P AZAR POSTASI

29 NİSAN1951

Devlet Resim ve Heykel Sergisi

Bülend ECEVİT

15 nisan pazar gönü Anka ra'da a§îlaii Âîî înci Devlet Resim ve Heyke] Sergisi şimdiye kadar yalnız menfi tepkiler uyandırdı.

Serginin epey sönük olduğu bir gerçektir, sanırım. D ğrupu ressamlarından eoğımun. bası anlaşmazlıklar yüzünden sergiye katılmamış olmaları bu sö

nüklükte ne derece rol oynamıştır, bilemeyiz!- -

Fal tat, batıdaki anlamiyî®, resim, bizde henüz pek yeni ol- : duğuna göre, resim sergilerimizden bizi muhakkak tatmin

etmelerini beklemek hatalıdır. Birkaç yıl önceki Devlet Resim ve Heykel Sergilerinde belki **daha fazla tatmin olmuştuk.** Fakat o sergilerin, akademik resimde, memleketimiz ölçüsün- ■ ce birer usta olarak gösterdiği birçok ressamlar, işte şimdi ya . oldukları yerde kuruyup kalmış ya da gerilemişlerdir. ;

Hele, soğiık suya ayak değdirir cesine bir çekingenlikle a - - kademiklikten kurtulmaya çalışan bam ressamlarımız vardı - ki, âdetâ nefeslerinin yetmediği bir hava içinde kalıp eski kuvvetlerini de kaybettiklerine şahit oluyoruz. Bu arada bilhassa Halil Dikmen’in resimleri ihsana üzüntü yeriyor.

Kısacası, bu sergi tatmin - kar değil... Değil ama, başka bir meziyeti var; hem bizim için tatminkardık tan daha bü - yük sayılması gereken bir meziyeti: o da güvenilir vaiüerle dolu olması. Gençlerden yahut yeni resme başbyanlardan len bu vaitler iddiasız fakat sağlam temelli...

Bu - arada maalesef \* Bedri Rahmi Eyuboğlu’mın bazı talebeleri insanı endişelendiriyor; çünkü eserlerine hocalarının tesiri haddinden fazla hâkim... Kabahat, talebelerin bu değerM ressama kapılmaktan kendile- „ rinı alıkoyanı amalarında laı- dıy, yoksa Eyüboğlu’nıın - talebelerine şahsiyetlerini bulmaları hususunda cesaret veroişm^^- de midir, bilmiyoruz. Fakat' -Rönesansm üstat atölyeleri dev- ; rinde,' kollektif resim ■ devrinde ;yaşamadığımıza j. göre,. samm- ' -niizda ressamların eme mefhumundan Y.daha dar/-ç'erçe^^r^ • içinde gruplaşmalarına herhalde cevaz verilemez. Zamanımız . 'resminde şahsiyet; şimdiye 'kadar olduğundan çok daha bil-: yük bir. ehemmiyet taşıyor. Evvel zamanda dünya - hepi beg Veronese,: sekte v ^Tintorettö, -oa Rafaello kaldırabilirdi ama, bu •gün, birden fazla Pic&sso yahut ■ Rouauit laUdiramıyacaği gibi, bîrden, fazla ByÜbofhi da kaldı- ••... ramaz. .

■ Maamafih, Eyübofiu’nun talebelerinden olduğunu zannetti\*\* ... ğim-ressamlar arasında Rızan -înccsu’nun kendi şahsiyetini &- ; radığı seziliyor. '““Balıkçılar" (No. 151) adlı resminde başa- rılı bir kompozisyon meydana -getiren bu- ressam, Eyüboğlu’- nun sevdiğini bildiğimiz Eİ Gre- co’vu, insan figürlerinde oldukça iyi teterpre etmiş, , -

Sergideki yeisi iflmlel arasında en göze çarpanı, en çok şey vaad edeni, Leylâ, S. Gamsızdır, sanırım. (Katalogda adı, Gamsız Leylâ Sarptürk yazılı ise de,‘ kendisi imzasını yukarıdaki şekilde'atıyor). Harffcul- ' âde tatlı bir. renle' ahengi var. 'Sırf o temiz rehkîarin uyugm.\*?- . smdski güzellik uğruna 'insan, Gamsız’m tabloları karşısında uzun uzun durabilir. Kendisin© Gaugin’le Matisse arasında bir yol; aradığı an]a§üan bu ressam» -her halde çok geçmeden Türk resminin en Öğünütecek simalarından'biri olacaktır. •

' \_ Yarınlarına ümitle bakaM - ' ledeğimiz yeni isimler 'arasında- Nedim Günsür, Nejad Gönenç. Azra İnal, Pinaâros Platonidis ve Melâhat Üreni de saymalıyız. Eskişehir Lisesinde onuncu sınıf ' talebesi olduğunu öğrendiği- - miz Alamet Sezer, sergide bir tek resmi bulunmasına, rağmen, cesareti ve renk duygusu ile şimdiden .dikkati eekivor.

Tanınmış ressamlarımız a - rasmda Zeki Faik îzer, Arif

ç/İSomı S uncu,- sayfada)- .