PAZAR POSTASI

SANAT VE EDEBİYAT

HASAN KAPTAN

Yazan : Bülend Ecevit

Artık birçok. memleketlerde çocukîarm resim yapması, hem de insanı teshir edici, hayrete düşürücü resimler yapması, tabiî sayılmaya başladı. Bu netice, çocukîarm resim terbiyesine yeni bir zihniyetin hâkim olmasiyle, pek kısa bir zamanda elde edilmiştir. Bu yeni ziıuıiyeLiu en bariz vasfı, çocuğu idrâk ve ifadede hür bırakmaktır. Şimdi hocası çocuğa, başkaları tarafından önceden tesbit edilmiş muayyen bir yolda değil, çocuğun kendi yolunda yardım ediyor.

Memleketimizde, sanırsam ilk defa, değerli ressam ve Öncü resim öğretmeni Cemal Bingöi bu sistemin üstünlüğünü şüpheye yer bırakmıya- cak bir şekilde göstermiştir.

Çocuklara resim öğretimi sahasında açılan bu verimli yeni çığın bilhassa îngilizler ciddi olarak benimsemişlerdir. Başta Herbert Read olmak üzere birçok tanınmış estetikçiler ayni mevzuu derinden derine incelemekte, çocuklardaki, resim yapma hassasmm psikolojik esaslarını tesbite çalışmaktadırlar.

Fakat bu konuda yazılmış eserleri okurken Haşan Kaptanı o eserlerdeki tariflere, tasniflere, yaş kategorilerine, ne kadar gayret etsek, yerleştirenleyiz. Ve işte o zaman teslim etmek zorunda kalırız ki Haşan Kaptan bir çocuk ressam değildir, büyük bir ressam olan bir çocuk-’ tur... Haşan Kaptan onun için bir precoce — yani vaktinden evvel olgunlaşmış — sanatkârdır.

Çocuk resmine en çok hayran olan estetikçiler hile çocuk resmi ile büyük resmi arasında bir çitin bulunduğunu kabul ederler İti, Haşan Kaptan, 8 yaşma rağmen, o çitin büyükler tarafın- dadır.

Yeni resim öğretimi usullerinegöre çocuğun hür bırakılması, onu, gerçek sanat eserinde riayet edilmesi şart olan birtakım ölçülerden de — pek yerinde olarak — muaf tutar. Esasen bu ölçülere uyabilmek için şuurun müdahalesi lâzımdır. Çocuk ressamın faaliyetinde ise böyle bir müdahale mevzüubahis olamaz.

Haşan Kaptan’ın en dikkate değer tarafı,  
şuurunun işlemekte, ve lâşuurundan yahut tah-  
telşııurundan doğan ifade ihtiyaçlarım kontrol-  
den geçirmekte oluşudur.

Bunun tezahürünü eserlerindeki kompozis-  
yon sağlamlığında, hiç aksamıyan renk ve satıh  
muvazenesinde görüyoruz. Bu unsurlar hiç bir  
çocuk resminde yoktur ve netekim çocuk resmi  
hakkmdaki kitaplarda da mevzu dışı tutulur.  
Kompozisyon ve muvazene kaygılan, çitin öbür  
tarafında, g-.ıvek sanat alanında başlar, ve ora-  
da da anesk <=n büyük ressamlar tarafından  
Haşan Kaptan m başardığı kadr mükemrr ■’ V>"-  
şekilde b;' - —iı.

Has:': - ^ hemen bütün resimlerinde

her şey birbirine âdeta zincirleme bağlıdır: Bir Çizgi diğer bir çizgiyi, bir motif diğer bir motifi bir renk diğer bir rengi izah eder; hepsi birbi- riyle kaimdir. Meselâ, “Zeybek Başı,, resminde burun kenarlarında bulunan yaprağa benzer nî~tifk.;' tablonun sol üst köşesindeki motifler1" bir müvazene Kurmak üzere oraya oturtulmuştur. Yukarıya fotoğrafını koyduğumuz “ Yoğurtçu” adlı resmin bölündüğü dört üçgen arasındaki nisuel biraz bozuısa resmin bütün mü- vazenesi kaybolacaktır; bu üçgenler o kadar hesaplı ayarlanmıştır! Resmin alt kısmındaki siyahla, pembe renkte olan üst kısmını müvaze- neleştirmek için, başın sağ tarafına bir mavi parça eklenmiştir; fakat o mavi parça da, bir fazlalık teşkü etmemesi, resmin sol yarısı ile müvazeneli olması için, soldaki üçgenden alınmıştır.

“Yoğurtçu,, nisbeten az girift bîr resimdir. Fakat Haşan Kaptan’ın, “Bir Aile”, pembe (Kompozisyon), (Vitray), (Tiyatro), (Kimono- lu Kız) gibi bazı tabloları var ki, o kadar girift kompozisyonların satıh ve renkleri arasında kusursuz bir müvazene kurabilmek, değme ressamın harcı değildir. Haşan Kaptan ise, kendi karşısına çıkardığı en güç meselelerin bile altından hiç bir aksama göstermelcsizin kalkıyor.

Haşan Kaptan, yağlı boya resimleri kadar desenleri de kuvvetli ve çok orijinaldir. “Tiyatrocular” adlı deseni üstünde bilhassa durmak isterim. Haşan Kaptan, kendi söylediğine göre, o resme sol alt köşesinden başlamış, ve yukarıya doğru gitgide büyüye büyüye figürler kartonu doldurmuş. Resmin sol alt köşesinden en Üste kadar takip ettiği seyir, atomlardan bir dünya meydana gelirken geçüen birbirine bağlı, birbiriyle kaim merhaleler gibidir. O resme bakarken âdetâ bir mitosis görüyoruz.

Haşan Kaptan’m figürlerindeki ifade kuvveti de onun ne kadar duyan ve düşünen bir insan olduğunu gösteriyor. İfadeyi vermek için sadece kaş, göz, ağız, burun değil, yüzün kâh uzayan, kâh bir yana eğrilen, kâh yukarı doğru yükselen biçimi de seferber oluyor. İfade bakımından, Haşan Kaptan’da, daha şimdiden bir Rouatılt kudreti görüyoruz.

Haşan-, Kaptan şimdi bü olursa, yaşı da kendisi-gibi çitin öbür tarafına geçince ne olacak? İşte onu tahayyül etmeye insanın gücü yetmiyor.