lost-Life-Sound und 2 Herzhälften segeln wie Blätter zu Boden, cut zu...

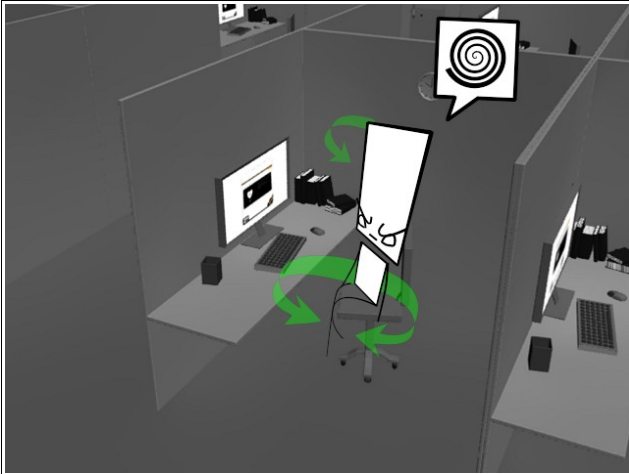
60 Clock (Work)



Detail

es ist kurz nach 07:00 Uhr, aus dem Off ist tippen zu hören, cut zu...

## 61 Work



Halbnahe

FRANK sitzt in seinem Cubicle und dreht seinen Kopf von der Uhr zum Monitor, Tippen aus dem Off, er dreht sich auf seinem Stuhl mit Quietschen hin und her anstatt zu arbeiten, über seinem Kopf ein Pissed-Off-Symbol...

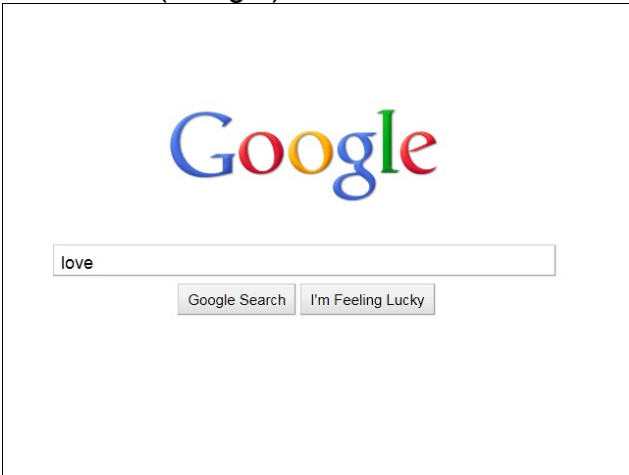
## 62 Work



Halbnahe

immer noch Tippen aus dem Off, FRANK beugt sich endlich vor zum Monitor, das Pissed-Off-Symbol verschwindet flackernd, er fängt an zu tippen, die Kamera zoomt etwas näher, cut zu...

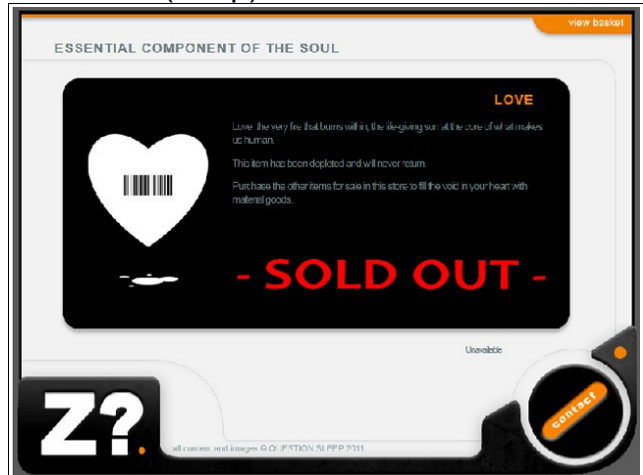
## 63 Screen (Google)



Detail

im Textfeld der Suchmaschine erscheinen nacheinander die Buchstaben L, O, V und E vor dem blinkenden Cursor, Tippen aus dem Off, cut zu...

## 64 Screen (Shop)



Detail

eine Internet-Shop-Seite informiert uns, das Liebe ausverkauft ist(-SOLD OUT- blinkt in großen roten Buchstaben über dem Artikel!), Tippen aus dem Off, cut zu...



65 Work



Halbnahe

Tippen aus dem Off, das Pissed-Off-Symbol ist wieder da, FRANK's Kopf knallt mit einem „Thump!“ auf seinen Tisch, fade to...

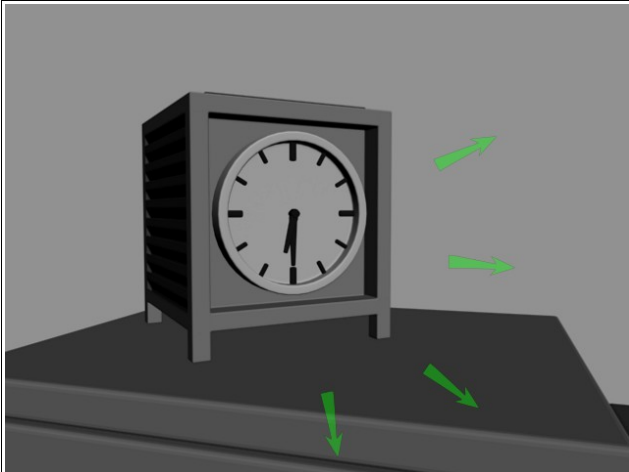
66 Black



Nichts

der Wecker klingelt aus dem Off, cut zu...

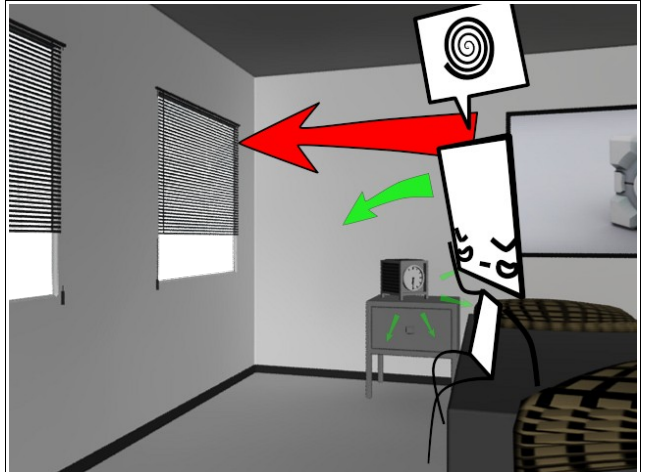
67 Clock (Alarm) (wie 07)



Detail

der Wecker klingelt, es ist 06:30 Uhr, cut zu...

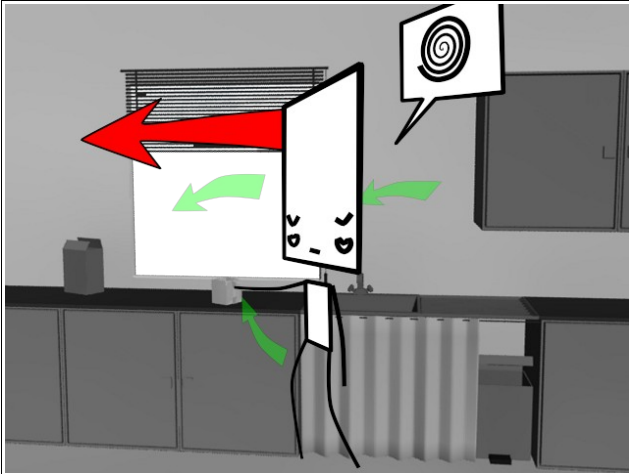
68 Bedroom



Amerikanische

der Wecker klingelt noch immer, FRANK sitzt am Bettrand und steht auf, das Pissed-Off-Symbol über seinem Kopf, die Kamera fährt mit seinem Schritt ein Stück zur Seite, cut in der Bewegung zu...

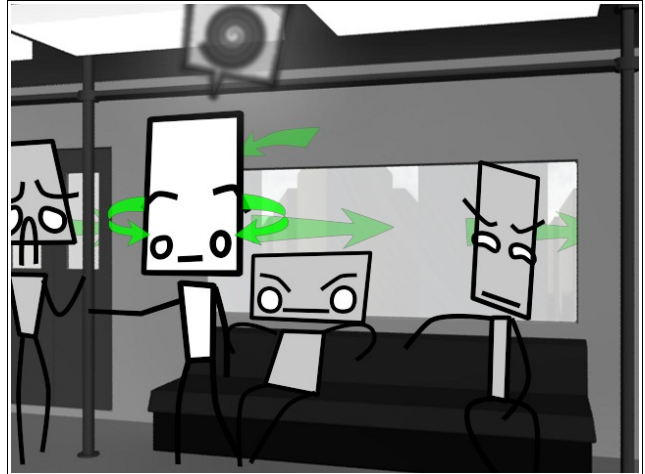
69 Kitchen



Amerikanische

FRANK beendet seinen Schritt aus dem Bett in der Küche, Pissed-Off-Symbol über dem Kopf, greift nach seiner Kaffeetasse und macht einen weiteren Schritt, die Kamera fährt wieder mit, noch ein cut in der Bewegung zu...

70 Train



Amerikanische

FRANK kommt aus der Küche im Zug an, die Kaffeetasse in seiner Hand wird zur Stange an der er sich festhält, OTHERS stehen und sitzen um ihn herum, Zugrattern ist zu hören, die Szene wackelt leicht, draußen ziehen Häusercubes vorbei, er sieht sich suchend um, das Pissed-Off-Symbol über seinem Kopf flackert...

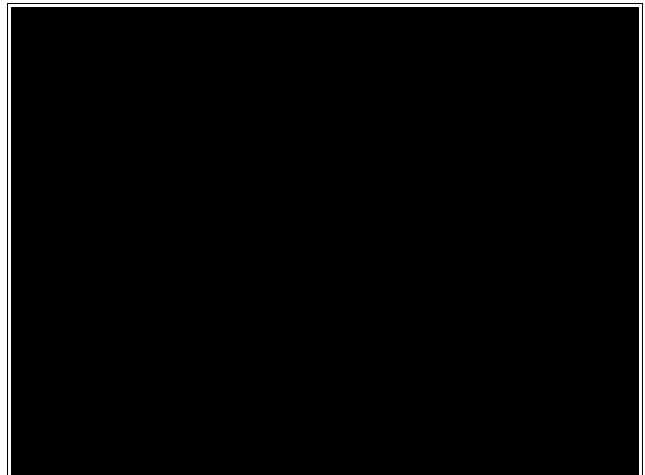
71 Train



Amerikanische

weiter Zugrattern/Wackeln, FRANK's Kopf sinkt enttäuscht nach unten, das Pissed-Off-Symbol hört auf zu flackern, die Kamera fährt weiter an den Häusercubes entlang während der Zug mit Bremsgeräuschen nach rechts zurückbleibt, fade to...

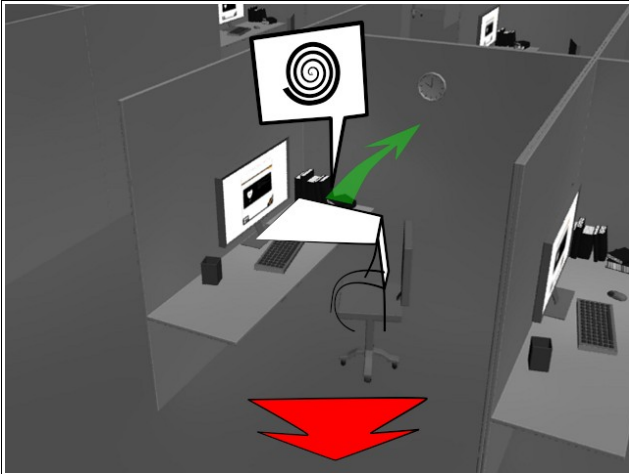
72 Black



Nichts

der Alarm, der das Ende der Arbeit signalisiert, ertönt aus dem Off, cut zu...

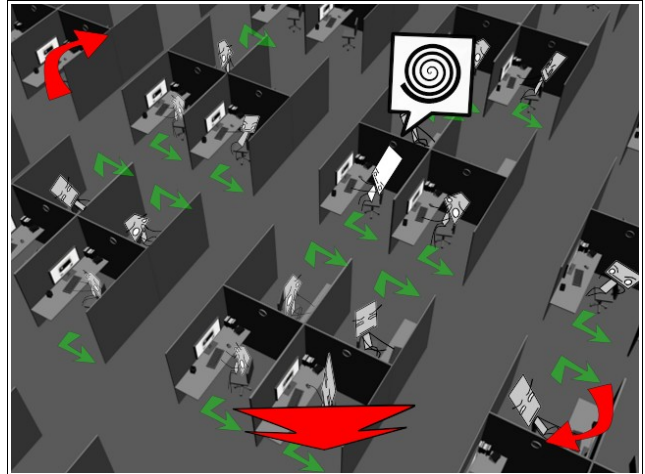
73 Work (wie 65 Rückwärts!)



Halbnahe

der Alarm des Arbeitsendes aus dem Off, das Pissed-Off-Symbol über FRANK's Kopf, der ihn vom Tisch hebt, wo er zuvor lag, die Kamera zoomt heraus zu...

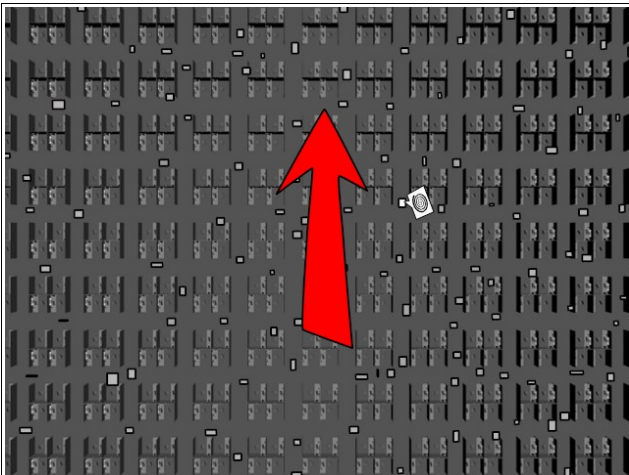
74 Work



Totale

das Pissed-Off-Symbol über FRANK, immer mehr Cubicles und OTHERS sind beim Gehen zu sehen während die Kamera herauszoomt, zusätzlich dreht sich die Szene von isometrisch zu quadratisch, die Kamera schwenkt zu...

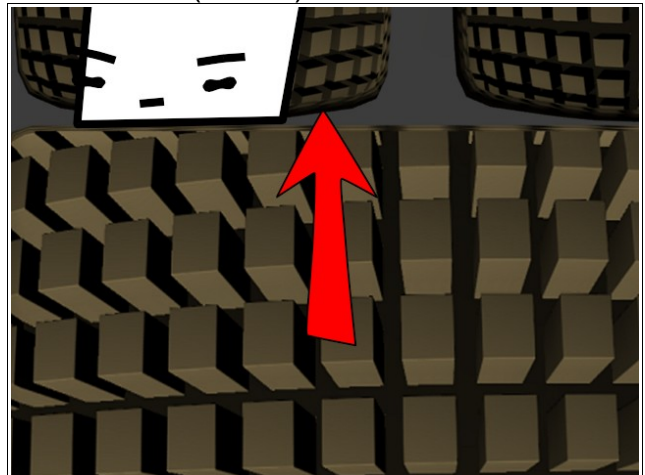
75 Work



Vogelperspektive

das Pissed-Off-Symbol über FRANK, er und die OTHERS bewegen sich aus ihren Cubicles die Gänge entlang, der Kamerazoom/-schwenk endet wenn die Muster der Cubicles der Einstellung aus 04 entsprechen, die Kamera fährt nach oben, fade zu...

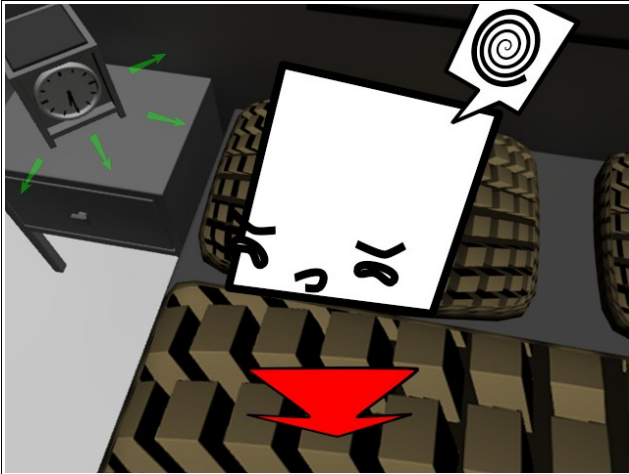
76 Bedroom (wie 05)



Großaufnahme

die Kamera fährt weiter nach oben über die Decke, welche die gleiche Textur hat wie die Stadt aus der Vogelperspektive in Szene 04, FRANK's Kopf kommt unter der Decke zum Vorschein, Zoom out zu...

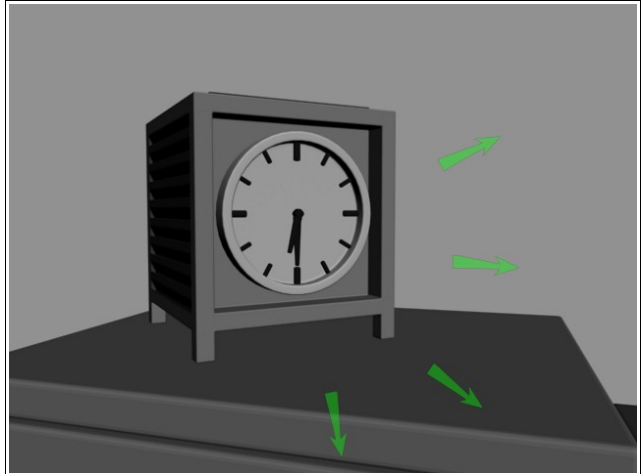
77 Bedroom



Nahe

FRANK liegt schlafend im Bett, Pissed-Off-Symbol über ihm, die Kamera zoomt weiter heraus, der Wecker kommt mit ins Bild und klingelt, FRANK öffnet die Augen, cut zu...

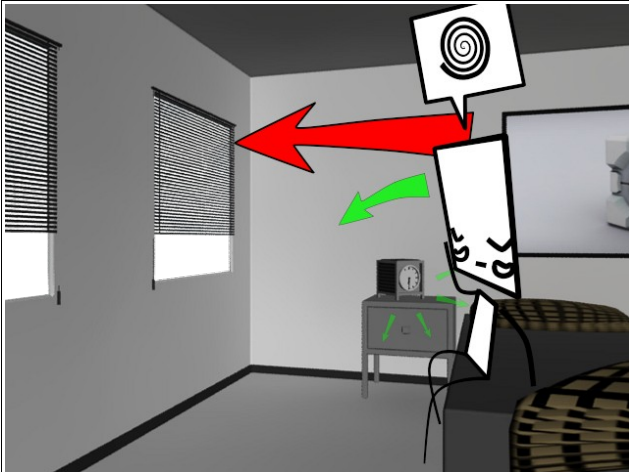
78 Clock (Alarm) (wie 07)



Detail

der Wecker klingelt, es ist 06:30 Uhr, cut zu...

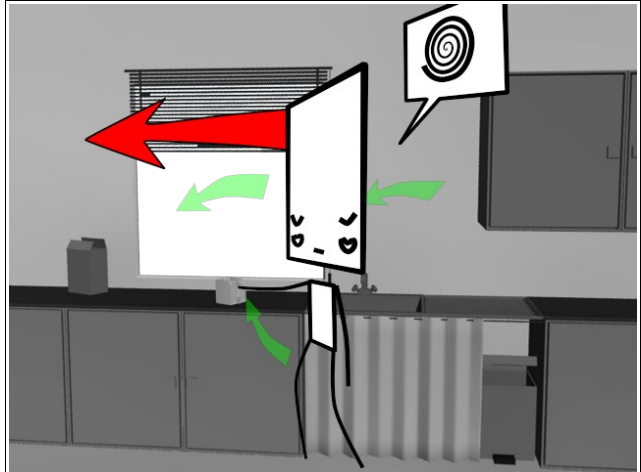
79 Bedroom (wie 68)



Amerikanische

der Wecker klingelt noch immer, FRANK sitzt am Bettrand und steht auf, das Pissed-Off-Symbol über seinem Kopf, die Kamera fährt mit seinem Schritt ein Stück zur Seite, cut in der Bewegung zu...

80 Kitchen (wie 69)

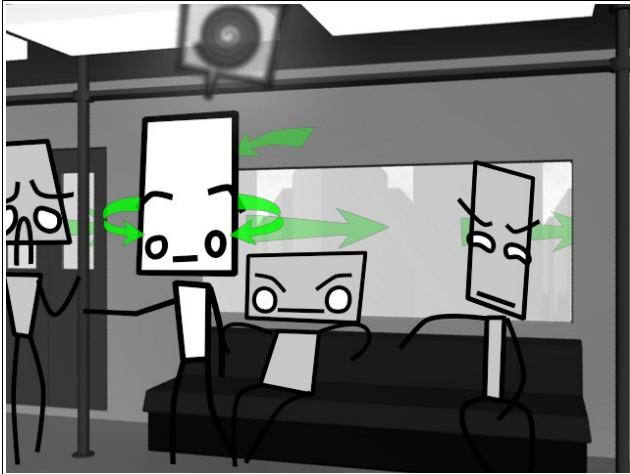


Amerikanische

FRANK beendet seinen Schritt aus dem Bett in der Küche, Pissed-Off-Symbol über dem Kopf, greift nach seiner Kaffeetasse und macht einen weiteren Schritt, die Kamera fährt wieder mit, noch ein cut in der Bewegung zu...



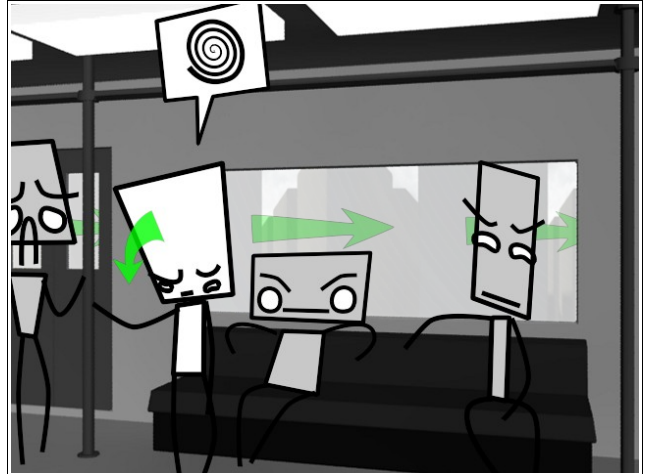
81 Train (wie 70)



Amerikanische

FRANK kommt aus der Küche im Zug an, die Kaffeetasse in seiner Hand wird zur Stange an der er sich festhält, OTHERS stehen und sitzen um ihn herum, Zugrattern ist zu hören, die Szene wackelt leicht mit, draußen ziehen Häusercubes vorbei, er sieht sich suchend um, das Pissed-Off-Symbol über seinem Kopf flackert...

82 Train (wie 71)



Amerikanische

weiter Zugrattern/Wackeln, FRANK's Kopf sinkt enttäuscht nach unten, das Pissed-Off-Symbol hört auf zu flackern, die Kamera fährt weiter an den Häusercubes entlang während der Zug mit Bremsgeräuschen nach rechts zurückbleibt, fade to...

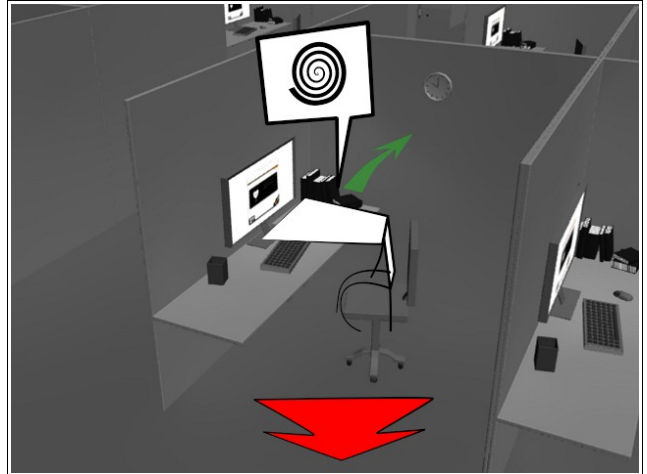
83 Black (wie 72)



Nichts

der Alarm, der das Ende der Arbeit signalisiert, ertönt aus dem Off, cut zu...

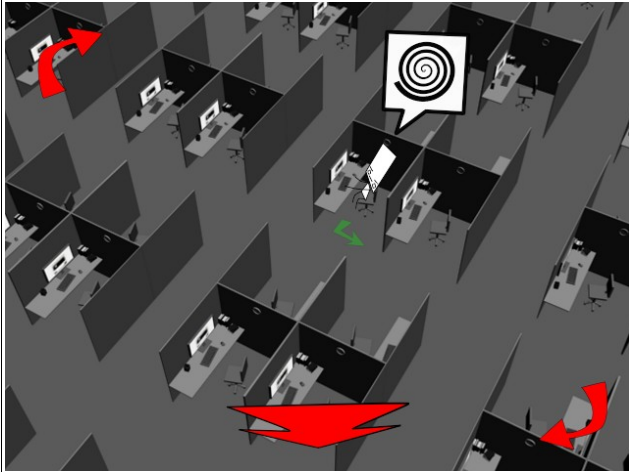
84 Work (wie 73 Langsam/Allein!)



Halbnahe

der Alarm des Arbeitsendes aus dem Off, das Pissed-Off-Symbol über FRANK's Kopf, der ihn langsamer als vorher vom Tisch hebt, wo er zuvor lag, die Kamera zoomt langsam heraus zu...

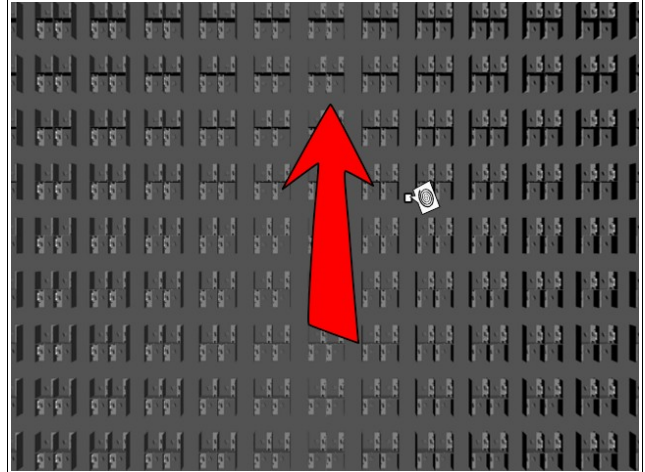
### 85 Work (wie 74 Langsam/Allein!)



Totale

das Pissed-Off-Symbol über FRANK, immer mehr Cubicles diesmal ohne OTHERS sind zu sehen während die Kamera langsam herauszoomt, zusätzlich dreht sich die Szene langsam von isometrisch zu quadratisch, die Kamera schwenkt langsam zu...

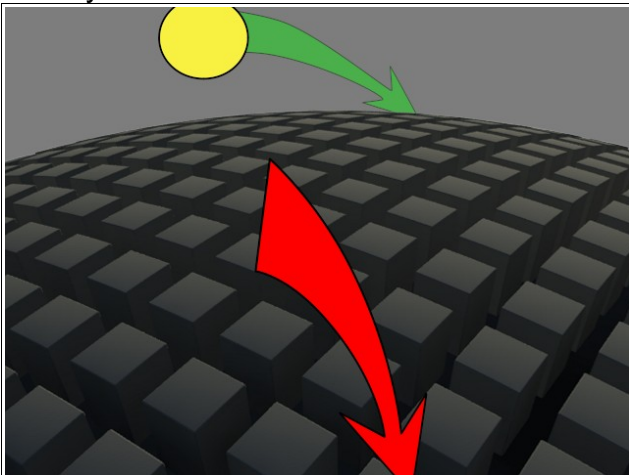
### 86 Work (wie 75 Langsam/Allein!)



Vogelperspektive

das Pissed-Off-Symbol über FRANK, er ohne die OTHERS bewegt sich langsam aus seinem Cubicle den Gang entlang, der Kamerazoom/-schwenk endet wenn die Muster der Cubicles der Einstellung aus 04 entsprechen, die Kamera fährt langsam nach oben, fade zu...

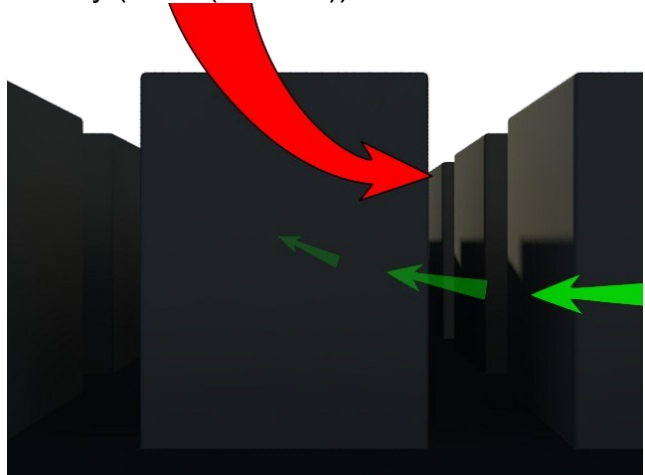
### 87 City



Weite

die Sonne geht unter über der Stadt, die Kamera sinkt mit nach unten bis eine Reihe Häusercubes ins Blickfeld kommen...

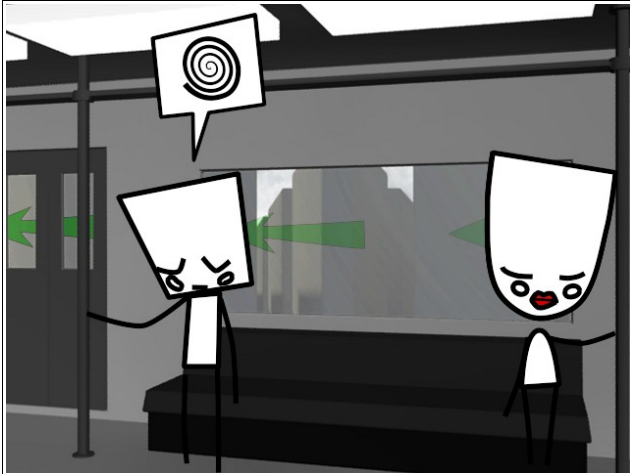
### 88 City (Train (Outside))



Totale

die Kamera beginnt nach rechts zu fahren, entlang der Reihe aus Häusercubes, Zugratter aus dem Off, cut to...

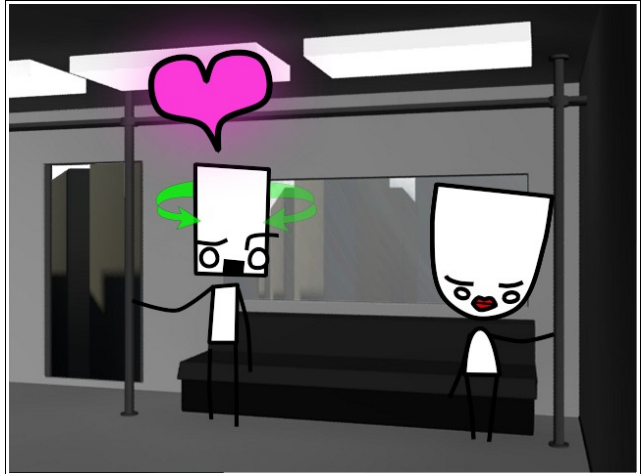
89 Train



Amerikanische

FRANK steht mit gesenktem Kopf, darüber das Pissed-Off-Symbol, allein mit PAULA im Zug, im Hintergrund die Häusercubes aus 88 im Abendlicht weiterziehend, Zugrattern und Bildwackeln, dann Bremsgeräusche und der Hintergrund wird langsamer...

90 Train



Amerikanische

der Zug hält an und die Türen öffnen sich, FRANK sieht sich reflexartig um, bemerkt dabei PAULA und das Pissed-Off-Symbol geht aus mit Kurzschluß-Sound, das Herz erscheint mit Power-Up-Sound und...

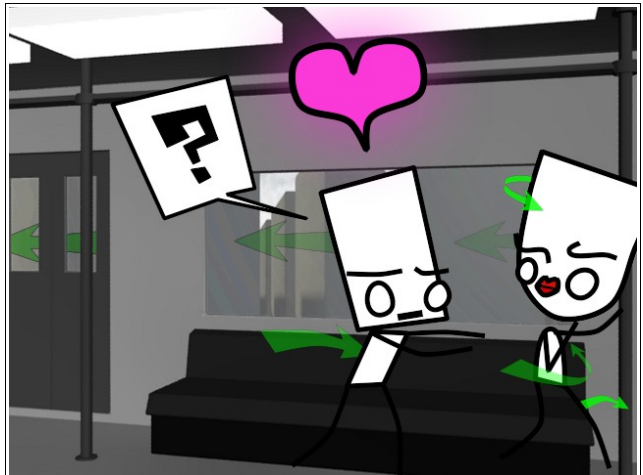
91 Train



Amerikanische

die Türen gehen zu, der Zug fährt wieder los, Rattern, Wackeln, FRANK stürzt zu PAULA, sie sieht ihn, über ihr ein Ausrufezeichen, er gestikuliert wild, über ihm abwechselnd Herz, gebrochenes Herz, Pissed-Off-Symbol, Ausrufezeichen und schließlich ein Fragezeichen in Blasen, das leuchtende Herz immer noch über ihm...

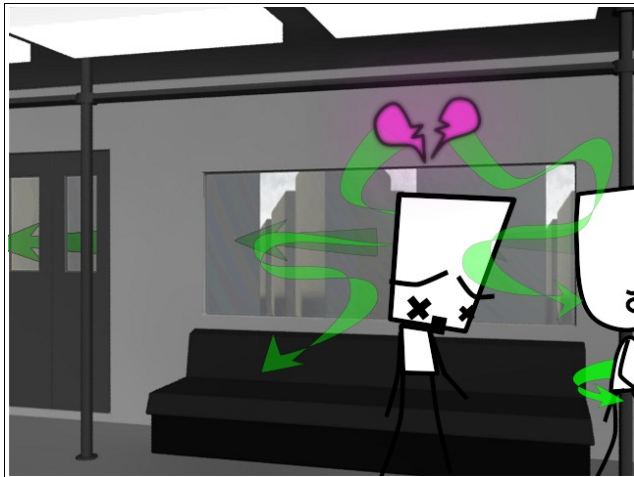
92 Train



Amerikanische

FRANK ergreift PAULA's Arm, sieht sie fragend an, sie zieht ihren Arm weg, hebt abweisend den Kopf dreht sich von dem Verrückten weg und macht einen Schritt an den Bildrand, Rattern, Wackeln...

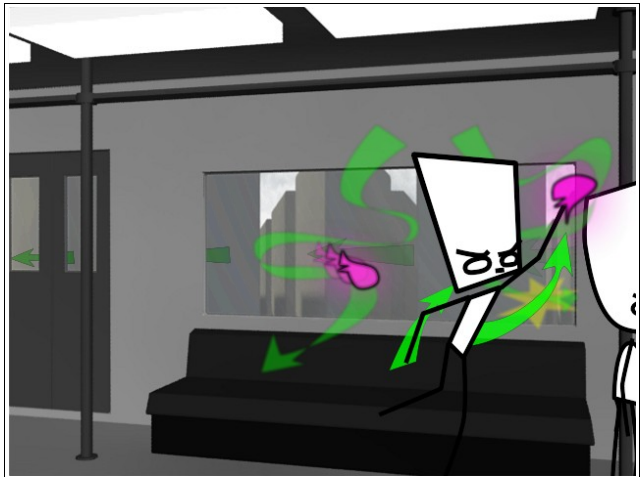
### 93 Train



Amerikanische

das Herz über FRANK's Kopf zerbricht mit einem Lost-Life-Sound und die beiden Hälften segeln wie Blätter langsam zu Boden, PAULA dreht ihm den Rücken zu und er guckt entsetzt, Rattern, Wackeln...

### 94 Train



Amerikanische

der wackelnde und ratternde Zug wird langsamer, Bremsgeräusche, FRANK fängt eines der fallenden halben Herzen auf, sieht es an, dann PAULA, die ihn immer noch ignoriert, dann beugt er sich vor und platziert es über ihrem Kopf, wo es in der Luft schweben bleibt...

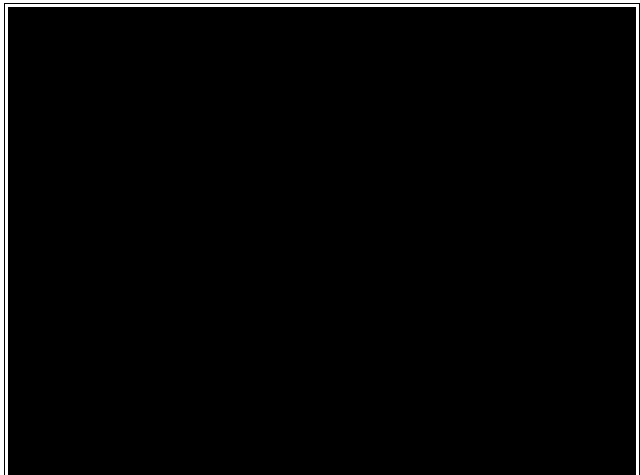
### 95 Train



Amerikanische

immer noch Wackeln, Bremsgeräusche, der Hintergrund kommt fast zum Stillstand, mit dem halben Herz über dem Kopf dreht sich PAULA zu FRANK um, das zweite halbe Herz taucht über ihm auf, der Zug bleibt zurück während die Kamera noch ganz kurz weiterfährt während dem fade to...

### 96 Black

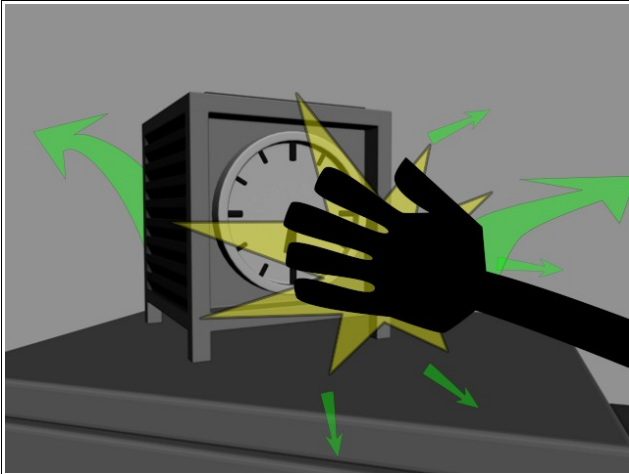


Nichts

der Wecker klingelt aus dem Off, cut zu...



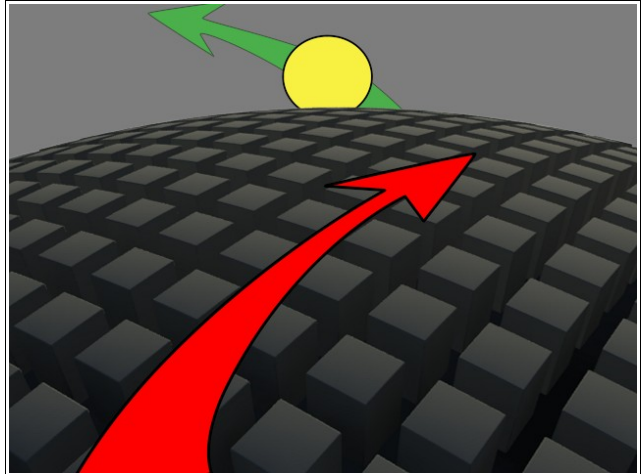
97 Clock (Alarm)



Detail

der Wecker klingelt, es ist 06:30 Uhr, eine Hand schlägt den Wecker vom Tisch, das Klingeln stirbt, cut zu...

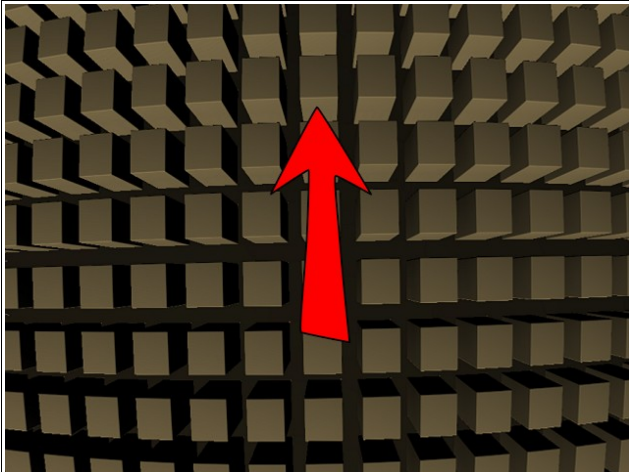
98 City (wie 03)



Weite

die Sonne geht auf, Vogelgezwitscher, die Kamera kippt nach oben zu...

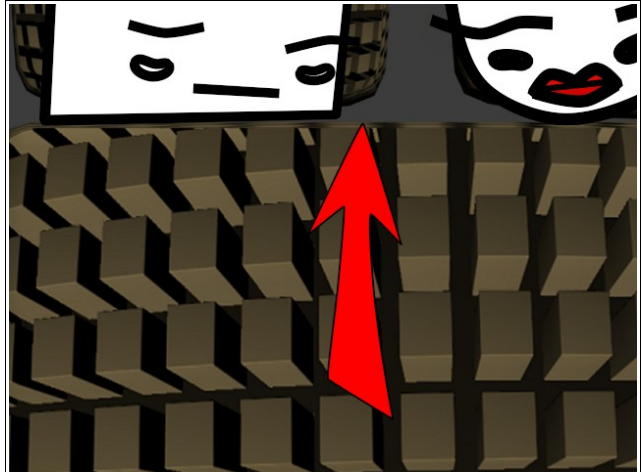
99 City (wie 04)



Vogelperspektive

die Kamera fährt nach oben und fade zu...

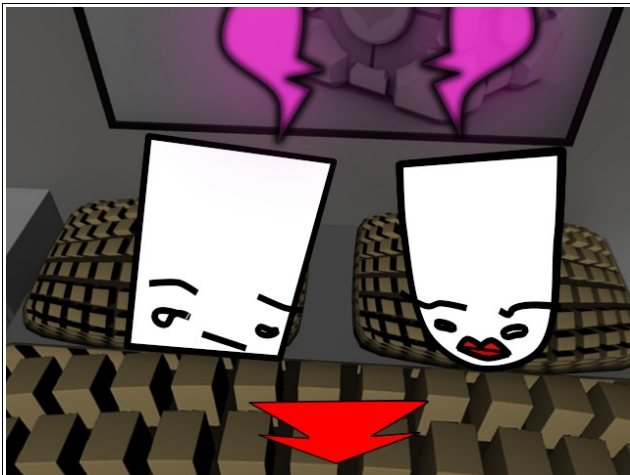
100 Bedroom



Großaufnahme

die Kamera fährt weiter nach oben über die Decke, welche die gleiche Textur hat wie die Stadt aus der Vogelperspektive in Szene 04, FRANK's Kopf kommt unter der Decke zum Vorschein, Vogelgezwitscher, Zoom out zu...

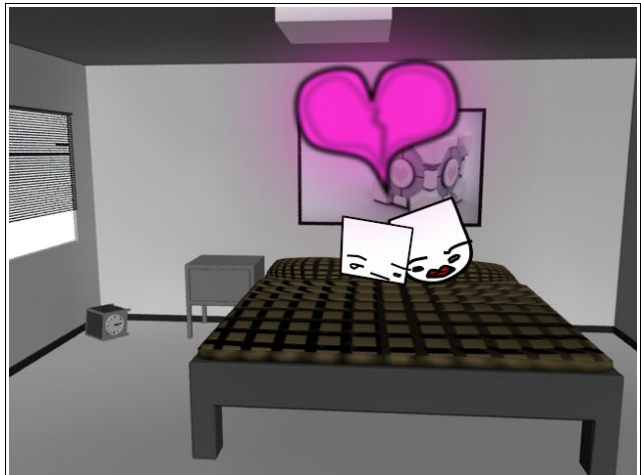
101 Bedroom



Nahe

Vogelgezwitscher, FRANK und PAULA liegen nebeneinander im Bett, der Wecker auf dem Boden, über ihren Köpfen die halben Herzen und die Kamera zoomt weiter heraus zu...

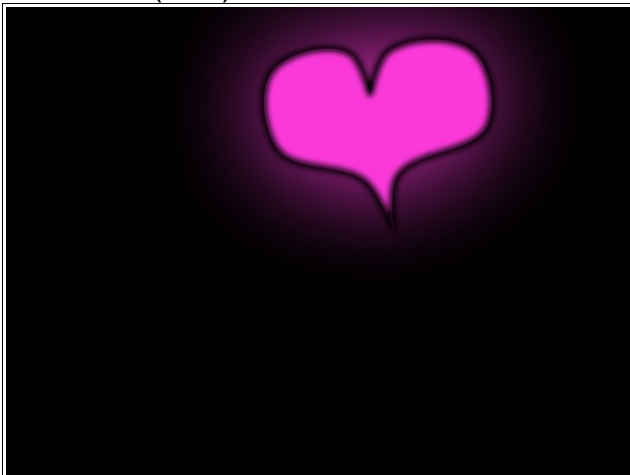
102 Bedroom



Totale

Vogelgezwitscher, FRANK und PAULA rücken zusammen, die beiden halben Herzen verbinden sich mit einem Battle-Won-Sound, das Herz fängt an zu strahlen während alles andere zu Black faded...

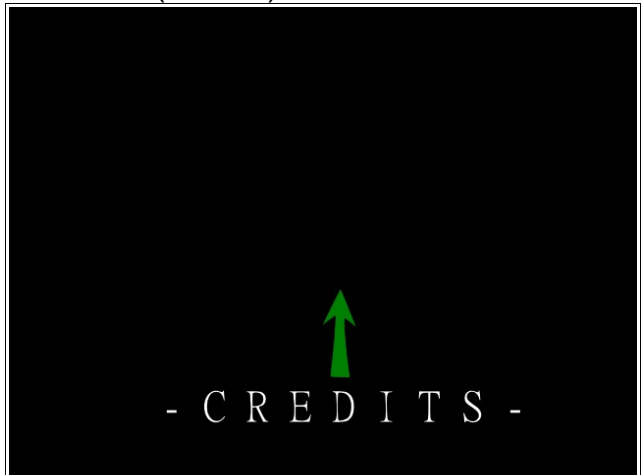
103 Black (love)



Nichts (love)

nur das strahlende Herz ist zu sehen, dann flackert es mit Rauschen und erlischt...

104 Black (Credits)



Detail

von unten scrollen die Credits in weißer Schrift durchs Bild, evtl. Score aus dem Off, dann nd.