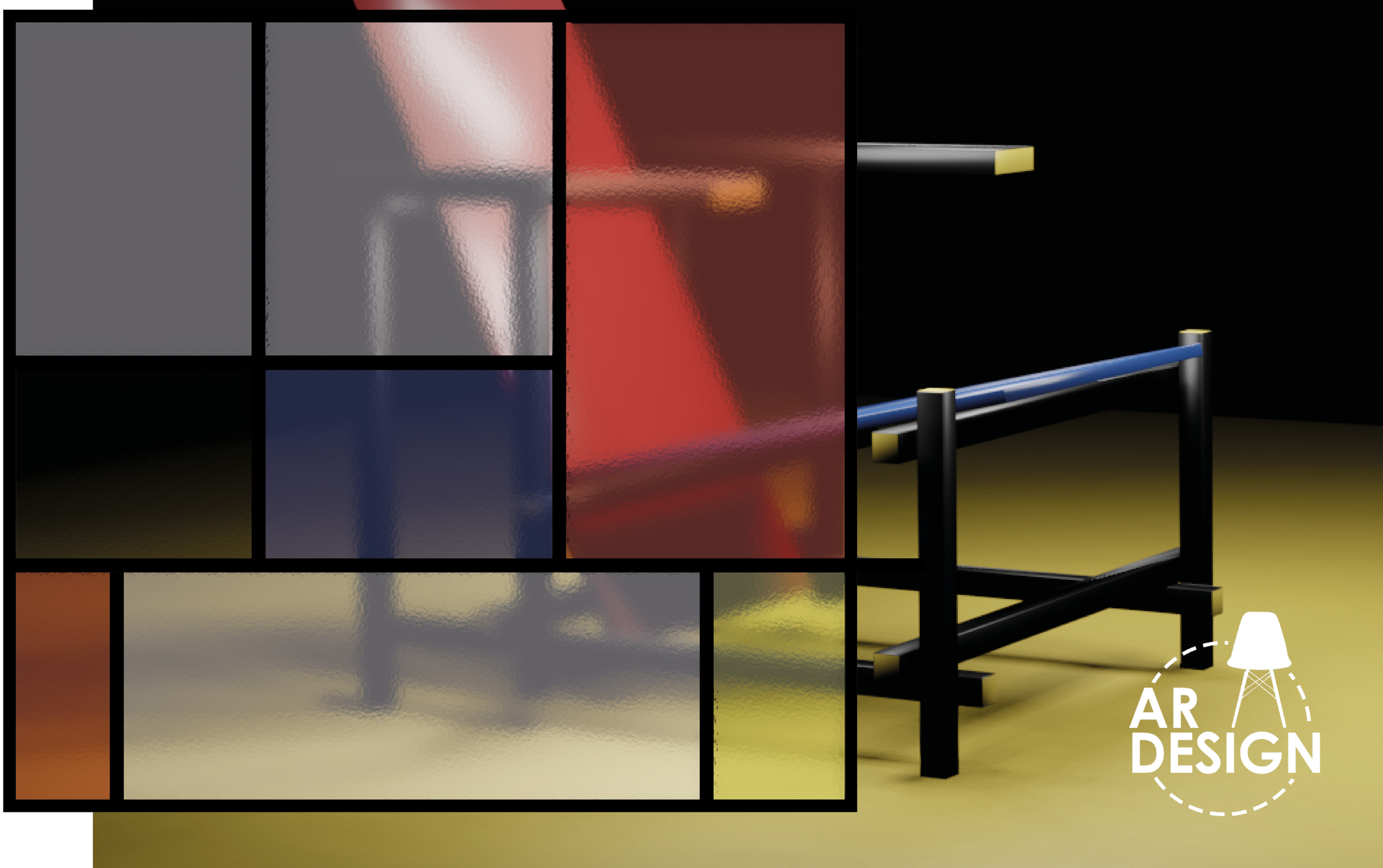
Gerrit Rietvield **1918**

Der Armlehnstuhl ist eines der wichtigsten Objekte der Möbelgeschichte.
Die Farbkomposition von rot und blau sowie die geometrischen
Formen widerspiegeln die Designepoche De Stijl.

RED-BLUE CHAIR



Arne Jacobsen **1951**

Die Ameise wurde für die Kantine des dänischen Pharmazieunternehmens Novo Nordisk entworfen. Neben ihren charakteristischen drei Beinen zeichnet sich die Ameise durch die Verwendung von – für den Zeitpunkt ihrer Entwicklung – modernen Materialien und Produktionstechniken aus.

The Ant

AR DESIGN

Michael Thonet **1859**

Der berühmte Kaffeehausstuhl ist eine Ikone und gilt bis heute als das gelungenste Industrieprodukt der Welt. Mit ihm begann die Geschichte des modernen Möbels.

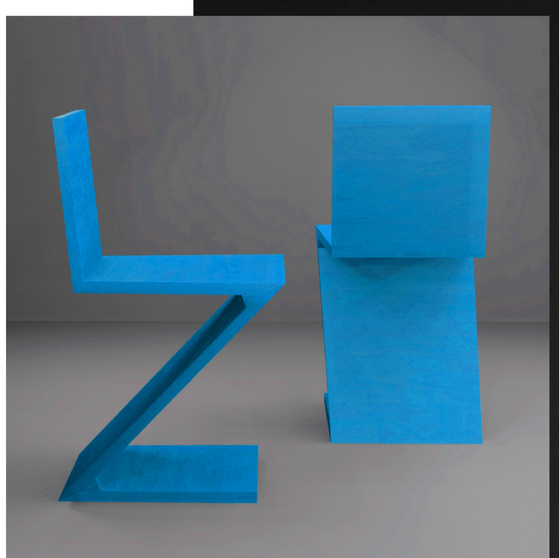
THONET CHAIR

AR DESIGN

Gerrit Rietvield **1931**

Diese Designikone gilt als eines der ersten Beispiele für einen Freischwinger und besteht aus Massivholz. Die vier flachen Holzstücke erzeugen ein raffiniertes Erscheinungsbild von Instabilität.

ZIGZAG CHAIR



AR DESIGN

Verner Panton **1967**

Der Freischwinger wird bis heute produziert und gilt als Klassiker der Pop Art und des Möbeldesigns. Ende der 1950er Jahre gelang es ihm, ein erstes Modell des Panton Chairs aus Polystyrol zu entwickeln, das jedoch noch nicht stabil genug war, um darauf sitzen zu können.

Panton Chair

AR DESIGN

Charles & Ray Eames **1950**

1948 wurde die Idee anlässlich einer Ausstellung des Museum of Modern Art, New York, in die Tat umgesetzt: Die Stühle aus glasfaserverstärktem Polyester entwickelten sich als Plastic Side Chairs zu einem Bestseller des Möbelherstellers Herman Miller.

Eames Plastic Side Chair DSW

AR DESIGN