29 NİSAN 1951

PAZAR POSTASI

Devlet Resim ve  
Heykel Sergisi

(Başı 4 üncü sayfada) şam” tablosunda bu tarz raev- \_ . ... . zua o kadar iyi gidiyor ki! Fır-

Kaptan, Cemal Bmgol ve Nuri darbeıerinin u£küigi de ese-

**ye?bli** ve ba\_ re ayrı bir güzellik kat.yor,

sanı, hamilelerim gorüjror>m Ahye Be .ta nefi3 g,\*.

Anf Kaptan, «ok güzel bir vilrlert sergin£n } tade bii. .duvar resmi ve vitray atılı e- 3anki;„ Resme b

üuırmş. Bu tarz resımlermm, lama3ma rağmen/Londra'da bir tuvallerden s\*arak, penSere m kesif bü. çab5ma. Hb

ve duvarlarda hakilü yerlerini bu ^rtcboyc eren ^ Bcr. bulabümelennı temenni edenz. .to urtaca ve orijinaI sr!L.

Cemal Bmgol, mücerret kom- duygu Erinliği az

pozısyonıannuan 53 No. lusun- resimda gSrillür. da eski Türkçe hat motiflerini ., , „ . . .

çok ustaca kullanmış. Bu mo- \*\*\*?> ™r'

tineri Batı resminde kuUanmak, Bualar da maalesef öteden be- bildigim kadar, orijinal bir bu- TJ togun olan lieykelcıl.gmıte- luş. Cemal Bingöl, bu bulusu- ?° îraü ta' İtmuldama müjde- nu satılı resminde tatbik et- erru^or'

mekle kalmıyarak derinlik için- XH nci Devlet Resim ve 4e ele almayı da denerse bir Heykel Sergisinin ilk uyandır- Çiğır açmış olacağını sanıyo- intiba menfi olmakla boruna raber sergiye birkaç defa git-

Nuri İyem, 156 Noiu kom- tikten sonra bu intiba yumuşa- nozisvommda görüler. dikkate mıya, miisbete değilse bile ü- değer tecrübelerini devam etti- snitvarlığa doğru kaymaya baş- rirse kendisinden çok şey bek- kyor. Tanınmış ressamlarımız- leneciîir dan hiç değijse birkaçının ham-

Serginin güzel köşelerinden Ieleri v,e yoni ortaya ç.kan bam birini de Haİn KavSüt’un re- tessamiarnmzm gösterdikleri simleri teşkil ediyor. Şimdiye \*“\*“?«\*• her halde serçden kadar her^-T gidJ resi- ümfe ayrılman^ rçmkâf .dır. nmnm IPramnzIarm tesiri altrn- , .„Ser?““?' “ümkün oldngu da kalırdı. Haşan Kavruk'sa, tadar bütün resımlçre hakkuu resimlerinde bir Ingiliz havası vere" ^tibmde gösterdi^ zevk ile Paris'ten dönmüş Bu resim- V® Ce“ Zm'

tas bakarken yer yer Henry g»'ü de tebrik etmemiz gere- Moore’u, biraz da Barbara Hep- \* \* vrorth’u hatırlıyoruz. Maama- fih bu hatırlatışlar o kadar kuvvetli olmadığına göre tamamen tesadüfi de olabilir. İster biraz tesir altında- kalmış, ister, yeni 'tarzinı kendi kendine bulmuş olsun, her iki halde de Haşan Kavrak'un kuvvetli bir ressam .olduğunu teslim etmek gerekir.

Birkaç yıldan beri kendine has bir yol tutmuş olan Güzin Duran, bu yolda bir hayli iler- : ~J§. Sergide bulunan iki resmi bunu ispata yetiyor. Ressamın evvelce şekiller ve satuüar •etrafına gölge yerini tutmak .üzere koyduğu -koyu hatlar,

‘.Manolya” adlı tabloda gölgeyle" beraber; kullanılmış; manolya gibi tatla bir yuvarlaklığı ■olan bâr çiçekte bu usul bilhassa ise. yaramış. O koyu hatlarda kesilen manolyaların tabloyu satıhlara bölüşü çok güzel!

- Cevai Dereli'nîn, hepsi İstanbul'a ait resimlerindeki tarz İstanbul’a çok yakışıyor. Fırça- darbeleri ve renklerinin tonu, yağlı boyaya pastel hali vermiş. Hele “Saraybumu’nüa Ak-