PAZAR POSTASI

Paolo Ucello

mmımrımr

• Baş tarafa 7’inci sayfada)

Çünkü mevzu, insanın dünyayı idrakidir. Dünyayı idrakimiz, •bu resimde, geometrik esasian- sıa irca olunmuştur. Onun içiş U.cello ,bu resimde müşahhas varlıkları!(a değil, mücerret §e- kiflterl.ie ilgilidir. Yüzlerîa. îla~ desdz, vücutların stHİze duşu burudandır.

Yoksa, zamanında- hiç kimse, insanları ve hayvanları natura- Kst tarzla resmetmeye ılcello kadar kaadir değildi.

Marcel Scbwob’un dediği gibi, Ucello, bir simyacıya benziyordu. “Hem insan tavırlarını hem de -her türlü hayvanları ve hareketleri çizerdi; bundan maksadı, onları basit hatlara irca etmekti. Sonra, maden, ve organ haılitalaruu bir araya boşaltıp kazanda- onların altın haline ' gelişine bakan bir simyacı gibi» Uceîfio, bütün bu şekilleri, şekil potasma boşaltırdı. Bir- ‘î-eştirîr, terkipler yapar, eritirdi; böy’ece onları, bütün diğer şekillerin esası olan o sade şekle inkılâp ettirmek istiyordu." (1)

Satıhta kalabilmenin huzurunu kaçırmak istemiyenîer bütün bunları acemiliğe vermeği tercih etikleri için, “San Roma- no Bozgunu” ölsün, “Av" olsun, yakın zamana gelinciye kadar, Paalo UceHo’mm gençlik, tecrübesizlik devri eserlerinden, asıl gençliğinde yaptıği naturaıKst resimler ise olgunluk devri eserlerinden sayılırdı, öyle olmadığı ancak 20’ncî yüzyıl başlarında meydana- çıkabilmiştir. (2)

Paolo Ucello çapındaki a- da in farın ölçüsü İîc olgusltik

nedir, acemirtik nedir, bunların anlaşılabilmesi için, hazarı boy1 e asırlarca beklemek gerekiyor işte

Paolo Uce’-j, bir msaabk ö- müroc asırların tekâmülünü getirmiştir.

Thornton Wilder\*iıı “Andros-

& Kadın” romanında bir söz vardır: “Sürüsüpdep. . şjyrıîan.

kuzu, bir günde çok ytîöar $kr;. şar, güneş -batarken de yaşatanmış bir halde ölür!”

Paolo Ucello da sürüsünden ayrılmış kuzuydu; bir ömürde asırlarca yaşadı. ::Güneş batarken” de, vergi kâğıdı altına şu satırları yazıyordu:

“Yaşlı bir insanım; geçim yolum yok; karım hasta, ben de artık çalışamıyorum.”

Yergi dairesine bu kâğıdı yolladıktan az sonra, 12 Aralık 1475 günü, Paolo Ucello, yoksul odasında ölmüştür. Vasari’- ain dediğine göre, Ucello, hazan ha odaya bir tariki dünya gibi haftalarca kapanır, -perspektifle uğraşırmış. Karısı, biraz dinlenmesi için İsrar ettikçe, o, “Ah şu perspektif ne tatlı şey!” diye cevap -verirmiş.

Öldüğü zaman, sımsıkı kapalı avucunda, küçük, yuvarlak bir kâğıt buTîmıışar; kâğıt, bi- ribîrini kat eden çizgilerle dokuymuş; bu çizgiler merkezden başlayıp muhite gidiyor, sonra muhitten gene merkeze dönü- yormuş!

Notlar:

(1) Marcel Schv/ob’un, “Tran-

sition” dergisinin S’inci sayı

sında çıkan “Paolo Ucello” başlıklı yazısından.

(2) “San Romano Bozgunu”nun asıi tarihi (1457 - 8), "MontMy Reviev/” dergisinin 1801'd e çıkan bir sayısında Herbert Horne’un bir makalesiyle ortaya konmuştur. O zamana gelinceye kadar bu resimleri 1432'de (Marango- ni) bani I416’ds (Croıve ve Cavalcaselle) vap'lmış sananlar *hile vardı,*

“Av” tablosunu da meselâ Ma- rangoni ve Van MaıîeH 1436'dan *önce yapılmış sasıyorlardı. Ger*çekte 1460'dzn sonra yapıldığı, ancak son zamanlarda anlaşılabilmiştir.